

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Slagtehusgade 30
1715 København V

CVR-nr. 39505940

Årsrapport 1/1 - 31/12 2022
(5. regnskabsår)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens
årsregnskabsmøde den 23/3 2023

Anna Porse Nielsen
Forkvinde

INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-6
Ledelsesberetning	7-26
Anvendt regnskabspraksis	27-29
Resultatopgørelse	30
Aktiver	31
Passiver	32
Egenkapitalopgørelse	33
Noter til årsrapport	34-35

FONDSOPLYSNINGER

Fonden	FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL Slagtehusgade 30 1715 København V CVR-nr.: 39505940 Stiftet: 23-03-2018 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar 2022 - 31. december 2022
Bestyrelse	Anna Porse Nielsen Jeppe Brogaard Clausen Tue Byskov Bøtkjær Marianne Willumsen Christiane Foged Vejlø Rasmussen
Direktion	Amy Elizabeth Lane
Revision	Revision Nord Bymidten 80 3500 Værløse CVR-nr.: 16145084
Pengeinstitut	Arbejdernes Landsbank

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2022 for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til fondens årsregnskabsmødes godkendelse.

København, den 23. marts 2023

I direktionen:

Amy Elizabeth Lane
Direktør

I bestyrelsen:

Anna Porse Nielsen
Forkvinde

Jepp Brogaard Clausen
Næstformand

Tue Byskov Bøtkjær

Marianne Willumsen

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommune revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud af den 21. juni 2022. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA's Code) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommune revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud af den 21. juni 2022, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommune revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud af den 21. juni 2022, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Værløse, den 23. marts 2023

Revision Nord

CVR-nr. 16 14 50 84

Jimmy Bergøe
Registreret Revisor
mne12472

LEDELSERBERETNING 2022

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL



This document has esignatur Agreement-ID: 3f78a2pRf3M249696827

FONDENS VÆSENTLIGSTE AKTIVITETER

Fondens formål er at drive tilbagevendende operafestival. Fonden vil herigennem fremme interessen for opera. Operafestivalen vil udover klassisk opera rumme tværkunstneriske samarbejder, hvorigennem der også gives plads til nye talenter både fra Danmark og udlandet.

*'Copenhagen Opera Festival 2022 bød på opera, som man ikke har set opera før.
Danmark har fået en operafestival med internationalt format.'*

2022 KORT FORTALT

Copenhagen Opera Festival var tilbage i 2022 med fuldt program og uden restriktioner. Det lykkedes at præsentere en festival med hele fem nyskrevne værker, med 50% øget publikumstilslutning til Festival scenen på Den Røde Plads, med øget international opmærksomhed fra pressen og en delegation af branchefolk fra udlandet, der deltog i et program med danske kolleger og besøgte et stort udvalg af festivalens forestillinger.

2022 var år to i vores treårige udviklingsplan og vi leverede et fyldigt program i alle de fem programsøjler: Storformat, Koncertserie, Festivalklassikere, Unpacking opera og samarbejdsproduktioner. Festivalen nåede samtidigt rundt om sine hovedformål ved at nå mange helt nye publikumsgrupper, gentænkte klassikere på internationalt niveau, give scene og muligheder til talenter på vej både på og bag scenen, stimulere og forny operagenren ved at sætte nye operaværker i verden og ikke mindst lancere den internationale brancheplatform, hvorved vi bla. øger danske kunstneres internationale netværk. Årets festival følte på mange måder som starten på præcis dét, vi gerne vil.

Festivalens egenproduktion, *Lisbon Floor* fik premiere og både komponist og librettist fik overvældende anmeldelser. Det mobile format, studentervognen *Ride! Sing! Repeat!* kørte byen tynd med operahits ud af højtalerne og gadeopera til begejstring på gader og pladser. Der var sportsopera på programmet da sidste del af den tyske trilogi *Die Oper* blev afviklet på Glostrup Stadion og Niels Rønsholdt havde urpremiere på *Den sidste olie* i Østerbro Skøjtehal.

Festivalen fik i år udarbejdet en grundig publikumsundersøgelse af et eksternt bureau, der bla. indebar interviews med 100 publikummer til festivalens gratis arrangementer, som er præcis de gæster, det er sværest for os at vide noget om. Spørgsmålenes fokus blev lagt på hhv Publikums opfattelse af og fordomme om opera, Publikums oplevelse af Copenhagen Opera Festival og Publikums tanker om at opsøge mere opera i fremtiden. Derudover lavede de 10 dybdeinterviews med potentielle gæster og med 10 kunstnere, der deltog på festivalen. Analysen viste, at vi lever op til vores målsætninger og gav også gode input til videre udvikling.

'Med fem nye værker på programmet og i øvrigt mere end 80 events i løbet af festivalen kan man vel godt konkludere, at Copenhagen Opera Festival efterhånden er netop dét – en begivenhed, der sætter dagsordenen for opera herhjemme og også lyser op på den internationale operakalender.'

Ovenstående citater er fra ISCENEs reportage fra operafestivalen 2022 af Sune Anderberg.

ÅRETS FESTIVALPROGRAM

Årets festival bød på ni dage med over 85 arrangementer på 16 forskellige steder i København foruden de 26 steder *Ride! Sing! Repeat!* lavede pop-up operaer. Programmet bestod af 25 enestående formater og titler fordelt på koncerter, festivalklassikere og hele fem nye operaværker, som samlet nåede ud til over 22.000 publikummer – heraf 9.000 alene fra Festivalscenen, som vi rejste for andet år i træk på Den Røde Plads i hjertet af Nørrebro.

Nedenfor en oversigt over årets forestillinger, koncerter og øvrige formater. Efterfølgende findes en uddybning af udvalgte strategiske programpunkter.

Forestillinger	Hvad og hvorfor
<i>Lisbon Floor (udsolgt)</i>	<i>Festivalens egenproduktion. Premiere på Matias Vestergård og Lea Løppenthins morsomme og foruroligende opera</i>
<i>Il Tabarro (1500 på Festivalscenen)</i>	<i>Kammeropsætning af Puccini klassiker, dansk og internationalt cast. Spillet uden entre på Festivalscenen</i>
<i>Die Oper #3</i>	<i>Radikal sportsopera. samproduktion og afslutning på Novoflots trilogi.</i>
<i>Die a Happy Man (udsolgt)</i>	<i>Marcela Lucatellis avantgarde bud på opera af i dag. Nåede både til grænsen af hvad opera er for nogen og tiltrak andre nye grupper.</i>
<i>Alan Turing (udsolgt)</i>	<i>Internationalt gæstespil om LGBTQ+ ikonet og matematikgeniet Alan Turing</i>
<i>Den Sidste Olie (udsolgt)</i>	<i>Niels Rønsholdts opera om menneskets rovdrift på natur og menneskelige ressourcer, opført på isen i skøjtehal</i>
<i>Aske og prinsessen på den hvide hest</i>	<i>Dukkeopera for børn, af Musikteatret SAUM, Fri entré på BLOX</i>

Koncerter	
Børsen Recital: Nicky Spence & Dylan Perez	<i>Årets gæstekunstner - international stjerne, inspiration til branche og det operavandte publikum</i>
Lawrence Brownlee Tivoli Copenhagen Phil	<i>Verdensklasse solist og fuldt orkester i Tivolis Koncertsal</i>
Åbningskoncert (fri entré på Festivalscenen)	<i>Opera highlights vi kan være fælles om på tværs af operakendskab</i>
Catriona Morison, pianist Malcolm Martineau	<i>International stjernesolist i Glassalen</i>
Roméo & Juliette med Malmö Operaorkester ("udsolgt" på Festivalscenen)	<i>Fuldt orkester med kor og solister. Koncertversion med fri entré. Ca. 1800 publikummer (svarer til godt og vel fyldt sal i Operaen)</i>
The Red Square World Music Rescuers	<i>Mellemøsten møder opera til stor begejstring. Fri entré på Festivalscenen</i>
Nicky Spence & Mesterklassekoncert	<i>Præsentation og udvikling af unge talenter. Årets gæstekunstner præsenteres for alle til fri entré på Festivalscenen</i>
Goldschmidts Musikakademi	<i>Næste generations glæde ved musikken. Fri entré på Festivalscenen</i>
Trio Angelo	<i>Gratis operatrio med harpe. Fri entre på BLOX</i>
Årets Operatalent: Yana Kleyn (udsolgt)	<i>Intim solokoncert med sublime Yana Kleyn i Christians Kirke</i>

