

# FONDEN CPH STAGE

CVR-nr. 40 97 82 67

Gl. Kongevej 11-13, 5.

1610 København V

## Årsrapport 2023

Godkendt på fondens årsmøde  
den, 2 / 4 2024

---

**Pia Allerslev Uth**  
Dirigent

## Indholdsfortegnelse

	Side
Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3 - 5
Ledelsesberetning	6 - 24
Anvendt regnskabspraksis	25 - 26
Resultatopgørelse	27
Balance - aktiver	28
Balance - passiver	29
Egenkapitalopgørelse	30
Noter	30

## Fondsoplysninger

Fonden: FONDEN CPH STAGE  
Gl. Kongevej 11-13, 5.  
1610 København V

CVR-nr.: 40 97 82 67  
Hjemsted: København

Direktion: Morten Krogh

Bestyrelse: Pia Allerslev Uth  
Natasha Hassan Al-Hariri  
Camilla Mordhorst  
Maja Ries Berglund  
Jesper Nymark  
Per Nylykke  
Peter Westphael

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen  
Kobbelvænget 74, 1.  
2700 Brønshøj

Pengeinstitut: Danske Bank

## Ledespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2023 for FONDEN CPH STAGE.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen indeholder.

Årsrapporten indstilles til årsregnskabsmødets godkendelse.

København, den 2. april 2024

Direktionen:

---

Morten Krogh

Bestyrelse:

---

Pia Allerslev Uth

---

Natasha Hassan Al-Hariri

---

Camilla Mordhorst

---

Maja Ries Berglund

---

Jesper Nymark

---

Per Nylykke

---

Peter Westphael

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

## Til ledelsen i FONDEN CPH STAGE

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN CPH STAGE for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevisionen vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat**

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlig kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Brønshøj, den 2. april 2024

**Revisionsfirmaet Jørgen Larsen**

**CVR-nr. 54 47 15 56**

Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

## Ledelsesberetning 2023

CPH STAGE fejrede i 2023 festivalens tiårs jubilæum. Det gjorde vi med det, der blev den hidtil mest succesfulde festival til dato. Flere ting er værd at fremhæve i år heriblandt vores internationale forestillinger, hvor der var fyldte sale og begejstrede publikummer til alle tre. Det var også i år, at festivalens store nationale kuratering trådte i karakter med både storskala performances og udsolgte publikumssucceser. Endelig løftede vi festivalens eventprogram til nye højder bl.a. i kraft af mange relevante samarbejder, der bragte nye publikummer til festivalen. Festivalens brand og kommunikation blev markant styrket med en ny visuel identitet og en helt ny hjemmeside. Alt dette bidrog til et gevaldigt løft af festivalens publikumstal - i 2023 tiltrak festivalen over 26.000 publikummer. Med succes fortsatte vi også vores engagement uden for hovedstaden og festivalperioden bl.a. i form af samarbejdet om den nationale kulturuge for unge K7, præsentation af scenekunst på Kulturmødet og ikke mindst prisuddelingen Årets Reumert, hvor en grundig opdatering og fornyelse af showformatet blev mødt med begejstring i Odense.

CPH STAGE præsenterede i 2023 73 forestillinger fra ind- og udland med deltagelse af 80 teatre og grupper. Det danske program præsenterede som vanligt dansk scenekunst i hele dens mangfoldighed med både store og små forestillinger i et væld af genrer. Festivalens kuraterede linje bragte bl.a. to af de sidste års helt store performanceværker tilbage i form af Hotel Pro Formas Amduat – en iltmaskine og Kristjan Ingimarssons Kompagnies overrumplende Room 4.1 live såvel som årets vel nok mest omtalte teaterforestilling Kannibalen, hvor en grim historie udspiller sig i fuldstændigt mørke.

Landets store teatre var også fint repræsenteret i år. Betty Nansen deltog med hele to egenproduktioner bl.a. dansesuccessen I Am Gold, Det kongelige Teater præsenterede tre forestillinger med både storskala med HEX og publikumssuccesen Ikke noget Pis. Østerbro Teater lagde hus til to internationale gæstespil, mens Århus Teater kørte en partybus-forestilling til festivalen. Folketeatret deltog med co-produktionen Stormen i H.C. Ørstedsparken, og Nørrebro Teater lagde scene til en række succesfulde publikumsevent.

CPH STAGE er en national festival, der samler forestillinger fra hele landet og arbejder for at sikre, at de gode forestillinger får et længere liv og når ud til et større publikum. Vi er derfor glade for igen i år at kunne præsentere så mange og gode forestillinger fra resten af landet. Fra det jyske deltog bl.a. Limfjordsteatret, Holstebro Teater, Granhøj Dans og Odin Teatret. Odsherred Teater præsenterede Jeg går og Teater Slotsgården fra Odense præsenterede Misanthropia på en særligt opbygget scene uden for Teater V, der som vanligt lagde hus til en lang række af de gæstende forestillinger.

Vi var i år også særligt glade for at kunne præsentere de to grønlandske forestillinger Din Historie er også min og The Traveller og dermed vise scenekunst fra andre dele af rigsfællesskabet.

Publikumsmæssigt var festivalen som sagt en stor succes, besøgstallet på selve festivalen steg fra 18.000 i 2022 til over 26.000 i 2023. En stor del af stigningen lå i eventprogrammet, der tiltrak 4.000 publikummer, men også de internationale forestillinger, festivalens kuraterede linje og forestillinger på de store teatre bidrog med mange publikummer. Dertil kom et flot resultat med 4.000 publikummer på teatrene i forbindelse med K7, hvilket var en markant stigning fra 2.500 i 2022.



Festivalens publikumstiltag centrerede sig i år omkring vores eventprogram, som havde fået et markant strategisk løft med det formål gennem samarbejder og events at udbrede kendskabet til scenekunsten og tiltrække nye publikumsgrupper. Som del af vores publikumsindsats har vores events i stor udstrækning fokus på diversitet og mangfoldighed. Blandt årets 31 publikumsevents var både koncerter, readings, talks, sangaftner og morgengymnastik. CPH STAGE var selv afsender på en række større events i festivalcentrum i Skuespilhuset, der blev skabt og afviklet i samarbejde med Det Kongelige Teater. Her var bl.a. en queer kabaret skabt i samarbejde med Ukøn, LGBT+ og det tilbagevendende grundlovsdagsarrangement i samarbejde med Mino-Danmark og talefestivalen Røst. Eventprogrammet var en af årets store succeser og noget, vi vil fortsætte med fremover.

