

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Slagtehusgade 30
1715 København V

CVR-nr. 39505940

Årsrapport 1/1 - 31/12 2021
(4. regnskabsår)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens
årsregnskabsmøde den 30/3 2022

Anna Porse Nielsen
Formand

INDHOLDSFORTEGNELSE

| | |
|-------------------------------------|-------|
| Fondsoplysninger | 1 |
| Ledelsespåtegning | 2 |
| Den uafhængige revisors erklæringer | 3-5 |
| Ledelsesberetning | 6-20 |
| Anvendt regnskabspraksis | 21-23 |
| Resultatopgørelse | 24 |
| Aktiver | 25 |
| Passiver | 26 |
| Egenkapitalopgørelse | 27 |
| Noter til årsrapport | 28-29 |

FONDSOPLYSNINGER

| | |
|----------------------|--|
| Fonden | FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL Slagtehusgade 30 1715 København V CVR-nr.: 39505940 Stiftet: 23-03-2018 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar 2021 - 31. december 2021 |
| Bestyrelse | Anna Porse Nielsen Jeppe Brogaard Clausen Tue Byskov Bøtkjær Mads Michael Bille Marianne Willumsen Christiane Foged Vejlø Rasmussen |
| Direktion | Amy Elizabeth Lane |
| Revision | Revision Nord Bymidten 80 3500 Værløse CVR-nr.: 16145084 |
| Pengeinstitut | Arbejdernes Landsbank |

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2021 for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til godkendelse på fondens årsregnskabsmøde.

København, den 30. marts 2022

I direktionen:

Amy Elizabeth Lane
Direktør

I bestyrelsen:

Anna Porse Nielsen
Formand

Jepp Brogaard Clausen
Næstformand

Tue Byskov Bøtkjær

Mads Michael Bille

Marianne Willumsen

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA's Code) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Værløse, den 30. marts 2022

Revision Nord

CVR-nr. 16 14 50 84

Jimmy Bergøe
Registreret Revisor
mne12472

LEDELSESBERETNING 2021



FONDENS VÆSENTLIGSTE AKTIVITETER

Fondens formål er at drive tilbagevendende operafestival. Fonden vil herigennem fremme interessen for opera. Operafestivalen vil udover klassisk opera rumme tværkunstneriske samarbejder, hvorigennem der også gives plads til nye talenter både fra Danmark og udlandet.

TILBAGE TIL (NÆSTEN) NORMALEN - med fokus på nye værker, nye publikummer og arbejde med international opmærksomhed

De fleste havde nok troet og håbet at 2021 ville blive et år, hvor vi ikke behøvede tage COVID-19 i betragtning. Men en måned før afvikling vidste vi endnu ikke om vi kunne gennemføre vores festivalscene eller sætte alle sæder i salg. Af samme årsag og deraf følgende stor økonomisk usikkerhed, valgte vi at udskyde og aflyse nogle planlagte program- og udviklingspunkter.

Det til trods, gennemførte vi en festival tæt på normalen, afviklet på et kunstnerisk og produktionsmæssigt højt niveau. Festivalen blev samtidigt den første "rigtige" festival som kunstnerisk direktør, Amy Lane var afsender på og den første af hendes og festivalens tre-årige program- og udviklingsstrategi.

Vi satsede og samlede vores tidligere scener på Flæsketorvet og Wilhelm-Scenen ved Torvehallerne til ét samlet festivalcentrum på Den Røde Plads på Nørrebro. Det var en satsning, da vi hverken vidste om det ville lykkes at flytte vores trofaste publikum med eller om de lokale ville tage godt imod opera på den plads, hvor de bor, dagligt passerer til og fra arbejde og hænger ud med venner. Festivalscenen beskrives efterfølgende, men vi kan roligt sige, at det var en succes og at vi allerede glæder os til at komme tilbage.

2021 var også året, hvor vi endelig kunne premiere festivalens egenproduktion *Nordkraft* efter Jakob Ejersbos roman og med musik af Signe Lykke. Produktionen blev pga. COVID19 udsat fra 2020. Den var ligeledes en succes både hos publikum og anmeldere og nåede endda så langt som i Financial Times.

Hvad vi ikke nåede, var udvikling af et nyt format til afløsning for *Operacyklen* og *2020s 100 opera-øjeblikke til København*. Formater, der gennem årene har spillet for rigtigt mange publikummer, ikke mindst publikummer, der ikke nødvendigvis selv vil opsøge opera. Det kan - som forudset i årsrapporten 2020 - også aflæses af vores publikumstal, der er lavere i år end i de store publikumsår 2018 og 2019. Af samme årsag, har festivalen også valgt at hensætte midler til denne udvikling i 2022 og 2023.

Pga. rejserestriktioner mv. var vi heller ikke i stand til at invitere internationale samarbejdspartnere til besøgsprogram og i meget lille grad i stand til at invitere internationale gæstespil og kunstnere. Disse punkter vil ligeledes blive overført til de kommende år.

Det lykkedes dog at få et stærkt blandet dansk og internationalt cast på den re-orkestrerede klassiker *Gianni Schicchi*, der spillede i en hæsblæsende og fængende opsætning på Børsen, at få besøg af den borgerdrevne berlinske protest-opera *Wem Gehört Lauratibor* og at gennemføre de to første dele af trilogien *Die Oper* i et samarbejde med tyske Novoflot.

I det hele taget leverede programmet i alle de fem søjler: Storformat, Koncertserie, Festivalklassikere, Unpacking opera og Paraplyproduktioner og i det tre hovedformål i den tre-årige strategi: tiltrække nye operagængere, stimulere og forny operagenren og øge danske kunstners internationale netværk. Kun en enkelt forestilling, *Kryopassionen*, måttet aflyses

efter generalprøven pga. sygdom, men ellers lykkedes det er gennemføre både prøver og forestillinger uden at rammes af corona-smitte blandt kunstnerne.

