



**Danmarks Underholdningsorkester A/S
Gammel Kongevej 11, 4.
1610 København V**

CVR-nummer: 36539712

**Årsrapport
1. januar 2021 til 31. december 2021**

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på selskabets generalforsamling, den / 2022

Andreas Hintze Vetö, Dirigent

INDHOLDSFORTEGNELSE

Ledelsesberetning mv.

Selskabsoplysninger 3

Ledelsesberetning 4

Påtegninger

Ledelsespåtegning 12

Den uafhængige revisors revisionspåtegning 13

Årsregnskab 1. januar - 31. december 2021

Anvendt regnskabspraksis 15

Resultatopgørelse 18

Balance 19

Egenkapitalopgørelse 21

Noter 22

SELSKABSOPLYSNINGER

Selskabet	Danmarks Underholdningsorkester A/S Gammel Kongevej 11, 4. 1610 København V
	CVR-nr.: 36 53 97 12 Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Lars Barfoed, formand Hans Thomas Gammeltoft-Hansen, næstformand Charlotte Grønfeldt Lundblad Christian Gangsted-Rasmussen Christian Schultzer-Nielsen Have Lars Nørby Johansen Mette Nørgaard Kier
Direktion	Andreas Hintze Vetö
Revisor	ECO-TEAM statsautoriseret revisionsanpartsselskab Blokken 90 3460 Birkerød

Selskabets væsentligste aktiviteter

Selskabets formål er at drive koncert- og orkestervirksomhed samt anden dertil knyttet virksomhed, herunder produktion, salg og udgivelse af lyd- og billedoptagelser.

Udviklingen i selskabets aktiviteter og økonomiske forhold

Danmarks Underholdningsorkester 2021

2021 blev igen et år, der på mange måder var hårdt for både musikere og hele organisationen. Et år med næsten 4,5 måneds nedlukning, og hvor man igen måtte sadle om for at holde liv i den musikalske flamme. Det var dog også et år, hvor store og flotte projekter kom op at flyve, og mange gode ting lykkedes. Året sluttede ikke, som man kunne have ønsket. Dog lykkedes det at rejse internationalt henover nytåret, og Danmarks Underholdningsorkester fik på den måde sat et flot punktum og skudt det nye år i gang med musik.

Vores koncerter

Det er Danmarks Underholdningsorkestrets vision, at vores kunstneriske projekter i alle genrer og på alle områder overordnet skal være kendetegnet af en levende nysgerrighed og en evne til at tænke utraditionelt og innovativt.

Danmarks Underholdningsorkestrets kunstneriske aktivitet indenfor den klassiske musik udfolder sig inden for fire programspor:

Klassisk musik

A) Koncerter og indspilninger med Adam Fischer - i Danmark og i udlandet

Konserterne med chefdirigent Adam Fischer udgør grundstenen i orkestrets klassiske koncertprofil. I 2021 lanceredes koncertserien "Stjernemøder", hvor nogle af verdens førende solister optrådte sammen med orkestret. På programmerne stod desuden symfonier af Johannes Brahms, som efterfølgende er blevet indspillet til CD-udgivelse på pladeselskabet Naxos.

Det første Stjernemøde skulle have fundet sted den 28. februar 2021 med klarinettisten Jonas Fröst, men koncerten måtte aflyses pga. de omfattende corona-nedlukninger i perioden. I stedet gennemførte orkestret og Adam Fischer i marts en virtuel koncertopførelse fra DR Koncerthuset af Brahms' 1. symfoni. Koncerten blev livestreamet via den internationale platform Virtual Circle.



Søndag 9. maj var restriktionerne lempet, og vi kunne gennemføre en koncert i Konservatoriets Koncertsal med violinisten Gidon Kremer og Schumanns violinkoncert. Desuden opførtes Brahms' 3. symfoni, som blev indspillet i studiet de følgende dage.

Den 4.-6. juli blev Brahms' 1. symfoni indspillet.

Den 19. september sang sopranen Louise Adler bl.a. Mozarts koncertarie 'Ch'io mi scordi di te' med Adam Fischer ved flyglet i det obligate akkompagnement samt Brahms' symfoni nr.2. Dette program

blev gentaget de følgende dage i Musikverein Graz, og her blev der truffet aftale om et fast samarbejde i 2023-2025 om orkestrets kommende Haydn-projekt.

Brahms' 2. symfoni blev indspillet i studiet umiddelbart efter hjemkomsten fra Graz.

