

FONDEN CPH STAGE

CVR-nr. 40 97 82 67

Gl. Kongevej 11-13, 5.

1610 København V

Årsrapport 2021/22

Perioden 1/10 2021 - 30/9 2022

Godkendt på fondens årsmøde
den, / 2023

Pia Allerslev Uth
Dirigent

Indholdsfortegnelse

	Side
Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3 - 5
Ledelsesberetning	6 - 21
Anvendt regnskabspraksis	22 - 23
Resultatopgørelse	24
Balance - aktiver	25
Balance - passiver	26
Egenkapitalopgørelse	27
Noter	27

Fondsoplysninger

Fonden: FONDEN CPH STAGE
Gl. Kongevej 11-13, 5.
1610 København V

CVR-nr.: 40 97 82 67
Hjemsted: København

Direktion: Morten Krogh

Bestyrelse: Pia Allerslev Uth
Laura Ramberg
Søren Normann Hansen
Maja Ries Berglund
Jesper Nymark
Pelle Koppel
Peter Westphael
Per Nylykke

Revision: Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
Else Sørensens Vej 30, 1.
2610 Rødovre

Pengeinstitut: Danske Bank

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2021/22 for FONDEN CPH STAGE.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen indeholder.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 9. marts 2023

Direktionen:

Morten Krogh

Bestyrelse:

Pia Allerslev Uth

Laura Ramberg

Søren Normann Hansen

Maja Ries Berglund

Jesper Nymark

Pelle Koppel

Peter Westphael

Per Nylykke

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i FONDEN CPH STAGE

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN CPH STAGE for regnskabsåret 1. oktober 2021 - 30. september 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. september 2022 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. oktober 2021 - 30. september 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevisionen vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlig kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 9. marts 2023

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56

Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

Ledelsesberetning 2021/22

CPH STAGE tog i år endnu et stort spring fremad. Festivalen kom på finansloven, og kunne derfor igangsætte en række nye initiativer og udvide vores indsats markant. Teaterbranchen døjer fortsat med senfølgerne af corona, der bl.a. har ændret publikums købsadfærd, hvilket vi også kunne mærke på festivalen. Ikke desto mindre præsenterede festivalen igen i år et flot program, en succesfuld international indsats og et pænt publikumstal. Festivalen havde centrum på det nyåbnede Aveny-T på Frederiksberg der dannede ramme om åbningsforestillingen af Hotel Pro Forma, festivalens internationale dage og flere publikumsevents. Derudover kunne vi igangsætte en række nye og væsentlige initiativer, herunder inklusionen af teatrene i den landsdækkende kulturuge K7, hvilket var en stor succes.

Alt i alt var CPH STAGE 2022 en flot og succesfuld festival der præsenterede 77 forestillinger fra ind- og udland. 79 teatre og grupper deltog på festivalen. Det danske program var bredt, publikumsvenligt og indeholdt kunstnerisk væsentlige forestillinger med stor spredning inden for både størrelse og genre. Som noget nyt lancerede festivalen en kurateret linje med fem forestillinger: ARGUMENTER IMOD KVINDER AF BaggårdTeatret og Teater V, DRYPPENDE STOF af Böcher&Fischer på Glyptoteket, MIT ARBEJDE på Husets Teater, den Reumertnominerede PLEJER ER DØD – LIMBO af Uppercut Danseteater og ROCKY! af Fix&Foxy. Kurateringen sikrede både kvalitet og spredning i programmet og de udvalgte forestillinger var næsten alle udsolgte. Derudover kunne publikum bl.a. opleve den reumertvindende ungdomsforestilling TIL UNGDOMMEN af Teater V, Nørrebro Teaters rørende succesforestilling ALLE GODE TING, LIVISTIDSGÆSTERNE på Betty Nansen Teatret og både ODYSSEEN og den stort opsatte UGENS RAPPORT på Det Kongelige Teater. Det var også muligt at gå i TIVOLIVARIETEEN, opleve den omdiskuterede opera MANUALEN OG DE SYV DØDSSYNDER eller prøve onlinescenekunst med Fix&Foxy's AVATAR ME.

Med forestillinger som FORRÆDER af Randers Teater, LIVETS SMÅ MIRAKLER af Limfjordsteatret, MOD TIL AT DRÆBE af Teatret Møllen, M.I.S.-NATTEN LANG af Don Gnu & Bora Bora samt co-produktioner af landsdelsscenerne i Aalborg og Aarhus levede festivalen op til målsætningen om at samle forestillinger fra hele landet.

Publikumsmæssigt mærker vi fortsat senfølgerne af corona, hvilket betyder et generelt lavere besøgstal og en ændret købsadfærd, med et markant senere billetkøb. Ikke desto mindre deltog 18.000 publikummer til forestillinger og events under selve festivalen. Dertil kom et flot resultat med 2.500 publikummer på teatrene i forbindelse med K7. Dermed var over 22% af de solgte billetter på de deltagende teatre i uge 37 var K7 billetter.

Festivalen gennemførte med succes en række publikumstiltag med fokus på at formidle og udbrede kendskabet til scenekunsten. Festivalens mangfoldige eventprogram indeholdt i alt 27 events som samlede publikum omkring den gode festivalstemning. Programmet bestod af både talks, koncerter, fællesspisning, quiz m.m. Som et særligt indsatsområde skabte vi desuden to talks om repræsentation af etniske minoriteter i scenekunsten, som fik god opbakning af engagerede publikummer.