Dermed nåede festivalen rundt om sine hovedformål ved at nå mange helt nye publikummer, gentænkte klassikere på internationalt niveau, lave samarbejder og sætte nye operaværker i verden.

ÅRETS FESTIVALPROGRAM

Årets festival bød på ti dage med over 70 events på 16 forskellige venues i København. Det blev til 27 enkeltstående titler på programmet, som i alt nåede ud til over 15.000 publikummer via pop-ups, koncerter og forestillinger – heraf var godt halvdelen udsolgte.

Nedenfor en oversigt over alle forestillinger, koncerter og øvrige formater. Efterfølgende findes en uddybning af udvalgte strategiske programpunkter.

| Forestillinger | Hvad og hvorfor |
|---|--|
| Nordkraft | <i>Nyt samtidsrelevant værk, Yngre publikum. Premiere på Signe Lykkes første fuldlængde opera</i> |
| Gianni Schicchi | <i>Kammeropsætning af klassiker, dansk og internationalt cast</i> |
| Dryppende Stof – Sapphos fragmenter | <i>Co-produktion, Premiere på nyt Matilde Böcher og Jules Fischers værk - sanselig søgen og nyt ungt publikum</i> |
| Die Oper #1 – Am Kreis (Für den Anfang) | <i>Tysk avantgarde gæstespil og kor-intervention</i> |
| Die Oper #2 – In den Seilen (Vom Ende) | <i>Internationalt gæstespil og Opera Now's favorit</i> |
| H.C. Andersen opera-eventyr | <i>Nyskrevet børneforestilling, premiere på Thomas Clausens første opera - langsigtet satsning på nyt publikum</i> |
| Pagliacci | <i>Fuldt iscenesat klassiker som familieforestilling - langsigtet satsning på nyt publikum</i> |
| Wem gehört Lauratibor? | <i>Tysk protest opera i samarbejde med Teater Grob og Momentum</i> |
| Backyard Opera (opera-installation) | <i>Premiere på nyt Bent Sørensen værk - samarbejde og platform for selvstændigt kompagni</i> |
| Kryopassionen | <i>Premiere På nyt Peter Bruun værk - samarbejde og platform for selvstændigt kompagni</i> |

| Koncerter | |
|--|---|
| Børsen Recital: Susan Bullock & Ulrich Stærk | <i>Årets gæstekunstner - international stjerne, inspiration til branche og det operavandte publikum</i> |
| Viva Verismo! med TIVOLI Copenhagen Phil | <i>Fuldt orkester med danske og internationale stjernesolister - highlights vi kan være fælles om på tværs af operakendskab</i> |
| Susan Bullock: Songs my Father taught me | <i>Årets gæstekunstner - bredden i operastemmen</i> |
| Renée Fleming med TIVOLI CPH Phil | <i>International stjernesolist med fuldt orkester for operakendere</i> |
| Årets Operatalent koncert: Nicolai Elsberg | <i>Præsentation af og støtte til nye talenter</i> |

| | |
|------------------------------|---|
| Simone Victor & Ulrich Stærk | <i>Præsentation af og støtte til nye talenter</i> |
| Mesterklasse Koncert | <i>Præsentation og udvikling af unge talenter</i> |
| Goldschmidts Musikakademi | <i>Næste generations glæde ved musikken</i> |

| | |
|--|--|
| Unpacking-opera, Pop-up & Festival Klassikere | |
| Scenografi- og kostume-workshop for børn | <i>"Kan jeg også lave det der?" - nye talenter også bag scenen</i> |
| Nordkraft, samtale om tilblivelsen | <i>Indblik i maskinrummet - hvad kræver det at lave en opera for alle i det kunstneriske hold?</i> |
| Lisbon Floor, workshop | <i>Maskinrummet - følg udviklingen og komponeringen af en opera</i> |
| Vokal Mesterklasse med Susan Bullock | <i>Udvikling af unge talenter</i> |
| Partybussen: Pagliacci 'n Party | <i>Outreach - kan opera også være dét der?!</i> |
| Opera-øjeblikke på BLOX | <i>Uprætentios kvalitet for hele familien</i> |
| Opera og identitet - debat | <i>Kunstneriske hold i debat, hvad kan og skal opera i dag?</i> |
| Morgensang med gæster | <i>Fællesskab fællesskab fællesskab</i> |
| Showbåden - en rokokko-kabaret | <i>Underholdning til søs på højt niveau</i> |



FESTIVALSCENEN - Operaen møder nye publikumsgrupper – lige præcis der, hvor de er og føler sig hjemme

I arbejdet med at tiltrække flere førstegangsoperagængere og nye publikumsgrupper, har det længe været et ønske at have én samlet scene for festivalens gratis arrangementer. Scenen skulle placeres et centralt sted, hvor publikummer med og uden kendskab til festivalen og opera kan mødes, komme og gå som de har lyst og sammen dele kunstneriske oplevelser på højt niveau.

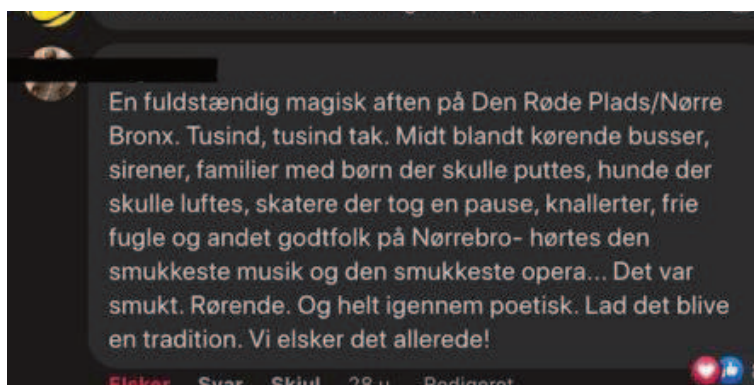
Det ønske blev opfyldt i 2021 med *Festivalscenen* placeret på Den Røde Plads på Nørrebro. Med dens centrale placering i Danmarks tættest beboede område, oplevede vi et sammensat og diverst publikum, der bestod af operakendere, klassiske kulturforbrugere, og helt nye nysgerrige gæster i alle aldre og fra mange samfundslag – med et konstant flow af publikummer, der kom gående, cyklende, lige var hoppet af bussen på Nørrebrogade eller stået af skateboardet. Altsammen bidrog det til en ægte opera-folkefest. Festivalscenen bød på både forestillinger, koncerter, workshops, pop-ups og morgensang.

