



ÅRSRAPPORT

CPH OPERA FESTIVAL 2018

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

SLAGTEHUSGADE 30, 1715 KØBENHAVN V

CVR NR: 39 50 59 40

ÅRSRAPPORT 1.1.2018-31.12.2018

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens årsmøde d. 25/3-2019

Dirigent _____

INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-5
Ledelsesberetning	6-14
Anvendt regnskabspraksis	15-17
Resultatopgørelse	18
Aktiver	19
Passiver	20
Noter til årsrapport	21-22

FONDSOPLYSNINGER

Fonden	FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL Slagtehusgade 30 1715 København V CVR-nr.: 39505940 Stiftet: 23-03-2018 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar 2018 - 31. december 2018
Bestyrelse	Ulla Birk Tofte Jens Gehl Christina Linnemann Dreyer Søren Bojer Nielsen Tue Byskov Bøtkjær Lone Kuhlmann Christiane Foged Vejlø Rasmussen
Direktion	Peter Steen Lodahl
Revision	Revision Nord Bymidten 80 3500 Værløse CVR-nr.: 16145084
Pengeinstitut	Arbejdernes Landsbank

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2018 for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Der er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2018 - 31. december 2018.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 25. marts 2019

I direktionen:

Peter Steen Lodahl
Direktør

I bestyrelsen:

Ulla Birk Tofte
Formand

Jens Gehl
Næstformand

Christina Linnemann Dreye

Søren Bojer Nielsen

Tue Byskov Bøtkjær

Lone Kuhlmann

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL for regnskabsåret 1. januar 2018 - 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2018 - 31. december 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Værløse, den 25. marts 2019

Revision Nord

CVR-nr. 16 14 50 84

Jimmy Bergøe
Registreret Revisor
mne12472

LEDELSESBERETNING

Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at drive tilbagevendende opera festival.

Fonden vil herigennem fremme interessen for opera. Opera Festivalen vil udover klassisk opera også rumme tværkunstneriske samarbejder, hvorigennem der også gives plads til nye talenter både fra Danmark og fra udlandet.

Festivaldirektørens forord til Fonden Copenhagen Opera Festivals årsregnskab

I optakten til sidste sommers CPH Opera Festival meldte vi i festivalsekretariatet ud, at 2018-udgaven i høj grad handlede om at række ud til andre musikformer og nye publikummer.

Vi ville nå børn og deres forældre med en nyskabende destillering af Mozarts Tryllefløjten, vi ville nå de hiphopglade Roskilde-gængere med gadekrydset OPERAP, vi ville nå de, der aldrig selv opsøger opera med pop up-formatet Operacyklen: Hit'n'run, og vi ville introducere stenbroens borgere for verdens ældste orkester med koncerten Det Kongelige Kapel i Kødbyen.

De fire formater blev ikke blot mødt af stående applaus og mere end positive anmeldelser – med en forøgelse af den tidligere publikumsrekord på godt 60 procent fik vi på en række afgørende punkter også medvind i statistikkerne. Hvis der endelig skulle findes hår i suppen, var det således, at det fænomenale sommervejr gjorde de indendørs operaoplevelser marginalt mindre søgte, end tilfældet var i det hidtidige rekordår, nemlig 2017.

CPH Opera Festival fortsatte i 2018 bestræbelserne på at professionalisere organisationen. Ud over ansættelsen af en ekstra medarbejder i sekretariatet, har vi stabiliseret sekretariatets regnskabsmetodik med en driftssikker bogholder- og controllerfunktion, og endelig er operafestivalen overgået fra status som forening til en erhvervsdrivende fond.

Med flere end 30 forskellige programpunkter, flere af dem tilbagevendende, over 15 aktive dage blev 2018-programmet også vores hidtil længste og mest begivenhedsrige til dato, og vi måtte atter sande, at det trækker tænder ud at skabe en operafestival, som ikke bare vil noget ekstraordinært kunstnerisk, men også insisterer på at favne bredt og folkeligt.