Festivalens kommunikationsindsats blev styrket. På baggrund af vores evaluering opgraderede vi indsatsen på de sociale medier med bl.a. mere videoindhold. Festivalens SoMe-kampagner var generelt meget succesfulde, med et samlet reach på +300.000, hvilket smittede af på antallet af følgere på bl.a. Instagram, ligesom der var en markant stigning af trafik på festivalens hjemmeside. Årets pressedækning blev fordoblet sammenlignet med 2021 med større artikler i bl.a. Politiken og Information, ligesom Go' Morgen Danmark på Tv2 lavede indslag om en af festivalens forestillinger. Op til og under festivalen var vi markant til stede i bybilledet med bannere, pyloner og plakater i København og på Frederiksberg, ligesom vi annoncerede i medier på både tryk og digitalt. Festivalen lancerede for første gang et festivalarmbånd, som for 300 kr. gav publikum og branche mulighed for at få gratis adgang til alle ikke-udsolgte forestillinger på dagen. Armbåndet var en stor succes med løbende salg under festivalen og modtog masser af god feedback.

I forbindelse med Årets Reumert fortsatte vi vores samarbejde med Jysk Fynske Medier, hvilket bl.a. resulterede i et særtillæg om prisuddelingen der kom ud til over 300.000 avislæsere primært uden for hovedstadsområdet.

Vi fortsatte vores mangeårige samarbejde med Fonden Ensomme Gamles værn, der bragte over 300 ensomme ældre i teatret. 32 forestillinger var tilgængelige for ikke-dansktalende publikummer. Festivalen tekstede og tilgængeliggjorde fem forestillinger på årets festival og gennemførte som vanligt handicapmærkning af de deltagende scener. Samlet var der tilgængelighedsmærkning på 21 spillesteder i programmet, hvilket gav rig mulighed for at personer med funktionsvariation, kørestolsbrugere og hørehæmmede kunne få teateroplevelser i hele København. Vi er i dialog med Sammenslutningen af unge med handicap om at fortsætte denne vigtige tilgængelighedsindsats i de kommende år.

Med endnu et flot og markant internationalt forestillingsprogram bragte festivalen udenlandsk inspiration til landet i form af fire meget forskellige forestillinger. Flamske Ontroerend Goeds THE SMILE OFF YOUR FACE er blevet kaldt en af de 50 bedste forestillinger i det 20. århundrede og blev hurtigt udsolgt. I samarbejde med Toaster præsenterede vi tyske PLAYBLACK. Toaster var ligesom samarbejdspartner sammen med Dansehallerne, da vi præsenterede den udendørs danseforestilling THE SYNCOPATORS af norske Ingri Fiksdal. Den farvestrålende forestilling spillede som del af Frederiksbergdagene samt på Københavns Hovedbanegård, hvor den vakte opsigt hos de mange rejsende. Festivalens store internationale forestilling blev præsenteret i samarbejde med Bora Bora i Aarhus og Dansehallerne i København. Dette var et konkret eksempel på den bæredygtige programlægning af internationale forestillinger, som vi arbejder dybere med fremover. RADICAL VITALITY af canadiske Compagnie Marie Chuinards europæisk turné blev afsluttet under helt særlige omstændigheder, da vi præsenterede forestillingen på Bellahøj Friluftsscene, der dannede en magisk ramme om forestillingen og dens meget begejstrede publikum.

Årets INTERNATIONAL DAYS var endnu engang en succesfuld platform for netværk og mødet mellem danske og internationale branchefolk. Vi startede med en digital programlancering i februar, hvor 121 teaterprofessionelle fra 25 lande deltog. Under festivalen deltog 53 internationale gæster fra 22 lande i København i tre dages fuldt fagligt og socialt program i København. Her kunne de bl.a. opleve 16 udvalgte danske teatre og scenekunstnere enten i form af forestillinger eller ved pitchpræsentationer. Præsentationerne og dele af det faglige program blev også gjort tilgængeligt digitalt. De konkrete resultater kommer over tid, men har allerede manifesteret sig i form af artist-incidence ophold i bl.a. UK og program-aftaler for danske kunstnere i Norge samt udviklingsamarbejder med Indien, Canada, UK, Finland m.fl.

Som noget nyt i år lancerede vi et Emerging Artists and Producer's Programme, hvor vi gør en indsats for at hjælpe de udvalgte talentfulde kunstnere i gang med at arbejde internationalt. 7 kunstnere i begyndelsen af deres internationale arbejde modtog workshopforberedelse, mentoring og deltog i International Days som del af programmet. Tiltaget var en succes og er noget vi vil fortsætte med fremover.

CPH STAGE samler teaterbranchen og er gennem en række events og tiltag arrangeret i samarbejde med branchen med til at udvikle scenekunsten i Danmark. I alt indeholdt brancheprogrammet 27 arrangementer, herunder bl.a. Dag for Unge Scenekunstnere og Scenekunstens Årsmøde, der satte fokus på scenekunstens kredsløb. Med brancheorganisationen Dansk Teater arrangerede vi prisuddelingen Årets Reumert, der for anden gang blev afholdt på Odeon i Odense. Prisuddelingen støttes af Odense Kommune og Albani fonden. Ud over glade teaterfolk fra hele branchen, deltog kulturministeren og uddelte en pris. 735 personer deltog i en festlig aften i Odense, og mere end 6.300 så med på showet hjemmefra via streaming.

CPH STAGE har i 2022 intensiveret sin bæredygtighedsindsats med bl.a. bæredygtig turné, rejsepolitik for sekretariatet, vegetarisk mad til alle arrangementer på festivalen, elbiler til distribution, grønne hoteller, mindre og mere bæredygtigt produktion m.m. Vi har indledt et samarbejde med Konsulenthuset for Socialøkonomi der laver festivalens første CO2-regnskab og bidrager med vejledning i forhold til grøn og social bæredygtighed. Vi har også med stort udbytte deltaget i et internationalt udviklingsforløb om bæredygtighed med den engelske festival LIFT.