Åbningskoncert fredag aften sørgede TIVOLI Copenhagen Phil og solister for med koncerten *Viva Versimo!* kurateret af Amy Lane. Lørdag aften fulgte en familieforestilling med Samsø Søholm Operas livlige og cirkus-inspirerede opsætning af *Pagliacci*. Søndag stod i familiens tegn med både scenografi- og kostumeworkshop for børn og premiere på festivalens nyskrevne familieforestilling *H.C. Andersens opera-eventyr* af Thomas Clausen. Flere koncerter fandt også vej til scenen med solooptræden af Simone Victor med Ulrich Stærk på klaver; Mesterklassekoncert med seks unge sangtalenter og 60 musikskoleelever fra Goldschmidts Musikakademis kor og orkestre, leverede et ordentligt brag, da koncerten kulminerede i deres egen *Guldsamba*. Derudover var der hver morgen Morgensang for de friske med Mathias Hammer og gæster, og pladsen fik både besøg af en kor-intervention fra det tyske operakompagni Novoflot og opera Partybussen *Pagliacci'n Party*, der forinden havde leveret små opera-momenter til Nørrebro på udvalgte pladser.

Festivalens indkøbte 3000 genbrugsplastkrus til salg af drikkevarer. Publikum tog godt imod dem og logistisk lykkedes det pga et samarbejde med den socialøkonomiske virksomhed *Send Flere Krydderier*, der stod for backstage catering og mad til personale - og som gratis og løbende vaskede krusene op for os. I det hele taget var produktionen på Den Røde Plads præget af rigtigt gode samarbejder med lokale foreninger, herunder bl.a. Nørrebrohallen, Nørrebro Bibliotek, Goldschmidts Musikakademi, FRAK m.fl. Festivalen ønsker at styrke disse samarbejder yderligere i 2022.

Alt i alt gæstede mere end 6.000 publikummer scenen, over de 6 dage, den var åben. Det betragter vi som en rigtig flot start for et nyt initiativ og med kun akkurat ophævede Covid-19 restriktioner.

Festivalen har allerede besluttet at placere scenen samme sted næste år - som en gæst skrev på facebook:



NORDKRAFT - nye værker, nye talenter - stor tyngde og relevans

Et år efter planen, kunne vi endelig slå dørene op til urpremieren på *Nordkraft* som opera. Arbejdet begyndte for fire år siden, hvor Copenhagen Opera Festival initierede og bestilte en ny opera i tre akter af komponist Signe Lykke baseret på Jakob Ejersbos litterære nyklassiker af samme navn. Bogens dystre Aalborg-univers, der kredser om en vindblæst underverden, myldrende med narkomaner, desperadoer og skæve eksistenser, er blevet fortolket på både film og teater, så alle sejl blev sat ind for at give fortællingen en ekstra dimension. Det kreative hold, bestående af komponist Signe Lykke, librettist Nila Parly, instruktør Anja Behrens og scenograf Christian Albrechtsen skruede ned for det genkendelige og op for den sanselige, emotionelle kraft – den menneskelige afgrund og den betingelsesløse kærlighed – som bogen også rummer. Operaen fik urpremiere under Aalborg Operafestival på Teater Nordkraft, der har til huse i det gamle kraftværk, som oprindeligt lagde navn til Jakob Ejersbos roman. Derefter fortsatte solister, musikere, kor og scenografi østover, hvor de indtog Takkelloftet på Operaen og spillede for udsolgte sale. *Nordkraft* er et led i festivalens ambition og strategi om at sætte helt nye og samtidsrelevante operaer i verden, for at styrke genren og vise tillid til unge debuterende talenter, som vi vil se meget mere til i årene, der kommer. Tidligere værker i strategien omfatter bl.a. *Silent Zone* af Louise Alenius og i 2022 glæder vi os til at give premiere til Matias Vestergaard Hansens *Lisbon Floor* med libretto af Lea Marie Løppenthin.



★★★★

Lykke delivers moments of brilliance
in her first full-length opera
– Financial Times

♥♥♥♥

Signe Lykke giver Ejersbos romanhit
'Nordkraft' om ungdomslivet i Aalborg
et smuk efterliv.
– Politiken

★★★★

Romanen fungerer rasende flot med
musikken som mentale lydflader i en
kropslig og billedstærk tolkning.
– Iscene.dk

★★★★★

Nordkraft som opera har scener og
en duet, der går lige i hjertet
– Nordjyske

★★★★★

Nordkraft – barsk og billedsmuk
som opera
– Iscene.dk

★★★★★

Jacob Ejersbos NORDKRAFT omsat til opera lyder som
en uladssigørlig opgave, men er (...) blevet en barsk og
velkomponeret forestilling ud over det sædvanlige.
– Sceneblog.dk

GIANNI SCHICCHI - Fuldt iscenesat, kammer-orkestreret klassiker med internationalt og dansk cast

En intim kammeropsætning af Puccinis 'Il Trittico' opsat en af gangen over tre år, er en del af strategien om at udforske klassikerne. Amy Lane valgte at starte rejsen bagfra med komedien Gianni Schicchi i en stedspecifik version på Børsen. Her talte rummet ind i scenografien, da den gamle børssal blev omdannet til patriarken Buoso Donati's soveværelse. Publikum fik ved velkomsten en turistbrochure, der fortalte historien om det italienske slot, de var trådt ind på, inden solisterne langsomt blandede sig med publikum. Den altid fabelagtige Ulrich Stærk var 'orkester' bag klaveret, mens dirigent Robert Reimar styrede slagets gang. Castet var bevidst blandet af danske og internationale kapaciteter.