Ud over vores mange publikumsevents foresatte vi vores mangeårige indsats for at tilgængeliggøre scenekunsten for publikumsgrupper, der har fysiske eller andre udfordringer med at gå i teatret. 40 forestillinger på festivalen var tilgængelige for engelsktalende publikummer, enten fordi de foregik på engelsk, var nonverbale eller blev tekstet. Festivalen gennemførte igen i år en handicapmærkning af de deltagende scener og tekstede og tilgængeliggjorde forestillinger for hørehæmmede. Som noget nyt i år synstolkede vi tre forestillinger under festivalen i samarbejde med NOTA og Dansk Blindesamfund, hvilket vi fik rigtig god respons på og arbejder på at gøre til et tilbagevendende tiltag på festivalen. Endelig fortsatte vi vores samarbejde med Fonden Ensomme Gamles værn, hvilket i år bragte over 300 glade ældre i teatret.

Som en del af vores ungeindsats og nationale forpligtelser var vi igen i år involveret i den nationale kulturuge K7 skabt af Golden Days. CPH STAGE bidrager økonomisk og praktisk med at få teatre over hele landet med i dette nationale tiltag for at styrke unges kulturforbrug. I år kunne unge i uge 37 komme i teatre for kun 40 kr. i 18 teatre over hele landet. Festivalen bidrog også økonomisk og praktisk til udvælgelsen og præsentationen af tre scenekunstværker på Kulturmødet på Mors. Værkerne blev præsenteret i samarbejde med Scenekunstens hus.

På kommunikationsfronten, lancerede vi i foråret 2023 som allerede nævnt, både en ny visuel identitet og en ny hjemmeside. Identiteten var en tiltrængt opdatering, og den nye hjemmeside har markant forbedret brugeroplevelsen og gjort det nemmere at finde relevant information og gennemføre billetkøb.

Derudover opgraderede vi endnu engang vores kommunikationsindsats, hvor vi fortsat fokuserer på sociale medier, og igen i år oplevede vi et markant løft i vores SoMe-kampanjer. Den samlede rækkevidde steg med 44 % siden sidste år til 483.000. Både hvad angår eksponeringer, videovisninger og hjemmesidebesøg oplevede vi en fordobling i forhold til 2022 – hvilket på både kort og lang sigt løfter kendskabet og interessen for festivalen. Og det bidrog med sikkerhed også til årets flotte billetsalg.

Pressemæssigt oplevede vi et mindre fald i omtalen af selve festivalen. Til gengæld var der stor omtale af Årets Reumert. CPH STAGE var i festivalperioden som vanligt markant til stede i bybilledet med bannere, pyloner og plakater i København og på Frederiksberg, ligesom vi annoncerede i medier på både tryk og digitalt.

Vi lancerede i år en indsats for gruppesalg med fornuftige resultater særligt til Årets Reumert. Sammen med firmaet BARC indledte vi en indsats for at etablere erhvervssamarbejder, som dog først bliver egentligt udfoldet i 2024. Vi videreudviklede vores festivalarmbånds koncept for at gøre det endnu mere tillokkende, så man ved armbåndskøb også får prisreduktion på udvalgte forestillinger. I alt blev der registreret omkring 300 armbåndsbilletter til forestillinger under festivalen, hvilket er en tredobling sammenlignet med 2022.

Vi fortsatte vores samarbejde med Jysk Fynske Medier om Årets Reumert, så de igen i år producerede og husstandsomdelte et særtillæg om prisuddelingen, der nåede ud til lokalavislæsere over hele landet.

CPH STAGE præsenterede i år tre meget markante internationale forestillinger, og understregede dermed, hvor vigtig en rolle festivalen spiller ved at bringe international inspiration til landet. At alle årets tre meget forskellige forestillinger var stort set udsolgte, viste, at også publikum er klar til mere international scenekunst. En væsentlig del af årets succes med de internationale forestillinger ligger i det store arbejde, som festivalens internationale programlægger gør for at finde de helt rigtige samarbejdspartnere og scener til de internationale forestillinger. Den Argentinske danseforestilling FUCK ME blev udvalgt og præsenteret i samarbejde med REVOLVER, Toaster og den århusianske ILT festival. Marina Otero er en markant koreograf fra det globale syd, og den passionerede, oprørske forestilling resulterede i udsolgte sale og stående ovationer. På Sort/Hvid fortsatte det politiske i den skotske performancekunstner og queer ikon Sadiq Alis The Chosen Haram, der på rørende vis blandede de umage størrelser homoseksualitet, poledance og Islam.

Festivalen åbnede med den legendariske tyske koreograf Sasha Waltz & Guests's IN C på Skuespilhusets store scene. Badet i farver indtog kompagniets dansere scenen til en medrivende og meditativ danseforestilling baseret på en komposition af den minimalistiske komponist Terry Riley. Opsætningen var også et eksempel på at skabe samarbejde mellem danske og internationale aktører, idet vi havde inviteret danske Athelas Sinfonietta til at akkompagnere danserne. Med forestillingen bragte CPH STAGE en af de helt store koreografer til landet. Publikum kunne også opleve Sasha Waltz ved en aftertalk, og branchen kunne deltage i en masterclass med kompagniets dansere.

Årets International Days var endnu engang en succesfuld platform for netværk og mødet mellem danske og internationale branchefolk. I år havde de internationale dage en rekordhøj deltagelse med 66 internationale gæster fra 27 lande samt 80 danske gæster. Vi samarbejdede med scenekunsteventet IETM Aarhus om at gøre internationale gæsters rejse mere bæredygtig ved at besøge begge platforme. Godt 33 personer fra Danmark og udlandet deltog i begge events. Et sådant markant nationalt samarbejde i en international kontekst forstærkede den positive fortælling om dansk scenekunst (og CPH STAGEs indsats). Præsentationerne af kunstnere og dele af det faglige program blev gjort tilgængeligt digitalt. De konkrete resultater kommer over tid. F.eks. kunne vi i 2023 se frugterne af indsatsen i 2019, hvor en prominent UK agent så FIX&FOXYs forestilling DARK NOON og i 2023 præsenterede den på verdens største teaterfestival Edinburgh Festival Fringe. I år lancerede vi projektet "CONNECTING GREENLAND, FAROE ISLANDS AND DENMARK" støttet af Nordisk Kulturfond. Formålet var at åbne platformen International Days op for kunstnere, producenter og forestillinger fra Grønland og Færøerne for aktivt at være med til at styrke bevidstheden om scenekunst fra Grønland og Færøerne – både i Danmark og internationalt.

Vi fortsatte Emerging Artists and Producer's Programme, hvor vi gør en indsats for at hjælpe de udvalgte talentfulde kunstnere i gang med at arbejde internationalt. 16 kunstnere/producenter fra Danmark, Grønland og Færøerne i begyndelsen af deres internationale arbejde modtog workshopforberedelse, mentoring og deltog i International Days som del af programmet.