Vi gør fortsat en indsats for at fungere som inspirator og katalysator for en mere bæredygtig praksis i dansk scenekunst. I år lavede vi bl.a. et event om branchens bæredygtige udvikling i samarbejde med organisationen Bæredygtig Scenekunst NU. 60 deltagere fra hele branchen blev inspireret af dagens oplæg, kunstneriske indslag og konkrete cases.

Som del af festivalens ungeindsats og i tråd med vores nationale forpligtelser, stod festivalen bag at få teatrene med i det succesfulde nationale ungeinitiativ på museumsområdet K7 som er skabt af festivalen Golden Days. Som del af fejringen af Dansk Teater 300 år, kunne unge under K7 i uge 37 komme i teatret for kun 40 kr. Femten teatre over hele landet deltog i K7 som blev promoveret i en national onlinekampagne og blev en stor succes. Ud over teatrene deltog 170 museer i K7. Samlet deltog over 50.000 unge i K7. Med inklusionen af teatrene og den store succes er K7 blevet en egentlig national kulturge for unge. Vi fortsætter samarbejdet med Golden Days om denne succes de kommende år, hvor vi regner med at endnu flere teatre vil deltage.

Ud over K7 lå der i efteråret 2022 en vigtig indsats i arbejdet med udviklingen af organisationen, særligt med fokus på festivalkontoret hvor vi bl.a. styrker administrations- og økonomistyring samt på bestyrelsesområdet. Endelig opdaterede vi festivalens visuelle identitet og skabte en ny hjemmeside. Begge dele lanceres d. 1. marts 2023. Med disse væsentlige udviklinger på plads, står festivalen stærkt og parat til de kommende års udvikling.

Økonomimæssigt var dette år kendetegnet ved at festivalen kom på finansloven. Festivalen støttes fortsat af Københavns og Frederiksbergs kommuner samt i år af fondene Wilhelm Hansen Fonden, Nordisk kulturfond og Lasson Andersens fond. Årets regnskab endte med en samlet omsætning på 9.328.760 kr. og et mindre overskud på 2.427 kr.

De kommende år vil vi fortsætte vores arbejde med at udvikle dansk scenekunst og dens publikum. Festivalens finanslovsbevilling kommer til at betyde at vi i endnu højere grad vil træde i karakter som en egentlig national samlende festival, hvor vi med kurateret linje og andre tiltag sikrer at vi præsenterer fantastiske forestillinger fra hele landet i København. Via samarbejder og tiltag som f.eks. Årets Reumert og K7 vil vi styrke vores indsats i resten af landet, og dermed indfri vores målsætning om at formidler og præsenterer dansk scenekunst for publikum på den bedst tænkelige måde.

Dertil kommer et nyt flerårigt samarbejde med Det Kongelige Teater om at danne ramme om festivalcentrum og forstærkede internationale ambitioner om større forestillinger og flere samarbejder.

I 2023 fejrer vi CPH STAGEs ti års jubilæum. Vi er meget stolte af, at festivalen i dag er tæt på at være alt det som de stiftende teatre i sin tid drømte om at festivalen kunne blive. Med en kurateret linje, brede nationale tiltag, succesfuld international indsats, flerårig støtte fra Kulturministeriet, Statens Kunstfond og Københavns Kommune samt stærke samarbejder med bl.a. Det Kongelige Teater, Dansk skuespillerforbund og Dansk Teater står CPH STAGE stærkt og med et solidt udgangspunkt for de næste ti års udvikling af festivalen.

Afrapportering ifbm. Finanalovsaftalen

1. Et nationalt og mangfoldigt festivalprogram

Mål/aktiviteter

1.1. Hvert år er min. 15% af forestillingerne på festivalen produceret uden for hovedstaden.

1.2. Festivalen præsenterer en generel stigning i antallet af større forestillinger fra hele landet ifht. 2021

1.3. Fra 2023 præsenterer festivalen 2-3 forestillinger årligt inden for strategiske indsatsområder

1.4. Indføre og understøtte tiltag der sikrer teatrene bedre vilkår for at præsentere deres succesforestillinger.

1.5. Festivalen øger hvert år antallet af forestillinger fra provinsen, som festivalen er involveret i præsentationen af.

2022

Min. 15 % forestillinger produceret uden for KBH

Gennemfører forundersøgelser og igangsætter samarbejder. Afrapporteing i den årlige beretning.

I samarbejde med området indentificeres de største barrierer for teatrene ifht. At præsentere deres succesforestillinger på festivalen. På baggrund af denne undersøgelse, udarbejdes en strategi med henblik på at indføre tiltag, som giver nemmere adgang.
- Afrapportering i den årlige beretning.

Afrapportering

Festivalen præsenterede 77 forestilinger, af disse var 15 produceret uden for hovedstaden, svarende til 19,5 %

Festivalen har været i dialog med bl.a. landsdelsscener, størrer scener i hovedstanden og Det Kongelige Teater. Konkret har vi tilpasset kurateringspraksissen så der kan ansøges med forestillinger to år ud i fremtiden for at imødekomme de større teatres behov. Vi er allerede i tæt dialog med én landsdelsscene og et af de store københavnske teatre om præsentation af forestillinger i 2024 og fortsætter dialogen med de øvrige. Derudover har vi indgået en flerårig aftale med Det Kongelige Teater.

Allerede i år har vi haft forestillinger rettet imod ungt publikum (TIL UNGDOMMEN), samt forestillinger hvor minoritiserede grupper i forhold til etnicitet, køn og mennesker med funktionsvariation optrådte. F.eks. PLAYBLACK og STORMEN.