★★★★★

Denne djævelsk henslængte Puccini på Børsen er opera på første klasse, men også afvæbnende komik, der rammer lige hvor den skal.
Sceneblog.dk



Gianni Schicchi i Børssalen

NYE VÆRKER OG GÆSTESPIL - programplads til selvstændige kompagniers nytænkende udforskning

Vi har i år givet støtte, scene og programplads til fire paraplyproduktioner med nyskrevne værker af stærke samtidige kræfter på operascenen. På den måde kan vi være relevante for et meget bredt publikum og samtidig give publikum til mindre kompagnier, der skal kæmpe om opmærksomheden blandt utallige kulturtilbud. Urpremiererne talte, udover vores egen *Nordkraft* og familieforestillingen *HC Andersen Opera-eventyr*, også den kollektivt drevne protest-opera *Wem gehört Lauratibor?* fra Berlin, som inviterede til samtale om boligspekulation og gentrificering på Blågårds Plads; *Kryopassionen* af komponist Peter Bruun med libretto af Jesper Bræstrup Karlsen, der dog kun nåede at spille en enkelt gang i en lejlighed i Store Kongensgade, før den som årets eneste programpunkt måtte aflyses pga. sygdom, operainstallation *Backyard Opera* med urpremiere på et nyt værk af Bent Sørensen iscenesat af Scenatets Anna Berit Asp Christensen, der kunne opleves frit i Admiral Gjeddes Gaard; samt operaperformancen *Dryppende Stof – Saphos Fragmenter* på Glyptoteket - komponist Matilde Böcher og koreograf Jules Fischers fejring af det kvindelige og en hyldest til queer-fællesskaber. Forestillingen spillede 10 gange under festivalen – næste alle for fulde sale og med et tydeligt nyt og meget ungt publikum.

PUBLIKUM, DATA OG BILLETSALG

Festivalen havde i 2021 i alt 15.400 besøgende – heraf 6.200 solgte billetter. Vores billetsalg sker primært via vores hjemmeside og er håndteret af Billetten, men suppleres også af billetsalg til udvalgte forestillinger via vores partnere Strömma og Tivoli. Det totale publikumsantal er en nedgang fra de meget publikumsstærke år i 2018 og 2019. Det kan dels tilskrives coronarestriktioner og -nervøsitet hos publikum, dels at festivalen i år har haft et andet udvalg af formater under festivalen. Formater som har spillet for færre publikummer af gangen og været mindre mobile og opsøgende end vi for eksempel så det med *Operacyklen*, eller formater, der bygger videre på andre aktørers publikummer som *Operarap* på Roskilde Festival. Som nævnt ovenfor vil der i de kommende år blive arbejdet på nye mobile og publikumsvenlige formater.

Vi kan se, at generelt er de fleste billetkøb sket lige op til og i begyndelsen af festivalen, hvilket kan have en sammenhæng med annoncering på Facebook, i byrum, trykte annoncer og foramtaler, der sker op til festivalen, samt anmeldelser, der tikker ind under festivalen. Dog skal vi have in mente, at i 2021 blev vores billetsalg sat i gang sent – kort før sommerferien – grundet den meget usikre corona-situation, og med coronabegrænsede sale. Billetkøberne havde også generelt en tendens til at vente med at købe, til de var helt sikre på, at forestillingerne kunne gennemføres. Vi har i år brugt mere energi end vi plejer på at kigge på dataen bag billetsalgene, for at vi fremadrettet kan vide mere om demografien i vores billetkøbende publikum. Det skal styrke os til at tage bedre beslutninger om, hvor og hvordan vi sætter ind på markedsføring, så vi kan tiltrække nye publikummer og samtidig fastholde det faste publikum.

De danske billetkøbere repræsenterer stort set hele Danmark, men er selvfølgelig primært fra Region Hovedstaden, som inkluderer Storkøbenhavn, Nordsjælland og Bornholm. Vi så en høj stigning i billetkøbere fra København N og København S sammenlignet med tidligere år. Disse billetkøb har hovedsageligt fundet sted efter den 19. august, hvor Festivalscenen på Den Røde Plads blev skudt i gang. Der er i høj grad købt billetter til programmets nykomponerede værker, såsom vores egen produktion *Nordkraft* og vores samarbejdsproduktion gæstespillet *Dryppende Stof – Saphos fragmenter* på Glyptoteket. Vi har også solgt billetter til udenlandske billetkøbere, hvor Tyskland og Sverige er stort repræsenteret. Her er det igen de nye

produktioner, som *Nordkraft* og *Dryppende Stof*, der har tiltrukket billetkøberne, og ca. 20% købte til mere end én forestilling.

Udover ovennævnte trak Festivalscene på Den Røde Plads med gratis entré 6.100 publikummer samlet over seks dage. De største publikumstal for Festivalscenen så vi i åbningsweekenden, hvor vi havde *Viva Verismo!*- koncerten med TIVOLI Copenhagen Phil, Søholm Operas *Pagliacci* og en søndag i familiens tegn med festivalens egenproduktion *H.C. Andersens operaeventyr* og en kostume- og scenografi workshop for børn. Vi har ikke konkret data på publikumssammensætningen, men vores oplevelser fra stedet og billederne viser os, at publikum var meget divers. Vi fik utroligt mange positive tilbagemeldinger fra publikum og havde både de gæster, der var på Den Røde Plads for første gang og de, der var til opera for første gang.