CPH STAGE er et årligt mødested og udviklingsrum for teaterbranchen. Gennem en række events og tiltag arrangeret i samarbejde med branchen er festivalen med til at udvikle scenekunsten i Danmark. I 2023 indeholdt brancheprogrammet 29 arrangementer herunder bl.a. Scenekunstens Årsmøde, netværksmøder, seminarer og events. Med brancheorganisationen Dansk Teater arrangerede vi prisuddelingen Årets Reumert, der afholdes på Odeon i Odense med støtte af bl.a. Odense Kommune og Albani fonden. I år havde prisshowet fået en markant makeover af instruktør Niels Erling og dramatiker Nanna Cecilie Bang, der skabte et mangfoldigt, inkluderende og genuint begejstret prisshow til stor glæde og begejstring for de næsten 1.300 gæster i salen og mere end 1.600, der fulgte med på streaming.

CPH STAGE fortsatte i 2023 vores bæredygtighedsindsats. Udover at fokusere på bæredygtig transport og produktion har vi i samarbejde med Konsulenthuset for Socialøkonomi formuleret en bæredygtighedspolitik og en rapport over vores bæredygtighedstiltag. I 2023 afrundede vi også vores deltagelse i et internationalt udviklingsforløb om bæredygtighed med den engelske festival LIFT. Vi gør fortsat en indsats for at fungere som inspirator og katalysator for en mere bæredygtig praksis i dansk scenekunst. I år inviterede vi for fjerde gang til et arrangement med fokus på bæredygtighed, idet vi sammen med BæredygtigtKulturliv.nu præsenterede Scenekunstens Klimasaloon, der satte fokus på social ansvarlighed og diversitet som en vigtig del af bæredygtighedsbegrebet.

Organisatorisk står CPH STAGE's midt en væsentlig udvikling. I foråret 2023 gennemførte vi en markant udskiftning i vores bestyrelse, og vi har frem mod 2024 udvidet vores organisation særligt inden for kommunikation og produktion. I efteråret 2023 igangsatte vi en strategisk styrkelse af organisationens administration og økonomistyring med en ny medarbejder og en grundig gennemgang af vores økonomistyringsprocesser og systemer. Med disse væsentlige udviklinger på plads, står festivalen markant stærkere og parat til de kommende års udvikling.

Økonomisk er det i år også gået virkelig godt. Ud over støtte fra Finansloven, Statens kunstfond og Københavns og Frederiksbergs kommuner, modtog festivalen rundhåndet støtte til 10-års jubilæumsåret fra en lang række fonde og støttegivere. Den gavmilde støtte betød, at vi har kunnet overføre 200.000 kr. af Københavns Kommunes bevilling til 2024, og at årets regnskab derefter ender med et uvanligt stort overskud på 581.309 kr.

Overskuddet skyldes for det første, at festivalen haft et markant overskud i den forventede egen indtjening, bl.a. ligger billetindtægter og deltagerbetaling 249.000 kr. over forventet som følge af årets publikumssucces. Samlet set ligger egen indtjeningen 329.000 kr. over det budgetterede. Derudover ligger en del produktions- og lønudgifterne lavere end forventet.

Vi har valgt at benytte overskuddet til at sikre os til de kommende år. I 2024 ser vi ind i et budget, der er presset af bl.a. øgede lønudgifter som følge af nødvendige opjusteringer af mandskabet og lønninger. Derudover er vores bevilling fra Statens Kunstfond fra 2025 blevet reduceret til 500.000 kr., hvilket primært rammer vores internationale indsats. Det er vores håb, at en kommende finanslovsbevilling til festivalen vil indeholde de internationale tiltag, men en sådan vil først træde i kraft fra 2026. Derfor er der brug for allerede nu at polstre festivalen til 2025. Vi hensætter derfor hele overskuddet på 581.309 kr. til senere uddeling til fondens egne aktiviteter. Vi er opmærksomme på, at de bevilligede finanslovsmidler skal bruges inden for bevillingsperioden. Derfor vil den andel af overskuddet, der ikke direkte stammer fra stigningen i egen indtjening, dvs. 250.000 kr. bliver brugt inden udgangen af 2025 og inden for de i finanslovsaftalen beskrevne indsatsområder.

De kommende år vil vi fortsætte vores arbejde med at udvikle dansk scenekunst og dens publikum. Festivalens finanslovsbevilling støtter vores nationale indsats, hvor den kuraterede linje og andre tiltag sikrer, at vi præsenterer fantastiske forestillinger fra hele landet i København.

Med nystartede initiativer som Turnédagen på festivalen og et præsentationssamarbejde med Kulturmødet på Mors, bidrager vi til at bringe gode forestillinger ud i resten af landet. Samarbejder og tiltag som f.eks. Årets Reumert og K7 skaber opmærksomhed om scenekunsten på nationalt plan og specifikt til et yngre publikum, og indfrier festivalens målsætning om at formidle og præsentere dansk scenekunst til publikum på den bedst tænkelige måde.

Internationalt håber vi at fortsætte den gode udvikling af både vores internationale dage, vores internationale samarbejder og selvfølgelig succesen med de internationale gæstespil. Dertil vil vi fortsætte og udbygge vores mange samarbejder med teatre og organisationer fra hele landet ikke mindst vores gode flerårige samarbejde med Det Kongelige Teater, der skaber de bedste rammer om vores festivalcentrum.

I 2023 fejrede vi CPH STAGEs 10-års jubilæum. Vi er meget stolte af, at festivalen netop i år havde så stor succes inden for så mange af vores indsatsområder med de internationale forestillinger og dage, opsamling og præsentationen af årets fremragende forestillinger fra hele landet, et eventprogram og publikumstiltag, der fik scenekunsten ud til nye publikumsgrupper og ikke mindst selvfølgelig et stort og begejstret publikum, der nød godt af festivalens aktiviteter i København og resten af landet.

Vi ser frem til sammen med vores mange stærke samarbejdspartnere og trofaste støttegivere at kunne fortsætte vores vigtige indsats for dansk scenekunst de næste mange år.