Unpacking-opera, Pop-up & Festival Klassikere	
Musikworkshop for børn (udsolgt)	<i>"Kan jeg også lave det der?" - nye talenter også bag scenen</i>
Kunstnersamtaler i forbindelse med Lisbon Floor og Alan Turing	<i>Indblik i maskinrummet - hvad kræver det at lave en opera for alle i det kunstneriske hold?</i>
Åben prøve med København Danser	<i>Maskinrummet - hvordan mødes dans og musik</i>
Vokal Mesterklasse med Nicky Spence	<i>Udvikling af unge talenter</i>
Ride! Sing! Repeat!	<i>Outreach - uformelt, tilgængeligt, fællesskabsskabende</i>
Operabingo (udsolgt)	<i>Uprætentiøs kvalitet for hele familien</i>
Morgensang	<i>Fællesskab fællesskab fællesskab</i>
Showbåden 2022	<i>Underholdning til søs på højt niveau</i>



Publikum til Roméo & Juliette, Den Røde Plads

*'To be honest, I'm not someone who likes opera very much.
But this completely changed my perceptions of opera.'*

Mills 34 år, Festivalgæst

FESTIVALSCENEN – vi oplever opera sammen

For andet år i træk blev vores Festivalscene rejst i hjertet af Nørrebro. Med dens centrale placering i et så tæt beboet område oplevede vi et sammensat og diverst publikum, der bestod af operakendere, stampublikummer og helt nye nysgerrige gæster i alle aldre – med et konstant flow af folk, der kom gående, cyklende eller lige var hoppet af bussen på Nørrebrogade. Sammen bidrog det til en ægte opera-folkefest på Den Røde Plads, hvor

pladsen blev et mødested for familier og venner, operakendere og nysgerrige, der tilfældigvis kom forbi.

Festivalscene tiltrak 9.000 publikummer på fem dage, hvilket er en stigning på 50% fra sidste år. Publikumstallet lå generelt højt alle aftener, men toppede da Malmö Operaorkester og -kor med solister sang highlights fra Roméo & Juliette. Her nåede vi 1.600 publikummer, som må siges at være pladsens max kapacitet. I hvert fald i det design vi har lavet hidtil. På baggrund af årets erfaringer, er vi i gang med at overveje en anden opbygning af pladsen i 2023, der skal sikre plads til flere publikummer og øget sikkerhed. Vi har hele vejen igennem haft et rigtig godt samarbejde med Nørrebrohallen og Nørrebro Bibliotek, som bidrog til produktion og kendskab i lokalområdet. Forskellige lokale socioøkonomiske virksomheder bidrog også til at fuldende festivalpladsen med mad- og kaffeboder.

Festivalscenen var vært for mange af vores arrangementer med fri entré og her præsenterede vi opera i alle former – og på et tårnhøjt niveau. Fredag aften skød vi både årets operafestival og Festivalscenen i gang med to pianister og hele ni solister i et brag af en Åbningskoncert. Dagen efter kunne man opleve solisterne i en nytænkende byrumsopsætning af 'Il Tabarro', anden del i operafestivalens egen opsætning af Puccini's 'Il Trittico'. Søndag stod i familiens tegn hvor Goldschmidts Musikakademis 60 elever leverede et et mangfoldigt festfyrværkeri af spilleglæde, mens deres nyetableret Ukrainske flygtningekor berørte hele pladsen. Efterfølgende blev det til en sand tværkulturel folkefest, da Bilal Irshed Trio, Emil Goldschmidt, Nicolai Kornerup og mezzosopran Idil Alpsoy vakte fællesskabet til live med The Red Square World Music Rescuers. Ovenikøbet et band som blev sammensat på dagen, da Middle East Peace Ensemble måtte melde afbud pga festivalens eneste coronatilfælde. Samarbejdet med København Danser fik os alle til at mærke musikken helt ud i tåspidserne, da den belgisk-marokkanske koreograf Sidi Larbi Cherkaoui satte musikken i bevægelse med performancen 'Antidote', udviklet særligt til lejligheden. Senere blev det publikums tur, da Siri Wolthoorn guidede Festivalpladsen gennem en danselektion i det flydende, improviserede bevægelsesprog, Gaga.

Mandag præsenterede det fulde Malmö Operaorkester og -kor highlights fra den klassiske teenage-tragedie. Tirsdag aften kulminerede både Festivalscenen og tre dages vokal mesterklasse, da Årets Gæstekunstner, Nicky Spence gik på scenen sammen de med seks operatalenter. Traditionen tro var der hver morgen morgensang med Mathias Hammer og gæster fra årets program, som i år blev besøgt af skoler, børnehaver og vuggestuer fra lokalområdet.

*'Jeg så bare scenen, så jeg tog min ven med hened.
Jeg troede, at det var pride, men det er opera!'*

Ali, 21, Festivalgæst



Claudia Ribas synger Habanera til Mesterklassekoncerten på Festivalscenen.

LISBON FLOOR - nye værker, nye talenter, stor tyngde og relevans

I 2022 kunne vi endelig nyde resultatet af tre års sjovt og intenst arbejde, som har kunnet følges via åbne workshops, da festivalens eget bestillingsværk, *Lisbon Floor* fik urpremiere.

Det blev en mørkladen og surrealistisk operakomedie i tre akter, der med fjendtlige mugplamager, en kunstig livmoder og en stueplantejungle fortalte historien om syv bofæller, der flyttede ind på etagen 'Lisbon Floor' i et falleret luksushøjhus. Det lyriske værk er skabt af komponist Matias Vestergård i samarbejde med forfatter og librettist Lea Marie Løppenthin og den britiske instruktør Natascha Metherell. Den reality-tv-inspirerede scenografi blev skabt af Jason Southgate.

'Lisbon Floor' er tredje værk i festivalens strategi om at sætte helt nye og samtidsrelevante operaer i verden og vise tillid til unge debuterende talenter, som vi vil se meget mere til i årene, der kommer. Tidligere værker i strategien omfatter 'Silent Zone' af komponist Louise Alenius med iscenesættelse af instruktør Tue Biering og scenograf Ida Grarup samt 'Nordkraft' fra 2021 af Signe Lykke med iscenesættelse af instruktør Anja Behrens og scenograf Christian Albrechtsen.

Problemer med balance i lyden på Takkelloftet, gjorde det desværre svært for nogle at høre teksten og lærte os bl.a. at vi skal forsøge at finde midler til at tekste især de nyskrevne værker. Det til trods fik værket og ikke mindst komponisten anmeldelser med, der rækker langt ind i en fremtidig karriere. Vi ved allerede nu, at Matias Vestergård, ligesom Signe Lykke sidste år, har fået flere bestillingsværker på baggrund af netop disse værker som festivalen har bestilt og produceret. Det er samtidigt glædeligt at konstatere, at Malmö Opera i 2023 sætter Silent Zone op igen. Der er altså håb for at disse værker kan få et fortsat liv udover de få gange, det er muligt at spille dem i festivalregi.

★★★★★ *'Det er en ny dansk opera, der bærer store løfter for fremtiden.'*

Ascolta af Lars Ole Bonde

★★★★ 'Fremtiden for dansk opera ser lysere ud end nogensinde. Så lystigt og virtuost bloddryppende har man ikke set opera skrevet herhjemme før. Lisbon Floor på Takkelloftet føltes som begyndelsen på noget meget, meget stort.'

ISCENE af Sune Anderberg

♥♥♥ 'Matias Vestergårds opera Lisbon Floor er tre timers forrygende velskrevet musik.'

Politiken af Thomas Michelsen

'Lisbon Floor tilhører en operastilart, jeg aldrig før har stiftet bekendtskab med, men som jeg føler, jeg har manglet.'

Den 4. Væg af Frederik Nagel Fryland



Fire af beboerne på the Lisbon Floor; Alex og Alex samt Dahne og Gene.

NYE VÆRKER OG GÆSTESPIL - COF vokser som platform for selvstændige kompagniers nytænkning

2022 programmet havde et stort fokus på nykomponerede forestillinger, som et led i vores strategi om at stimulere og aktualisere genren og være platform for både talenter og selvstændige kompagnier og ensemblers produktioner og kunstneriske nyudviklinger. Derfor kunne vi byde på hele fem nye værker, hvoraf tre havde urpremiere.

Udover festivalens egenproduktion, som er beskrevet ovenfor, uropførtes i Østerbro Skøjtehal Niels Rønsholdts isnende og dunkle kammeropera '**Den Sidste Olie**' om menneskets rovdrift på natur og medmennesker. På Glostrup Stadion kunne man opleve den tyske sportsopera '**Die Oper # 3 - Die Outtakes**', sidste del i det tyske avantgarde operakompagni Novoflotts trilogi 'Die Oper # 1-3'. I KPH Volume var der endnu en urpremiere, da Marcela Lucatellis avantgarde forestilling '**Die A Happy Man**' om europæernes evindelige jagt på lykke, blev vist

for første gang, mens operaen 'Alan Turing' om matematikeren og LGBTQ+-ikonet af samme navn blev opsat på Sort/Hvid.