Vi har været i dialog med branchen og afdækket en længere række af udfordringer inden for bla. Økonomi, planlægning og kommunikation. Derudover har vi gjort os erfaringer med både kuratering og transportbidrag. På baggrund af dette vil vi skærpe og udvikle vores tiltag og samarbejder fra 2023. Vi må dog indse at der bliver tale om en længere process, da de systemiske udfordringer særligt for de mere etablerede teatre er store på dette område.

Da finanslovsaftalen først var på plads efter fastlæggelsen af festivalens program, var festivalens proaktive muligheder for at påvirke dette begrænsede. Med åbningsforestillingen og de udvalgte forestillinger var festivalen dog allerede involveret i tre forestillinger. Derudover valgte vi at tilbyde et mindre transportbidrag til andre forestillinger produceret uden for hovedstaden. Fremadrettet har vi dog indlagt transportbidragsuddelingen som del af vores kurateringsproces.

2. Højne Kvaliteten af festivalens program og aktiviteter

Mål/aktiviteter

2.1. Festivalen præsenterer hvert år mindst fem udvalgte forestillinger på festivalen.

2.2. Festivalen styrker sit eventprogram og udvider dets omfang med fem årlige fyrtårnsevents.

2.3. Fra 2024 etablerer festivalen samarbejder der sikrer, at udvalgte forestillinger hvert år spiller uden for hovedstaden.

2022

Min. 5 forestillinger

Fem fyrtårnsevents.

Afrapportering

Vi kuraterede og præsenterede fem udvalgte forestillinger.

Festivalens publikumseventsprogram bestod af i alt 26 events. Af disse producerede festivalen selv fem fyrtårnsevents i festivalcentrum på Aveny-T, bl.a. talks, koncerter, teaterquiz og samtalesalon.

Festivalen har indledt dialog med teatre og samarbejdspartnere for at kunne realisere dette.

3. Øge publikumsantallet og festivalens arrangementer

Mål/aktiviteter

3.1. Fra 2023 gennemfører festivalen mindst 10 aktiviteter; events, tekstning, tilgængelighedstiltag m.m. rettet mod specifikke publikumsgrupper hvert år.

3.2. Festivalen øger antallet af publikummer på selve festivalen og ved dens arrangementer, herunder bl.a. som følge af en målrettet publikumsindsats funderet i viden fra løbedne kvalificeret i samarbejde med APPLAUS.

2022

22.000 publikummer

Afrapportering

Vi har allerede i år teksten og tilgængeliggjort en række forestillinger under festivalen, ligesom vi i vores eventprogram har haft fokus på bl.a. etnisk repræsentation.

Publikumsantallet på festivalen var på 18.000, hvilket er under det forventede. Vi ser dog dette som del af en generel tendens i teaterbranchen som senfølge af corona. Ud over festivalperioden i maj/juni stod vi bag teatrenes deltagelse i den nationale kulturuge for unge K7 i uge 37, hvor 2.500 unge løste billet. Det samlede publikumsantal for vores aktiviteter ender derfor på på 20.500. Vi har indgået en flerårig samarbejdsaftale med APPLAUS om publikumsundersøgelser på festivalen ligesom de stod for publikumsundersøgelsen på K7.

4. Nationale tiltag og samarbejde i dansk scenekunst

Mål/aktiviteter

4.1. Festivalen udbygger og højner kvaliteten af sine nationale samarbejder til gavn for hele teaterlandskabet.

2022

Afrapportering i den årlige beretning. Årlig opgørelse over nye antal samarbejder.

Afrapportering

Vi styrkede samarbejdet med Dansk Teater om Årets Reumert, der også støttes af en række andre scenekunstorganisationer. Vi fortsatte også med Scenekunstens Årsmøde, som vi arrangerede i samarbejde med Dansk Teater, PUS, Udviklingsplatformen for Scenekunst og Den Danske Scenekunstscole - Efter- og videreuddannelsen. Vi udvidede vores samarbejde med Bæredygtig Scenekunst.nu om et bæredygtighedsarrangement under festivalen som samlede op på de nationale møder de havde afholdt i løbet af året. Af nye samarbejder har vi indledt et samarbejde med Scenekunstens hus under kulturmødet på Mors, et flerårigt samarbejde med Det Kongelige Teater om festivalcentrum samt ovennævnte samarbejde med Golden Days om teatrenes involvering i den nationale kulturuge for unge K7. Teatrenes deltagelse skete i samarbejde med Dansk Teater og APPLAUS og var en officiel del af fejringen af Dansk Teater 300 år. Femten teatre over hele landet deltog og vi forventer at tallet stiger markant i 2023. Endelig samarbejdede vi med Dansehallerne, TOASTER og Borabora fra Aarhus om præsentationen af internationale forestillinger.

4.2. Fra 2025 indgår festivalen i mindst to etablerede internationale samarbejder der bidrager til udviklingen af dansk scenekunst.

Udvikling og strategi for internationale samarbejder.

Vi har lagt en strategi omkring de internationale samarbejder med fokus på bl.a. bæredygtighed, præsentation af oversøiske forestillinger og nordiske samarbejder. Vi blev udvalgt og har deltaget i et mindre udvekslingssamarbejde med den engelske festival LIFT om netop bæredygtig præsentation af oversøiske forestillinger. Præsentations-samarbejdet med BoraBora kan ses som et eksempel på vores kommende arbejde med at sikre at internationale forestillinger spiller flere steder ifbm. med deres præsentation på festivalen. Derudover indledte vi undersøgelserne for mulige EU & nordiske projekter.

