



Copenhagen Contemporary- Fonden

Refshalevej 173
1432 København K
CVR-nr. 36493003

Årsrapport 2020

Godkendt på fondens bestyrelsesmøde, den
12.04.2021

Erik Jacobsen
Dirigent

Indhold

Virksomhedsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse for 2020	21
Balance pr. 31.12.2020	22
Egenkapitalopgørelse for 2020	24
Noter	25
Anvendt regnskabspraksis	27

Virksomhedsoplysninger

Virksomhed

Copenhagen Contemporary-Fonden
Refshalevej 173
1432 København K

CVR-nr.: 36493003
Stiftelsesdato: 02.12.2014
Hjemsted: København
Regnskabsår: 01.01.2020 - 31.12.2020

Bestyrelse

Erik Jacobsen, formand
Lars-Erik Houmann Christensen
Philip Søren Thorsen
Jens Faurschou, næstformand
Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Direktion

Marie Nipper, direktør

Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Weidekampsgade 6
2300 København S

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2020 - 31.12.2020 for Copenhagen Contemporary-Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2020 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2020 - 31.12.2020.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 12.04.2021

Direktion

Marie Nipper

direktør

Bestyrelse

Erik Jacobsen

formand

Lars-Erik Houmann Christensen

Philip Søren Thorsen

Jens Faurschou

næstformand

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til kapitalejerne i Copenhagen Contemporary-Fonden

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Contemporary-Fonden for regnskabsåret 01.01.2020 - 31.12.2020, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2020 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2020 - 31.12.2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den anvendte regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 12.04.2021

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33963556

Stine Eva Grothen

Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne29431

Ledelsesberetning

Virksomhedens væsentligste aktiviteter

2020 blev ikke det år, vi havde forventet. Copenhagen Contemporary lukkede som resten af kulturen ned d. 12. marts 2020, og som mange aktører i den danske samfund oplevede, blev 2020 et år, hvor både planlægning og økonomi blevet stærkt udfordret. Året var ellers kommet rigtigt godt i gang, da de første måneder viste en markant stigning i besøgstallet, næsten 50% i forhold til den samme periode i 2019.

I 2020 præsenterede CC på trods af flere måneders nedlukning 9 udstillinger samt en række events og arrangementer. I 2020 havde vi 32.718 besøgende mod 40.882 besøgende i 2019. Med årets besøgstal må vi konkludere, at havde det ikke været for 3,5 måneders nedlukning samt faldende besøgstal fra særligt udenlandske turister, som normalt udgør en stor del af CCs besøgende, så ville vi i et normalt 2020 have haft betydeligt flere gæster og dermed en markant stigning i besøgende fra året før.

Vi skylder en stor tak!

På Copenhagen Contemporary skylder vi en stor tak til de fonde og donatorer, hvis støtte har gjort det muligt for os at sikre institutionens arbejde, og som har gjort det muligt for os at gennemføre vores udstillings- og formidlingsprogram for 2020. Den opbakning, der er blevet vist CC, er vi meget taknemmelige for, og vi håber, at årets omfattende udstillings- og aktivitetsniveau, vidner om, at vi også i en krisetid har taget opgaven om at tilbyde meningsfulde kunstoplevelser alvorligt. Vi har ikke sat ambitionerne ned, men derimod søgt at gå nye veje for at nå publikum.

At vi har haft mulighed for at søge støtte til lønkompensation og refusion for tabt indtægt, har bidraget betydeligt til, at CC som institution har klaret sig gennem krisen. Og uden støtte til de nye ideer og initiativer, som vi ønskede at gennemføre under og efter nedlukningen, ville vi ikke have kunne præsenteret samme højaktuelle, internationale og kvalificerede program, som det på trods af Covid19 har været muligt.

Den økonomiske støtte vi har modtaget fra fonde, donatorer, kommune og stat har givet os modet og muligheden for at afprøve nye formater og tænke nye ideer, der i årene fremover kan omsættes til nye kvalificerede oplevelser for vores publikum. En stor og taknemmelig tak for den støtte CC har modtaget i 2020 og for den fleksibilitet og forståelse, der i år er blevet vist os.

CC er i 2020 blevet støttet af

Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Augustinus Fonden, Den Danske Forskningsfond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Beckett Fonden, Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst, Roskilde Fonden, Sportsgoodfonden, Nordeafonden, Ny Carlsbergfondet og Det Obelske Familiefond samt et par fonde, der ønsker at forblive anonyme, en stor privat donation. Corporate partners var i 2020 MTAB, Fredericia Furniture og FERM Living. Martin Asbæk Gallery og Galleri Nicolai Wallner gav støtte til henholdsvis Ebbe Stub Wittrup og David Shrigley.

CC og samtidskunstens agilitet

Den midlertidige lukning af CCs fysiske udstillingsrum og de nye regler for socialt samvær, som Covid19 medførte, gjorde, at vi måtte tænke nyt i forhold til det udstillingsprogram, der lå foran os i 2020. Nogle udstillinger måtte udskydes og andre tænkes om, da interaktion eller fysisk nærhed ikke længere var muligt. Heldigvis er samtidskunsten agil, og sammen med de inviterede kunstnere lykkedes det CC at omtænke

igangværende projekter, så de ikke blot kunne gennemføres på trods af Covid19 restriktionerne, men også indarbejdede den nye verdenssituation i deres indhold, koncepter og formater. Det har sikret et udstillingsprogram i 2020, der med højaktuelle kunstneriske indspark forholder sig til verden omkring os. Og for det skylder vi kunstnerne en stor tak.