Med 10 årgange i bagagen er CPH Opera Festival fortsat ikke på finansloven, og det betyder, at vores offentlige tilskud, inkl. projektspecifikke bevillinger, i 2018 begrænser sig til knap 15 procent af festivalens samlede budget. Det gør os ikke alene sårbare, såfremt fondenes gunst i fremtiden skulle tilfalde andre i en styrket kulturkonkurrence – det vidner også om en usædvanlig høj egenfinansiering, også sammenlignet med de store kulturinstitutioner, som vi kunstnerisk stiler efter at kunne matche.

Derfor skal der også lyde en særlig tak til bevillingsgivere, medarbejdere og frivillige – uden disse væsensforskellige og uundværlige bidragsydere, ville vi ingen festival have.

På vegne af CPH Opera Festival,

Peter Lodahl
Festivaldirektør

CPH OPERA



FESTIVAL

29. JULI - 12. AUGUST 2018



ARTSONGS
FAMILIEOPERA
GADESERENADER
GENREKRYDS
KANAL-ARIER
KONCERTBRAG
MASTERCLASSES
MORGENSANG
NYCIRKUS
TALKS

OPLEV

THE ALEHOUSE SESSIONS
BUENOS AIRES
BØRSEN RECITALS
THE CAVE
DICHTERLIEBE RECOMPOSED
KAPELLET I KØDBYEN
LUCIA DI LAMMERMOOR
OPERACYKLEN: HIT'N'RUN
OPERAP: FØR DEN TYKKE DAME SYNGER
SILENT ZONE
SATYAGRAHA
TRYL

MØD

ARCAYÜREK/LEPPER (TR/UK)
ARTE DEI SUONATORI (PL)
BJARTE EIKE & BAROKKSOLISTENE (NO)
CHRISTOPH MARTHALER (CH)
DET KONGELIGE KAPEL (DK)
DJ NOIZE (DK)
EKATERINA BAKANOVA (RU)
HORENSTEIN ENSEMBLE (DE)
JANSSON/HEIDE (SE/DE)
MALTMAN/SAINT-GIL (UK/FR)
MATHIAS HAMMER (DK)
PEDE B (DK)
SCHULTZ/SHIRINYAN (ZA/AM)
SIMON STEEN-ANDERSEN (DK)
TORSTEN KERL (DE)

OG MANGE FLERE

OPERAFESTIVAL.DK
CPHOPERAFESTIVAL.BILLETEN.DK

Fototekst: Årets visuelle profil og plakatmotiv tog udgangspunkt i Tabea Rotfuchs' drømmende undervandsfoto fra forestillingen Dichterliebe. Dichterliebe var en co-produktion med det velrenommerede Konzerthaus Berlin. Samarbejdet fortsætter bl.a. ved, at de hvert år tilbyder en koncert til Årets operatalent.

Ledelsesberetning 2018

PUBLIKUM

CPH Opera Festival 2018 opnåede i sin 10. udgave sit hidtil største besøgstal med over 40.000 gæster. Publikumløftet skyldes blandt andet det generelt gratis program på Wilhelm Scenen ved Torvehallerne og det opsøgende pop-up operaformat Operacyklen: Hit'n'run, der var mere mobilt og opsøgende end nogensinde før. Men stigningen skyldes også den strategiske satsning på nye formater med gratis koncert i kødbyen og i genremixet OPERAP, der tiltrak betragtelige masser på både Roskilde Festival og Plænen i Tivoli under selve operafestivalen. Aktiviteter, der alle flugter med festivalens mission om at øge begejstringen for opera ved at arbejde for og med et stort og bredt publikum på utraditionelle steder i byrummet. Ved at satse på udfordrende kammerformater og på et højt internationalt solistniveau. Alt sammen led i visionen om at blive Nordens mest markante Operafestival.