4.3. Festivalen udarbejder tiltag, som understøtter en bæredygtig udvikling af dens virke, herunder bæredygtige alternativer inden for f.eks. Turne.

Udvikling af strategi for miljømæssig bæredygtighed.

Vi indgik et flerårigt samarbejde med Konsulenthuset for Socialøkonomi om udviklingen af vores bæredygtighedsindsats og monitorering af festivalens miljømæssige aftryk. Ud over festivalens eget aftryk indgår hjælp til beregninger af forskellige turnemuligheder også i samarbejdet. Derudover samarbejder vi som nævnt ovenfor med andre organisationer i branchen om inspirationsevents om grøn omstilling for det danske scenekunstmiljø.

Redegørelse for den socialøkonomiske virksomhed

Ad 1) Hvordan virksomheden opfylder sit sociale formål:

Fondens formål er jf. fondens vedtægter § 3:

Fonden er oprettet med henblik på at præsentere, formidle og producere scenekunst, samt almen kulturel aktivitet, herunder at udvikle og arrangere scenekunsthøjtider med dansk og internationalt indhold.

Scenekunsthøjtiderne baseres på et samarbejde med de københavnske og øvrige danske scenekunstinstitutioner samt andre relevante aktører. Scenekunsthøjtiderne afholdes med henblik på, at formidle og præsentere dansk og international scenekunst.

Festivalen CPH STAGE blev afholdt med stor succes fra d. 02. – 11. juni. Festivalen præsenterede 77 forestillinger fra hele landet og fra udlandet og tiltrak 18.000 publikummer. Ud over forestillingerne gennemførte festivalen en række branche- og publikumstiltag for at formidle og udvikle scenekunsten, herunder Scenekunsten Årsmøde, De internationale dage, en række publikumsevents samt prisuddelingen Årets Reumert, der blev gennemført i Odense. Som noget nyt i år fik festivalen de danske scener med i den nationale kulturuge for unge K7, der finder sted i september. 2.500 unge købte billige ungdomsbilletter i løbet af uge 37 på de ialt femten teatre over hele landet der deltog.

Ad 2) Hvordan virksomheden er uafhængig af det offentlige:

Fonden er oprettet af Foreningen CPH STAGE, der nu er nedlagt. Bestyrelsen er Fondens øverste myndighed. Der er ingen repræsentanter fra det offentlige i bestyrelsen.

Det offentlige har derfor ikke afgørende indflydelse på Fondens drift. Og Fonden er således uafhængig af det offentlige.

Ad 3) Hvordan virksomheden er inddragende og ansvarlig i sit virke:

Fonden er løbende i dialog med støttegivere og samarbejdspartnere om udviklingen af og gennemførelsen af særlige indsatser på festivalen. Særligt er sparringen med de danske teatre og interesseorganisationer væsentlige. Vi mødes løbende med de relevante teatre og organisationer for at evaluere og udvikle vores indsats. Konkret arrangerer festivalen Scenekunstens Årsmøde, der i 2022 satte fokus på Scenekunstbranchens kredsløb. Årsmødet arrangeres i samarbejde med centrale aktører i branchen: Dansk Teater, Udviklingsplatformen for Scenekunst og Den Danske Scenekunstscole - Efter- og videreuddannelsen.

I forhold til festivalens sociale tiltag er vi i dialog med Københavns og Frederiksbergs kommuner, hvor vi bl.a. samarbejder med Handicaprådene om tilgængelighed. Vi er også i løbende dialog med Fonden Ensomme Gamles Værn om vores fælles indsats, der i 2022 bragte 300 ensomme ældre i teatret. Ud over handicapmærkning tekster og tilgængeliggør vi forestillinger for ikke-dansktalende publikummer. Vi er i øjeblikket i dialog med Sammenslutningen af Unge med Handicap om tilgængelighedsmærkning og i gang med at undersøge mulighederne for at synstolke forestillinger i forbindelse med festivalen 2023.

Fonden gør fortsat en stor indsats inden for bæredygtighed, både ved at finde bæredygtige alternativer og perspektiver på festivalens egen produktion og ved at fungere som inspirator og katalysator for en mere bæredygtig praksis i det danske scenekunstmiljø.

Helt konkret laver festivalen en bæredygtig indsats ved:

- At forholde sig til bæredygtige alternativer i festivalens tre afdelinger – kommunikation, produktion og international.
- At samarbejde med Konsulenthuset for Socialøkonomi, der rådgiver i festivalens udvikling og assistere med monitoreringen af festivalens CO2 aftryk.
- At bruge festivalen som inspirator/katalysator til at sætte fokus på bæredygtighed i det danske scenekunstmiljø. Dette gør vi bl.a. ved at afholde et årligt arrangement om bæredygtighed og grøn omstilling, som vi laver i samarbejde med bæredygtig scenekunst nu.

Vi arbejder særligt aktivt med FN's verdensmål 12: Ansvarligt forbrug og produktion, med målsætninger inden for blandt andet reduktion af plastforbrug og spild, og Verdensmål nr: 5: Ligestilling mellem kønnene.

Ad 4) Anvendelse af virksomhedens overskud:

Fonden havde kun et beskedent overskud og har valgt at anvende det til konsolidering.

Ad 5) Det samlede vederlag m.v. til nuværende og forhenværende medlemmer af ledelsen for

Det samlede vederlag til bestyrelsen udgør 100.000 kr. (1/10 - 31/12 22, 100.000 kr.). Dertil kommer et enkeltstående honorar til et enkelt bestyrelsesmedlem på 10.000 kr. for ekstra arbejde ifbm. med organisationsudviklingen. Direktionen er aflønnet med samlet 769.140 kr. (1/10 21 - 30/9 22, 660.990 kr. og 1/10 - 31/12 22, 162.150 kr.).