Nedlukningen gav plads til nytænkning og en afprøvning af et nyt udstillingsformat, der gennem et tematisk fokus på sprogets magt ikke blot kunne opleves indendørs på CC, men også udendørs på hele Refshaleøen samt flere steder i København. Udstillingen *In Focus: Statements*, der blev skabt på blot to måneder, samlede kunstnere fra hele verden i en højaktuel udstilling om sprogets magt. Udstillingsåbningen markerede CCs genåbning d. 25. juni 2020 og fik stor ros af både presse og publikum. Det resulterede i et besøgstal, der i juli måned på trods af Covid19 lå 167% over det fra 2019.

I juni måned åbnede vi et nyt tilbud til vores gæster, CC Kiosk, således at vi fremover kan tilbyde vores gæster mad og drikke mens de besøger CC.

Fokus på at skabe samfundsværdi

Selvom CC måtte lukke for gæster i marts, iværksatte vi med det samme en række initiativer for at få kunsten ud til publikum derhjemme. Blandt andet lavede vi en online version af CC Studio, CC Studio Hjemmefra, hvor man fra sit eget hjem kunne opleve og arbejde kreativt med CCs udstillinger. CC Studio Hjemmefra bestod af digitale opskrifter på opgaver og aktiviteter, der blev formidlet gennem tekst, billeder og video på Facebook, Instagram og hjemmesiden.

Under nedlukningen fortsatte CC ligeledes det arbejde, som vi igangsatte på Nørrebro i 2019 med projektet *Usynlige Stier*, et treårigt kunstprojekt finansieret af Kulturstyrelsen med målet om at skabe tryghed og nye fællesskaber i området omkring Krakas Plads i København.

Projektet, der afvikles i partnerskab med sociale boligindsatser, politiet og boligforeningerne i området, vil i de næste tre år brede sig over hele Sigynsgadekvarteret og skal være med til at skabe et helt nyt område. Projektet er centralt i den formidlingsindsats, som vi kalder for CCs fællesskabsprojekter, der dækker over en række aktiviteter med fællesskaber omkring kunsten. Under nedlukningen tilbød vi workshops og læringsforløb på Nørrebro for nogle af de mange børn, der ikke havde mulighed for eller ressourcer til at deltage i skolernes onlineundervisning eller som havde brug for et fællesskab i en svær tid.

UDSTILLINGER 2020

Carsten Höller

Reproduction

28.09.2020-13.04.2021

I udstillingen *Reproduction* undersøger Carsten Höller temaet 'reproduktion' ud fra en på én gang videnskabelig og kunstnerisk synsvinkel. Reproduktion starter med celledeling, og netop delingsprincippet er udgangspunktet for en totalinstallation i CCs store Hal 1. Hallen omdannes til et stort biologibaseret playscape, hvor vi bl.a. inviteres til at kravle igennem en ternings øjne, og hvor langsomme karruseller og spejlkorridorer påvirker vores sansninger. Anden del af udstillingen beskæftiger sig med, hvordan vores adfærd indkodes gennem regulering, allerede fra vi er små, og hvordan vores erindringer fra barndommen lejr sig i os. Udstillingen handler om reproduktion på godt og ondt, om naturens forunderlige evne til at skabe og genskabe sig selv i en uendelighed

Larissa Sansour**Heirloom****13.12.2019-10.05.2020**

Udstillingen *Heirloom* præsenterede Larissa Sansours dragende mørke science fiction-film *In Vitro* og den store skulptur *Monument for Lost Time*. Begge værker er skabt i samarbejde med forfatter og kunstner Søren Lind og blev vist for første gang i den danske pavillon på Venedig Biennalen i 2019. I tillæg hertil blev værketrigen *A Space Exodus* (2009), *Nation Estate* (2012) og *In the Future They Ate from the Finest Porcelain* (2016) vist. Tilsammen skildrede alle værkerne en dystre fremtid som en konsekvens af nutidige problemer.

EBBE STUB WITTRUP**Botanical Drift****23.01. – 19.07.20**

I udstillingen *Botanical Drift* satte billedkunstneren Ebbe Stub Wittrup spørgsmålstejn ved national identitet og kulturelt ejerskab. Ved at gå i fodsporene på den danske botaniker Nathaniel Wallich udfoldede kunstneren en fortælling om vestlig økonomisk og videnskabelig logik over for lokal viden og erfaring. Ebbe Stub Wittrup, der er særlig kendt for sine fotografiske værker, viste i udstillingen en anden side af sin praksis. Gennem fire installationer skabt til Copenhagen Contemporarys Hal 5 undersøgte han fænomener, der forbinder fortidens imperialistiske selvforståelse med nutidens globale magtkampe. Udstillingen på Copenhagen Contemporary præsenteredes i samarbejde med Gl. Holtegaard, der viste en retrospektiv udstilling med hans fotografiske værker.

IN FOCUS: Statements**25.06. – 30.12.20**

Efter forårets nedlukning slog CC dørene op igen med helt nye udstillinger indendørs såvel som udendørs. *In Focus: Statements* var en ambitiøs gruppeudstilling af internationale verdensstjerner, der i deres værker talte direkte ind i den globale politiske dagsorden. Med fokus på helt aktuelle forhold præsenterede udstillingen en række kunstnere, der med sproget som udgangspunkt italesatte nogle af de samfundsmæssige forhold, der var dagsordensættende i 2020: USAs præsidentvalg, Brexit, #MeToo-bevægelsen, COVID-19-pandemien og Black Lives Matter-bevægelsen. Kunstværker med politiske tekster og budskaber bevægede sig ud over CCs rammer og sendte gæster på opdagelse i den gamle svejsehal og på tur rundt i Refshaleøens industriområde.