Publikum til Pagliacci på Festivalscenen



Dryppende Stof på Glyptoteket

KOMMUNIKATION OG PR

2021 var den første reelle mulighed for at udfolde den nye visuelle identitet som Copenhagen Opera Festival fik i begyndelsen af 2020. Alt blev tryktestet for første gang; ny hjemmeside, logoer og designmanual. Det var en kæmpe fornøjelse at se identiteten blive foldet ud på bannere, plakater, programmer og annoncer. København var i perioden præget af megaeventet World Pride og Eurogames 2021, som festivalen tog del i med to arrangementer fra programmet; Showbåden og *Dryppende Stof*. Men af samme årsag sattes også alle sejl ind på at være synlige i gadebilledet og både plakatcampagne over hele København fra begyndelsen af august og strøgbannere i hele Indre By og på Nørrebro ved Blågårdsplads blev prioriteret. Derudover investerede vi i bannere til at have på venues og ikke mindst Den Røde Plads for maksimal synlighed ved vores store festivalscene. Vi fik hjælp af PS.Communication til at lave

en velfungerende Facebook-kampagne til tre segmenter; Opera Lovers, Family og Youth. Derudover fik vi producerede videoer og billeder fra prøver, så vi løbende og op til festivalen kunne reklamere for indholdet og billetsalg, samtidig med at vi gav et kig ind bag scenen. Vi annoncerede også på digitale skærme på venues, herunder Det Kongelige Teater og Nørrebro Hallen, mens vi købte os til annoncering i Politiken og på Pol.dk. Da alle bannere til venues og t-shirts er lavet uden datoer, kan det hele genbruges til næste år. Det giver os mulighed for at investere i mere annoncering og infostandere på strategisk udvalgte og velbesøgte pladser i 2022.

Selve pressedækningen var tilfredsstillende i år, med omtaler i både Berlingske, Kulturmonitor, Politiken, Information, Jyllands Posten, DR, iScene samt både Financial Times og Opera Now. Flere af vores koncerter og forestillinger blev også anmeldt – heriblandt de to nyskrevne opsætninger Nordkraft og Dryppende Stof, som havde op mod ni anmeldere inde. Vi var dog hæmmede af uvished om produktionsmuligheder, restriktioner og deslige på grund af COVID-19 og kom dermed sent i gang med mange tiltag, hvorfor vi til næste år vil forsøge at begynde pressedækningen tidligere, så vi også kan nå medier med lang produktionstid.

- Antal presseomtaler i alt: 70, heraf dansk presse: 67 og udenlandsk presse: 3
- Antal medier i alt: 29
- Antal foromtaler: 36
- Antal anmeldelser: 31
- Direkte udsendelser: 1
- Eksterne nyhedsbreve: 2

BÆREDYGTIGHED

De sidste par år har festivalen haft et fokus på bæredygtighed i produktionsledet, hvilket har gjort det muligt for os at tænke det ind i mange led i processen. Det kom til udtryk i alt fra valg af trykkeri og fjernelsen af datoer på bannere og t-shirts, så vi kan bruge dem mange år fremover, over indkøb af genanvendelige krus til øl og vin på festivalpladsen, til guide til udenlandske kunstnere om hvordan de nemt kan transportere sig med metro, cykel eller elbils-taxi. En festival uden tryksager er svært at forestille sig, og derfor er det fantastisk, at vi har fundet et trykkeri, der kan trykke på ekstrem bæredygtig vis. Det trykte hovedprogram opnåede derfor både cradle to cradle certificering og Svanemærket, er CO2-neutralt produceret, mens papiret kommer fra bæredygtigt FSC skovbrug. Generelt har vi fået en masse gode erfaringer, som vi nu kan arbejde videre med og udvide ved de næste års festivaler, så vores aftryk forhåbentligt bliver endnu mindre.

ORGANISERING

Copenhagen Opera Festival udvidede og styrkede bestyrelsen med to nye medlemmer i 2021 og bestod således pr 31.12.21 af Søren Bojer Nielsen (formand), Anna Porse Nielsen (næstformand), Mads Bille, Tue Byskov Bøtkjær, Christiane Vejøl, Jeppe Brogaard Clausen og Marianne Willumsen. Bestyrelsen har afholdt 4 ordinære møder og et årsmøde i løbet af 2021. Bestyrelsen følger anbefalingerne for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer. Den eksterne bogholderifunktion, foretages fortsat af Regnskab i balance, ved Birgitte Hoppe. Sekretariatet bestod pr 31.12.21 af 2,5 årsværk: kunstnerisk direktør (1/2 tid), chefproducent (1/1 tid), festivalkoordinator og kommunikationsansvarlig (1/1 tid). Festivalen mistede en central og mangeårig medarbejder og producent lige før sommerferien. Pga. økonomisk tilbageholdenhed, blev der ikke ansat en ny.

I efteråret 2021 ansatte festivalen en ekstern fundraiser, der har åbnet samarbejde med en lang række nye fonde.

FONDE OG BIDRAGYDERE

Copenhagen Opera Festival ønsker at takke følgende fonde og bevillingsgivere for generøs støtte, opbakning og forståelse for festivalen i 2021: 15. Juni Fonden, Aase og Ejnar Danielsens Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Bikubenfonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, KODA Kultur, Københavns Kommune, Louis-Hansen Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen, Statens Kunstfond, Wilhelm Hansen Fonden, William Demant Fonden.