## Afrapportering ifbm. Finanalovsaftalen

### 1. Et nationalt og mangfoldigt festivalprogram

Mål/aktiviteter	2023	Afrapportering
1.1. Hvert år er min. 15% af forestillingerne på festivalen produceret uden for hovedstaden.	Min. 16 % forestillinger produceret uden for KBH	Festivalen præsenterede 73 forestillinger, af disse var 16 produceret uden for hovedstaden, svarende til 21,9 %
1.2. Festivalen præsenterer en generel stigning i antallet af større forestillinger fra hele landet ifht. 2021	Afrapportering i den årlige beretning.	I 2023 præsenterede både Det Kongelige Teater og Betty Nansen store forestillinger som en del af festivalen. Som en del af kurateringen bidrog festivalen selv til præsentationen af to store produktioner, Hotel Pro Formas <i>Amduat – en iltmaskine</i> og <i>ROOM.4.1</i> af Vordingborgbaserede Kristian Ingimarsons Company. Derudover var der større forestillinger fra Holstebro Danseteater, Teater Slotsgaarden (Odense) og bornholmerbaserede Nordic Beasts. I 2024 præsenterer festivalen større forestillinger fra både Odense, Aalborg og Københavns store teatre.
1.3. Fra 2023 præsenterer festivalen 2-3 forestillinger årligt inden for strategiske indsatsområder	2-3 forestillinger	Festivalprogrammet indeholdt forestillinger rettet imod et ungt publikum, f.eks. <i>C:ontacts Påvirket</i> samt forestillinger med eller omhandlende minoritserede grupper i forhold til bl.a. etnicitet og køn som f.eks. <i>The Chosen Haram</i> , <i>The Disappered</i> og <i>Close Encountres</i> . Forestillingen <i>Circles and Swing</i> forende unge og ældre dansere og satte derved fokus på det generelle fravær af ældre kroppe på scenen.
1.4. Indføre og understøtte tiltag der sikrer teatrene bedre vilkår for at præsentere deres succesforestillinger.	Tiltagene implementeres. Afrapportering i den årlige beretning.	Det har fortsat vist sig svært i praksis at realisere dette på grund af systemiske og planlægningsmæssige udfordringer i branchen. Ikke desto mindre er det i år lykkedes i regi af festivalens kuraterede linje at genopsætte to af det sidste års publikumssucceser - nemlig <i>Kannibalen</i> og <i>Work Bitch</i> . Det fornuftige i at fortsætte arbejdet med at understøtte genopsætninger af succesforestillinger blev understreget af, at begge disse forestillinger også under festivalen spillede for fulde sale.

1.5. Festivalen øger hvert år antallet af forestillinger fra provinsen, som festivalen er involveret i præsentationen af.	6 forestillinger	Festivalen var i 2023 involveret i præsentationen af syv forestillinger produceret uden for hovedstadsregionen.
---	------------------	---

## **2. Højne Kvaliteten af festivalens program og aktiviteter**

### **Mål/aktiviteter**

### **2023**

### **Afrapportering**

2.1. Festivalen præsenterer hvert år mindst fem udvalgte forestillinger på festivalen.

Min. 5 forestillinger

Vi kuraterede og præsenterede fem udvalgte forestillinger.

2.2. Festivalen styrker sit eventprogram og udvider dets omfang med fem årlige fyrtårnsevents.

5 fyrtårnsevents

Festivalens publikumseventsprogram bestod af i alt 31 events. Af disse præsenterede festivalen i samarbejde med bl.a. Det Kongelige Teater og en lang række samarbejdspartnere fem fyrtårnsevents i festivalcentrum på Skuespilhuset, bl.a. Åbning, Cabaret, talks, Grundlovsarrangement og koncerter.

2.3. Fra 2024 etablerer festivalen samarbejder, der sikrer, at udvalgte forestillinger hvert år spiller uden for hovedstaden.

Festivalen er i fortsat dialog med teatre og samarbejdspartnere for at kunne realisere dette. Der er dog, som nævnt ovenfor både planlægningsmæssige og praktiske udfordringer omkring dette.

## **3. Øge publikumsantallet og festivalens arrangementer**

### **Mål/aktiviteter**

### **2023**

### **Afrapportering**

3.1. Fra 2023 gennemfører festivalen mindst 10 aktiviteter; events, tekstning, tilgængelighedstiltag m.m. rettet mod specifikke publikumsgrupper hvert år.

Min. 10 aktiviteter rettet mod specifikke publikumsgrupper

I 2023 har vi lavet handicapmærkning på de deltagende scener, tekstet otte forestillinger i løbet af året, synstolket tre forestillinger under festivalen, understøttet 18 teatres deltagelse i den nationale kulturuge for unge K7, og vores eventprogram med ialt 31 publikumsevents har haft fokus på bl.a. diversitet og repræsentation.

3.2. Festivalen øger antallet af publikummer på selve festivalen og ved dens arrangementer, herunder bl.a. som følge af en målrettet publikumsindsats funderet i viden fra og løbedne kvalificeret i samarbejde med APPLAUS.	25.000 publikummer	Publikumsantallet på festivalen var på 26.000, derudover indløste 4.000 unge billet til teatrene under K7, hvilket bringer det samlede publikumstal ved festivalens aktiviteter op på over 30.000.
--	--------------------	--

#### **4. Nationale tiltag og samarbejde i dansk scenekunst**

<b>Mål/aktiviteter</b>	<b>2023</b>	<b>Afrapportering</b>
4.1. Festivalen udbygger og højner kvaliteten af sine nationale samarbejder til gavn for hele teaterlandskabet.	Afrapportering i den årlige beretning. Årlig opgørelse over nye antal samarbejder.	Vi styrkede samarbejdet med Dansk Teater om Årets Reumert, der også støttes af en række andre scenekunstorganisationer. Ligeledes Scenekunstens Årsmøde, som arrangeres i samarbejde med Dansk Teater, PUS, Udviklingsplatformen for Scenekunst og Den Danske Scenekunstscole - Efter- og videreuddannelsen. Vi fortsatte vores samarbejde med Toaster og Republique/Revolver om præsentation af internationale forestillinger, med Golden Days om K7 og med Bæredygtig Scenekunst.nu (nu BæredygtigtKulturliv.nu). Vi udbyggede involvering i Scenekunstens hus på Kulturmødet på Mors, hvor vi støttede de scenekunstneriske indslag. Af nye samarbejder var i år første år i vores flerårige samarbejde med Det Kongelige Teater om festivalcentrum, events og åbningsforestilling, hvilket var en stor succes. Derudover samarbejdede vi med S/H, ILT-festivalen og Ferral Festival om præsentation af internationale forestillinger, og med Spor-festivalen om forestillingen <i>Memoriam</i> . Endelig indledte vi i regi af vores eventprogram samarbejder med bl.a. UKØN, SABAAH, LGBT+ Danmark, MINO Danmark, MINO Ung, Talerskolen RØST, FOF København og festivalen O-days.

4.2. Fra 2025 indgår festivalen i mindst to etablerede internationale samarbejder, der bidrager til udviklingen af dansk scenekunst.

Indledende indsats iht. internationale samarbejder.