DAVID SHRIGLEY**DO NOT TOUCH THE WORMS****25.06.– 21.02.21**

DO NOT TOUCH THE WORMS var en site-specific installation, som den britiske kunstner David Shrigley skabte til CC efter et besøg på Refshaleøen, og det var hans hidtil største udstilling. På bedste Shrigley-manér blev 20 lyserøde regnorme blæst op til abnorme størrelser og forvandlede CCs største udstillingshal til en spillevende ormegård, hvor leddeløse væsner smøg sig om hinanden i et virvar. Shrigleys værker er åbne for fortolkning. Det er netop et sted mellem tungsind og lethed, alvor og underspillet humor, at Shrigley rammer os, får os til at hæve blikket et kort øjeblik og se os selv udefra. Den britiske kunstner ubesværede måde at gå til tunge emner på, føltes tiltrængt, i en tid med racisme, klimaudfordringer og en pandemi.

CHRISTIAN FALSNAES**LOOK AT ME****26.08.– 21.02.21**

I august slog CC dørene op til udstillingen *LOOK AT ME* af kunstneren Christian Falsnaes, der har høstet stor anerkendelse i udlandet, men som ikke er så godt kendt herhjemme. Falsnaes arbejder med magtforhold i sine værker og spændingen mellem autoriteter og individer, mellem museet og besøgende, kunstner og performer.

Hans værk ramte en nerve i tiden med hans undersøgelse af, hvordan vi reagerer, når en autoritet – en statsminister, en præsident, en kunstner – taler til os i bydeform. Falsnaes overrasker, bevæger og udfordrer sit publikum, og i udstillingen *LOOK AT ME* fik danskerne chancen for at opleve kunstnerens greb på egen krop.

Tusind mails fra Trump

10.09. – 08.11.20

CC præsenterede op mod det amerikanske præsidentvalg en række e-mails på en væg i CCs foyer, som den danske politiker Uffe Elbæk gennem de seneste fire år har modtaget. Flere gange om ugen – af og til flere gange om dagen – har Elbæk modtaget en personlig hilsen fra den amerikanske præsident, Donald Trump. Den er kommet i form af e-mails fra Trump, hans familie eller øverste politiske kollegaer. Uffe Elbæk har aldrig fundet ud af, hvordan netop han er landet på Trumps liste over personer, der modtager disse mails, men han begyndte alligevel at læse dem, fordi indholdet er så voldsomt anderledes end den måde, vi kommunikerer politisk på i Danmark. Det amerikanske præsidentvalg blev også diskuteret ved et stort debat-arrangement på CC i oktober.

SOL CALERO

El barco de barro (The Clay Ship)

10.10. – 30.05.21

Den venezuelanske kunstner Sol Caleros store CC Studio playscape, som vises frem til maj 2021, er udviklet i tæt samarbejde med CC, og er den første store udstilling, hvor CCs gæster deltager i selve skabelsen af udstillingens værker. Under titlen *El barco de barro*, har Sol Calero skabt et levende fællesskab centreret om en stort lærværksted, i en installation af pavilloner, plastikstole og møbler i organiske former, der mimer et caribisk univers, og hvor publikum kan bevæge sig rundt og reflektere over spørgsmål om identitet, indvandring og kulturmøder. I arbejdet med leret har Sol Calero inviteret gæsterne til at tage del i skabelsen af udstillingen og dermed bidrage med deres egen fortælling.

GUDRUN HASLE

Im hideng indart the ligt

10.10. – 05.04.21

Gudrun Hasles arbejde tager udgangspunkt i hendes egen dysleksi, og hendes store udstilling i CCs hal 5 stillede skarpt på det uperfekte. *Im hideng indart the ligt* stod der på udstillingsvæggen med store gule bogstaver, og ordene pointerede netop den dobbelthed, der ligger i, at vi kan skjule os i lyset, så længe strålerne kun rammer de fejlfri vinkler – som når vi lægger polerede billeder på de sociale medier. Hasles udstilling opfordrede os til at stå frem som dem, vi er med vores fejl, mangler og inderste drømme, og således talte Hasle direkte ind i #MeToo-tankegangen, der har fyldt meget i 2020 og har inspireret kvinder til at tale frit og ærligt om det, der er svært. Med sine oprigtige og umiddelbare budskaber fik hendes værker os til at stoppe op midt i hverdagens præstationsræs.

ESBEN WEILE KJÆR

HARDCORE FREEDOM

23.10. – 30.12.20

Med arkitektoniske greb, elektroniske rytmer, lysshow, tekstiler, spejlelementer, video og live performances undersøgte Esben Weile Kjær i udstillingen *HARDCORE FREEDOM* sin egen generation og dens fortællinger om frihed, ungdom og populærkultur. Mellem murbrokker og gammelt byggemateriale fra CCs tidligere udstillinger rejste han et plateau med spejlgulve, og et miljø, der mimedede klubscenen, og som gennem udstillingen blev aktiveret af en række to timer lange performances, der bevægede sig på grænsen mellem fest og oprør. Med strategier lånt fra oplevelsesøkonomien indrammede *HARDCORE FREEDOM* kunstnerens egen generation (f. 1992), de såkaldte millennials, i en både nysgerrig og kritisk undersøgelse af dens idealer. Udstillingen præsenteredes i partnerskab med Kunstforeningen GL STRAND, der i det tidlige efterår 2020 viste udstillingen *POWER PLAY* af

samme kunstner.

We=Link: Sideways

21.11. – 23.05.21

I en coronatid, hvor kunstinstitutioner verden over har været periodevis lukket ned, har webkunsten fået fornyet opmærksomhed. CC præsenterede i samarbejde med Chronus Art Center i Shanghai og en lang række anerkendte museer verden over, en stor online kunstudstilling *We=Link: Sideways*, der blev skabt som en direkte reaktion på COVID-19-pandemien. Frem til 23. maj 2021 kan publikum opleve 22 digitale værker skabt af 27 kunstnere og kunstnerkollektiver, som tæller både unge, fremadstormende talenter og nogle af de store pionerer inden for webkunst. *We=Link: Sideways* rummer bl.a. et af internetæraens første kunstværker skabt af The Thing BBS i 1991 samt spritnye værker, der er i konstant udvikling.