LEDELSESBERETNING

Søndag den 14. november havde vi besøg af pianisten Elisabeth Leonskaja, som gav en enestående opførelse af Beethovens klaverkoncert nr. 5. Desuden blev Brahms' 4. symfoni spillet, som siden blev indspillet i januar 2022.

I den følgende weekend rejste Danmarks Underholdningsorkester og Adam Fischer til Ribe Domkirke med Haydns oratorium "Skabelsen". Det blev opført den 20. november for en fyldt kirke med deltagelse af Universitetskoret Lille MUKO og tre internationale solister. "Skabelsen" blev opført igen Nytårsdag ved en koncert i Müpa Budapest.

B) Konceptualiserede koncertformater

Som optakt til sommerens EM-slutrunde på dansk jord, havde vi indgået et samarbejde med DBU om en række koncerter, der eksemplificerer hvor meget klassisk musik, der lever i fodboldens verden. Store slagsange rundt om i Europa og Champions League hymnen er blot eksempler herpå. Koncerterne blev formidlet af Signe Amtoft, der også havde været med til udvikle formatet. Henrik 'Store' Larsen fortalte anekdoter undervejs, og DBU havde leveret videomateriale til koncerterne, hvor orkestret sad i kamptrøjer. Koncerterne kunne opleves i Aarhus, Aalborg, Herning, Aabenraa og København. Desværre lå koncerterne lige i genåbningen, hvilket påvirkede billetsalget med undtagelse af DR Koncerthuset. Men det lykkedes at få mixet disse to verdener med de store følelser og fællesskabet i fokus.



I 2021 har vi gennemført tre tværestetiske koncertformater; "Mozart i Midten" i maj, "Dødens Toner" i oktober og "Kærlighed til Tangoen - Piazzolla 100 år" i november måned.



"Mozart i Midten" var en genoptagelse af succes fra 2019 - dog med tilpasninger af konceptet til konteksten på Østre Gasværk Teater. Det blev en smukt lysiscenesat koncert, som blandede oplæsning af Mozarts personlige og underholdende breve ved Christine Skou og solistiske top præstationer - både fra orkestrets musikere og sopran Clara Cecilie Thomsen. Orkestret blev ledt af koncertmester Erik Heide, og sammen spillede de intenst og med den nerve, der altid har kendetegnet orkestrets Mozartfortolkninger. Det kom til sin fulde ret - også i denne kammarmusikalske formation. Publikum var en vellykket blanding af ældre og yngre koncertgængere.

“Dødens Toner”, vores nye årlige allehelgenskoncert, så dagens lys for første gang i 2021. Koncerten foregik den 31. oktober på Gamle Scene og tog udgangspunkt i døden som tema - både indenfor musik og litteratur. Naja Marie Aidt læste op af sin egen bog, som skildrer hendes søns død, og orkestret fremførte Brahms’ ‘Tragiske Ouverture’, Schuberts 4. symfoni ‘Den tragiske’ og Faurés ‘Requiem’ sammen med Sofie Elkjær Jensen, Aleksander Nohr og Lille MUKO. Dette blev desuden anledningen til at spille med en ny dirigent: Christoph Koncz. Det lykkedes at bringe en helt særlig stemning ind i salen, og også til denne koncert bestod publikum både af vante og nye koncertgængere.



“Kærlighed til Tangoen - Astor Piazzolla 100 år” blev orkestrets hyldelse til skaberen af tango nuevo og mesteren inden for mødet mellem den klassiske musik og tangoen, som kunne fejre 100 året for sin fødsel i 2021. Det blev til en turné med koncerter i Århus, København og Aalborg, hvor orkestret fik lejlighed til at dykke ned i en anden genre sammen med nogle af de mest prominente navne indenfor tangoverdenen: Sopran Julia Zenko, bandoneonist Per Arne Glorvigen, violinist Alexis Cardenas og pianist og komponist Fernando Marzan. Musikken blev krydret af fire dansere, hvoraf tre kom fra Argentina, hvilket bragte en særlig autenticitet. Det blev til næsten udsolgte sale på Østre Gasværk, hvor koncerten spillede fire gange, og publikum, som både bestod af musikelskere og danseentusiaster, fik mulighed for selv at danse til tangomusik i foyeren efter koncerten.

C) Dansk musik, samtidsmusik og national talentudvikling

Orkestret har gennem tiden haft tradition for at vægte samtidsmusikken og den nationale talentudvikling højt. Af ressourcemæssige grunde har vi måttet underbelyse områderne i de første år som privatejet ensemble. Dette fokus skal gradvist genetableres i de kommende år.