Ad 6) Aftaler indgået med nærtstående parter:

Der er ikke indgået aftale med nærtstående parter.

Anbefalinger for god Fondsledelse

Fonden er omfattet af Anbefalingerne for god Fondsledelse, som er tilgængelige på Komitéen for god Fondsledelses hjemmeside www.godfondsledelse.dk.

Redegørelse for uddelingspolitik.

Da Fonden er nystiftet, har vi prioriteret at konsolidere Fonden og derfor ikke foretaget uddelinger i dette regnskabsår.

Anbefaling	Fonden følger	Fonden forklarer[1]	
		Hvorfor	Hvordan
1.1 Det anbefales , at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.	Det er beskrevet i forretningsordenen, at det er formanden, der udtaler sig på vegne af fonden, medmindre andet aftales.		
2.1 Overordnede opgaver og ansvar			
2.1.1 Det anbefales , at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.	Fonden følger delvist	Der er i nogle tilfælde valgt hvert 2. år, da fonden ønsker en reel drøftelse og ikke en rituel gennemgang.	Bestyrelsen udarbejder et årshjul, der sikrer, at bestyrelsen får behandlet en række emner. Nogle hvert år, nogle hvert andet år, nogle hvert tredje år og nogle hvert fjerde år.
2.1.2 Det anbefales , at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens kapitalforvaltning modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.	Fonden følger. - Hvert år i forbindelse med gennemgang af årsrapporten vurderer bestyrelsen om fondens kapitalforvaltning og størrelsen af egenkapitalen modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.		
2.2 Formanden og næstformanden for bestyrelsen			
2.2.1 Det anbefales , at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde, enkeltvis og samlet.	Fonden følger. I henhold til vedtægterne og forretningsordenen er det formanden, der indkalder til møder og organiserer arbejdet i tæt samarbejde med de øvrige bestyrelsesmedlemmer.		

<p>2.2.2 Det anbefales, at hvis bestyrelsen undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige opgaver for den erhvervsdrivende fond ud over formandserhvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion.</p>	<p>Fonden følger. - Der er i forretningsordenen fastlagt, hvilke opgaver der er henlagt til for-manden, hvilke opgaver der varetages i den daglige drift samt hvilke opgaver den samlede bestyrelse skal varetage.</p>		
<p>2.3 Bestyrelsens sammensætning og organisering</p>			
<p>2.3.1 Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen.</p>	<p>Fonden følger - Bestyrelsen skal minimum 1 gang hvert år, og i forlængelse af årsregnskabsmødet, foretage en evaluering af bestyrelsesarbejdets gennemførelse. I denne evaluering skal indgå de konkrete medlemmers bidrag til bestyrelsesarbejdet i løbet af året. Der skal foretages en vurdering af, hvilke kompetencer bestyrelsen har behov for fremadrettet, samt en vurdering af om de siddende bestyrelsesmedlemmer tilsammen besidder disse kompetencer.</p>		
<p>2.3.2 Det anbefales, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen.</p>	<p>Fonden følger - Det er beskrevet i forretningsordenen, at der skal gennemføres en sådan drøftelse forud for udpegning af nye bestyrelsesmedlemmer.</p>		

<p>2.3.3 Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behov for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til blandt andet erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.</p>	<p>Fonden følger - Bestyrelsen skal mindst hvert 2. år evaluere bestyrelsesarbejdet og bestyrelsens kompetencer. Og i den forbindelse drøftes, hvilke kompetencer, der måtte være behov for at bestyrelsen bliver suppleret med. Desuden ses der ved udpegning af nye bestyrelsesmedlemmer på, hvordan der kan sikres mangfoldighed og såvel kontinuitet, som fornyelse.</p>		
<p>2.3.4 Det anbefales, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:</p> <ul style="list-style-type: none"> •den pågældendes navn og stilling, •den pågældendes alder og køn, •dato for indtræden i bestyrelsen, hvorvidt genvalg af medlemmet har fundet sted, og udløb af den aktuelle valgperiode, •medlemmets eventuelle særlige kompetencer, •den pågældendes øvrige ledelseshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver, •hvorvidt den pågældende ejer aktier, optioner, warrants og lignende i fondens dattervirksomheder og/eller associerede virksomheder, •hvilke medlemmer, der er udpeget af myndigheder/tilskudsydere m.v., og •om medlemmet anses for uafhængigt. 	<p>Fonden følger delvist</p>	<p>Oplysninger om særlige kompetencer og øvrige ledelseshverv medtages for nogle bestyrelsesmedlemmer kun i begrænset omfang, da det ellers kan blive en meget omfattende oversigt.</p>	<p>Bestyrelsens sammensætning fremgår af ledelsesberetningen i årsrapporten, herunder bestyrelsesmedlemmerne s:</p> <ul style="list-style-type: none"> •navn, køn, alder og stilling •dato for indtræden, genvalg og udløb af valgperiode •hvem bestyrelsesmedlemmerne er udpeget af •Særlige kompetencer •Øvrige hverv •Evt. ejer-skab mv. i forhold til datterselskaber mv. •Om medlemmet anses for uafhængigt
<p>2.3.5 Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et hel-ejet egentligt holdingselskab.</p>	<p>Dette er ikke relevant for Fonden, da der ikke eksisterer dattervirksomheder.</p>		