CC STUDIO 2020

CC Studio er navnet på CCs formidlingscenter og på CCs strategi for formidling og læring. CC Studio er altså både et konkret sted på CC og et ord, der beskriver den måde, vi tænker og praktiserer formidling på i hele kunstcentret. Vi bruger ordet "studio", fordi det betyder "værksted" og henviser til et sted, hvor man kan fordybe sig, undersøge materialer, gå på opdagelse og tænke. Fællesskab er omdrejningspunktet for CC Studios arbejde.

Formidlingscenteret har base på 1. sal på CC med faciliteter til udstilling, læring, fordybelse og afslapning, som åbnede i august 2019 takket være en donation fra Ole Kirk's Fond og Salling Fondene på i alt 5.8 mio. kr. I løbet af 2020 har faciliteterne på alle måder bevist, at de kan rumme og inspirere alle typer af aktiviteter.

CC Studio har i 2020 naturligvis været præget af pandemien, som forårsagede nedlukning og aflysninger af en lang række aktiviteter.

Som inspiration og støtte til hjemsendte børn og familier udviklede vi CC Studio Hjemmefra,

Til trods for pandemien blev 2020 et år, hvor både konsolidering og udvikling af partnerskaber, formidlingsformater, aktiviteter og projekter tog fart og fik endnu mere substans.

Vi har oplevet øget omsætning i salg af både generelle og specifikke læringsforløb. Salget er foregået både til københavnske skoler via Åben Skole og til skoler fra andre områder af Danmark. Vi afsætter forløb til grundskole, gymnasieskole og videregående uddannelser, og i 2020 har vi i stigende grad solgt 2-timers forløb, hvor eleverne både arbejder med udstillingerne og i værkstedet med egen produktion af værker.

Til alle CCs udstillinger har vi fortsat produceret skræddersyet formidlingsmateriale bl.a. formidlingspose med hæfte og tusser til alle børn og formidlingskort.

Vi har løbende udviklet nye oplevelsesprodukter; fødselsdage for børn og voksne, keramikaftner, virksomhedsarrangementer mv. Når vi genåbner, er disse produkter klar til at blive relanceret.

Weekendværkstedet har oplevet en stort antal gæster til de kunstneriske aktiviteter, og vi har udviklet videre på værtsskabet, der får meget ros for at modtage CCs gæster med faglighed og stor venlighed.

CC Studios udstillingshal husede i 2020 både det store playscape *Art is Life*, udviklet af den svenske kunstner Jacob Dahlgren, og den venezuelanske kunstner Sol Caleros inviterende keramikværksted *El Bajo del barro/The Clay Ship*. I sommermånederne rummede hallen *Labyrinth*, et involverende kunstværk skabt af den amerikanske kunstner Sam Durant. Her inviterede vi gæsterne til om at komme med tilkendegivelser om tiden med corona og inviterede også grupper, hvis stemmer vi ikke havde hørt under nedlukningen; børn, fængselsindsatte, ældre mv. Gæsternes tusindvis af bidrag til *Labyrinth* havde så høj kvalitet, at vi besluttede at bevare dem.

Udover de faste formidlingsaktiviteter gennemførte CC Studio en række større involverende og inviterende

arrangementer og samarbejder.

Vores læringssamarbejde med Det Frie Gymnasium fortsatte i begyndelsen af 2020, hvor HF-klasserne med faget design og entreprenørskab igen tog afsæt i CCs arbejde med kuratering og opbygning af udstillinger, og sluttede med en åben visning på CC.

I fem uger i juni og juli afholdt vi sommerskoler, tre åbne uger og to uger med særligt tilrettelagte forløb for sårbare unge og familier.

I efterårsferien inviterede vores faste samarbejdspartner Live Art Danmark til KAPUTT, en kunstnerisk destruktionsworkshop, og vi fortsatte også samarbejdet omkring Performanceopskrifter med besøg af en engelsk kunstner i residency med workshops og udvikling af performanceopskrifter sammen med formidlingsafdelingen. Et arbejde, der ligesom alle de øvrige partnerskaber og samarbejder med kunstnere, universiteter, gymnasier, produktionsskoler, daginstitutioner og skoler fortsætter i 2021.

CC Fællesskaber

Et meget væsentligt element i CC Studios virke er CC Fællesskaber, der er overskriften på en række tætte og forpligtende samarbejder med eksterne aktører, hvor kunsten gør en forskel som dynamo for forandring, integration og udvikling. I 2020 fortsatte samarbejdet med beboere og de boligsociale indsatser på Nørrebro i området omkring Aldersrogade, Sigynsgade og Lundtoftegade og gennem samarbejde med brugere af Sundholm.

Vi indledte arbejdet i det store projekt Usynlige Stier, der er støttet af Slots- og Kulturstyrelsen. Her er vi projektpartner sammen med andelsforening, ejerforening, almene boligforeninger, Københavns Kommune og Helhedsplanen og driver sammen med dem en kunstcontainer, et underjordisk værksted, en kunstklub og en lang række initiativer i lokalområdet. Alle indsatser her har naturligvis også CC som et omdrejningspunkt, selvom der er en halv times busrejse mellem de to destinationer.

Vi har også udviklet Torsdagsklubben for en gruppe sårbare 10-14-årige fra Lundtoftegade, som nu har eget lokale og ugentlig klubeftermiddag på CC.

Vores fællesskab Kunstdemokraterne for unge mellem 15-25 år, som er optaget af kunst, aktivisme og politik, har i 2020 stået for en lang række kunstneriske aktioner og arrangementer, og er nu et reelt fællesskab, der udover at deltage i arbejdet på CC også samarbejder med mange andre eksterne initiativer som fx Ungdommens Folkemøde, Ungdomsøen og Folkemødet.