Vi har lagt en strategi omkring de internationale samarbejder med fokus på bl.a. bæredygtighed, præsentation af oversøiske forestillinger og nordiske samarbejder. Vi afrundede i 2023 vores udvekslingssamarbejde med den engelske festival LIFT om netop bæredygtig præsentation af oversøiske forestillinger, som har haft stor indflydelse for vores fremadrettede indsats på området. Konkret har vi i år orkestreret et samarbejde med både ILT-festivalen i Århus og HAU i Berlin om at præsentere den internationale forestilling *FUCK ME*. Derudover var vi leadpartner på et internationalt projekt med festivalerne Holland Festival, Nuuk Nordic Culture Festival og Reykjavik Arts Festival. Projektet opnåede ikke - på trods af gode tilbagemeldinger - den ansøgte EU-støtte, men var med til at etablere efterfølgende kurateringssamarbejde omkring internationale forestillinger. I forbindelse med projektet *CONNECTING GREENLAND, FAROE ISLANDS AND DENMARK* har vi samarbejdspartnerne Grønlands nationalteater og Det nordiske hus på Færøerne. Projektet fik rigtig god feedback og vi fortsætter projektet i 2024.

4.3. Festivalen udarbejder tiltag, som understøtter en bæredygtig udvikling af dens virke, herunder bæredygtige alternativer inden for f.eks. turne.

Initiativer påbegyndes.

Vi fortsatte vores flerårigt samarbejde med Konsulenthuset for Socialøkonomi om udviklingen af vores bæredygtighedsindsats og monitorering af festivalens miljømæssige aftryk. Konsulenthuset har i 2023 bl.a. udviklet en rapport over vores hidtidige indsats og en bæredygtighedspolitik for organisationen. Derudover arbejder vi internationalt omkring bæredygtig turne og samarbejder som nævnt ovenfor med andre organisationer i branchen om inspirationsevents om grøn omstilling for det danske scenekunstmiljø.



## **Redegørelse for den socialøkonomiske virksomhed**

### **Ad 1) Hvordan virksomheden opfylder sit sociale formål:**

*Fondens formål er jf. fondens vedtægter § 3:*

Fonden er oprettet med henblik på at præsentere, formidle og producere scenekunst, samt almen kulturel aktivitet, herunder at udvikle og arrangere scenekunsthøjtider med dansk og internationalt indhold.

Scenekunsthøjtiderne baseres på et samarbejde med de københavnske og øvrige danske scenekunstinstitutioner samt andre relevante aktører. Scenekunsthøjtiderne afholdes med henblik på at formidle og præsentere dansk og international scenekunst.

*Festivalen CPH STAGE 2023 blev afholdt med stor succes fra d. 1.–10. juni 2023. Festivalen præsenterede 73 forestillinger fra hele landet og fra udlandet og tiltrak 26.000 publikummer. Ud over forestillingerne gennemførte festivalen det til dato mest ambitiøse publikumsprogram med 31 events og et brancheprogram med 29 events, herunder Scenekunsten Årsmøde, , Scenekunstens Klimasaloon, Dag for Unge Scenekunstnere, Internationale Dage samt prisuddelingen Årets Reumert.*

*CPH STAGE var desuden medarrangør af den landsdækkende kulturuge for unge, K7 den 11.–17. september 2023, der giver unge billig adgang til museumsbesøg, teateroplevelser og klassisk musik. I 2023 deltog 18 teatre. Vi fortsætter samarbejdet i de kommende år, hvor vi regner med, at endnu flere teatre vil deltage.*

### **Ad 2) Hvordan virksomheden er uafhængig af det offentlige:**

Fonden er oprettet af Foreningen CPH STAGE, der nu er nedlagt. Bestyrelsen er Fondens øverste myndighed. Der er ingen repræsentanter fra det offentlige i bestyrelsen.

Det offentlige har derfor ikke afgørende indflydelse på Fondens drift. Og Fonden er således uafhængig af det offentlige.

### **Ad 3) Hvordan virksomheden er inddragende og ansvarlig i sit virke:**

Fonden er løbende i dialog med støttegivere og samarbejdspartnere om udvikling og gennemførelse af særlige indsatser i relation til social og miljømæssig bæredygtighed på festivalen. Særligt sparringen med danske teatre og scenekunstens interesseorganisationer er væsentlig. Vi mødes løbende med de relevante teatre og organisationer for at evaluere og udvikle vores indsatser. Konkret arrangerer festivalen Scenekunstens Årsmøde, der i 2023 satte fokus på at forbedre mulighederne for turne af forestillinger rundt i landet. Festivalen er også igang med stiftelsen af et advisoryboard med en bred repræsentation af scenekunstbranchen, for derigennem at sikre inddragelse, ejerskab og forankring i branchen i hele dens bredde.

Vi modtager endvidere rådgivning fra Konsulenthuset for Socialøkonomi (KhfS), der ligesom CPH STAGE er en registreret socialøkonomisk virksomhed (RSV). I februar 2023 faciliterede KhfS en workshop, hvor formålet var at give festivalteamet en forståelse for, hvad bæredygtighed kan indeholde for CPH STAGE, træffe bæredygtige valg og oplyste fravalg, afdække dokumentationsbehov samt igangsætte dataindsamling for CPH STAGE 2023. I december 2023 indgik vi aftale med KhfS om leverancer for 2024, herunder workshops samt input til en kommende Bæredygtighedsfortælling og Bæredygtighedspolitik for CPH STAGE.

I forhold til festivalens sociale tiltag er vi i dialog med Københavns og Frederiksbergs kommuner, hvor vi bl.a. samarbejder med Handicaprådene om tilgængelighed. Vi er også i løbende dialog med Fonden Ensomme Gamles Værn om vores fælles indsats, der i 2023 bragte 300 ensomme ældre i teatret. Ud over handicapmærkning tekster og tilgængeliggør vi forestillinger for ikke-dansktalende publikummer. I 2023 synstolkede vi for første gang tre forestillinger under festivalen i samarbejde med Nota og Dansk Blindesamfund.

Fonden gør fortsat en stor indsats inden for bæredygtighed, både ved at finde bæredygtige alternativer og perspektiver på festivalens egen produktion og ved at fungere som inspirator og katalysator for en mere bæredygtig praksis i det danske scenekunstmiljø.

Helt konkret laver festivalen en bæredygtig indsats ved:

- At forholde sig til bæredygtige alternativer i festivalens tre afdelinger – kommunikation, produktion og international.
- At samarbejde med Konsulenthuset for Socialøkonomi, der rådgiver i festivalens udvikling og med konkrete tiltag.
- At arbejde for bæredygtig udvikling med udenlandske aktører med fokus på bæredygtig programlægning af internationale forestillinger og bæredygtig international turné.
- At bruge festivalen som inspirator/katalysator til at sætte fokus på bæredygtighed i det danske scenekunstmiljø. Dette gør vi bl.a. ved at afholde et årligt arrangement om bæredygtighed og grøn omstilling, som vi i år lavede i samarbejde med Bæredygtig Scenekunst NU. Samt ved som del af vores eventprogram at præsentere events med fokus på diversitet og repræsentation.