2.4 Uafhængighed			
<p>2.4.1 Det anbefales, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige.</p> <p>Består bestyrelsen (eksklusiv medarbejdervalgte medlemmer) af</p> <ul style="list-style-type: none"> • op til fire medlemmer, bør mindst ét medlem være uafhængigt, • mellem fem til otte medlemmer, bør mindst to medlemmer være uafhængige, eller • ni til elleve medlemmer, bør mindst tre medlemmer være uafhængige og så fremdeles. <p>Et bestyrelsesmedlem anses i denne sammenhæng ikke for uafhængig, hvis det pågældende f.eks.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • er, eller inden for de seneste tre år har været, medlem af direktionen eller ledende medarbejder i fonden eller en væsentlig dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden, • inden for de seneste fem år har modtaget større vederlag, herunder uddelinger eller andre ydelser, fra fonden/koncernen eller en datter-virksomhed eller associeret virksomhed til fonden i anden egenskab end som medlem af fondens bestyrelse eller direktion, • inden for det seneste år har haft en væsentlig forretningsrelation (f.eks. personlig eller indirekte som partner eller ansat, aktionær, kunde, leverandør eller ledelsesmedlem i virksomheder med tilsvarende forbindelse) med fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden, • er, eller inden for de seneste tre år har været, ansat eller partner hos ekstern revisor, • har været medlem af fondens bestyrelse eller direktion i mere end 12 år, • er i nær familie med eller på en anden måde står personer, som ikke betragtes som uafhængige, særligt nær, • er stifter eller væsentlig gavegiver, hvis fonden har til formål at yde støtte til disses familie eller andre, som står disse særligt nær, eller • er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der modtaget eller gentagne gange inden for de seneste fem år har modtaget væsentlige donationer fra fonden. 	Fonden følger		
2.5 Udpegningsperiode			
<p>2.5.1 Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år.</p>	Fonden følger - Bestyrelsesmedlemmerne har en funktionsperiode på 4 år. Der kan ske genudpegnings.		

<p>2.5.2 Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.</p>	<p>Fonden følger ikke</p>	<p>Bestyrelsen har den opfattelse, at egnethed som bestyrelsesmedlem bedst afklares ved en konkret vurdering og ikke ved et bestemt årstal.</p>	<p>Alle bestyrelsesmedlemmer vælges for en funktionsperiode på 4 år af gangen. Bestyrelsen foretager derfor mindst hvert 4. år en konkret vurdering af, hvorvidt hvert enkelt bestyrelsesmedlem fortsat kan bestride hvervet.</p>
<p>2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen</p>			
<p>2.6.1 Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen.</p>	<p>Fonden følger</p>		
<p>2.6.2 Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier.</p>	<p>Fonden følger - Det indgår i bestyrelsens årshjul, at der skal foretages en sådan evaluering.</p>		
<p>3.1.1 Det anbefales, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med en bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.</p>	<p>Fonden følger</p>		
<p>3.1.2 Det anbefales, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, som hvert enkelt medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som bestyrelsesmedlemmer og en eventuel direktion modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanters vederlag som ansatte.</p>	<p>Fonden følger</p>		

Oplysninger om bestyrelsesmedlemmer Fonden CPH STAGE

Bestyrelsen er selvsupplerende. Fonden har ingen datterselskaber eller associerede selskaber. Alle bestyrelsens medlemmer er uafhængige.

Navn	Oplysninger
Pia Allerslev	<ul style="list-style-type: none"> • Født 1972 / Kvinde • Bestyrelsesformand • Indtrådt: 01.10.2019 • Job: Selvstændig rådgiver • Andre hverv: Bestyrelsesformand i bl.a. Hafnia Hallen og GirlTalk • Kompetencer: Ledelse, strategi, public affairs, kommunikation • Valgperiode udløber: Ultimo 2023
Pelle Koppel	<ul style="list-style-type: none"> • Født 1968 / mand • Næstformand • Indtrådt: 01.10.2019 • Job: Teaterdirektør Teater V, Valby • Andre hverv: Bestyrelsesmedlem Dansk Teater • Valgperiode udløber: Ultimo 2025
Maja Ries	<ul style="list-style-type: none"> • Født 1977 / Kvinde • Bestyrelsesmedlem • Indtrådt: 01.10.2019 • Job: Administrativ leder og producent på Blaagard Teater • Andre hverv: Bestyrelsesleder for Odsherred Teater, stedfortrædende bestyrelsesleder i Det Københavnske Teatersamarbejde samt bestyrelsesmedlem i Dansehallerne og Det Flydende Teater • Kompetencer: Administration, ledelse, økonomi, PR • Valgperiode udløber: Ultimo 2025
Laura Ramberg	<ul style="list-style-type: none"> • Født 1975 / Kvinde • Bestyrelsesmedlem • Indtrådt: 01.10.2019 • Job: Free-lance scenekunstproducent mv. • Andre hverv: Bestyrelsesmedlem Københavns kommunale musikskole, bestyrelsesmedlem Copenhagen City School, mentor for aktører i vækstlaget. • Kompetencer: International festival- og producenterfaring, projektlederfaring fra større kulturevents, branche-kendskab / netværk • Valgperiode udløber: Ultimo 2025
Søren Normann Hansen	<ul style="list-style-type: none"> • Født 1975 / mand • Bestyrelsesmedlem • Indtrådt: 01.10.2019 • Job: Administrativchef i Den Kongelige Ballet • Andre hverv: Formand for aftagerpanelet ved Den Danske Scenekunstskole, medlem af bestyrelsen for Fix&Foxy • Kompetencer: National og international indsigt i scenekunst og branchekendskab, stor erfaring med scenekunstproduktion, erfaring som leder af scenekunstinstitutioner, herunder økonomistyring, personaleledelse og strategisk udvikling • Valgperiode udløber: Ultimo 2025