I 2021 afholdt orkestret igen julekoncert med Sankt Annæs pigeor, og spillede i den anledning sammen med Sankt Annæs MGK-elever. Dette var med til at gøre DUO til aktiv medspiller i udviklingen af den nye generation af musikere.

Til allehelgenskoncerten i oktober havde orkestret også anledning til at spille med den unge dirigent Christoph Koncz, hvilket gav orkestret mulighed for at afprøve en ny dirigent, og samtidig være med at skabe en platform, der støtter nye talenter indenfor musikken.

Orkestret deltog i juli i Copenhagen Jazzfestival med koncerten ‘Universal Melodies’. Her blev den klassiske musik og jazzens traditioner kombineret. Koncerten viste hvordan to traditioner kan spejle sig i og løfte hinanden med et nutidigt blik på den akustiske, nordiske jazz og den ny-klassiske musik. Koncertens nyskrevne violinkoncert af Nikolaj Hess blev efterfølgende indspillet til Dacapo med Cæcilie Balling som solist.

D) Koncerter uden dirigent

I 2021 fik orkestret lejlighed til at spille uden dirigent i to sammenhænge: “Mozart i Midten” og “Kærlighed til Tangoen - Piazzolla 100 år”. Det kammermusikalske sammenspil kommer godt til udtryk og styrkes i disse mindre konstellationer (omkring 25 musikere). Det virker også særdeles godt på et nyt publikum, idet kontakten bliver mere direkte.

I “Kærlighed til Tangoen - Piazzolla 100 år” var det helt oplagt at lade koncertmester Alexis Cardenas lede orkestret, i og med at han skulle samle orkestret om den helt specielle spillestil, som tilhører genren, samtidig med at han skulle vise den på instrumentet.

Musik for og med børn og unge - i skole og fritid

2021 blev året, hvor vi lancerede OPDAG MUSIKKEN - vores helt nye digitale læringsite om klassisk musik til gratis brug i folkeskolernes musikundervisning: <https://underholdningsorkester.dk/opdag-musikken/>. En hjemmeside spækket med videoer, der i øjenhøjde præsenterer alt fra klassiske mesterværker og orkestrets instrumenter til Mozart med streetdance og Brahms med beats. Desuden indeholder sitet også en podcast produceret i samarbejde med TalkTown Kids. 20 skoler i hele landet testede vores nye undervisningsforløb under forårets nedlukning. Det færdige site havde premiere i september og bliver nu brugt af skoler i hele landet og distribueres desuden af Dansk Sang Digital og forstå.dk/Egmont.

Covid-19 satte desværre fortsat en dæmper på vores skolekoncerter, men alle planlagte forløb blev justeret efter de aktuelle restriktioner og kunne realiseres i en tilpasset form. MOZART I MIDTEN løb af stablen i foråret i København, Roskilde og Viborg. De blev gennemført med digitale workshops og en særligt B&U-produceret video af aftenkoncerten fra Østre Gasværk i København.



Sommerferien blev skudt i gang med SNAPSTING i Viborg, hvor orkestret var en del af aktiviteter for børn i hele byen. Tre dage med livestreamet morgensang for alle skoler i samarbejde med lokale skolekor, rytmik- og strygerworkshops samt familiekoncerten VIOLINER I LUFTEN.

I efteråret mødte nye 0.-3. klasser MUSIK-STAFETTEN i Viborg og Holstebro. SPIL OP tog sin spæde start i Roskilde i dialog med de involverede indskolingsklasser, og DE MAGISKE MUSIKKAPPER blev endnu engang en stor succes i Viborg, hvor nye børnehavebørn fik besøg af orkestrets blæserkvintet.

Taknemmeligheden var stor, da vi inden nedlukningen i december nåede at møde i alt 700 skolebørn i Skive og Viborg til en stor fælles kordag i hver by og kunne invitere familierne til den længe ventede FAMILIE-JULEKONCERT i Kulturcenter Skive. Desværre måtte koncerten i Tinghallen i Viborg aflyses pga. corona, men vores omstillingsparate team fik produceret en smuk videoversion af koncerten i Skive, så alle skoler i de to byer kunne opleve koncerten og streamer den op til juleferien.