Vi arbejder særligt aktivt med FN's verdensmål 12: Ansvarligt forbrug og produktion, med målsætninger inden for blandt andet reduktion af plastforbrug og spild, og Verdensmål nr: 5: Ligestilling mellem kønnene.

#### **Ad 4) Anvendelse af virksomhedens overskud:**

Fonden havde i 2023 et markant overskud, og har valgt at bruge det til at fremtidsikre festivalen ved at hensætte overskuddet til uddeling til egne aktiviteter.

#### **Ad 5) Det samlede vederlag m.v. til nuværende og forhenværende medlemmer af ledelsen for deres funktion, fordelt på hvert ledelsesorgan samt eventuelle vederlag til virksomhedens stiftere og ejere.**

Det samlede vederlag til bestyrelsen udgør 100.000 kr. Dertil kommer et honorar til et enkelt bestyrelsesmedlem på i alt 10.000 kr. for ekstra arbejde ifbm. med organisationsudviklingen. Direktionen er aflønnet med samlet kr. 694.714.

#### **Ad 6) Aftaler indgået med nærtstående parter:**

Der er ikke indgået aftale med nærtstående parter.

# Anbefalinger for god Fondsledelse

Fonden er omfattet af Anbefalingerne for god Fondsledelse, som er tilgængelige på Komitéen for god Fondsledelses hjemmeside [www.godfondsledelse.dk](http://www.godfondsledelse.dk).

## Redegørelse for uddelingspolitik.

Da Fonden fortsat er relativt nystiftet, har vi prioriteret at konsolidere Fonden og derfor ikke foretaget uddelinger i dette regnskabsår.

Anbefaling	Fonden følger	Fonden forklarer[1]	
		Hvorfor	Hvordan
1.1 Det <b>anbefales</b> , at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.	Det er beskrevet i forretningsordenen, at det er formanden, der udtaler sig på vegne af fonden, medmindre andet aftales.		
<b>2.1 Overordnede opgaver og ansvar</b>			
2.1.1 Det <b>anbefales</b> , at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.	Fonden følger delvist	Der er i nogle tilfælde valgt hvert 2. år, da fonden ønsker en reel drøftelse og ikke en rituel gennemgang.	Bestyrelsen udarbejder et årshjul, der sikrer, at bestyrelsen får behandlet en række emner. Nogle hvert år, nogle hvert andet år, nogle hvert tredje år og nogle hvert fjerde år.
2.1.2 Det <b>anbefales</b> , at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens kapitalforvaltning modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.	Fonden følger. - Hvert år i forbindelse med gennemgang af årsrapporten vurderer bestyrelsen om fondens kapitalforvaltning og størrelsen af egenkapitalen modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.		
<b>2.2 Formanden og næstformanden for bestyrelsen</b>			
2.2.1 Det <b>anbefales</b> , at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde, enkeltvis og samlet.	Fonden følger. I henhold til vedtægterne og forretningsordenen er det formanden, der indkalder til møder og organiserer arbejdet i tæt samarbejde med de øvrige bestyrelsesmedlemmer.		

<p><b>2.2.2</b> Det <b>anbefales</b>, at hvis bestyrelsen undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige opgaver for den erhvervsdrivende fond ud over formandserhvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion.</p>	<p>Fonden følger. - Der er i forretningsordenen fastlagt, hvilke opgaver der er henlagt til for-manden, hvilke opgaver der varetages i den daglige drift samt hvilke opgaver den samlede bestyrelse skal varetage.</p>		
---	--	--	--

### 2.3 Bestyrelsens sammensætning og organisering

<p><b>2.3.1</b> Det <b>anbefales</b>, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen.</p>	<p>Fonden følger - Bestyrelsen skal minimum 1 gang hvert år, og i forlængelse af årsregnskabsmødet, foretage en evaluering af bestyrelsesarbejdets gennemførelse. I denne evaluering skal indgå de konkrete medlemmers bidrag til bestyrelsesarbejdet i løbet af året. Der skal foretages en vurdering af, hvilke kompetencer bestyrelsen har behov for fremadrettet, samt en vurdering af om de siddende bestyrelsesmedlemmer tilsammen besidder disse kompetencer.</p>		
<p><b>2.3.2</b> Det <b>anbefales</b>, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen.</p>	<p>Fonden følger - Det er beskrevet i forretningsordenen, at der skal gennemføres en sådan drøftelse forud for udpegning af nye bestyrelsesmedlemmer.</p>		

<p><b>2.3.3</b> Det <b>anbefales</b>, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behov for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til blandt andet erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.</p>	<p>Fonden følger - Bestyrelsen skal mindst hvert 2. år evaluere bestyrelsesarbejdet og bestyrelsens kompetencer. Og i den forbindelse drøftes, hvilke kompetencer, der måtte være behov for at bestyrelsen bliver suppleret med. Desuden ses der ved udpeging af nye bestyrelsesmedlemmer på, hvordan der kan sikres mangfoldighed og såvel kontinuitet, som fornyelse.</p>		
<p><b>2.3.4</b> Det <b>anbefales</b>, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•den pågældendes navn og stilling,</li> <li>•den pågældendes alder og køn,</li> <li>•dato for indtræden i bestyrelsen, hvorvidt genvalg af medlemmet har fundet sted, og udløb af den aktuelle valgperiode,</li> <li>•medlemmets eventuelle særlige kompetencer,</li> <li>•den pågældendes øvrige ledelseshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver,</li> <li>•hvorvidt den pågældende ejer aktier, optioner, warrants og lignende i fondens dattervirksomheder og/eller associerede virksomheder,</li> <li>•hvilke medlemmer, der er udpeget af myndigheder/tilskudsydere m.v., og</li> <li>•om medlemmet anses for uafhængigt.</li> </ul>	<p>Fonden følger delvist</p>	<p>Oplysninger om særlige kompetencer og øvrige ledelseshverv medtages for nogle bestyrelsesmedlemmer kun i begrænset omfang, da det ellers kan blive en meget omfattende oversigt.</p>	<p>Bestyrelsens sammensætning fremgår af ledelsesberetningen i årsrapporten, herunder bestyrelsesmedlemmerne s:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•navn, køn, alder og stilling</li> <li>•dato for indtræden, genvalg og udløb af valgperiode</li> <li>•hvem bestyrelsesmedlemmerne er udpeget af</li> <li>•Særlige kompetencer</li> <li>•Øvrige hverv</li> <li>•Evt. ejer-skab mv. i forhold til datterselskaber mv.</li> <li>•Om medlemmet anses for uafhængigt</li> </ul>
<p><b>2.3.5</b> Det <b>anbefales</b>, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et hel-ejet egentligt holdingselskab.</p>	<p><b>Dette er ikke relevant for Fonden, da der ikke eksisterer dattervirksomheder.</b></p>		