SAMARBEJDSPARTNERE

Igen i år har festivalens været privilegeret af en lang række samarbejdspartneres interesse i og opbakning til festivalens, samarbejder vi så vidt muligt forsøger at holde fast i og udbygge til gensidig glæde. Her skal lyde en særlig tak til Aalborg Opera Festival, BLOX, Bæredygtig Scenekunst NU, Copenhagen 2021 – WorldPride and EuroGames, Copenhagen Literary Agency, Copenhagen Phil, Christians Kirke, Dansk Erhverv, Den Danske Scenekunstscole, Den Islandske Opera, Den Jyske Opera, Det Danske Drengekor, Det Kongelige Teater, Edition Wilhelm Hansen, Folketeatret, Golden Days, Goldschmidts Musikakademi, Kultur N, Kunstfest Weimar, Københavns Professionshøjskole, Lauratibor, Malmø Opera, Novoflot, Ny Carlsberg Glyptoteket, Nørrebrohallen, Nørrebro bibliotek, Opera Hedeland, Royal Opera House, Covent Garden, Strømme Danmark, Søholm Opera, Teater Grob, Teater Momentum, Teater Nordkraft, Teater Undergrunden, Tivoli

OPERAFESTIVALEN I TAL

| | 2019 | 2020 | 2021 |
|--|-------------------------|--|--|
| Publikummer | 33.000 | 6000+ | 15.400+ |
| Arrangementer | 70 | 103 | 77 |
| Formater | 25 | 4 | 27 |
| Steder i byen | 23 | 97 | 20 |
| Antal kvinder hhv mænd i bærende roller på og bag scenen | 48% kvinder 52% mænd | 42 Mænd (41,6%) 59 Kvinder (58,4%) <i>optrådte</i> | 85 mænd (48,9%) 86 kvinder (49,4%) + <i>pigekor på 37</i> 3 non-binære (1,7%) |
| Følgere på Facebook | 7600+ | 7777 | 8.420 |
| Følgere på Instagram | 1500+ | 2009 | 2.334 |
| Følgere på twitter | - | 631 | 738 |
| Antal frivillige | 70+ | - | 50+ |

| Copenhagen Opera Festival (DKK) | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|--|------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| Billetindtægter, salg af fst. mv. | 1.374.111 | 1.329.644 | 2.807.860 | 29.454 | 970.799 |
| Fonde | 6.246.381 | 7.448.620 | 8.688.888 | 2.530.140 | 6.875.275 |
| Off. støtte (Inkl. komp. 2020) | 634.374 | 1.500.000 | 1.900.000 | 5.362.965 | 2.168.004 |
| Indtægter i alt | 8.254.866 | 10.278.264 | 13.396.748 | 7.922.559 | 10.014.078 |
| Honorar- og lønudgifter | 4.862.433 | 4.978.905 | 7.413.824 | 5.587.105 | 6.422.743 |
| Produktions- og adm.udgifter | 3.086.263 | 5.277.458 | 5.878.211 | 2.343.572 | 3.393.015 |
| Udgifter i alt | 7.948.696 | 10.256.363 | 13.292.035 | 7.930.677 | 9.815.758 |
| Resultat | 306.170 | 21.901 | 104.713 | -8.118 | 198.320 |

ÅRETS RESULTAT - 2021 I ØKONOMISK PERSPEKTIV

Fonden kom ud af 2021 med et resultat på kr. 198.320. Resultatet i 2020 var et underskud på -8.118 kr. Fondens balance pr. 31.12.21 viser en egenkapital på kr. 1.035.824.

Årets resultat skyldes bla. at Fonden har modtaget ca. kr. 1,25 mio i tilskud fra Kulturministeriets COVID-aktivitetspuljer og har budgetteret stramt, da disse puljer kom meget sent i planlægningen. Sekretariatet har desuden udskudt udviklingen af et nyt mobilt format, afskrevet muligheden for invitere internationale branchegæster og undladt at besætte en stilling som blev fratrukket 1. juli.

Efter ledelsens overbevisning omfatter årsrapporten de oplysninger, der er nødvendige for en korrekt bedømmelse af fondens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultat i det forløbne år.

Festivalen har i regnskabet ikke kapitaliseret goodwill, gratisydelse og partnerbidrag i form af f.eks. husleje på Børsen og samarbejde med Tivoli og Tivoli Copenhagen Phil.

I lyset af en fortsat pandemi, der lagde kulturlivet ned i det meste af verden det meste af året og med medfølgende massive restriktioner for forsamlinger og kulturlivet - restriktioner, hvoraf de fleste kun akkurat blev ophævede ugen før festivalen - betragter vi det, at vi kunne producere en næsten fuld festival, nå ud til mere end 15.000 mennesker og komme ud af året med et overskud som tilfredsstillende.

FORVENTNINGER TIL 2022

Copenhagen Opera Festival arbejder og planlægger efter at afholde en normal festival i 2022 uden restriktioner i forsamlingsmulighed eller udfordringer med at få internationale kunstnere eller gæster til landet. Skulle det modsatte vise sig, har vi efterhånden en del erfaring i omstilling og planlægning af publikumsflow, afstande, hygiejne mv.

2022 er år 2 af festivalens tre-årige program- og udviklingsstrategi. Festivalen programsætter således fortsat under fem hovedsøjler: Storformat, Koncertserie, Unpacking Opera, Festivalklassikere og paraplyproduktioner og med følgende strategimål: Tiltrækning af nye publikummer, Medansvar for skabelsen af nye værker, Caste danske og internationale kunstnere i samme produktioner, At give scene og opmærksomhed til mindre kompagniers nyproduktioner. Disse søjler og mål ligger til grund for den række af treårige bevillinger festivalen har opnået 2021-2023.

2022 bliver året, hvor vi endeligt kan premiere festivalens næste egenproduktion Lisbon Floor af den unge komponist Matias Vestergaard Hansen. Operaen bliver hans første fuldlængde opera. Den premierer på Takkelloftet og bliver næste led i festivalens satsning på at udvikle nye samtidsrelevante operaer af yngre kunstnere og følger således efter de succesfulde *Silent Zone* og *Nordkraft*.

Programmet for 2022 indeholder foreløbigt ca. 20 forskellige forestillinger/koncerter mv. Vi forventer at kunne sætte ca. 6.000 billetter i salg og have mellem 9-11.000 gratister til de udendørs arrangementer. Dvs. at vi med de formater, der er programsat og med de spillesteder vi har adgang til, ikke kan forvente at nå op på de ca. 30.000 publikummer som 2018 og 2019 festivalerne opnåede.