Nye spændende dialoger er fortsat i gang med Musiklærerforeningen, Smag for Klassisk, LMS og Koncertløftets producentnetværk. To helt nye koncertforløb for 0.-3.klasse er også klar til at blive skudt i gang i det nye år - nemlig OPERATION SYMFONI og KAMMERTONEN PÅ BESØG.

I 2022 ønsker orkestret at tage B&U-universet til et nyt niveau og gøre Opdag Musikkens position endnu stærkere. Opdag Musikken vil få mulighed for at distribuere en endnu større mængde indhold ud via egne kanaler på YouTube, Facebook, Instagram og TikTok. Sidstnævnte tre lanceres i april 2022.

Når vi kigger mod år 2022, starter vi med en nedlukning af landet i januar, hvor flere koncerter må aflyses. Vi er dog yderst optimistiske i forhold til alligevel at kunne nå vores budgetterede omsætning på 37 mio. kr. Et budget, der afspejler klare målsætninger under hensyntagen til disse lidt usikre tider, vi nu har været oppe imod de seneste år. Vi holder fast i tanken om, at 2022 bliver et godt år – kunstnerisk såvel som økonomisk – på trods af de ekstra udfordringer starten på året bibringer.

Den rytmiske musik/populærmusik

Danmarks Underholdningsorkester startede året ud med at lave en studieindspilning af udvalgte sange fra Højskolesangbogen. Musikken blev foldet ud sammen med solisterne Katinka Bjerregaard, Bjørn Fjæstad, Shaka Loveless og Caroline Henderson. Højskolesangbogen har hidtil primært spillet en rolle rundt omkring på landets højskoler og i kirkerne, men sangene blev i 2020 en vigtig markør for den folkelige identitet. Her blomstrede begejstringen for fællessang med udgangspunkt i Højskolesangbogen

LEDELSESBERETNING

markant op. En udvikling, som man i Danmarks Underholdningsorkester er dybt begejstret for og gerne ville bakke op om med denne udgivelse.

På det rytmiske område har orkestrets turnéer i løbet af året fuldt ud levet op til visionen om at levere populærmusikalske koncerter af højeste kvalitet til hele landet.

I efteråret 2020 præsenterede Danmarks Underholdningsorkester en koncertversion af Jesus Christ Superstar. Denne fulgtes op i efteråret 2021 af en storstilet opsætning i Royal Arena i København. Her afholdtes to koncerter den 10. og 11. september med stort set samme cast som i 2020. Opsætningen blev en gigantisk succes og høstede flere rosende anmeldelser. Blandt andet skrev ungteaterblod.dk:

Royal Arena danner rammen for disse ekstra opsætninger af Jesus Christ Superstar, som oprindeligt blev opsat i 2020, som var 50-året for den første opsætning. Scenen er lavet som et langt T, hvor Danmarks Underholdningsorkester i flere rækker, sidder på tværlinjen, og får den centrale plads de fortjener. Foran dem og ned langs T's fod med publikum på begge sider bevæger skuespillerne sig, og de får virkelig udnyttet hele scenen. Det store ensemble får dermed både med deres antal og stemmer fyldt Royal Arena. Til at sætte sløjfe om hele teaterkoncerten er en meget farverig lysætning benyttet, som både med valg af farver og formen på lysstrålerne sætter stemning alt efter hvilken karakter vi følger. Hertil kommer et stort lysende korset i baggrunden, som til slut får en helt central rolle.



I oktober og november var Danmarks Underholdningsorkester afsted på en 18 koncerter lang turné rundt i hele landet med Poul Krebs. Samspillet mellem Poul Krebs og orkestret var noget ganske særligt, og publikum rundt i landet var meget begejstret.

Orkestret havde planlagt en koncertrække med seks koncerter med Medina i hhv. Aalborg, Næstved, København, Hillerød, Aabenraa og Aarhus. Koncertrækken var kun netop begyndt, da fire af koncerterne måtte aflyses grundet corona på produktionen.

Oktober måned bød på en hyldestkoncert i anledning af Dolly Partons 75-års fødselsdag. Koncerten blev produceret i samarbejde med TV2, hvor koncerten også blev sendt. Initiativtager bag koncerten, Claus Visbye, udtaler: *Dolly er et artistiske forbillede for generationer af kvinder og artister i musikbranchen og derved aktuel som aldrig før i disse år.*

Danmarks Underholdningsorkester dannede musikalsk baggrund for 11 af Danmarks dygtigste, nye såvel som mere erfarne, solister, som optrådte med hver deres version af Dolly Partons klassikere. Vi samarbejdede med artister som Stine Bramsen, Dorthe Gerlach, Coco O, Dophia, Aura, Kwamie Liv, Caroline Henderson, Kira Skov, M. Rexen samt en af verdens bedste pedalsteel-spillere, danske Maggie Bjørklund i duet med Mikael Simpson.