Vi gennemførte desuden Drømmeværksteder, en række kunstneriske workshops sammen med kunstner Gudrun Hasle på Krakas Plads og for beboere og brugere på Sundholm. Deltagernes værker hænger nu på væggen i hal 5 som en del af kunstnerens udstilling.

CC Studio fokuserer på at imødekomme behov og ønsker hos de gæster, som allerede kender og bruger kunstcentret, men også offensivt og proaktivt at invitere nye grupper af gæster indenfor og lære af mødet med dem. Vi høster konstant erfaringer i mødet med gæsterne og gennem de tætte kontinuerlige samarbejdsrelationer. Det gør os endnu bedre til at være et relevant, inspirerende og kunstcenter for alle.

ORGANISATORISK

I 2019 påbegyndte CCs et visionstrategisk arbejde for at styrke CCs mission, brand og appel. I 2020 er CCs vision og målsætninger er blevet drøftet, klarlagt og konkretiseret. Og er udmøntet i en udmøntet i en vision for CC frem til 2025 samt handlingsplaner for hver enkelt afdeling.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat blev overskud på 155 t.kr. Det betyder, at Fonden for femte år i træk har genereret overskud og dermed bevist, at den kan drives på et økonomisk bæredygtigt grundlag.

I 2020 har CC opnået en fondsstøtte på 19.242 t.kr. til drift og udstillinger samt flere in-kind sponsorater i forbindelse med udstillingerne og events. Fondsstøtten fordeler sig på årlige og flerårige støttetilsagn. Fondens aktiviteter finansieres således fortsat gennem bidrag og sponsorater samt indtægter fra entré, events og udlejning af lokaler til kontor og arrangementer.

COVID-19:

Efter regeringens anbefaling lukkede CC fra og med d. 12. marts 2020 for offentligheden på grund af udbruddet af Covid 19. CC genåbnede d. 25. juni 2020. Sommermåneder var nogle af de bedste i CCs historie, men efteråret bød på nye restriktioner og nedgang i besøgstal. CC blev påkrævet lukning igen d. 9. december 2020, hvilket gjaldt resten af året og ind i 2021.

Lukningen af CC har store konsekvenser for program og økonomi, herunder:

- Tabt forventet entréindtægt
- Tabt indtægt som følge af aflyste arrangementer m.m.
- Fald i besøgstal som konsekvens af lukningen
- Forkortet udstillingsperiode af populære udstillinger og dermed det manglende publikumstræk de forventes at have i de sidste udstillingsmåneder.
- Usikkerhed omkring gennemførelsen og afviklingen af udstillings- og eventprogrammet i 2021.

CC har i 2020 modtaget kompensation for lønudgifter til hjemsendte medarbejdere uden arbejdspligt, kompensation til dækning af faste omkostninger samt refusion for den 50% rabat på billetter, som vi havde i perioden 27.06-09.08-2020. Hertil kommer støtte fra Den Obelske Familiefond mht. dækning af indtægtstab.

2021:

Da CC stadig er nedlukket, holder vi os løbende orienteret om kompensationsmuligheder fra stat og kommune samt fonde. Derudover tager CC beslutninger i forhold til årets udstillingsprogram, således at programmet er skalerbart i forhold situationen, som den udvikler sig og de heraf afledte økonomiske konsekvenser. Vi er således i skrivende stund opmærksomme på de udfordringer, som COVID 19 kan give CC også i 2021, men har lagt en plan for hvordan vi bedst muligt kan tilpasse program og økonomi, så konsekvenserne ikke bliver for store for organisationen, dens drift og økonomi.

Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i Lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg eller forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling, som angivet nedenfor.

1. Åbenhed og kommunikation

Nr. 1.1 Det anbefales, at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Direktøren udtaler sig på fondens vegne. Det kan aftales, at bestyrelsesformanden udtaler sig i særlige tilfælde.

2. Bestyrelsens opgaver og ansvar

2.1 Overordnede opgaver og ansvar

Nr. 2.1.1 Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.1.2 Det anbefales, at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens kapitalforvaltning modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.

Fonden følger anbefalingen.

2.2 Formanden og næstformanden for bestyrelsen

Nr. 2.2.1 Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde, enkeltvis og samlet.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.2.2 Det anbefales, at hvis bestyrelsen undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige opgaver for den erhvervsdrivende fond ud over formandserhvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion.

Fonden følger anbefalingen.

2.3 Bestyrelsens sammensætning og organisering

Nr. 2.3.1 Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke

kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.2 Det anbefales, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.3 Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behov for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til blandt andet erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen er sammensat med relevante kvalifikationer og forskellighed i alder og køn. Der er lagt vægt på kulturledelse, juridiske kompetencer, kunstnerisk indsigt, forretningsforståelse og kendskab til ejendomsvirksomhed.

Nr. 2.3.4 Det anbefales, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:

- den pågældendes navn og stilling,
- den pågældendes alder og køn,
- dato for indtræden i bestyrelsen, hvorvidt genvalg af medlemmet har fundet sted, og udløb af den aktuelle valgperiode,
- medlemmets eventuelle særlige kompetencer,
- den pågældendes øvrige ledeshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver,
- hvorvidt den pågældende ejer aktier, optioner, warrants og lignende i fondens dattervirksomheder og/eller associerede virksomheder,
- hvilke medlemmer, der er udpeget af myndigheder/tilskudsyder m.v., og
- om medlemmet anses for uafhængigt.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.5 Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et helejet egentligt holdingselskab.

Fonden følger anbefalingen.

Bestyrelsens medlemmer er:

Formand

Erik Jacobsen, Cand. scient.pol fra Århus Universitet. mand (f. 1953), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2.

december, 2014. Valgperioden udløber december 2022.