'Die A Happy Man' udfordrede og overskred, for nogle publikummers vedkommende, grænsen for, hvad der kan betegnes som opera, mens de udsolgte forestillinger tiltrak mange publikummer, der normalt ikke kommer på operafestivalen. Samtidigt var der stor interesse fra de internationale branchedeltagere for at købe forestillingen, ligesom en underviser fra konservatoriet havde taget hele sin komponistklasse med og besluttede at gøre det til en tradition at besøge festivalen.

MOBILT OPSØGENDE SAMLENDE

En af grundpræmisserne for festivalens arbejde er, at være til stede dér, hvor mennesker, der ikke nødvendigvis af sig selv vil opsøge opera befinder sig, og præsentere dem for høj kunstnerisk kvalitet i uvante og lettilgængelige rammer. Tidligere formater har inkluderet Operacyklen og 100 opera-øjeblikke og i 2022 sendte vi så studentervognen 'Ride! Sing! Repeat!' ud i Københavns gader, som en operaperformance på hjul bestående af 4 solister og en akkordeonist. På sine ruter igennem Østerbro, Nørrebro, Vesterbro, Indre By og Amager overraskede de publikum med mini-operaer af 10-15 minutters varighed på legepladser, fortov og parker. Over seks dage opførte de 29 performances og nåede mere end 7.000 publikummer.



Ride! Sing! Repeat!

Jeg var bare sådan der 'Fuck hvor grinern! Der kører 3 operasangere!'. Det gjorde mig glad. Der er både det der med, at det er noget nyt og sjovt. Men der er også sammenholdet med de andre mennesker på gaden. At man kan se, at der er nogen andre der reagerer på noget, og man får øjenkontakt og griner fordi 'Hvad fanden foregår der?!'

Jane, 29 år

INTERNATIONALE BRANCHEDAGE

I år blev en stor drøm opfyldt, da vi for første gang kunne indfri ambitionen om at lave et internationalt brancheprogram, hvor professionelle aktører fra ind- og udland mødtes i København for at diskutere operagenrens potentialer og udfordringer.

Ud af de ca 20 gæster var halvdelen internationale aktører inden for opera og festivalproduktion, og kom fra blandt andet O. Festival i Holland, Den Andra Operan i Sverige og Borealis Festival i Norge. Sammen med herboende aktører deltog de i to dages program, som bød på paneldiskussioner, kunstnersamtaler og networking. De blev også præsenteret for et udsnit af de mange nyproducerede forestillinger på festivalen. Noget der allerede har affødt henvendelser om køb af forestillinger til flere internationale festivaler.

Til næste år vil vi forsøge at placere dagene, så de også kan opleve vores Festivalscene på Den Røde Plads, samt sørge for flere muligheder for at netværke, med også resten af holdet på COF og de kunstneriske hold bag produktionerne på årets festival.

'Having the possibility to talk to the other participants was the most valuable of them all, strengthening some ideas that I already had, challenging some, and gaining better insight into new fields. Also, it definitely sparked a few potential future collaborations.'

International branchegæst

'I think I met 20 people - professionals. That is a really big number of people, and who all work in the same field. I would definitely come back. I had a good time.'

Kunstner

PUBLIKUM, DATA OG BILLETSALG

I alt havde vi lige over 22.000 besøgende, hvoraf 9.000 af dem kom fra vores Festivalscene på Den Røde Plads. Det er en stigning på 30% for den samlede operafestival i forhold til 2021 og hele 50% flere på Festivalscenen på Den Røde Plads. Det kan dels tilskrives en mindre coronanervøsitet hos publikum og at Festivalscenen på Den Røde Plads var genkendelig for mange, samt at vi i år havde det opsøgende format Ride! Sing! Repeat!

Der blev i år solgt 4.877 billetter (fordelt således Billetten = 1824 / Tivoli = 729 / solgt i døren = 101 / Showbåden = 2.223) til forskel fra sidste års 6.240 solgte billetter.

Fire ud af de fem nyskrevne operaværker kunne melde komplet udsolgt, mens otte ud af Showbådens 12 sejladsere i selve festivaldagene skete for fyldte både.

Faldet i antallet af solgte billetter skyldes færre afgangse med Showbåden, samt mange nye produktioner, som spillede i mindre venues med få publikumspladser og færre spilledage. Derudover oplevede vi også en lavere tilslutning end forventet til vores recital i Børsen og vores to koncerter i Tivoli i samarbejde med Tivoli Copenhagen Phil. Det taler desværre ind i en generel tendens, som flere af Europas store operahuse lider under efter corona, hvor det klassiske operapublikum endnu ikke er vendt tilbage til salene.