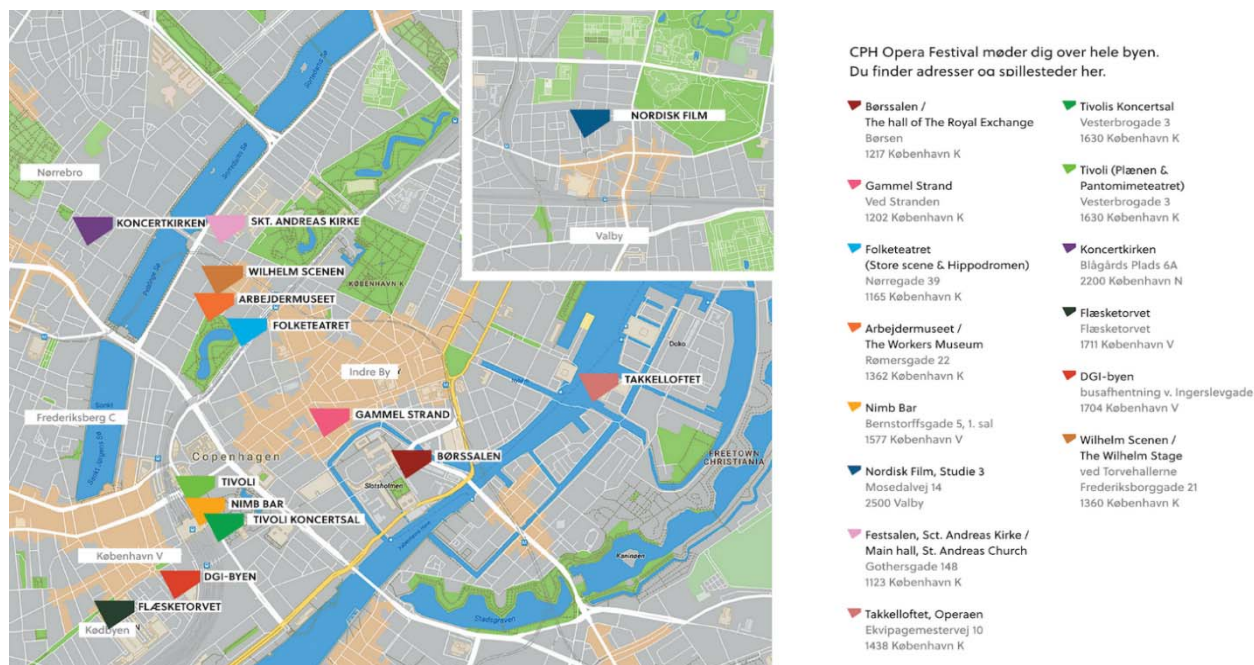


Fototekst: Operacyklen hit'n'run og OPERAP er gode eksempler på forestillinger, der rammer ned i vores kerneværdier om mangfoldighed, åbenhed og nyskabelse. De gør det nemt at "støde på" opera for forskellige aldersgrupper og opera-erfaringsniveauer, ved at bryde genreskel og traditionelle rammer. Operacyklen hit'n'run: antal publikummer: 7.150, antal forestillinger: 30. OPERAP: antal publikummer: 12.500, antal forestillinger: 2.

OMFANG

I alt bød festivalens 15 dage på 32 forskellige forestillingsformater. De fordelte sig på syv bydele og mere end 20 forskellige lokationer og hjørner af byrummet. Der var optrædende kunstnere fra blandt andet USA, Sydafrika, Polen, Tyskland, Sverige, Østrig, England, Rusland, Norge og Kina, og de bidrog til alt fra traditionelle koncerter til moderne musikdramatik, fra åbne master classes til genrefusioner. Antallet af Børsen Recitals var fordoblet siden debutåret 2017 og havde stort set komplet fulde stolerækker alle fem aftener.