Erik Jacobsen bibringer bestyrelsen kompetencer inden for offentlig administration, bestyrelsesarbejde og ledelse af store offentlige institutioner, herunder kulturinstitutioner og fonde.

Erik Jacobsen var teaterchef for Det Kongelige Teater i 2008-2013. Før han tiltrådte denne stilling, bestred han en stilling som departementschef i Miljøministeriet. Han har desuden været administrerende direktør i Københavns Kommune i en femårig periode, og departementschef i Kulturministeriet i 1993-2000. Før dette har han arbejdet i Finansministeriet i forskellige stillinger.

Erik Jacobsen er nu blandt andet bestyrelsesformand for Roskilde Universitet, Betty Nansens Teatret og Clay Keramikmuseum Danmark. Han sidder desuden i bestyrelsen for Brandts, Erna Hamiltons Fond og Det Danske Kulturinstitut og er Medlem af Tilsynet med Efterretningstjenesterne.

Erik Jacobsen anses for uafhængig.

Næstformand

Jens Faurischou, Cand. merc, Faurischou Foundation. Mand (f. 1960), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2022.

Jens Faurischou bibringer bestyrelsen et stort netværk i den internationale kunstverden. Gennem Galleri Faurischou og Faurischou Foundation har Jens samarbejdet med nogle af de mest anerkendte kunstnere både fra Danmark og udlandet. I hans netværk indgår ligeledes museumsfolk på højeste niveau fra museer som f.eks. Moma, Guggenheim, Hamburger Bahnhof, Tate, SFMoma, Louisiana og Long museet.

Jens Faurischou har drevet kunstgalleri i mere end 25 år, først i København og i 2007 åbnede han også et galleri i Beijing. I 2011 omdannede han sine gallerier til private udstillingssteder åbent for offentligheden, hvor der vises to udstillinger årligt. I 2019 åbnede han sit tredje udstillingssted, nu i New York. I løbet af sin tid som gallerist og kunsthandler, og senere som kunstsamler og kunstrådgiver, har han arbejdet med de største internationale kunstnere så som Robert Rauschenberg, Edvard Munch og Ai Weiwei.

Jens Faurischou er direktør hos Faurischou Projects ApS, Bestyrelsesformand for Faurischou A/S (som driver Faurischou Foundation en non-profit kunstinstitution med tre udstillingssteder: et i Nordhavn, et i Beijing og et i New York). Medstifter af og bestyrelsesmedlem hos Khora Contemporary (produktionselskab for Virtual Reality kunst) Tidligere medejer og stifter af Galleri Faurischou (1986 – 2011: kunstgalleri i København). Jens Faurischou er stifter af Copenhagen Contemporary-Fonden.

Øvrige medlemmer

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille (født 1968), kvinde. Valgperioden udløber december 2022.

Caroline Søeborg Ahlefeldt er professionelt bestyrelsesmedlem og virksomhedsleder med mere end 25 års erfaring bag sig. Hun har en bachelor i Informations- og Medievidenskab og har en E-MBA fra CBS. I dag er hun formand for bestyrelserne i Donkey Republic A/S og 2BM A/S og medlem af bestyrelserne for Hartmanns A/S, Copenhagen Contemporary, Have Kommunikation og Århus Universitet. Desuden er hun Formand for Statens Kunstfonds Repræsentantskab.

Caroline Søeborg Ahlefeldt har desuden været medlem af bestyrelserne for blandt andet 3XN, LEGO, COOP, Vækstfonden, Dyrberg/Kern, Envision, Odense Teater, Grønnegårdsteateret og Copenhagen Capacity. Hun har ligeledes været co-founder i virksomhederne Pretty Ink (forlag), NOIR (bæredygtig mode), OeO (designagentur), HC Andersens

Litteraturpris, Heartland (kulturfestival) og Decima Ltd (Big Data).

Berlingske Tidende udnævnte Caroline som "en af de 100 mest betydningsfulde kvinder de sidste 100 år" i forbindelse med 100-året for Kvinders Valgret, 2015. Caroline har desuden modtaget "Årets Heltindepris" i 2008 og Alt for Damernes Kvindepris i 2002.

Lars-Erik Houmann Christensen, direktør og bestyrelsesmedlem, (16.01.62), mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2022.

Lars-Erik Houmann Christensen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for virksomhedsetablering, forretningsudvikling, ledelse og strategi.'

Lars-Erik Houmann Christensen har i 25 år som selvstændig drevet og investeret i en række virksomheder og arbejder i dag som bestyrelsesmedlem, entreprenør og investor. Siden 1998 har han i partnerskab i 2L Holding A/S bl.a. drevet ejendomsudvikling med fokus på unikke og gerne historiske ejendomme med særlig vægt på de arkitektonisk og udførelsesmæssige kvaliteter bl.a. på Holmen i København.

Lars-Erik Houmann Christensen er i bestyrelsen for:

- Lars-Erik Houmann Christensen A/S
- 2L Holding A/S
- Infare Solutions A/S
- Infare I ApS
- Infare II ApS
- Orion III ApS
- Kristensen Properties A/S
- Ole Lynggaard A/S
- Bergsøvej 17 A/S
- Statumanu ICP ApS
- Ejendomsanpartsselskabet Q1
- Sydkaj P/S
- Khora Contemporary Projects 1 ApS

Direktør i:

- Komplementarselskabet Sydkaj ApS
- Sydkaj P/S

Og i direktionen ved:

- Houmann Christensen Holding ApS

Lars-Erik Christensen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.

Philip S. Thorsen, Advokat, Partner i Mazanti-Andersen Korsø Jensen. (f. 1966) mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2022.

Philip S. Thorsen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for jura og generel bestyrelseserfaring.