I december var det planen, at orkestret skulle spille et TV-transmitteret nytårsshow, der skulle optages i Vejle. Desværre medførte coronasituationen, at nytårsshowet i Vejle for andet år i træk blev udskudt. Nytårsshowet forventes i stedet afviklet i december 2022.

Vi glæder os til at kunne fyre det planlagte show af sammen med tre veloplagte artister.



Publikumsudvikling - i hele landet

Danmarks Underholdningsorkester ser det som sin opgave at være hele Danmarks orkester, der opleves som vedkommende for publikum i mange forskellige miljøer og meget forskellige egne af landet. Ambitionen er at være et orkester, der åbner nye ører for den symfoniske musik.

Foruden København har orkestret i 2021 samarbejdet med Viborg Kommune, hvor vi har lavet både "Musik-Stafetten", "De Magiske Musikkapper", "Mozart i Midten" og "Snapsting" med stor succes. Roskilde Kommune har ligeledes været samarbejdspartner til "Mozart i Midten" og "SPIL OP" i starten af januar 2022. Vi ser også frem til fortsat at samarbejde med Københavns Kommune om bl.a. "De Magiske Musikkapper", der tilbydes til de københavnske daginstitutioner via åbent dagtilbud.

Orkestret var også med i DR's Alsang, et fællessangsarrangement i september. Et andet fællessangsarrangement fra 2021 er WALKaSONG, der igen fandt sted på Frederiksberg, hvor man kunne synge med musikere fra orkestret i det lokale teater, på caféer og museer. Dette blev til i samarbejde med Frederiksberg Kommune.

I julen havde orkestret et samarbejde med Rødovre Centrum. Samarbejdet bestod dels af en kampagne med musikere fra orkestret, der blev ført af Rødovre Centrum, dels af en række livekoncerter med et sammensat program af både kendte klassiske værker for strygere og en håndfuld kendte julemelodier. Koncerterne blev opført i Rødovre Centrum i tre weekender, dog blev de sidste koncerter aflyst pga. corona. Vi fik på denne måde mulighed for at bringe den klassiske musik ud til et andet publikum, end dem vi traditionelt ville se i koncertsalen, og kom samtidig i øjenhøjde med vores modtagere grundet den store ambitiøse kampagne, der allerede har vundet to internationale priser.

Kommercielle partnerskaber

Med ansættelsen af resourceperson, Mikael Overgaard, med ansvarsområdet partnerskaber pr. 1. oktober, er vi gået på markedet for at søge efter virksomheder, der matcher vores værdisæt og kommercielle strategi. Arbejdet skal udmønte sig i indgåelse af kommercielle partnerskaber i 2022.

Q4 har været anvendt til udvikling af salgspræsentationen, løbende udarbejdet individuelt tilpassede oplæg, booket møder og afviklet en række salgsmøder. Perioden har været lærerig og givet megen erfaring i, hvordan vi bedst muligt går til markedet samt hvordan vi positionerer os inden for udbuddet af partnerskaber i kulturens verden.

Uagtet vi ikke havde indgået egentlige partnerskaber i 2021, har vi ført givende dialoger og afviklet konstruktive møder, der gav troen på, at vi bibringer markedet noget "nyt og andet" indenfor kulturelle partnerskaber samt at markedet er klar til og villig til at indgå partnerskaber med Danmarks Underholdningsorkester. En håndfuld virksomheder og organisationer havde reel interesse i fortsat dialog i 2022.

Dialogerne med interesserede virksomheder fra 2021 fortsætter, og i Q1 er feltet af potentielle partnere blevet udvidet. Første partnerskab er blevet indgået i april måned med en virksomhed indenfor den finansielle branche, hvilket placerer os som en innovativ og nytænkende udbyder af partnerskaber inden for kulturens verden. Vi er således fortrøstningsfulde med hensyn til at indfri forventningerne om, at der i 2022 som minimum bliver indgået en håndfuld partnerskaber, der lever op til vores kommercielle strategi.

Formidling - koncepter, kanaler, platforme

Fra 2020-2021 blev kommunikationsindsatsen styrket og indeholder nu et team, der varetager salg, kommunikation, markedsføring, design og produktion af indhold til de platforme, vi er til stede på.