I 2022 vil Festivalscenen igen ligge på Den Røde Plads på Nørrebro og være centrum for de fleste af festivalens gratis arrangementer. Derudover arbejder vi på at udvikle pop up formatet *Opera party-bussen*, der vil opsøge publikum rundt i byen fra ladet af en åben lastbil.

Indtil videre er der indhentet tilsagn fra fonde om 5.815.000 kr til 2022 og der er indsendt yderligere ansøgninger på 3.740.000 kr.

Bestyrelse og ledelse vi arbejde for at sikre festivalen en større offentlig medfinansiering i årene fremover.

PERSPEKTIVER FREM MOD 2023 OG 2024

2023 er sidste år i den planlagte tre-årige program og udviklingsstrategi, så der skal samles op og evalueres på resultaterne af den. Som tidligere nævnt forestår der et stort arbejde med dialog med fondene om fortsat opbakning til festivalen, hvilket for manges vedkommende i givet fald vil være langt ud over den normale støtteperiode.

Vi ser frem til at producere *Brødre* som opera i et stærkt og helt nyt Nordisk samarbejde på en site specific location uden for København...

Det er på skrivende tidspunkt lykkedes at fundraise ca. 4 millioner kroner til 2023.

BEGIVENHEDER INDTRUFFET EFTER ÅRSREGNSKABETS AFSLUTNING

Der er pr 10.1.22 ansat en administrativ producent på $\frac{3}{4}$ tid.

Nordkraft som opera



Billeder fra årets festival: Backyard Opera, Workshop for børn, Morgensang m gæster, Renée Fleming og Tivoli Copenhagen Phil, HC Andersen opera-eventyr, Showbåden, Pagliacci'n party.

Tak for i år
Vi ses 19.-27. august 2022



Redegørelses for god Fondsledelse

Redegørelses for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.

https://www.operafestival.dk/wp-content/uploads/2022/03/Rapportering-af-god-fondsledelse_aarsrapport-2021.pdf

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL tilrettelægger og gennemfører CPH Opera Festival. Alle fondens midler anvendes hertil.

Som følge af, at uddelingerne er aktivitetsuddelinger, præsenteres uddelinger som omkostninger i årsrapporten og ikke som uddelinger i resultatopgørelsen.

Bestyrelsens sammensætning

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL ledes af en bestyrelse på 5-7 medlemmer, hvoraf alle er udpegede ifølge vedtægterne.

Bestyrelsens sammensætning er offentliggjort på fondens hjemmeside.

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B og er aflagt i danske kroner.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Resultatopgørelsen er opstillet artsopdelt.

Bruttofortjeneste

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning og andre driftsindtægter fratrukket vareforbrug og andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætningen består af salg af varer og ydelser ved afholdte projekter, tilskud fra det offentlige og forskellige fonde mv. uden modydelse. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og afgifter.

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til fondens aktivi-teter, herunder fortjeneste ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Vareforbrug består af omkostninger som køb af forestillinger, honorar, markedsføringsomkostninger, tilskud til aktiviteter mv., der afholdes i forbindelse med fondens projekter, omfattende forskellige kulturelle tilbud.

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til fondens primære aktivitet, der er afholdt i løbet af året, herunder omkostninger til administration, lokaler mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, transaktioner i fremmed valuta, samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid og restværdi:

| | Brugstid | Restværdi |
|---|----------|-----------|
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | 2-5 år | 0% |

Aktiver med en anskaffelsespris på under kr. 30.700 pr. enhed samt aktiver med en levetid på under 3 år omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre drifts-omkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Der foretages individuel vurdering af debitorerne og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles som forskellen mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Selskabsskat og udskudt skat (fortsat)

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil de forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatte-enhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisationsværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22%.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post eller under den post, transaktionen vedrører. Hvis valutadispositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Anlægsaktiver, der er købt i fremmed valuta, måles til kursen på transaktionsdagen.

RESULTATOPGØRELSE 1/1 - 31/12 2021

| <u>Note</u> | <u>2021</u> | <u>2020</u> |
|---|-----------------------|----------------------|
| Bruttofortjeneste | 4.052.336 | 5.016.205 |
| 1 Personaleomkostninger | -3.761.934 | -5.008.136 |
| 3 Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle | 0 | 0 |
| Resultat af primær drift | <u>290.402</u> | <u>8.069</u> |
| 4 Andre finansielle indtægter | 4 | 0 |
| 5 Andre finansielle omkostninger | -35.943 | -16.136 |
| Resultat før skat | <u>254.463</u> | <u>-8.067</u> |
| Skat af årets resultat | -56.143 | -51 |
| Årets resultat | <u><u>198.320</u></u> | <u><u>-8.118</u></u> |
| Resultatdisponering: | | |
| Overført resultat | 198.320 | -8.118 |
| Disponeret | <u><u>198.320</u></u> | <u><u>-8.118</u></u> |

BALANCE PR. 31/12 2021

| <u>Note</u> | <u>2021</u> | <u>2020</u> |
|---|-------------------------|-------------------------|
| AKTIVER | | |
| 6 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | 0 | 0 |
| Materielle anlægsaktiver | <u>0</u> | <u>0</u> |
| ANLÆGSAKTIVER | <u>0</u> | <u>0</u> |
| Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser | 541.773 | 0 |
| Udskudt skatteaktiv | 0 | 5.873 |
| Selskabsskat | 0 | 4.000 |
| Andre tilgodehavender | 1.741.045 | 17.458 |
| Periodeafgrænsningsposter | 38.472 | 3.776.910 |
| Tilgodehavender | <u>2.321.290</u> | <u>3.804.241</u> |
| Likvide beholdninger | <u>1.043.438</u> | <u>3.651.590</u> |
| OMSÆTNINGSAKTIVER | <u>3.364.728</u> | <u>7.455.831</u> |
| AKTIVER | <u><u>3.364.728</u></u> | <u><u>7.455.831</u></u> |