2.4 Uafhængighed			
<p><b>2.4.1</b> Det <b>anbefales</b>, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige.</p> <p>Består bestyrelsen (eksklusiv medarbejdervalgte medlemmer) af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• op til fire medlemmer, bør mindst ét medlem være uafhængigt,</li> <li>• mellem fem til otte medlemmer, bør mindst to medlemmer være uafhængige, eller</li> <li>• ni til elleve medlemmer, bør mindst tre medlemmer være uafhængige og så fremdeles.</li> </ul> <p>Et bestyrelsesmedlem anses i denne sammenhæng ikke for uafhængig, hvis det pågældende f.eks.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• er, eller inden for de seneste tre år har været, medlem af direktionen eller ledende medarbejder i fonden eller en væsentlig dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,</li> <li>• inden for de seneste fem år har modtaget større vederlag, herunder uddelinger eller andre ydelser, fra fonden/koncernen eller en datter-virksomhed eller associeret virksomhed til fonden i anden egenskab end som medlem af fondens bestyrelse eller direktion,</li> <li>• inden for det seneste år har haft en væsentlig forretningsrelation (f.eks. personlig eller indirekte som partner eller ansat, aktionær, kunde, leverandør eller ledelsesmedlem i virksomheder med tilsvarende forbindelse) med fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,</li> <li>• er, eller inden for de seneste tre år har været, ansat eller partner hos ekstern revisor,</li> <li>• har været medlem af fondens bestyrelse eller direktion i mere end 12 år,</li> <li>• er i nær familie med eller på en anden måde står personer, som ikke betragtes som uafhængige, særligt nær,</li> <li>• er stifter eller væsentlig gavegiver, hvis fonden har til formål at yde støtte til disses familie eller andre, som står disse særligt nær, eller</li> <li>• er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der modtaget eller gentagne gange inden for de seneste fem år har modtaget væsentlige donationer fra fonden.</li> </ul>	Fonden følger		
2.5 Udpegningsperiode			
<p><b>2.5.1</b> Det <b>anbefales</b>, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år.</p>	Fonden følger - Bestyrelsesmedlemmerne har en funktionsperiode på 4 år. Der kan ske genudpegnings.		

<p><b>2.5.2</b> Det <b>anbefales</b>, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.</p>	<p>Fonden følger ikke</p>	<p>Bestyrelsen har den opfattelse, at egnethed som bestyrelsesmedlem bedst afklares ved en konkret vurdering og ikke ved et bestemt årstal.</p>	<p>Alle bestyrelsesmedlemmer vælges for en funktionsperiode på 4 år af gangen. Bestyrelsen foretager derfor mindst hvert 4. år en konkret vurdering af, hvorvidt hvert enkelt bestyrelsesmedlem fortsat kan bestride hvervet.</p>
<p><b>2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen</b></p>			
<p><b>2.6.1</b> Det <b>anbefales</b>, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen.</p>	<p>Fonden følger</p>		
<p><b>2.6.2</b> Det <b>anbefales</b>, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier.</p>	<p>Fonden følger - Det indgår i bestyrelsens årshjul, at der skal foretages en sådan evaluering.</p>		
<p><b>3.1.1</b> Det <b>anbefales</b>, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med en bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.</p>	<p>Fonden følger</p>		
<p><b>3.1.2</b> Det <b>anbefales</b>, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, som hvert enkelt medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som bestyrelsesmedlemmer og en eventuel direktion modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanters vederlag som ansatte.</p>	<p>Fonden følger</p>		



## Oplysninger om bestyrelsesmedlemmer Fonden CPH STAGE

Bestyrelsen er selvsupplerende. Fonden har ingen datterselskaber eller associerede selskaber. Alle bestyrelsens medlemmer er uafhængige.

Navn	Oplysninger
Pia Allerslev Uth	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Født 1972 / Kvinde</li> <li>· Bestyrelsesformand</li> <li>· Indtrådt: 01.10.2019</li> <li>· Job: Selvstændig rådgiver</li> <li>· Andre hverv: Bestyrelsesformand i bl.a. Hafnia Hallen og GirlTalk</li> <li>· Kompetencer: Ledelse, strategi, public affairs, kommunikation</li> <li>· Valgperiode udløber: Ultimo 2027</li> </ul>
Jesper Nymark	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Født 1973 / Mand</li> <li>· Bestyrelsesnæstformand</li> <li>· Indtrådt 01.10.2019</li> <li>· Job: Direktør og Ansvarshavende Chefredaktør, Danwatch – undersøgende medie &amp; researchcenter</li> <li>· Andre hverv: Næstformand Nationalt Center for Kunst &amp; Mental Sunhed, tidl. Bestyrelsesformand Bybi og tidl. Bestyrelsesmedlem i Fonden Distortion og Kunsthall Charlottenborg</li> <li>· Kompetencer: Strategisk kommunikation, omstilling og forretningsudvikling af kulturelle organisationer samt erfaring og indsigt med socialøkonomisk virksomheder.</li> <li>· Valgperiode udløber: Ultimo 2027</li> </ul>
Maja Ries	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Født 1977 / Kvinde</li> <li>· Bestyrelsesmedlem</li> <li>· Indtrådt: 01.10.2019</li> <li>· Job: Administrativ leder og producent på Mungo Park</li> <li>· Andre hverv: Bestyrelsesleder for Odsherred Teater, stedfortrædende bestyrelsesleder i Det Københavnske Teatersamarbejde samt bestyrelsesmedlem hos Det Flydende Teater, jurymedlem TeaterBattle 2023, mentor for scenekunstnere i vækstlaget</li> <li>· Kompetencer: Administration, ledelse, økonomi, PR</li> <li>· Valgperiode udløber: Ultimo 2025</li> </ul>
Peter Westphael	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Født 1963 / mand</li> <li>· Bestyrelsesmedlem</li> <li>· Indtrådt: 01.10.2019</li> <li>· Job: Teaterchef Randers Teater</li> <li>· Andre hverv: Bestyrelsesmedlem i Dansk Teater, Applaus, Scenet og Turnénetværket</li> <li>· Kompetencer: Udvikling, Økonomi, Politik</li> <li>· Valgperiode udløber: Ultimo 2027</li> </ul>