Vi arbejder mere strategisk med målgrupper og data på tværs af de digitale platforme og er i gang med en samlet strategi for arbejdet med data, målgrupper og platforme, som skal styrke vores indsats og resultater yderligere.

Vi arbejdede i 2021 videre med den digitale udvikling og sikringen af at positionere orkestret på sociale medier via en professionalisering af brandet content og kampagner. Desuden lanceredes et månedligt

LEDELSESBERETNING

nyhedsbrev, hvor antallet af modtagere gennem en bred konkurrence i december ledte til en 120% stigning i antal modtagere.

I løbet af året blev Danmarks Underholdningsorkestres klassiske koncerter sendt via internationale streamingplatforme og i radioen på P2. Populærprojekter blev vist i TV2 (Dolly Parton), og orkestret har deltaget i både Go'Morgen Danmark og på TV3 i forbindelse med EM. Orkestret lavede derudover en B&U-serie til podcast i samarbejde med Egmont.

2021 bød også på en relancering af B&U-plattformen "Opdag Musikken", hvilket har skabt en ny tilstedeværelse af indhold om klassisk musik til landets børn og unge.

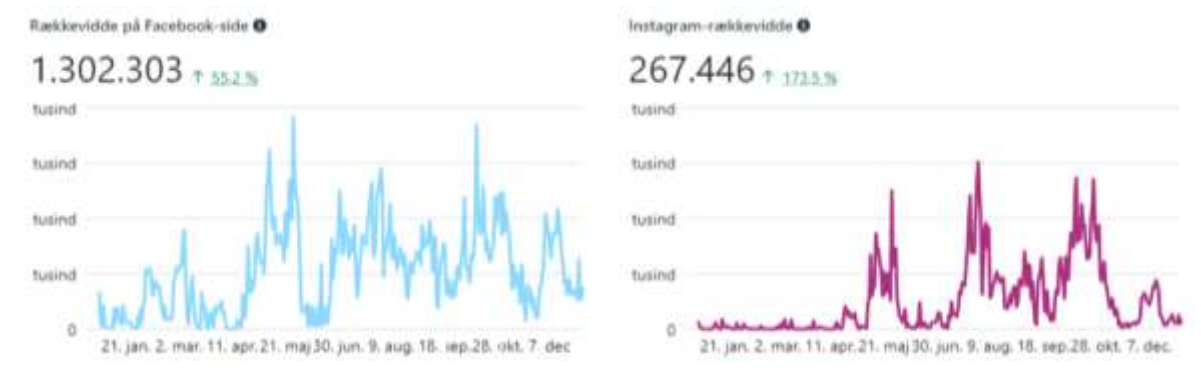
Alle ovenstående indsatses forventes styrket i 2022, hvor vi vil øge vores fokus på at optimere dataopsamling.

Status Sociale Medier pr. 11. april 2022

Følgere/abonnenter

Facebook / følgere	48.022
Instagram / følgere	2.500
LinkedIn / følgere	432
Youtube / abonnenter	214

Rækkevidde



Økonomi og coronaepidemiens påvirkning på året

Coronakrisen har, som for alle andre, også påvirket Danmarks Underholdningsorkester. Der har været rigtig megen omstilling, og mange koncerter har måtte planlægges flere gange pga. rykninger, restriktioner m.m.

Det har været hårdt for musikerne, da de dermed ikke har mødtes ofte og selv har måtte holde liv i instrumenterne, men heldigvis har der, som tidligere nævnt, været en række lyspunkter kunstnerisk, som har givet stor energi til alle i organisationen.

Strukturelt har året budt på flere nye ansættelser i organisationen. Vi har ansat en Partnerskabsansvarlig og en Sociale Media Manager. Dette for at styrke orkestret kommunikativt og for strategisk at gå aktivt i dialog med erhvervslivet.

LEDELSESBERETNING

Coronakrisen har fortsat påvirket kulturlivet i 2021. Der har igen i år været rigtig megen omstilling og aflysninger, som naturligvis har påvirket den økonomiske del. Vi har været godt og hurtigt hjulpet af aktivitetspuljer og andre hjælpepakker, og selvom vores økonomiske forventning til 2021 med en omsætning på 33 mio. kr. ikke kunne realiseres, kommer vi alligevel tilfredsstillende igennem året med et lille overskud.