Det lykkedes i 2018 at løfte den generelle produktion og levere en professionel afvikling af festivalens mange forestillinger og koncerter. Festivalen havde 60 dedikerede frivillige engageret under afviklingen. De frivillige er fortrinsvis pensionerede operaentusiaster, men festivalen formåede, med en bevidst strategi om at vise mangfoldighed også i egne rækker, at tiltrække en større mængde unge i frivilligkorpset.



PR OG MARKEDSFØRING

Operafestivalen nød godt af en omfattende mediedækning. Berlingske og Politikens iByen-tillæg bragte dobbeltsidede festival anbefalinger, ligesom der løbende var fyldige interviews og anmeldelser med en del prominente placeringer – heriblandt enkelte A-sektion-forsider og adskillige B-sektion-forsider. Dagbladet Information og Berlingske gav følgende opsummeringer: "... festivalprogrammet står på både traditioner og fornyelser. Faktisk i en meget fin balance", hed det i Information, mens Berlingske roste operafestivalen for at have "vokset sig stadig mere spændende og stadig mere vedkommende for alle".

Danmarks Radios P1 og P2 omtalte festivalen flittigt, og kanalerne lavede adskillige featureindslag undervejs i festivalperioden. På tv-fronten brugte TV 2-programmet Go' Morgen Danmark et helt kvarters sendetid på festivalen. Musikkritikere fra flere internationale magasiner havde igen i år meldt deres ankomst og har rapporteret med stor begejstring.

Operafestivalens ambition for 2018 var et højt niveau på alle forestillinger og et topniveau med internationalt format, og ifølge anmelderne gik det, som vi havde håbet. Politiken belønnede flere af koncerterne under eliteformatet Børsen Recitals til fem hjerter, en lignende begejstring luftede Jyllands-Posten og Dagbladet Information ved flere lejligheder, og dr.dk kårede OPERAP som en af årets koncerter på Roskilde Festival. Ingen af de +30 anmeldelser på årets festival gik lavere end middelkarakteren tre stjerner – og langt de fleste stræbte mod højere luftlag.

Festivalen fortsatte i år prioriteringen af stor synlighed på de sociale medier. Trafikken på de sociale medier øgedes fra medio juli via videolinks- og fotoposteringer, og i den mest travle del af festivalperioden nåede operafestivalen hver dag mere end 22.000 unikke Facebook-brugere – heraf var de 18.000 brugere nået organisk, altså uden betaling, mens de resterende 4.000 blev nået gennem betalte boosts af udvalgte posteringer.

Hashtagget #cphoperafestival fik også hul igennem og blev brugt flittigt af festivalgæsterne i løbet af festivalen.

De indsamlede kampagnedata viste, at trafikken til hjemmesiden operafestival.dk blev kraftigt forøget i dagene op til og under operafestivalen, og det virker oplagt at prioritere endnu flere af annoncemidlerne på målrettet annoncering i de kommende år.



Fototekst: Verdens ældste orkester, Det Kongelige Kapel, spillede til en gratis koncert midt på Købbyens rå Flæsketorv og tiltrak 4.000 gæster i alle aldersgrupper.

ORGANISERING

Organisatorisk overgik Operafestivalen som planlagt fra at være en forening til at være en erhvervsdrivende fond. Generalforsamlingen besluttede 6. marts 2018 at etablere Fonden Copenhagen Opera festival med virkning fra 1. januar 2018. Samtidigt udtrådte stifter Christina Nielsen og Finn Bannergaard Johansen som medlemmer af foreningen og Søren Bojer Nielsen og Christiane Vejøl tiltrådte som bestyrelsesmedlemmer.

Sekretariatet bestod pr 31.12.18, foruden festivalens direktør og kunstneriske leder, af 2 medarbejdere på fuld tid samt 2 medarbejdere og en studentermedhjælper på deltid. Bestyrelsen har indgået en ny og flerårig controller- og bogholderaftale med SNYK.