Philip S. Thorsen er formand for eller medlem af en række bestyrelser i danske og udenlandske selskaber, fonde og foreninger, og er endvidere medlem af Advokatrådet. Han rådgiver danske og udenlandske virksomheder og fonde inden for en række erhvervsretlige områder, og han fungerer tillige som voldgiftsdommer.

I bestyrelsen for:

- 2L Projektudvikling A/S (formand)
- Sydkajen ApS (formand)
- 2L Ejendomme A/S (formand)
- Nysted Strandhuse A/S (formand)
- Erik Birger-Christensens Fond (formand)
- Det Steinmannske Legat (formand)
- Khora Contemporary Projects I ApS (formand)
- 2L Management Holding A/S (bestyrelsesmedlem)
- 2L Holding A/S (bestyrelsesmedlem)
- Kedelsmedien A/S (bestyrelsesmedlem)
- Lars-Erik Houmann Christensen A/S (bestyrelsesmedlem)
- Saugværket A/S (bestyrelsesmedlem)
- Lau Kristensen A/S (bestyrelsesmedlem)
- Lau Kristensen Holding A/S (bestyrelsesmedlem)
- Bergsøesvej 17 A/S (bestyrelsesmedlem)
- Orion III P/S
- Herlufsholm Skole og Gods (bestyrelsesmedlem)
- Sagfører Toftkilds legat af 1926 (bestyrelsesmedlem)
- Mazanti-Andersen Korsø Jensen AdvokatPartnerselskab (direktør og bestyrelsesmedlem)
- Awdk Invest ApS (bestyrelsesmedlem)
- Awdk Property ApS (bestyrelsesmedlem)
- Amagertorv 4-6 A/S (bestyrelsesmedlem)
- KG 3 A/S (bestyrelsesmedlem)
- Vestersøhus Invest 2017 A/S (bestyrelsesmedlem)
- Casa Alma ApS (bestyrelsesmedlem)
- Østergade 6 ApS (bestyrelsesmedlem)
- Aviation ApS (bestyrelsesmedlem)

Philip Thorsen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.

Bestyrelsen er udpeget ved fondens stiftelse 2. december 2014. Medlemmerne er valgt for en 4-årig periode, og der vil blive taget stilling til udskiftningen, når den gældende periode udløber

2.4 Uafhængighed

Nr. 2.4.1 Det anbefales, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige. Består bestyrelsen (eksklusiv medarbejdervalgte medlemmer) af

- op til fire medlemmer, bør mindst ét medlem være uafhængigt,
- mellem fem til otte medlemmer, bør mindst to medlemmer være uafhængige, eller
- ni til elleve medlemmer, bør mindst tre medlemmer være uafhængige og så fremdeles.

Et bestyrelsesmedlem anses i denne sammenhæng ikke for uafhængig, hvis det pågældende f.eks.:

- er, eller inden for de seneste tre år har været, medlem af direktionen eller ledende medarbejder i fonden eller en væsentlig dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- inden for de seneste fem år har modtaget større vederlag, herunder uddelinger eller andre ydelser, fra

- fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden i anden egenskab end som medlem af fondens bestyrelse eller direktion,
- inden for det seneste år har haft en væsentlig forretningsrelation (f.eks. personlig eller indirekte som partner eller ansat, aktionær, kunde, leverandør eller ledelsesmedlem i virksomheder med tilsvarende forbindelse) med fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
 - er, eller inden for de seneste tre år har været, ansat eller partner hos ekstern revisor,
 - har været medlem af fondens bestyrelse eller direktion i mere end 12 år,
 - er i nær familie med eller på en anden måde står personer, som ikke betragtes som uafhængige, særligt nær,
 - er stifter eller væsentlig gavegiver, hvis fonden har til formål at yde støtte til disses familie eller andre, som står disse særligt nær, eller
 - er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der modtaget eller gentagne gange inden for de seneste fem år har modtaget væsentlige donationer fra fonden.

Fonden følger anbefalingen.

2.5 Udpegningsperiode

Nr. 2.5.1 Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.5.2 Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen udpeges efter relevante kvalifikationer, jf. punkt 2.3.3.

2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen

Nr. 2.6.1 Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.6.2 Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktions og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier.

Fonden følger anbefalingen.

3. Ledelsens vederlag

Nr. 3.1.1 Det anbefales, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med en bonus,

der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Der er ikke aftalt bonusløn.

Nr. 3.1.2 Det anbefales, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, som hvert enkelt medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som bestyrelsesmedlemmer og en eventuel direktion modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanternes vederlag som ansatte.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Det fremgår af årsregnskabet, hvad der samlet udbetales til bestyrelsen og direktionen.

Redegørelse for uddelingspolitik

I overensstemmelse med fondens formål, er det besluttet at der for nærværende ikke foretages uddelinger fra Copenhagen Contemporary Fonden.

Begivenheder efter balancedagen

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Resultatopgørelse for 2020

	Note	2020 kr.	2019 kr.
Nettoomsætning		22.074.566	25.755.286
Andre driftsindtægter	1	1.888.415	108.455
Andre eksterne omkostninger		(13.093.181)	(15.452.013)
Bruttoresultat		10.869.800	10.411.728
Personaleomkostninger	2	(10.288.427)	(9.270.147)
Af- og nedskrivninger		(378.919)	(572.216)
Driftsresultat		202.454	569.365
Andre finansielle omkostninger	3	(47.923)	(46.083)
Årets resultat		154.531	523.282
Forslag til resultatdisponering			
Overført resultat		154.531	523.282
Resultatdisponering		154.531	523.282