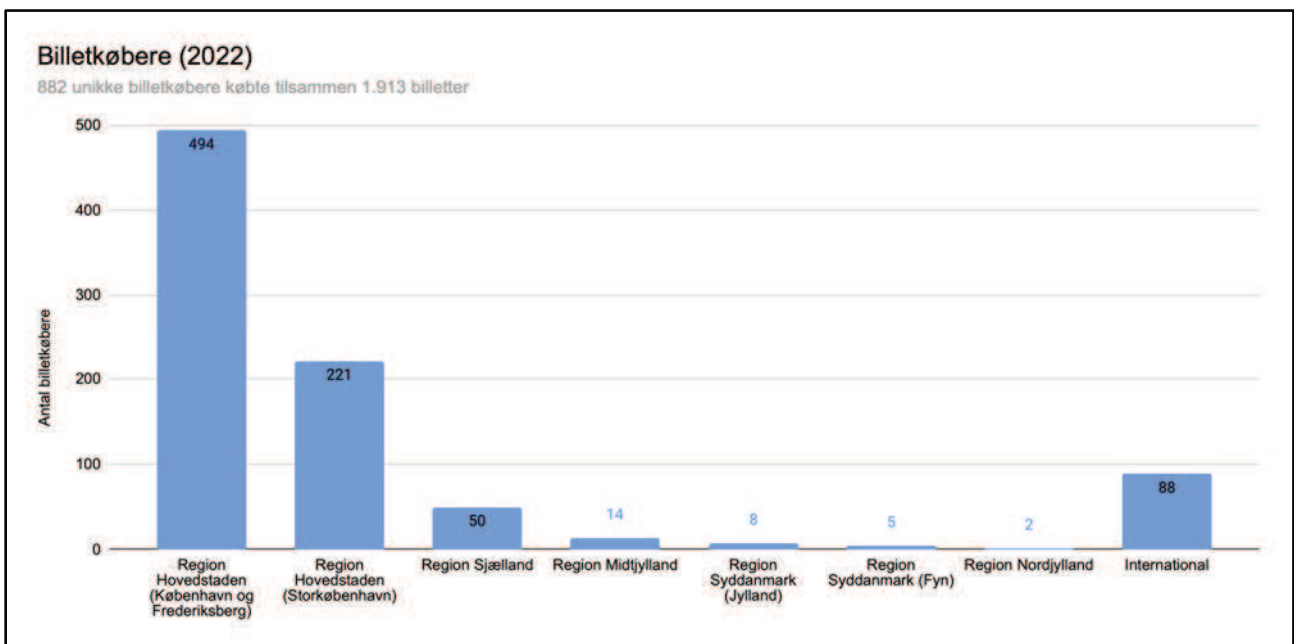


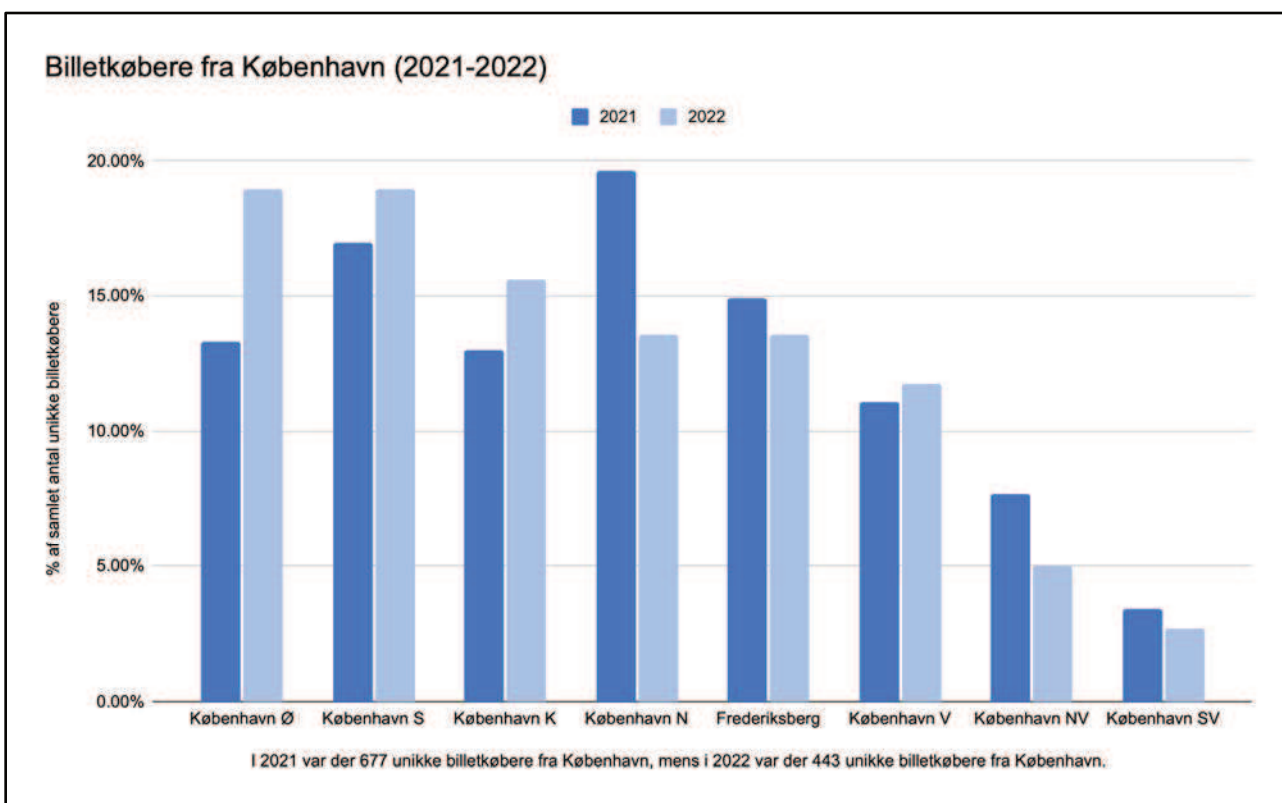
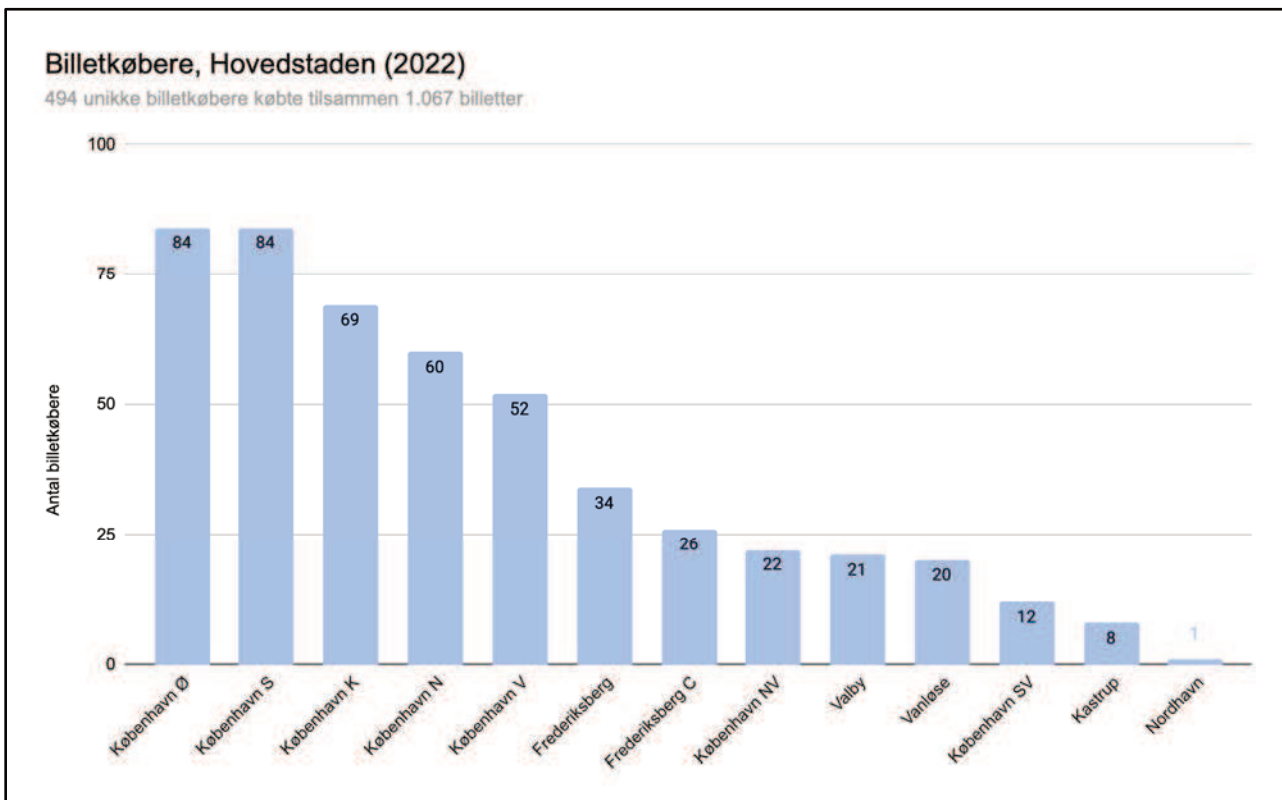
Lawrence Brownlee med Tivoli Copenhagen Phil.

BILLETKØBERE

Vores billetsalg sker primært via vores egen hjemmeside og er håndteret af Billetten A/S. Derudover sælges der billetter i døren, hvis der er plads i salen, samt via vores partnere, Strømme og Tivoli. De tal, der fremgår i det følgende, er kun baseret på vores eget billetsalg via Billetten A/S.

I 2022 har vi haft 882 unikke billetkøbere fra ind- og udland, som i alt har købt 1.913 billetter. De kom primært fra Hovedstaden og Storkøbenhavn, efterfulgt af det øvrige Sjælland og internationalt.

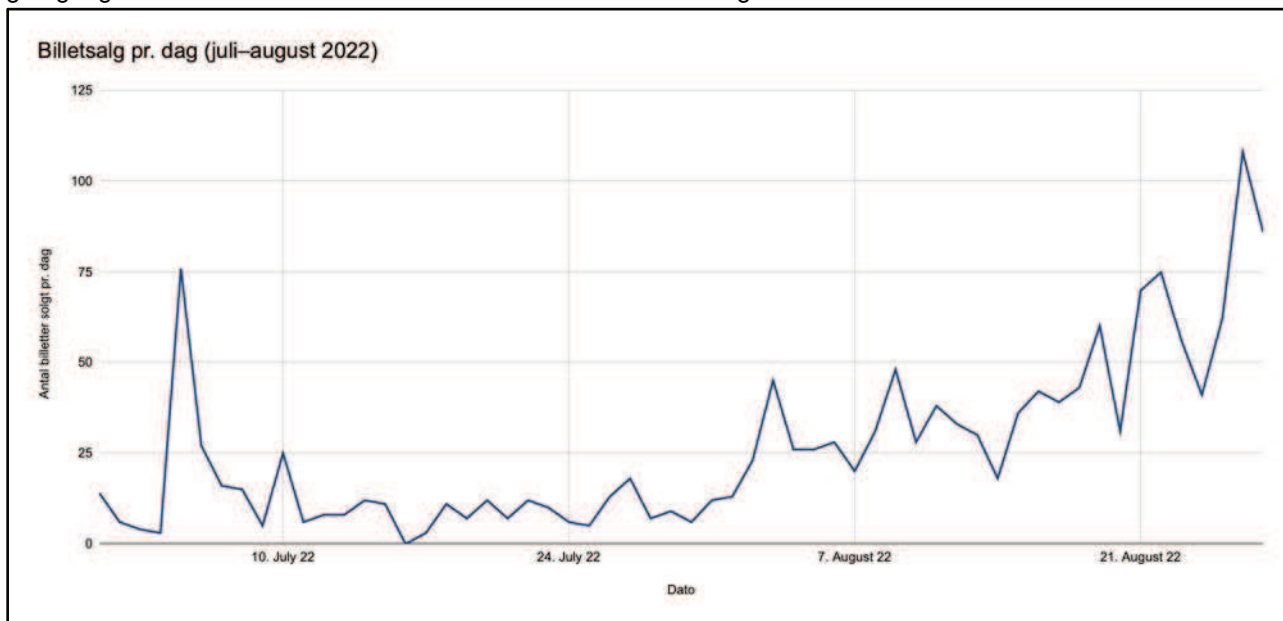




For os er det specielt interessant at se stigningen i antallet af billetkøbere fra Østerbro. Dette kan tilskrives, at 'Den Sidste Olie' spillede i Østerbro Skøjtehal, hvor vi i 2021 ikke havde events på Østerbro.