OPERAFESTIVALEN I TAL

Copenhagen Operafestival (DKK)	2016	2017	2018
Billetindtægter mv.	874.470	1.374.111	1.329.509
Fonde	4.457.024	4.796.381	7.448.755
Offentlig støtte	1.004.000	2.084.374	1.500.000
Indtægter i alt	6.335.494	8.254.866	10.278.264
Honorar- og lønudgifter	3.118.307	4.862.433	4.978.904
Produktions- og administrationsudgifter	3.098.264	3.086.263	5.267.345
Udgifter i alt	6.216.571	7.948.696	10.246.249
Overskud før skat	118.923	306.170	32.015



ÅRETS RESULTAT

Fonden kom ud af 2018 med et resultat før skat på kr. 32.015 kr. Resultatet i 2017 var et overskud på kr. 306.170kr. Fondens balance pr. 31.12.18 viser en egenkapital på kr. 740.909.

Efter ledelsens overbevisning omfatter årsrapporten de oplysninger, der er nødvendige for en korrekt bedømmelse af fondens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultat i det forløbne år.

Festivalen har i regnskabet ikke kapitaliseret goodwill og gratisydelse i form af f.eks. husleje på Børsen, Nimb og Takkelloftet, Det Kongelige Kapels deltagelse mv.

Generelt oplever Festivalen stor imødekommenhed og velvillighed til at samarbejde med festivalen både nationalt og internationalt, hvor internationale kunstnere er villige til at optræde langt under deres normale honorar pga. personligt netværk til ledelsen og festivalens høje ry i branchen.

Ledelsen betragter årets resultat som tilfredsstillende.

FORVENTNINGER TIL FREMTIDEN

2019 – indhold og økonomi

En stor del af programmet for 2019 er planlagt og de første forestillinger sat til salg hver søndag i advent. Herunder en række koncerter i Børssalen og Tivolis Koncertsal med både danske og internationale operastjerner, bl.a. Bo Skovhus og Elsa Dreisig. Hele to co-produktioner og livtag med to store klassikere bliver det til i 2019. I samarbejde med Teater S/H og Christian Lollike opsættes en moderne version af Don Juan, der får premiere under årets festival. I samarbejde med Østerbro Teater opsættes en ambitiøs kammerversion af La Bohème med kunstnerisk team hentet ind fra Covent Garden i London. Forestillingen spiller forsøgsvist op til jul november og december, hvor publikum igen kan forventes at opsøge højeste kvalitet indendørs. Operettebåden sejler ufortrødent videre i 2019, morgensang udvides med morgenyoga til klassisk musik, Nordic Opera præsenterer en nyskrevet opera om forfatteren og kritikeren Elsa Gress og fejrer hendes 100års fødselsdag mens Arbejdermuseet indtages af endnu en fødselar, når et talenthold opsætter Den Kongelige Gæst på 100-året for premieren.

I festivalens strategiske arbejde med at få børn og unge til at opleve opera og tiltrække yngre målgrupper til festivalen, agter vi fortsat at produktionen TRYL specifikt bør sikres det efterliv den fortjener. Der er konkret dialog med en stor jysk kommune om at spille operaen for alle kommunens 10-11-årige børn. Erfaringer fra denne proces resulterer forhåbentlig i en selvstændig tournéløsning, hvor produktionen kan præsenteres til langt flere skolebørn udenfor operafestivalens aktiviteter i august.



Fototekst: Forskningsprojekter har påvist, at børns skoleglæde og koncentrationsevne øges af at lytte til klassisk musik. TRYL er CPH Opera Festivals forsøg på at få skrumpet et Mozart-mesterværk ned i børnenes øjenhøjde, så de for alvor kan engagere sig i eventyret og de magiske melodier – ikke bare på en scene i København, men i gymnastiksale og musiklokaler på skoler hele landet rundt.

Antal publikummer: 1700, antal forestillinger: 12. Foto: Stanley Orwin-Fraser.