Balance pr. 31.12.2020

Aktiver

	Note	2020 kr.	2019 kr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		289.538	421.067
Indretning af lejede lokaler		1.122.317	950.094
Materielle aktiver	4	1.411.855	1.371.161
Deposita		635.351	635.351
Finansielle aktiver		635.351	635.351
Anlægsaktiver		2.047.206	2.006.512
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		27.713	46.814
Andre tilgodehavender		437.168	854.047
Periodeafgrænsningsposter		943.421	1.952.421
Tilgodehavender		1.408.302	2.853.282
Likvide beholdninger		3.172.431	2.048.568
Omsætningsaktiver		4.580.733	4.901.850
Aktiver		6.627.939	6.908.362

Passiver

	Note	2020 kr.	2019 kr.
Virksomhedskapital		300.000	300.000
Overført overskud eller underskud		340.507	185.976
Egenkapital		640.507	485.976
Anden gæld		494.065	163.737
Langfristede gældsforpligtelser	5	494.065	163.737
Leverandører af varer og tjenesteydelser		375.729	909.787
Anden gæld		341.638	861.927
Periodeafgrænsningsposter		4.776.000	4.486.935
Kortfristede gældsforpligtelser		5.493.367	6.258.649
Gældsforpligtelser		5.987.432	6.422.386
Passiver		6.627.939	6.908.362
Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser	6		
Eventualforpligtelser	7		

Egenkapitalopgørelse for 2020

	Virksomheds- kapital kr.	Overført overskud eller underskud kr.	I alt kr.
Egenkapital primo	300.000	185.976	485.976
Årets resultat	0	154.531	154.531
Egenkapital ultimo	300.000	340.507	640.507

Noter

1 Andre driftsindtægter

	2020 kr.	2019 kr.
Lønkomensation	526.894	0
Komensation for faste omkostninger	895.090	0
Momskomensation	466.431	0
Lønrefusion	0	108.455
	1.888.415	108.455

2 Personaleomkostninger

	2020 kr.	2019 kr.
Gager og lønninger	9.842.875	8.802.139
Pensioner	183.914	158.977
Andre omkostninger til social sikring	159.939	121.135
Andre personaleomkostninger	101.699	187.896
	10.288.427	9.270.147

Gennemsnitligt antal fuldtidsansatte medarbejdere	23	20
---	----	----

	Ledelses- vederlag 2020 kr.	Ledelses- vederlag 2019 kr.
Samlet for ledelseskategorier	1.449.000	1.359.600
	1.449.000	1.359.600

3 Andre finansielle omkostninger

	2020 kr.	2019 kr.
Renteomkostninger i øvrigt	39.731	29.495
Valutakursreguleringer	(2.116)	(1.618)
Øvrige finansielle omkostninger	10.308	18.206
	47.923	46.083

4 Materielle aktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr.	Indretning af lejede lokaler kr.
Kostpris primo	782.994	1.799.736
Tilgange	85.505	334.107
Kostpris ultimo	868.499	2.133.843
Af- og nedskrivninger primo	(361.927)	(849.642)
Årets afskrivninger	(217.034)	(161.884)
Af- og nedskrivninger ultimo	(578.961)	(1.011.526)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	289.538	1.122.317

5 Langfristede forpligtelser

	Forfald efter 12 måneder 2020 kr.
Anden gæld	494.065
	494.065

De langfristede forpligtelser består af indefrosne feriepenge.

6 Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser

	2020 kr.	2019 kr.
Forpligtelser i henhold til leje- eller leasingkontrakter frem til udløb i alt	1.185.851	2.600.000

7 Eventualforpligtelser

Fonden har modtaget en række tilsagn om støtte, herunder i form af rente- og afdragsfrie lån samt tilsagn om dækning af underskud. I det omfang bidrag og tilsagn om støtte vurderes for endegyldige, fondens aktivitet taget i betragtning, sker der indtægtsføring, men hvor der i så fald eksisterer en forpligtelse, såfremt fonden på et tidspunkt opnår tilstrækkelige indtægter til at kunne betale tilbage.

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsklasse

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når virksomheden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning omfatter tilskud, som vedrører regnskabsåret. Bidrag og tilsagn om støtte indtægtsføres når sådanne vurderes endegyldige, og det vurderes usandsynligt, at der på noget tidspunkt kan ske tilbagebetaling.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter set i forhold til virksomhedens hovedaktivitet, herunder modtaget COVID-19 kompensationer.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder administrationsomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger af materielle aktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle anlægsaktiver.

Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af rentekomkostninger, herunder rentekomkostninger vedrørende gæld samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

Balancen

Materielle aktiver

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3 år
Indretning af lejede lokaler	3-10 år

For indretning af lejede lokaler og aktiver omfattet af finansielle leasingaftaler udgør afskrivningsperioden maksimalt aftaleperioden.

Materielle aktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lars-Erik Houmann Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-003858535455

IP: 87.116.xxx.xxx

2021-04-27 13:08:08Z

NEM ID 

Philip Søren Thorsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-500397885924

IP: 185.170.xxx.xxx

2021-04-27 13:10:14Z

NEM ID 

Marie Nipper

Adm. direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-143046717244

IP: 80.62.xxx.xxx

2021-04-27 13:11:13Z

NEM ID 

Stine Eva Grothen

Revisor

Serienummer: CVR:33963556-RID:57243988

IP: 83.151.xxx.xxx

2021-04-27 14:16:32Z

NEM ID 

Erik Jacobsen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-733024012535

IP: 80.167.xxx.xxx

2021-04-28 17:16:03Z

NEM ID 

Erik Jacobsen

Dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-733024012535

IP: 80.167.xxx.xxx

2021-04-28 17:16:03Z

NEM ID 

Jens Faurshou

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-159818909085

IP: 77.241.xxx.xxx

2021-04-29 17:23:23Z

NEM ID 

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-186148322306

IP: 213.32.xxx.xxx

2021-05-01 16:07:49Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>