Sidste år noterede vi en høj andel af billetkøbere fra Nørrebro og Nordvest, og tilskrev det at Festivalscenen lå på Den Røde Plads. De købte primært til de nye værker heriblandt vores samproduktion, queer-værket 'Dryppende Stof – Saphos fragmenter' på Glyptoteket, som spillede 10 gange under festivalen 2021. Da festivalscenen i år var 50% mere besøgt end sidste år, mens andelen af købere fra samme område falder, må det nu siges, at det var 'Dryppende Stof' og dens mange performances, der gjorde udslaget for den høje del af billetkøbere fra Nørrebro og Nordvest.

Dog er vi overbeviste om, at det spiller en stor rolle for billetsalget, at festivalen bliver skudt i gang og Festivalscenen er åben. Nedenfor ses billetsalget over tid:



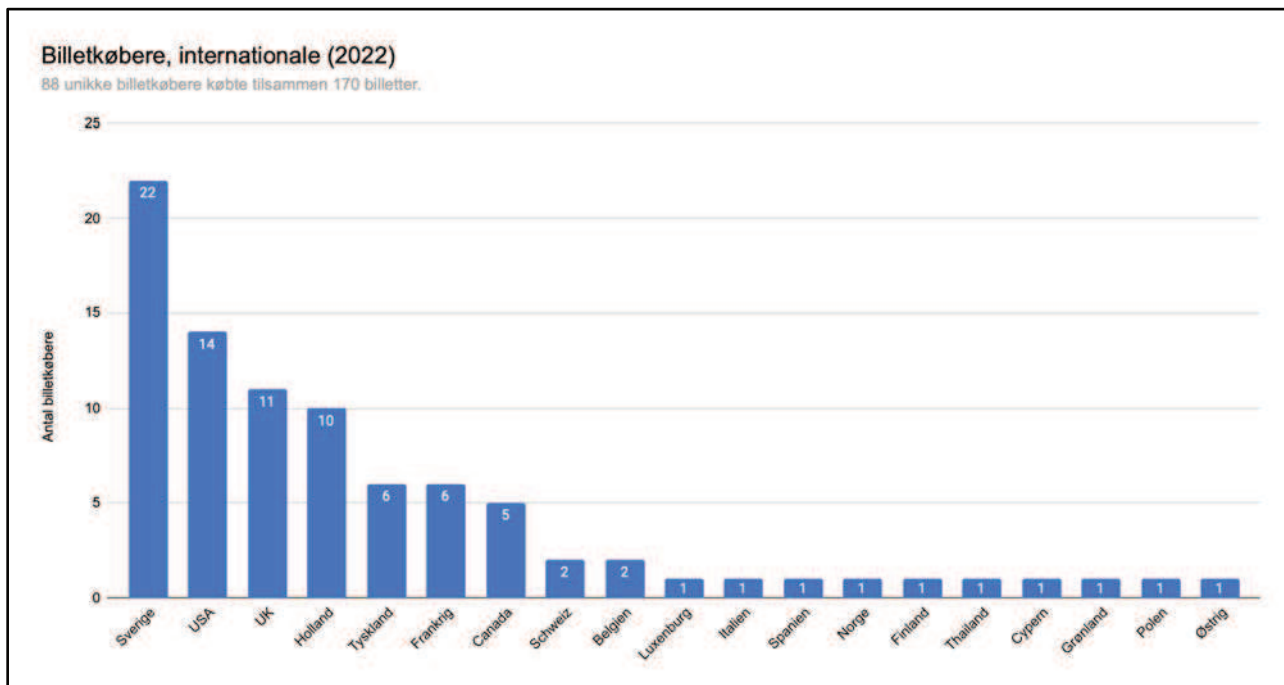
De fleste billetkøb sker lige op til og under festivalen, hvilket kan have en sammenhæng med annoncering på Facebook, i byrum, trykte annoncer og foramtaler i pressen.

Der er flere springende punkter. Udover ved annoncering af nye programpunkter, så sker der et hop omkring den 5. juli 2022, hvor det fulde program ligger klar, og vi udsender nyhedsbrev. Vi ved at flere billetkøbere – blandt dem der modtager vores nyhedsbrev og er opdateret om festivalen – har haft en tendens til at vente med at købe, til det fulde program var offentliggjort.

Den 19. august, hvor festivalen åbner, sælger vi 60 billetter og ligger derefter flot højt og stiger mod slutningen af festivalen i takt med, at de nye værker får premiere og bliver udsolgt. På festivalens sidste to dage solgte vi henholdsvis 108 og 86 billetter.

Tallene og graferne hjælper os igen i år til at have en mere oplyst samtale omkring demografien i vores billetkøbende publikum og til at træffe bedre beslutninger om hvor og hvordan vi sætter ind på markedsføring, så vi kan tiltrække publikummer fra nye områder og fastholde det eksisterende publikum. Derudover har det i år også vist os, at det gør en forskel, at være repræsenteret i alle bydele i form af venues. Vi vil også bestræbe os på at have det fulde program færdig og klar tidligere, så vi forhåbentligt kan skubbe ved tidslinjen for billetsalget.

Internationale billetkøbere I år har vi haft en stigning på 30% i antallet af internationale billetkøbere, så de udgør 10% af det samlede antal unikke billetkøbere. Sidste år kom de udenlandske billetkøbere primært fra Tyskland og Sverige, hvor de i år primært kommer fra Sverige, USA, UK og Holland. Ud af de 22 svenske billetkøbere kom halvdelen fra Malmö.



Det er interessant at notere at de internationale billetkøbere primært har købt til de nyskrevne værker, herunder 'Lisbon Floor' og 'Die a Happy Man'. Stigningen af internationale billetkøbere kan tilskrives, at det har været en corona-stille sommer, og at vi har prioriteret annoncer og fået forntaler i flere internationale magasiner. Tallene er også en indikator på, at der er et stort potentiale i Sydsverige, som vi i markedsføringen til næste 2023 kan udforske yderligere.



Publikum til Romeo & Juliette på Den Røde Plads

PUBLIKUMSUNDERSØGELSE

Vores publikum falder overordnet i to kategorier: Dem, der køber en billet og dem, der ikke gør. Mens vi kan trække information ud omkring vores billetkøbende publikum via billetsalget, så er det straks noget andet med gratisterne, som samtidig udgør den største andel af vores publikum.

For at få et mere konkret kendskab til dem, bad vi derfor i år konsulentbureauet Maple lave en publikumsundersøgelse, der skulle give os en dybere indsigt i gratisterne og evaluere den del af festivalen med events med fri entré med afsæt i følgende tre strategiske indsatser:

1. Publikums opfattelse af og fordomme om opera
2. Publikums oplevelse af Copenhagen Opera Festival
3. Publikums tanker om at opsøge mere opera i fremtiden

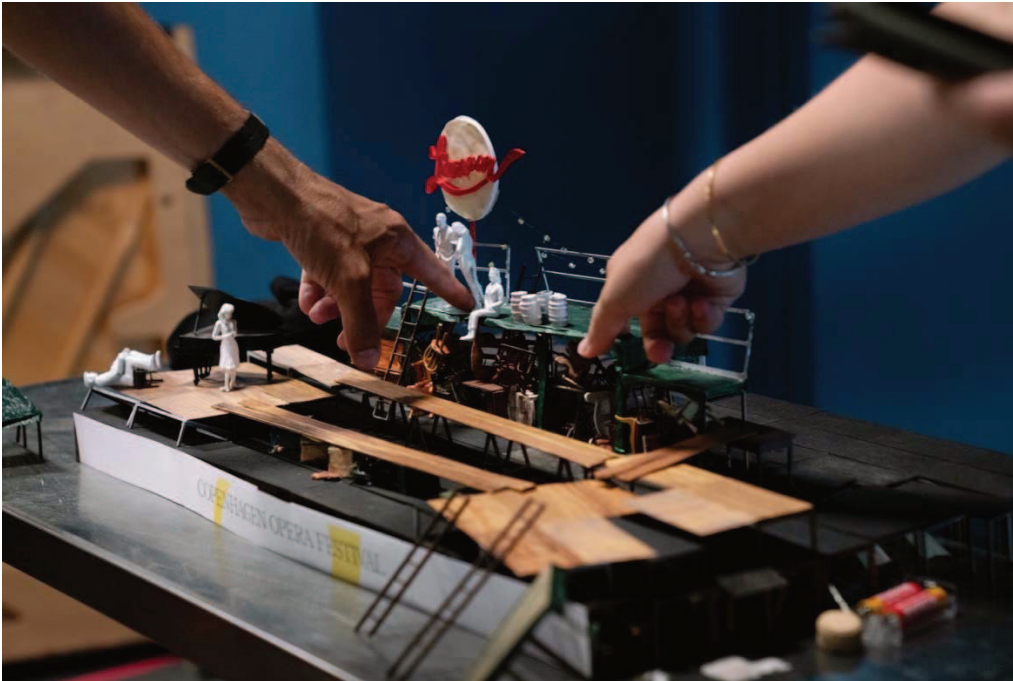
Undersøgelsen blev baseret på interviews med 100 festivalgæster fordelt på Festivalscenen på Den Røde Plads (60 pax), BLOX (20 pax) og vores rullende outreach performance 'Ride! Sing Repeat!' (20 pax). Derudover lavede de dybdegående interviews med 10 potentielle festivalgæster og 10 danske og internationale kunstnere, der har arbejdet på festivalen enten på eller bag scenen.