Der udvikles på nye formater specifikt til yngre og blandede aldersgrupper, som f.eks. morgenyoga til klassisk musik i forskellige af byens parker og vi arbejder på igen at sætte en stor gratis orkesterkoncert op i Kødbyen. En stor del af arbejdet vil også ligge i formidling og markedsføring, rabatter og samarbejder målrettet unge, før vi i 2020 vender tilbage med en helt ny forestilling produceret af, med og for unge og blandede aldersgrupper. Vi agter i fase 2 af det opsøgende arbejde med fokus på børn og unge, at sigte specifikt efter de 15-25-årige.

Fonden står i 2019 overfor at skulle genansøge en betragtelig del af de rullende bevillinger festivalen har været privilegeret at opnå, men som udløber med 2019. Det er altafgørende for festivalen, at den kan opnå bevillinger, der løber over flere år, for at kunne udvikle og opretholde en langsigtet strategi. Produktionstiden for opera og musikdramatik er som regel længere end ét kalenderår, kunstnerne er derfor ofte booket flere år frem i tiden, ligesom det kun er muligt at indgå seriøse aftaler med samarbejdspartnere i et flerårigt perspektiv.

For at optimere samarbejder med især de lokale teatre -og i forventningen om at flere københavnere er tilbage fra ferie, flyttes operafestivalen i 2020 til sidste uge af august.

BEGIVENHEDER INDTRUFFET EFTER ÅRSREGNSKABETS AFSLUTNING.

Der er ikke indtruffet væsentlige begivenheder efter regnskabsårets afslutning.

CPH Opera Festival glæder sig til at gå ind i sit 10-års jubilæumsår.

Redegørelses for god Fondsledelse

Redegørelses for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.

https://operafestival.dk/files/firemail/Rapportering_af_god_fondsledelse_COF_2019.pdf

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL tilrettelægger og gennemfører CPH Opera Festival. Alle fondens midler anvendes hertil.

Som følge af, at uddelingerne er aktivitetsuddelinger, præsenteres uddelinger som omkostninger i årsrapporten og ikke som uddelinger i resultatopgørelsen.

Bestyrelsens sammensætning

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL ledes af en bestyrelse på 7 medlemmer, hvoraf alle er udpegede ifølge vedtægterne.

Bestyrelsens sammensætning er offentliggjort på fondens hjemmeside.

<https://operafestival.dk/om-os/bestyrelse/>

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde

*Bagsidefotos: Operettebåden samt Satyagraha, gæstespil af Folkoperan og Cirkus Cirkör.
Alle fotos: Ólafur Steinar Gestsson.*

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B og er aflagt i danske kroner.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Resultatopgørelsen er opstillet artsopdelt

Bruttofortjeneste

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning fratrukket vareforbrug og andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætningen består af salg af varer og ydelser ved afholdte projekter, tilskud fra det offentlige og forskellige fonde mv. uden modydelse. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og afgifter.

Vareforbrug består af omkostninger som køb af forstillinger, honorar, markedsføringsomkostninger, tilskud til aktiviteter mv., der afholdes i forbindelse med fondens projekter, omfattende forskellige kulturelle tilbud.

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til fondens primære aktivitet, der er afholdt i løbet af året, herunder omkostninger til administration, lokaler m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring m.v. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, transaktioner i fremmed valuta, samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen m.v.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid og restværdi:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2-5 år	0%

Aktiver med en anskaffelsespris på under kr. 13.500 pr. enhed samt aktiver med en levetid på under 3 år omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages individuel vurdering af debitorerne og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles som forskellen mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Selskabsskat og udskudt skat (fortsat)

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil de forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisation sværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22%.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverendører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post eller under den post, transaktionen vedrører. Hvis valutadispositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte i egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Anlægsaktiver, der er købt i fremmed valuta, måles til kursen på transaktionsdagen.