Peter Westphael	<ul style="list-style-type: none"> • Født 1963 / mand • Bestyrelsesmedlem • Indtrådt: 01.10.2019 • Job: Teaterchef Randers Teater • Andre hverv: Bestyrelsesmedlem i Scenet og Turnénetværket • Kompetencer: Udvikling, Økonomi, Politik • Valgperiode udløber: Ultimo 2023
Jesper Nymark	<ul style="list-style-type: none"> • Født 1973 / Mand • Bestyrelsesmedlem • Indtrådt 01.10.2019 • Job: Direktør og Ansvarshavende Chefredaktør, Danwatch – undersøgende medie & researchcenter • Andre hverv: Tidl. Bestyrelsesformand Bybi og tidl. Bestyrelsesmedlem i Fonden Distortion og Kunsthal Charlottenborg. • Kompetencer: Strategisk kommunikation, omstilling og forretningsudvikling af kulturelle organisationer samt erfaring og indsigt med social økonomisk virksomheder. • Valgperiode udløber: Ultimo 2023
Per Nylykke	<ul style="list-style-type: none"> • Født 1965 / Mand • Bestyrelsesmedlem • Indtrådt 16.06.2022 • Job: Souschef DIF Public Affairs • Andre hverv: Styregruppemedlem EU-projekt “Olympic Committees of Europe Approaching carbon Neutrality (2023-2025)” • Kompetencer: Ledelse, interessevaretagelse, bæredygtighed, offentligtlig regulering samt erfaring med offentlig styring af kultur- og idrætsorganisationer • Valgperiode udløber: Medio 2026

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder med de særlige tilpasninger som følge af, at der er tale om en erhvervsdrivende fond.

De væsentligste områder af den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til sidste år, er omtalt nedenfor.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som kan udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætningen omfatter tilskud til fondens virksomhed samt indtægter ved salg af forestillinger mv. Tilskud til fondens virksomhed indtægtsføres med den del af de enkelte tilskudsbeløb, som vedrører regnskabsårets aktiviteter. Nettoomsætningen ved salg af forestillinger mv. indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger der afholdes for at opnå årets nettoomsætning. Herunder indgår direkte omkostninger til lønninger, forestillingsfees, materialer mv.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

Administrationsomkostninger

I administrationsomkostninger indregnes udgifter til lønninger til administrativt personale, lokaleleje og kontorhold mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Aktiver

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Passiver

Skyldig skat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles efter den balanceorienterede gældsmetode af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil aktivet forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisationsværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der ved balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til nominel restgæld. Hvis låneoptagelsen er forbundet med væsentlige kurstab eller kursgevinster, måles gælden til amortiseret kostpris. Væsentlige kurstab og gevinster fordeles over lånets løbetid med lige store beløb hvert år (simpelt gennemsnit).

Resultatopgørelse for perioden 1. oktober 2021 - 30. september 2022

<u>Note</u>	<u>2021/22</u>	<u>2020/21</u>
Nettoomsætning	7.463.008	4.899.816
Produktionsomkostninger	<u>-5.080.733</u>	<u>-3.374.809</u>
Bruttoresultat	2.382.275	1.525.007
1 Administrationsomkostninger	<u>-2.382.275</u>	<u>-1.499.374</u>
Resultat af ordinær drift	0	25.633
Finansielle omkostninger	<u>0</u>	<u>0</u>
Resultat før skat	0	25.633
Skat af årets resultat	<u>0</u>	<u>0</u>
Årets resultat	<u>0</u>	<u>25.633</u>
Forslag til resultatdisponering		
Overført resultat	<u>0</u>	<u>25.633</u>
Disponeret i alt	<u>0</u>	<u>25.633</u>

Balance pr. 30. september 2022

Aktiver

<u>Note</u>	<u>2021/22</u>	<u>2020/21</u>
Depositum	49.589	50.489
Finansielle anlægsaktiver	49.589	50.489
Anlægsaktiver	49.589	50.489
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	348.597	112.843
Andre tilgodehavender	49.159	220.625
Tilgodehavender	397.756	333.468
Likvide beholdninger	939.847	1.330.760
Omsætningsaktiver	1.337.603	1.664.228
Aktiver i alt	<u>1.387.192</u>	<u>1.714.717</u>

Balance pr. 30. september 2022

Passiver

<u>Note</u>	<u>2021/22</u>	<u>2020/21</u>
Grundkapital	300.000	300.000
Overført resultat	<u>123.936</u>	<u>123.936</u>
Egenkapital	<u>423.936</u>	<u>423.936</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	26.638	388.951
Periodeafgrænsningsposter	286.254	0
Anden gæld	<u>650.364</u>	<u>901.830</u>
Kortfristede gældsforpligtelser	<u>963.256</u>	<u>1.290.781</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>963.256</u>	<u>1.290.781</u>
Passiver i alt	<u>1.387.192</u>	<u>1.714.717</u>

Egenkapitalopgørelse

	<u>2021/22</u>	<u>2020/21</u>
Grundkapital:		
Saldo primo	300.000	300.000
Saldo ultimo	<u>300.000</u>	<u>300.000</u>
Overført resultat:		
Saldo primo	123.936	98.303
Årets resultat	<u>0</u>	<u>25.633</u>
Saldo ultimo	<u>123.936</u>	<u>123.936</u>
Egenkapital ultimo	<u><u>423.936</u></u>	<u><u>423.936</u></u>

Noter

1 Administrationsomkostninger

Vederlag til direktion inkl. pension	<u>606.990</u>	<u>492.240</u>
Vederlag til bestyrelse	<u>0</u>	<u>0</u>
Gennemsnitlig antal medarbejdere	<u>5</u>	<u>5</u>