Undersøgelsen viser, at publikum forbinder opera med at være elitært og svært tilgængeligt, men også at Copenhagen Opera Festival formår at bryde med fordommene ved at give et åbent, levende og let tilgængeligt indblik i og adgang til operaens verden. Forud for festivalen er publikums kendskab til festivalen lavt, men de går fra festivalen med en følelse af at have oplevet noget unikt, som de gerne vil besøge igen og anbefale til andre.

- *95% af de adspurgte gæster vurderer, at de 'I meget høj grad' eller 'I høj grad' føler sig velkomne på festivalen.*
- *90% vil anbefale festivalen til nogen, de kender.*
- *92% af genbesøgende vurderer, at de 'I meget høj grad' eller 'I høj grad' opfatter festivalen som en attraktiv kulturoplevelse, mens 69% blandt førstegangsbesøgende vurderer det samme.*
- *37% af førstegangsoperagængere mener, at festivalen 'I høj grad' eller 'I meget høj grad' inspirerer til at opsøge opera udenfor operafestivalen, mens 40% mener, at festivalen inspirerer 'I mindre grad' eller 'Slet ikke'.*

Undersøgelsen bekræfter os i at det er yderst vigtigt, at designe både sin kommunikation og sin fysiske tilstedeværelse så åben og imødekommende som muligt. En uformel tone hos medarbejdere og frivillige gør ligeledes, at publikum slapper af og føler, at de hører til. Festivalen vil frem mod den næste festival dykke ned i undersøgelsen og uddrage læring til at skærpe vores arbejde med publikum, formater, kommunikation og design, ligesom vi vil fortsætte dataindsamlingen til kommende festivaler.

Den fulde undersøgelse kan rekvireres ved henvendelse til sekretariatet.



Model af scenografien til Il tabarro, 2. del af festivalens opsætning af Puccinis trilogi, Il Trittico.

KOMMUNIKATION OG PR

Med en omfattende byrumskampagne var vi i 2022 meget synlige i gadebilledet med plakatkampagne over hele København fra begyndelsen af august samt samtlige strøgbannere i Indre By og på Nørrebro ved Blågårds Plads. Sidstnævnte blev vi tildelt med dispensation fra Københavns Kommune, da normalperioden blot er 14 dage. Derudover tilføjede vi i år pyloner til kampagnen på syv udvalgte steder, som gav maximal synlighed tæt på flere af vores spillesteder fra ugen op til festivalen. Vi vurderer at det er et vigtigt signal også at være synlige i gadebilledet for at opnå bevidstheden om at være en af de store kulturbegivenheder i det københavnske "kultur årshjul" hos publikum. Det er kun de store brede begivenheder, der får lov at hænge på tværs af Strøget f.eks.

Vi annoncerede også på digitale skærme på spillesteder, hvor det var muligt, herunder Det Kongelige Teater og Nørrebro Hallen, samt Copenhagen Visitor Service på Vesterbrogade, hvor publikum også kunne hente trykte programmer.

I år skruede vi også op for annonceringen i internationale, landsdækkende og lokale medier såsom Politiken og pol.dk, Gul&Gratis-indstik i EB og Helsingør Tidende, NørrebroLiv og KøbenhavnLiv Weekend, Ud&Se, Information, Jyllands Postens sommertillæg 'Det Sker' og Politikens Festivaltillæg, det svenske Tidsskriften Opera! og de internationale magasiner Opera Now og Oper!, hvor vi i begge tilfælde også fik foromtale, interview og reportage fra festivalen.

Vi valgte i år at trække vores Facebook-marketing hjem. Det gjorde, at vi siden foråret har kunnet lave løbende mindre kampagner, øge rækkevidden af vores regulære opslag og målrettede indhold til specifikke områder f.eks. Festivalscenen til beboere omkring pladsen og Die Oper #3 til beboere i Glostrup. I august måned skruede vi op for indlæg på Facebook samt generelle festival kampagner, hvilket resulterede i at vores opslag nåede en rækkevidde på 370K.

Derudover fik vi taget fotos fra prøver, så vi løbende og op til festivalen kunne reklamere for indholdet og billetsalg.

APP

Efter to års pause, genoplivede vi i år vores app med en ny udbyder, som fremover vil fungere som et supplement til vores hjemmeside. Appen gav publikum et godt overblik over festivaldagene, mulighed for at sammensætte deres eget program og få notifikationer når starttidspunktet for deres udvalgte programpunkter nærmede sig. Samtidig gav den os mulighed for at sende *pushbeskeder* og tilrettelægge forsiden i appen med målrettede nyhedshistorier i løbet af festivalen. Appen blev downloadet af 1.488 personer, og vi har allerede høstet os en del erfaringer, som vi kan arbejde videre med over de følgende to år, hvor vi foreløbigt har planlagt at bruge appen, hvorefter vi evaluerer.

PRESSE

Vi fik i 2022 over 40 foromtaler i blandt andre Berlingske, Kulturmonitor, Politiken, DR og iScene. Flere af vores koncerter og forestillinger blev anmeldt – specielt vores eget nyskrevne værk *Lisbon Floor*, som havde op mod otte anmeldere inde.

Vi opnåede tv-dækning af både TV2 Lorry og Go' Morgen Danmark med indslag om både Festivalscenen, vores operapartybus 'Ride! Sing! Repeat!' og Showbåden. Operafestivalen har desuden været i flere radioudsendelser samt TV Glad og Kulturator, som er et samarbejde mellem Soundvenue og Movia, der bl.a. kører kulturguides på skærme i busserne i byen.

BÆREDYGTIGHED

Copenhagen Opera Festival har et voksende fokus på bæredygtig festivalproduktion og haft opmærksomheden rettet mod bæredygtige alternativer i forskellige led af produktionen. Vi bruger fortsat et cradle to cradle certificeret trykkeri til de tryksager vi skønner er nødvendige, vi genbruger bannere og andre brandingprodukter uden årstal, vi bruger fortsat indkøbte genanvendelige krus til øl og vin på festivalpladsen, ligesom vi guider vores udenlandske kunstnere til, hvordan de nemt kan transportere sig med metro og cykel, ligesom vi har indgået aftale med et elbils-taxi firma.

Som noget nyt er vi begyndt at samarbejde med Genbrugsstation og Den Grønne Genbrugshal på Christiania om byggematerialer og maling i forbindelse med bygning af scenografi.

ORGANISERING

Copenhagen Opera Festival skiftede bestyrelsesleder i 2022. Således bestod bestyrelsen pr 31.12.22 af Anna Porse Nielsen (formand), Jeppe Brogaard Clausen (næstformand), Tue Byskov Bøtkjær, Christiane Vejlø, og Marianne Willumsen. Der er to potentielle positioner vakante som besættes, når det skønnes relevant for at styrke organisationen og strategien. Bestyrelsen har afholdt 4 ordinære møder, herunder et strategiseminar, og et årsmøde i løbet af 2022.

Bestyrelsen følger anbefalingerne for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer. Den eksterne bogholderifunktion, foretages fortsat af Regnskab i balance, ved Birgitte Hoppe. Sekretariatet bestod pr 31.12.22 af 3 årsværk: kunstnerisk direktør (½ tid), chefproducent (1/1 tid), festivalkoordinator og kommunikationsansvarlig (1/1 tid). Den tidligere fuldtidsproducentstilling er ikke blevet genbesat, men festivalen har ansat en administrativ producent på deltid, der har ansvar for kontraktindgåelser. Festivalen har fortsat sit samarbejde med den eksterne fundraiser, der har åbnet samarbejde med en lang række nye fonde.