Camilla Mordhorst	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Født 1970 / Kvinde</li> <li>· Bestyrelsesmedlem</li> <li>· Indtrådt: 20.06.2023</li> <li>· Job: Adm. direktør</li> <li>· Andre hverv: Bestyrelsesmedlem i bl.a. Design Museum Denmark, Concerto Cph og Det Kgl. Danske Geografiske Selskab</li> <li>· Kompetencer: Forandringsledelse, internationalt samarbejde, kommunikation</li> <li>· Valgperiode udløber: Ultimo 2027</li> </ul>
Per Nylykke	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Født 1965 / Mand</li> <li>· Bestyrelsesmedlem</li> <li>· Indtrådt 16.06.2022</li> <li>· Job: Souschef DIF Public Affairs</li> <li>· Andre hverv: Styregruppemedlem EU-projekt "Olympic Committees of Europe Approaching carbon Neutrality (2023-2025)"</li> <li>· Kompetencer: Ledelse, interessevaretagelse, bæredygtighed, offentligretlig regulering samt erfaring med offentlig styring af kultur- og idrætsorganisationer</li> <li>· Valgperiode udløber: Ultimo 2026</li> </ul>
Natasha Al-Hariri	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Født 1989 / Kvinde</li> <li>· Bestyrelsesmedlem</li> <li>· Indtrådt: 20.06.2023</li> <li>· Job: Projektchef i TrygFonden</li> <li>· Andre hverv: Bestyrelsesmedlem i Børnebasketfonden, næstformand i etisk udvalg i DBU og medlem af governance- og udviklingskomiteen i DBU</li> <li>· Kompetencer: Jura, samfund, strategi samt politik</li> <li>· Valgperiode udløber: Ultimo 2027</li> </ul>

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Generelt**

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder med de særlige tilpasninger som følge af, at der er tale om en erhvervsdrivende fond.

De væsentligste områder af den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til sidste år, er omtalt nedenfor.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som kan udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

### **Resultatopgørelsen**

#### **Nettoomsætning**

Nettoomsætningen omfatter tilskud til fondens virksomhed samt indtægter ved salg af forestillinger mv. Tilskud til fondens virksomhed indtægtsføres med den del af de enkelte tilskudsbeløb, som vedrører regnskabsårets aktiviteter. Nettoomsætningen ved salg af forestillinger mv. indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget.

#### **Produktionsomkostninger**

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger der afholdes for at opnå årets nettoomsætning. Herunder indgår direkte omkostninger til lønninger, forestillingsfees, materialer mv.

## **Anvendt regnskabspraksis, fortsat**

### **Administrationsomkostninger**

I administrationsomkostninger indregnes udgifter til lønninger til administrativt personale, lokaleleje og kontorhold mv.

### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **Skat af årets resultat**

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

### **Aktiver**

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

### **Passiver**

#### **Skyldig skat og udskudt skat**

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles efter den balanceorienterede gældsmetode af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil aktivet forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisationsværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der ved balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

#### **Gældsforpligtelser**

Gæld måles til nominel restgæld. Hvis låneoptagelsen er forbundet med væsentlige kurstab eller kursgevinster, måles gælden til amortiseret kostpris. Væsentlige kurstab og gevinster fordeles over lånets løbetid med lige store beløb hvert år (simpelt gennemsnit).

## Resultatopgørelse for perioden 1. januar 2023 - 31. december 2023

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Nettoomsætning	10.788.984	9.328.760
Produktionsomkostninger	<u>-7.272.481</u>	<u>-6.348.490</u>
<b>Bruttoresultat</b>	<b>3.516.503</b>	<b>2.980.270</b>
1 Administrationsomkostninger	<u>-2.937.194</u>	<u>-2.977.843</u>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>579.309</b>	<b>2.427</b>
Finansielle omkostninger	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Resultat før skat</b>	<b>579.309</b>	<b>2.427</b>
2 Skat af årets resultat	<u>-127.448</u>	<u>0</u>
<b>Årets resultat</b>	<b><u>451.861</u></b>	<b><u>2.427</u></b>
<b>Forslag til resultatdisponering</b>		
Overført resultat	<u>451.861</u>	<u>2.427</u>
<b>Disponeret i alt</b>	<b><u>451.861</u></b>	<b><u>2.427</u></b>

## Balance pr. 31. december 2023

### Aktiver

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Depositum	<u>95.159</u>	<u>49.589</u>
<b>Finansielle anlægsaktiver</b>	<b><u>95.159</u></b>	<b><u>49.589</u></b>
<b>Anlægsaktiver</b>	<b><u>95.159</u></b>	<b><u>49.589</u></b>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	261.443	38.000
Periodeafgrænsningsposter	14.489	0
Andre tilgodehavender	<u>423.246</u>	<u>545.694</u>
<b>Tilgodehavender</b>	<b><u>699.178</u></b>	<b><u>583.694</u></b>
<b>Likvide beholdninger</b>	<b><u>1.018.737</u></b>	<b><u>1.181.916</u></b>
<b>Omsætningsaktiver</b>	<b><u>1.717.915</u></b>	<b><u>1.765.610</u></b>
<b>Aktiver i alt</b>	<b><u><u>1.813.074</u></u></b>	<b><u><u>1.815.199</u></u></b>

## Balance pr. 31. december 2023

### Passiver

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Grundkapital	300.000	300.000
Overført resultat	578.224	126.363
<b>Egenkapital</b>	<b>878.224</b>	<b>426.363</b>
Hensættelse til udskudt skat	127.448	0
<b>Hensatte forpligtelser</b>	<b>127.448</b>	<b>0</b>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	17.670	239.233
Periodeafgrænsningsposter	200.000	0
Anden gæld	589.732	1.149.603
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>	<b>807.402</b>	<b>1.388.836</b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>807.402</b>	<b>1.388.836</b>
<b>Passiver i alt</b>	<b>1.813.074</b>	<b>1.815.199</b>

## Egenkapitalopgørelse

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>Grundkapital:</b>		
Saldo primo	300.000	300.000
<b>Saldo ultimo</b>	<b><u>300.000</u></b>	<b><u>300.000</u></b>
<b>Overført resultat:</b>		
Saldo primo	126.363	123.936
Årets resultat	451.861	2.427
<b>Saldo ultimo</b>	<b><u>578.224</u></b>	<b><u>126.363</u></b>
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b><u><u>878.224</u></u></b>	<b><u><u>426.363</u></u></b>

## Noter

### 1 Administrationsomkostninger

Vederlag til direktion inkl. pension	<u>694.714</u>	<u>769.140</u>
Vederlag til bestyrelse	<u>110.000</u>	<u>100.000</u>
Gennemsnitlig antal medarbejdere	<u>7</u>	<u>5</u>

### 2 Fondsskat og udskudt skat

Årets skat	0	0
Regulering af udskudt skat	<u>127.448</u>	<u>0</u>
<b>Skat af årets resultat</b>	<b><u><u>127.448</u></u></b>	<b><u><u>0</u></u></b>