BALANCE PR. 31/12 2021

| <u>Note</u> | <u>2021</u> | <u>2020</u> |
|--|-------------------------|-------------------------|
| PASSIVER | | |
| Grundkapital | 500.000 | 500.000 |
| Overført resultat | 535.824 | 337.504 |
| EGENKAPITAL | <u>1.035.824</u> | <u>837.504</u> |
| Udskudt skat | 0 | 0 |
| HENSATTE FORPLIGTELSE | <u>0</u> | <u>0</u> |
| Leverandører af varer og tjenesteydelser | 68.016 | 65.856 |
| Selskabsskat | 30.270 | 0 |
| Anden gæld | 480.443 | 3.199.521 |
| Periodeafgrænsningsposter | 1.750.175 | 3.352.950 |
| Kortfristede gældsforpligtelser | <u>2.328.904</u> | <u>6.618.327</u> |
| GÆLDSFORPLIGTELSE | <u>2.328.904</u> | <u>6.618.327</u> |
| PASSIVER | <u><u>3.364.728</u></u> | <u><u>7.455.831</u></u> |

- 7 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser
- 8 Eventualaktiver og -forpligtelser
- 9 Nærtstående parter

BALANCE PR. 31/12 2021

Egenkapital opgørelse

| | Grund- kapital | Overført resultat | 31. december 2021 |
|-------------------|-------------------|----------------------|-------------------------|
| Egenkapital primo | <u>500.000</u> | <u>337.504</u> | <u>837.504</u> |
| Årets resultat | | 198.320 | 198.320 |
| | <u>500.000</u> | <u>535.824</u> | <u>1.035.824</u> |

NOTER

| | 2021 | 2020 |
|--|------------------|------------------|
| 1 Personalemkostninger | | |
| Lønninger mv. | 3.652.927 | 4.899.657 |
| Pensioner | 76.425 | 66.936 |
| Andre omkostninger til social sikring | 32.582 | 41.543 |
| | <u>3.761.934</u> | <u>5.008.136</u> |
| | | |
| Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede | <u>4</u> | <u>4</u> |
| | | |
| Ifølge årsregnskabslovens § 98 B stk. 3 er vederlaget til direktionen udeladt. | | |
| Der er ikke betalt vederlag til fondens bestyrelse | | |
| | | |
| 2 Særlige poster | 2021 | 2020 |
| Kompensation arrangører (Covid-19) | <u>0</u> | <u>3.736.962</u> |
| | <u>0</u> | <u>3.736.962</u> |
| | | |
| 3 Af- og nedskrivninger | 2021 | 2020 |
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | <u>0</u> | <u>0</u> |
| | <u>0</u> | <u>0</u> |
| | | |
| 4 Finansielle indtægter | 2021 | 2020 |
| Øvrige finansielle indtægter | <u>4</u> | <u>0</u> |
| | <u>4</u> | <u>0</u> |
| | | |
| 5 Finansielle omkostninger | 2021 | 2020 |
| Øvrige finansielle omkostninger | <u>35.943</u> | <u>16.136</u> |
| | <u>35.943</u> | <u>16.136</u> |

NOTER

| | | |
|----------|---|---|
| 6 | Materielle anlægsaktiver | Andre anlæg, driftsmateriel og inventar |
| | Kostpris 1. januar 2021 | <u>47.869</u> |
| | Årets tilgang | 0 |
| | Årets afgang | 0 |
| | Kostpris 31. december 2021 | <u><u>47.869</u></u> |
| | Af-/nedskrivninger 1. januar 2021 | 47.869 |
| | Af-/nedskrivninger på afh. aktiver | |
| | Årets af- og nedskrivninger | 0 |
| | Af-/nedskrivninger 31. december 2021 | <u><u>47.869</u></u> |
| | Regnskabsmæssig værdi 31. december 2021 | <u><u>0</u></u> |
| 7 | Sikkerheder og pantsætninger | |
| | Ingen | |
| 8 | Eventualaktiver og -forpligtelser | |
| | Eventualaktiver: | |
| | Ingen | |
| | Eventualforpligtelser: | |
| | Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på t.kr. 95. Lejemålet kan til enhver tid opsiges med 2 måneders varsel. | |
| 9 | Nærtstående parter | |
| | Ingen | |

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Amy Elizabeth Lane

Som Direktør NEM ID
PID: 9208-2002-2-972569566437
Tidspunkt for underskrift: 30-03-2022 kl.: 17:13:05
Underskrevet med NemID

Jeppe Brogaard Clausen

Som Bestyrelsesmedlem 2 NEM ID
PID: 9208-2002-2-712443700475
Tidspunkt for underskrift: 30-03-2022 kl.: 14:36:08
Underskrevet med NemID

Anna Porse Nielsen

Som Bestyrelsesformand NEM ID
PID: 9208-2002-2-694230111496
Tidspunkt for underskrift: 30-03-2022 kl.: 15:39:26
Underskrevet med NemID

Tue Byskov Bøtkjær

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-167488770506
Tidspunkt for underskrift: 30-03-2022 kl.: 14:29:57
Underskrevet med NemID

Marianne Willumsen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-951176421923
Tidspunkt for underskrift: 31-03-2022 kl.: 11:27:58
Underskrevet med NemID

Mads Michael Bille

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-219644611980
Tidspunkt for underskrift: 30-03-2022 kl.: 14:28:14
Underskrevet med NemID

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-490421052975
Tidspunkt for underskrift: 30-03-2022 kl.: 14:58:20
Underskrevet med NemID

Jimmy Bergøe

Som Revisor NEM ID
RID: 1075813311623
Tidspunkt for underskrift: 31-03-2022 kl.: 11:28:50
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: 8a053cprisXY247353904