Året 2022

I 2022 færdiggør og udgiver vi indspilningen af Brahms' symfonier. Dernæst etablerer vi en ny "Haydn Festival" i København og præsenterer de samlede Brahms-symfonier ved et maraton i november måned. Vi fortsætter også vores koncertrække "Stjernemøder". Alt dette i samarbejde med Adam Fischer.

2022 blev skudt i gang med store populærmusikalske turnéer med hhv. MEW og Carpark North.

Vi præsenterer også flere tværestetiske projekter i 2022, hvor DUO spiller uden dirigent. Her kan nævnes "Store Musikalske Forbindelser", "Operation Symfoni" og "Forårskoncert med Danmarks Underholdningsorkester - et spirende møde mellem Vivaldi, lyrik og Sonja Richter". En række af disse koncerter vil kunne opleves rundt i hele landet.

Kommunikativt fortsætter vi vores indsats mod mere data på vores brugere. Planen for hjemmesiden i 2022 er at optimere siden, så den vises bedre på mobiltelefoner, gennemgå sikkerhed, samt arbejde med at skabe et oplevelsesunivers omkring orkestret. Sidstnævnte for at inspirere til salg samt skabe øget loyalitet.

Det er ambitionen at kunne præsentere de første kommercielle partnerskaber i løbet af 2022, og økonomisk er det vores ambition at komme ud med et overskud på ca. kr. 135.000,-

Betydningsfulde hændelser indtruffet efter statusdag

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, som væsentligt vil kunne påvirke selskabets finansielle stilling.

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for perioden 1. januar - 31. december 2021 for Danmarks Underholdningsorkester A/S.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for perioden 1. januar - 31. december 2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København V, den 16. maj 2022

Direktion

Andreas Hintze Vetö

Bestyrelse

Lars Barfoed
Formand

Hans Thomas Gammeltoft-Hansen
Næstformand

Charlotte Grønfeldt
Lundblad

Christian Gangsted-Rasmussen

Christian Schultzer-Nielsen Have

Lars Nørby Johansen

Mette Nørgaard Kier

Til kapitalejerne i Danmarks Underholdningsorkester A/S
Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Danmarks Underholdningsorkester A/S for perioden 1. januar - 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for perioden 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet".

Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Birkerød, den 16. maj 2022

ECO-TEAM statsautoriseret revisionsanpartsselskab

CVR-nr.: 27966675

Peter Lind
statsautoriseret revisor
mne10900

GENERELT

Årsregnskabet for Danmarks Underholdningsorkester A/S for 2021 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for selskaber i regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte regler for klasse C-selskaber.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

Årsregnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

RESULTATOPGØRELSEN

Generelt

Med henvisning til årsregnskabslovens § 32 er visse indtægter og omkostninger sammendraget i regnskabsposten bruttofortjeneste.

Bruttofortjeneste

Bruttofortjenesten består af sammentrækning af regnskabsposterne nettoomsætning, ændring i lagre af færdigvarer, varer under fremstilling og handelsvarer, andre driftsindtægter, omkostninger til råvarer og hjælpematerialer samt andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætning

Nettoomsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Omkostninger til ydelser og hjælpematerialer

Omkostninger til ydelser og hjælpematerialer omfatter direkte udgifter i forbindelse med afholdte koncerter med fradrag af rabatter.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på

debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter lønninger og øvrige lønrelaterede omkostninger, herunder sygedagpenge til virksomhedens ansatte med fradrag af lønrefusioner fra det offentlige.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta mv. Udbytte fra andre kapitalandele indtægtsføres i det regnskabsår, hvor udbyttet deklarerer.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris og efterfølgende til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget opgøres under hensyntagen til aktivets restværdi efter afsluttet brugstid og reduceres med eventuelle nedskrivninger. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning. Der afskrives ikke på grunde.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. For egenfremstillede aktiver omfatter kostprisen omkostninger til materialer, komponenter, underleverandører, direkte lønforbrug samt indirekte produktionsomkostninger.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellige.

	<u>Brugstid</u>	<u>Restværdi</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5 år	0 %

Deposita

Deposita måles til anskaffelsespris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Gældsforpligtelser

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede og associerede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Likvider

Likvide midler består af indestående på bankkonti og kontante beholdninger.