FONDE OG BIDRAGYDERE

Copenhagen Opera Festival ønsker at takke følgende fonde og bevillingsgivere for generøs støtte, opbakning og forståelse for festivalen i 2022:

15. Juni Fonden	Knud Højgaards Fond
Arne V. Schleschs Fond	KODA Kultur
Art Music Denmark	Københavns Kommune
Asta & Jul. P. Justesens Fond	Københavns Musikudvalg
Augustinus Fonden	Københavns Scenekunstudvalg
Axel Muusfeldts Fond	Lemvig-Müller Fonden
Beckett-Fonden	Letterstedtska Föreningen
Dansk Komponistforening	Nordea-fonden
Dansk Skuespillerforbund	Nørrebro Lokaludvalg
Dansk Solistforbund	Operaens Venners Fond
Dansk Tennis Fond	Sportgoodsfonden
Den Danske Forskningsfond	Statens Kunstfond
Det Obelske Familiefond	Toyota-Fonden
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	Vesterbro Lokaludvalg
Enid Ingemanns Fond	Wilhelm Hansen Fonden
Glashofs Legat	William Demant Fonden
Hoffmann og Husmans Fond	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

SAMARBEJDSPARTNERE

Festivalens er privilegeret af en lang række samarbejdspartners interesse i og opbakning til festivalens, samarbejder vi så vidt muligt forsøger at holde fast i og udbygge til gensidig glæde og erfaringsopbygning. I 2022 skal lyde en særlig tak til:

Aalborg Opera Festival, ALICE, Athelas Sinfonietta, BLOX, Christiania Genbrugsstation, Copenhagen Cooking, Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester, Copenhagen Pride, Copenhagen Volunteers, Dansk Erhverv, Den Grønne Genbrugshal på Christiania, Den Grå Hal, Det Kongelige Akademi, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Kongelige Teater, Edition S, EJ-Production, European Tour Production, Glostrup F.K., Glostrup Stadion, Goldschmidts Musikakademi, Herning Opera Festival, IBA Erhvervsakademi Kolding, Karin og Henrik Sevaldsen, Koncertkirken, Kunstfest Weimar, København Danser, Musikhuset København, Københavns Professionshøjskole, Lotte Smed, Lydfabrikken, Malmö Opera, Marburger Human Value, MGK Fyn og Frederiksberg, Micropascal, Musikteatret SAUM, Novoflot, Nørrebrohallen, Nørrebro Bibliotek, OPE-N, Operaakademiet, Problem Solved, Rass Consult & Events, Rosenkåring i Valbyparken, Sankt Annæ Pigekor, Scenekunstproducenter i Danmark, Send Flere krydderier, Solibus, Stromma, Søholm Opera, Teater Sort/Hvid, Teater Undergrunden, TIVOLI, Østerbro Skøjtehal, Aalborg Opera Festival

OPERAFESTIVALEN I TAL

	2019	2020	2021	2022
Publikummer	25.000 + 16.000 i off season program	6.000+	15.400+	22.000+
Arrangementer	70	103	77	88
Formater	25	4	27	25

Steder i byen	23	97	20	16+26
Antal kvinder hhv mænd i bærende roller på og bag scenen	48% kvinder 52% mænd	42 Mænd (41,6%) 59 Kvinder (58,4%)	85 mænd (48,9%) 86 kvinder (49,4%) + <i>pigekor på 37</i> 3 non-binære (1,7%)	data er desværre ikke optalt
Facebookfølgere	7.600+	7.777	8.420	8.614
Instagramfølgere	1.500+	2.009	2.334	2.720
Twitterfølgere	-	631	738	778
Download af app	-	-	-	1.488
Antal frivillige	70+	-	50+	70+

Copenhagen Opera Festival (DKK)	2018	2019	2020	2021	2022
Billetsalg, salg af forest. mv.	1.329.644	2.807.860	29.454	970.799	731.742
Fonde	7.448.620	8.688.888	2.530.140	6.875.275	6.424.671
Off. støtte (Inkl. komp. i 2020)	1.500.000	1.900.000	5.362.965	2.168.004	1.464.000
Indtægter i alt	10.278.264	13.396.748	7.922.559	10.014.078	8.620.412
Honorar- og lønudgifter	4.978.905	7.413.824	5.587.105	6.422.743	5.298.360
Produktions- og adm. udgifter	5.277.458	5.878.211	2.343.572	3.393.015	3.310.064
Udgifter i alt	10.256.363	13.292.035	7.930.677	9.815.758	8.604.927
Resultat	21.901	104.713	-8.118	198.320	11.988

ÅRETS RESULTAT - 2022 I ØKONOMISK PERSPEKTIV

Fonden kom ud af 2022 med et resultat på kr. 11.988. Resultatet i 2021 var et overskud på 198.320 kr. Fondens balance pr. 31.12.22 viser en egenkapital på kr. 1.047.812.

At årets resultat endte med et lille minus, skyldes en skattemæssig forskydning i sidste øjeblik. Der har været budgetteret stramt og udvist mådehold, ligesom sekretariatet har fastholdt ansættelsen af fast personale på et minimum.

Efter ledelsens overbevisning omfatter årsrapporten de oplysninger, der er nødvendige for en korrekt bedømmelse af fondens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultat i det forløbne år.

Festivalen har i regnskabet ikke kapitaliseret goodwill, gratisydelse og partnerbidrag i form af f.eks. husleje på Børsen og samarbejde med Malmö Opera, Den Islandske Opera, Tivoli og Tivoli Copenhagen Phil.

I lyset af et fortsat rystet kulturliv med bl.a. ændrede vaner hos publikum efter Covid-19 - betragter vi det, at vi kunne producere en fuld normaliseret festival, øge publikumstilslutningen med 50% fra 15.000 i 2021 til 22.000 i 2022, og komme ud af året med et minimalt underskud, som tilfredsstillende.

FORVENTNINGER TIL 2023 OG PERSPEKTIVER FREM MOD 2024 OG 2024

2023 afslutter festivalens tre-årige program- og udviklingsstrategi. Festivalen programsætter således fortsat under fem hovedsøjler: Storformat, Koncertserie, Unpacking Opera, Festivalklassikere og paraplyproduktioner og med følgende strategimål: Tiltrækning af nye publikummer, Medansvar for skabelsen af nye værker, Caste danske og internationale kunstnere i samme produktioner, At give scene og opmærksomhed til mindre kompagniers nyproduktioner. Disse søjler og mål ligger til grund for den række af treårige bevillinger festivalen har opnået 2021-2023.

Copenhagen Opera Festival finder i 2023 sted 11-20 august og programmet indeholder foreløbigt ca. 25 forskellige formater i en blanding af forestillinger, koncerter mv. Vi forventer at kunne sætte ca. 12.000 billetter *i salg* (hvoraf koncerter i samarbejde med Tivoli og Stromma (Showbåden) alene tegner sig for hhv 3600 og 3000). Vi regner derudover med at have mellem 12-16.000 gratister til de udendørs arrangementer. Da vi kun budgetterer med 60% belægning, rammer vi et samlet publikumsestimat for 2023 på ca 25.000.

Kunstnerisk kan vi i 2023 blandt andet se frem til en ganske særlig genopsætningen af 'Brødre' af den islandske komponist, Daníel Bjarnason i en hangar på Filmstation Værløse i tæt samarbejde med Den Islandske Opera og Malmö Opera; afslutningen på vores opsætning af Puccinis 'Il Trittico' med énakteren Suor Angelica; 2.000 børn stemme i til operaklassikere, når vi præsenterer Syng Højt i Bellahøj og på Festival scenen; enestående operakoncerter med bl.a. Årets Gæstekunstner og Årets Operatalent; hele fem nyskrevne værker af kvindelige komponister, herunder bl.a. en VR opera og en stedsspecifik opera i Vridsløselille Statsfængsel afsluttet med fællesspisning. Og så vender Festival scenen tilbage til Nørrebro, hvor vi pga. 2022s succes kommer til at gentænke designet, så vi kan sikre plads til flere publikummer og sørge for sikkerhed i forhold til cykelsti mv.

Der er på skrivende tidspunkt hentet tilsagn om ca. 7,5 millioner kroner til 2023 og indsendt ansøgninger for yderligere ca 1 mio kr. Hertil kommer forventet billetindtægt og øvrige indtægter. Der arbejdes fortsat på fundraising til 2023 festivalen.

Ledelsen og bestyrelsen er ved at lægge sidste hånd på strategien for den kommende treårsperiode 2024-2026, der naturligt bygger videre på erfaringerne og ambitionerne fra 2021-2023, ligesom ledelsen er langt i den overordnede og strategiske kunstneriske programlægning for de kommende år.

Det store arbejde udestår med at skaffe finansiering til den kommende treårsperiode, da samtlige rullende bevillinger, bortset fra Københavns Kommune, udløber i 2023.

BEGI VENHEDER I INDTRUFFET EFTER ÅRSREGNSKABETS AFSLUTNING

Bestyrelsen for Copenhagen Opera Festival har indgået aftale med kunstnerisk direktør, Amy Lane om at forlænge hendes kontrakt fra september 2023 til oktober 2026. Festivalens faste fundraiser stoppede pga. fuldtidsansættelse andetsteds. Der er pr 13.03. indgået aftale med en ny fundraiser, der også vil varetage festivalens PR.