RESULTATOPGØRELSE 1/1 - 31/12 2018

<u>Note</u>	<u>2018</u>
Bruttofortjeneste	3.034.325
1 Personaleomkostninger	-2.978.375
2 Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	<u>-23.935</u>
Resultat af primær drift	32.015
3 Andre finansielle indtægter	0
4 Andre finansielle omkostninger	<u>0</u>
Resultat før skat	32.015
Skat af årets resultat	<u>-10.114</u>
Årets resultat	<u><u>21.901</u></u>
 Resultatdisponering:	
Overført resultat	<u>21.901</u>
Disponeret	<u><u>21.901</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2018

<u>Note</u>	<u>2018</u>
AKTIVER	
5 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	23.934
Materielle anlægsaktiver	<u>23.934</u>
ANLÆGSAKTIVER	<u>23.934</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	375.361
Andre tilgodehavender	974.268
Periodeafgrænsningsposter	18.576
Tilgodehavender	<u>1.368.205</u>
Likvide beholdninger	<u>1.223.602</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER	<u>2.591.807</u>
AKTIVER	<u><u>2.615.741</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2018

<u>Note</u>	<u>2018</u>
PASSIVER	
Grundkapital	500.000
Overført resultat	240.909
6 EGENKAPITAL	<u>740.909</u>
Udskudt skat	62.227
HENSATTE FORPLIGTELSER	<u>62.227</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	407.453
Selskabsskat	9.658
Anden gæld	295.494
Periodeafgrænsningsposter	1.100.000
Kortfristede gældsforpligtelser	<u>1.812.605</u>
GÆLDSFORPLIGTELSER	<u>1.812.605</u>
PASSIVER	<u>2.615.741</u>
7 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	
8 Eventualaktiver og -forpligtelser	
9 Nærtstående parter	

NOTER

1	Personaleomkostninger	2018
	Lønninger m.v.	<u>2.906.546</u>
	Pensioner	43.105
	Andre omkostninger til social sikring	<u>28.724</u>
		<u><u>2.978.375</u></u>
	Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u><u>5</u></u>
	Ifølge årsregnskabslovens § 98 B stk. 3 er vederlaget til direktionen udeladt.	
	Der er ikke betalt vederlag til fondens bestyrelse	
2	Af- og nedskrivninger	2018
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	<u>23.935</u>
		<u><u>23.935</u></u>
3	Finansielle indtægter	2018
	Øvrige finansielle indtægter	<u>0</u>
		<u><u>0</u></u>
4	Finansielle omkostninger	2018
	Øvrige finansielle omkostninger	<u>0</u>
		<u><u>0</u></u>
5	Materielle anlægsaktiver	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
	Kostpris 1. januar 2018	<u>0</u>
	Årets tilgang	47.869
	Årets afgang	<u>0</u>
	Kostpris 31. december 2018	<u><u>47.869</u></u>
	Af-/nedskrivninger 1. januar 2018	0
	Af-/nedskrivninger på afh. aktiver	0
	Årets af- og nedskrivninger	<u>23.935</u>
	Af-/nedskrivninger 31. december 2018	<u><u>23.935</u></u>
	Regnskabsmæssig værdi 31. december 2018	<u><u>23.934</u></u>

NOTER

6 Egenkapital

	1. januar 2018	Forslag til resultat- disponering	31. december 2018
Grundkapital	500.000	0	500.000
Overført overskud	219.008	21.901	240.909
	<u>719.008</u>	<u>21.901</u>	<u>740.909</u>

7 Sikkerheder og pantsætninger

Ingen

8 Eventualaktiver og -forpligtelser

Eventualaktiver:

Ingen

Eventualforpligtelser:

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på kr. 84.000. Lejemålet kan til enhver tid opsiges med 2 måneders varsel.

9 Nærtstående parter

Fonden har i regnskabsåret haft følgende transaktioner med nærtstående parter:

Bestyrelsesmedlem Jens Gehl har modtaget kr. 14.500 for sit arbejde med stiftelse af fonden.



VI SES TIL CPH OPERA FESTIVAL 1.- 10. AUGUST 2019