RESULTATOPGØRELSE
1. JANUAR - 31. DECEMBER 2021

	2021	2020
BRUTTOFORTJENESTE	15.732.593	9.265.282
1 Personalemkostninger.....	-15.366.000	-9.109.637
Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	-20.280	-20.280
Andre driftsomkostninger	-885	-795
	345.428	134.570
DRIFTSRESULTAT		
Andre finansielle omkostninger	-44.282	-23.823
	301.146	110.747
RESULTAT FØR SKAT		
ÅRETS RESULTAT	301.146	110.747
 FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING		
Overført resultat	301.146	110.747
	301.146	110.747
DISPONERET I ALT	301.146	110.747

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2021

AKTIVER

	2021	2020
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	78.373	98.653
Materielle anlægsaktiver	78.373	98.653
Deposita	45.415	37.630
Finansielle anlægsaktiver	45.415	37.630
ANLÆGSAKTIVER	123.788	136.283
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	4.839.335	1.065.508
Andre tilgodehavender	73.582	0
Tilgodehavender	4.912.917	1.065.508
Likvide beholdninger	3.601.409	6.391.571
OMSÆTNINGSAKTIVER	8.514.326	7.457.079
AKTIVER	8.638.114	7.593.362

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2021

PASSIVER

	2021	2020
Virksomhedskapital	501.000	501.000
Overført resultat	436.204	135.058
EGENKAPITAL	937.204	636.058
Andre hensatte forpligtelser	452.998	844.366
HENSATTE FORPLIGTELSE	452.998	844.366
Modtagne forudbetalinger fra kunder	250.000	0
Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.387.366	1.048.543
Anden gæld	5.610.546	5.064.395
Kortfristede gældsforpligtelser	7.247.912	6.112.938
GÆLDSFORPLIGTELSE	7.247.912	6.112.938
PASSIVER	8.638.114	7.593.362

EGENKAPITALOPGØRELSE

	2021	2020
Virksomhedskapital primo	501.000	501.000
Virksomhedskapital ultimo	501.000	501.000
Overført til frie reserver	0	-1.706.043
Overkursfond	0	1.706.043
Overkurs ved emission ultimo	0	0
Overført resultat, primo	135.058	-1.681.732
Årets resultat	301.146	110.747
Overført fra overkursfond ved emission	0	1.706.043
Overført resultat ultimo	436.204	135.058
EGENKAPITAL	937.204	636.058

NOTER

	2021	2020
1 Personalemkostninger		
Antal personer beskæftiget	38	24
Lønninger	14.697.156	8.721.270
Pensioner	491.535	317.762
Andre omkostninger til social sikring	177.309	70.605
	<u>15.366.000</u>	<u>9.109.637</u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lars Nørby Johansen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Selskabet

Serienummer: PID:9208-2002-2-299013710771

IP: 80.62.xxx.xxx

2022-06-02 06:58:46 UTC

NEM ID 

Christian Gangsted-Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Selskabet

Serienummer: PID:9208-2002-2-758492525133

IP: 93.165.xxx.xxx

2022-06-02 09:42:00 UTC

NEM ID 

Christian Schultzer-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Selskabet

Serienummer: PID:9208-2002-2-362232560489

IP: 185.59.xxx.xxx

2022-06-02 14:21:30 UTC

NEM ID 

Hans Thomas Gammeltoft-Hansen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Selskabet

Serienummer: 571e74b4-db2e-4e22-a239-3923e75ed74c

IP: 2.109.xxx.xxx

2022-06-02 19:34:41 UTC

Mit ID 

Andreas Saldern Hintze Vetö

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-954586145623

IP: 87.49.xxx.xxx

2022-06-03 06:35:54 UTC

NEM ID 

Mette Nørgaard Kier

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Selskabet

Serienummer: PID:9208-2002-2-013032775700

IP: 185.232.xxx.xxx

2022-06-03 07:52:14 UTC

NEM ID 

Lars Barfoed

Bestyrelsesformand

På vegne af: Selskabet

Serienummer: PID:9208-2002-2-640920100849

IP: 80.167.xxx.xxx

2022-06-04 16:10:05 UTC

NEM ID 

Charlotte Grønfeldt Lundblad

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Selskabet

Serienummer: 33ab8367-138d-4eac-b3ea-5415eae8d35d

IP: 80.199.xxx.xxx

2022-06-08 09:56:50 UTC

Mit ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Peter Begtrup Lind

Statsautoriseret revisor

På vegne af: ECO-TEAM statsautoriseret revisionsanpa...

Serienummer: CVR:27966675-RID:72294966

IP: 81.27.xxx.xxx

2022-06-08 11:29:23 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>