Redegørelses for god Fondsledelse

Redegørelses for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.

https://www.operafestival.dk/wp-content/uploads/2022/03/Rapportering-af-god-fondsledelse_aarsrapport-2022.pdf

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL tilrettelægger og gennemfører CPH Opera Festival. Alle fondens midler anvendes hertil.

Som følge af, at uddelingerne er aktivitetsuddelinger, præsenteres uddelinger som omkostninger i årsrapporten og ikke som uddelinger i resultatopgørelsen.

Bestyrelsens sammensætning

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL ledes af en bestyrelse på 5-7 medlemmer, hvoraf alle er udpegede ifølge vedtægterne.

Bestyrelsens sammensætning er offentliggjort på fondens hjemmeside.

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde, med undtagelse af fondens forkvinde.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B og er aflagt i danske kroner.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Resultatopgørelsen er opstillet artsopdelt.

Bruttofortjeneste

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning og andre driftsindtægter fratrukket vareforbrug og andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætningen består af salg af varer og ydelser ved afholdte projekter, tilskud fra det offentlige og forskellige fonde mv. uden modydelse. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og afgifter.

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til fondens aktivitet, herunder fortjeneste ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Vareforbrug består af omkostninger som køb af forestillinger, honorar, markedsføringsomkostninger, tilskud til aktiviteter mv., der afholdes i forbindelse med fondens projekter, omfattende forskellige kulturelle tilbud.

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til fondens primære aktivitet, der er afholdt i løbet af året, herunder omkostninger til administration, lokaler mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, transaktioner i fremmed valuta, samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid og restværdi:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2-5 år	0%

Aktiver med en anskaffelsespris på under kr. 31.000 pr. enhed samt aktiver med en levetid på under 3 år omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages individuel vurdering af debitorerne og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles som forskellen mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Selskabsskat og udskudt skat (fortsat)

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil de forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatte-enhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisationsværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22%.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post eller under den post, transaktionen vedrører. Hvis valutadispositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Anlægsaktiver, der er købt i fremmed valuta, måles til kursen på transaktionsdagen.

RESULTATOPGØRELSE 1/1 - 31/12 2022

<u>Note</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Bruttofortjeneste	3.109.856	4.052.336
1 Personaleomkostninger	-3.071.255	-3.761.934
2 Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle	0	0
Resultat af primær drift	<u>38.601</u>	<u>290.402</u>
3 Andre finansielle indtægter	0	4
4 Andre finansielle omkostninger	-20.123	-35.943
Resultat før skat	<u>18.478</u>	<u>254.463</u>
Skat af årets resultat	-6.490	-56.143
Årets resultat	<u><u>11.988</u></u>	<u><u>198.320</u></u>
 Resultatdisponering:		
Overført resultat	11.988	198.320
Disponeret	<u><u>11.988</u></u>	<u><u>198.320</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2022

<u>Note</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
AKTIVER		
5 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0
Materielle anlægsaktiver	<u>0</u>	<u>0</u>
ANLÆGSAKTIVER	<u>0</u>	<u>0</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	493.500	541.773
Selskabsskat	5.510	0
Andre tilgodehavender	715.020	1.741.045
Periodeafgrænsningsposter	49.115	38.472
Tilgodehavender	<u>1.263.145</u>	<u>2.321.290</u>
Likvide beholdninger	<u>2.216.938</u>	<u>1.043.438</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER	<u>3.480.083</u>	<u>3.364.728</u>
AKTIVER	<u><u>3.480.083</u></u>	<u><u>3.364.728</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2022

<u>Note</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
PASSIVER		
Grundkapital	500.000	500.000
Overført resultat	547.812	535.824
EGENKAPITAL	<u>1.047.812</u>	<u>1.035.824</u>
Udskudt skat	0	0
HENSATTE FORPLIGTELSER	<u>0</u>	<u>0</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	369.793	68.016
Selskabsskat	0	30.270
Anden gæld	246.435	480.443
Periodeafgrænsningsposter	1.816.043	1.750.175
Kortfristede gældsforpligtelser	<u>2.432.271</u>	<u>2.328.904</u>
GÆLDSFORPLIGTELSER	<u>2.432.271</u>	<u>2.328.904</u>
PASSIVER	<u><u>3.480.083</u></u>	<u><u>3.364.728</u></u>

- 6 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser
- 7 Eventualaktiver og -forpligtelser
- 8 Nærtstående parter

BALANCE PR. 31/12 2022

Egenkapital opgørelse

	Grund- kapital	Overført resultat	31. december 2022
Egenkapital primo	<u>500.000</u>	<u>535.824</u>	<u>1.035.824</u>
Årets resultat		11.988	11.988
	<u>500.000</u>	<u>547.812</u>	<u>1.047.812</u>

NOTER

1	Personaleomkostninger	2022	2021
	Lønninger mv.	2.920.240	3.652.927
	Pensioner	113.297	76.425
	Andre omkostninger til social sikring	37.718	32.582
		<u>3.071.255</u>	<u>3.761.934</u>
	Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u>4</u>	<u>4</u>
	Det samlede vederlag mv. til fondens bestyrelse og direktion udgør:		
	Bestyrelse	30.000	0
	Direktion	503.243	503.243
		<u>533.243</u>	<u>503.243</u>
2	Af- og nedskrivninger	2022	2021
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0
		<u>0</u>	<u>0</u>
3	Finansielle indtægter	2022	2021
	Øvrige finansielle indtægter	0	4
		<u>0</u>	<u>4</u>
4	Finansielle omkostninger	2022	2021
	Øvrige finansielle omkostninger	20.123	35.943
		<u>20.123</u>	<u>35.943</u>

NOTER

5	Materielle anlægsaktiver	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
	Kostpris 1. januar 2022	<u>47.869</u>
	Årets tilgang	0
	Årets afgang	0
	Kostpris 31. december 2022	<u><u>47.869</u></u>
	Af-/nedskrivninger 1. januar 2022	47.869
	Af-/nedskrivninger på afh. aktiver	
	Årets af- og nedskrivninger	0
	Af-/nedskrivninger 31. december 2022	<u><u>47.869</u></u>
	Regnskabsmæssig værdi 31. december 2022	<u><u>0</u></u>
6	Sikkerheder og pantsætninger	
	Ingen	
7	Eventualaktiver og -forpligtelser	
	Eventualaktiver:	
	Ingen	
	Eventualforpligtelser:	
	Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på t.kr. 97. Lejemålet kan til enhver tid opsiges med 2 måneders varsel.	
8	Nærtstående parter	
	Ingen	

Anna Porse Nielsen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Anna Porse Nielsen
Bestyrelsesformand
ID: 3039c9d1-f95a-4d64-971d-2549fdf921b6
Tidspunkt for underskrift: 28-03-2023 kl.: 09:07:12
Underskrevet med MitID



Jeppe Brogaard Clausen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Jeppe Brogaard Clausen
Bestyrelsesmedlem 2
ID: 0f62f095-8ba3-4ef4-8901-05c7e9355a50
Tidspunkt for underskrift: 28-03-2023 kl.: 12:14:10
Underskrevet med MitID



Tue Byskov Bøtkjær

Navnet returneret af dansk MitID var:
NAVNE & ADRESSEBESKYTTET
Bestyrelsesmedlem
ID: b1b0cb93-10b8-4131-88f2-b2635d2d1032
Tidspunkt for underskrift: 27-03-2023 kl.: 17:19:14
Underskrevet med MitID



Marianne Willumsen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Marianne Willumsen
Bestyrelsesmedlem
ID: 0f155cbe-203c-4416-b54e-cbfd035f8332
Tidspunkt for underskrift: 29-03-2023 kl.: 18:03:33
Underskrevet med MitID



Christiane Foged Vejøl Rasmussen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Christiane Foged Vejøl Rasmussen
Bestyrelsesmedlem
ID: 3c034531-69df-48e0-9a16-75eb03bf2c35
Tidspunkt for underskrift: 28-03-2023 kl.: 12:16:44
Underskrevet med MitID



Jimmy Bergøe

Navnet returneret af dansk NemID var:
Jimmy Bergøe
Revisor
ID: 1075813311623
CVR-match med dansk NemID
Tidspunkt for underskrift: 29-03-2023 kl.: 18:29:04
Underskrevet med NemID

NEM ID

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.



Amy Elizabeth Lane

Direktør

IP-adresse: 2.121.76.166:13625

Tidspunkt for underskrift: 30-03-2023 kl.: 09:33:30

Underskrevet med esignatur EasySign



This document has esignatur Agreement-ID: 8a7ca2zXPYH249708874

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.