



## Copenhagen Contemporary-Fonden

Refshalevej 173 A  
1432 København K  
CVR-nr. 36493003

## Årsrapport 2019

Godkendt på fondens bestyrelsesmøde, den  
15.05.2020

---

**Erik Jacobsen**  
Dirigent

# Indhold

|  |    |
|--|----|
| Virksomhedsoplysninger                     | 2  |
| Ledelsespåtegning                          | 3  |
| Den uafhængige revisors revisionspåtegning | 4  |
| Ledelsesberetning                          | 7  |
| Resultatopgørelse for 2019                 | 19 |
| Balance pr. 31.12.2019                     | 20 |
| Egenkapitalopgørelse for 2019              | 22 |
| Noter                                      | 23 |
| Anvendt regnskabspraksis                   | 26 |

# Virksomhedsoplysninger

## Virksomhed

Copenhagen Contemporary-Fonden  
Refshalevej 173 A  
1432 København K

CVR-nr.: 36493003

Stiftelsesdato: 02.12.2014

Hjemsted: København

Regnskabsår: 01.01.2019 - 31.12.2019

## Bestyrelse

Erik Jacobsen, formand

Philip Søren Thorsen

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Jens Faurschou, næstformand

Lars-Erik Houmann Christensen

## Direktion

Marie Nipper, direktør

## Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Weidekampsgade 6

Postboks 1600

0900 København C

# Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2019 - 31.12.2019 for Copenhagen Contemporary-Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2019 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2019 - 31.12.2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 15.05.2020

## Direktion

**Marie Nipper**

direktør

## Bestyrelse

**Erik Jacobsen**

formand

**Philip Søren Thorsen**

**Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille**

**Jens Faurschou**

næstformand

**Lars-Erik Houmann Christensen**

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

## Til kapitalejerne i Copenhagen Contemporary-Fonden

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Contemporary-Fonden for regnskabsåret 01.01.2019 - 31.12.2019, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2019 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2019 - 31.12.2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den anvendte regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 15.05.2020

**Deloitte**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 33963556

**Anne Elmelund Sørensen**

Statsautoriseret revisor  
MNE-nr. mne34115

# Ledelsesberetning

## Virksomhedens væsentligste aktiviteter

Copenhagen Contemporary(CC) har i 2019 kunne afholde sit første fulde år på Refshaleøen. Refshaleøen udvikles i disse år som et nyt kulturkvarter i København og med CCs 7.000 m<sup>2</sup> renoverede udstillingshaller i B&W skibsværftets tidligere Svejsesal, er kunstcenteret en central institution på øen. Med sine store, rummelige haller og varieret loftshøjde er Svejsesalen ideel til udstillinger af installationskunstens store formater. Bygningen er senest blevet anvendt som kulisseværksted for Det Kongelige Teater.

I 2019 gennemførte CC 10 udstillinger og massevis af events og arrangementer. Besøgstallet steg med 25,5 % fra 2018 til 2019, og vi oversteg årets forventede besøgstal.

I august måned kunne CC åbne 1. salen i den store bygning med formidlingscenter, værksted, udstillingssal og eventsal og dermed udvide publikumsarealet med over 2.000 m<sup>2</sup>., hvilket har haft stor betydning for CCs attraktionsværdi og inklusionen af nye publikumsgrupper.

Publikum har taget godt imod udstillingerne, og vi har oplevet, hvorledes unge som ældre har taget udstillingerne til sig. Det fælles møde omkring kunsten, som CC ønsker at formidle, synes at være lykket godt. Særligt børnefamilier udgjorde i 2019 en stor del af CCs publikum.

Både turister og danskere har besøgt CC. CC kan særligt konstatere, at en stor del af de besøgende har været turister samt børn og unge under 18 år.

Udover udstillingsprogrammet har CC budt på en række events og arrangementer, hvor både musik, værksteder, torsdagsbar og talks har aktiveret kunstcenteret, og CCs aktivitets- og eventniveau er sammenlignet med 2018 øget betydeligt i 2019, også i forhold til kommerciel udlejning af lokaler til nye og innovative aktiviteter i hovedstaden.

## PRESSE OG SoMe

Udstillingerne blev i 2019 godt modtaget af både dansk og international presse med flotte og talrige anmeldelser og omtaler. Derudover oplever vi en stigning i følgere på både Facebook og Instagram samt en flot brugervurdering på onlinemedier.

På Facebook har CC fået en samlet anmeldelse på 4,8 ud af 5 stjerner baseret på 154 personers mening, hvilket er den højeste brugeranmeldelse på Facebook i forhold til de kunstinstitutioner, det er relevant at sammenligne os med.

På Google har CC fået en samlet brugeranmeldelse på 4,4 ud af 5 stjerner baseret på 354 anmeldelser. Af de institutioner vi sammenligner os med, har kun Louisiana fået en højere samlet anmeldelse.

## UDSTILLINGER

### Claudia Comte

#### *I Have Grown Taller from Standing with Trees*

**08.02.2019 – 01.09.2019**

I en forening af skulptur, lyd og performance indtog Claudia Comte CC's største hal med sin første udstilling i Danmark. I *I Have Grown Taller from Standing with Trees* kunne gæster opleve og bevæge sig igennem en skov af enorme stammer fra grantræer, se deres årringes skiftende størrelser som eftervirkning af ændringer i klima, og følge deres netværk af rødder i et grafisk mønster på gulvtæppet, der dækkede hallens gulv som en skovbund. Udstillingen satte fokus på følgerne af den alvorlige forstyrrelse af skovens økosystem, hvilket Comte synliggjorde ved at lade økosystemets struktur kollapse. Gæster blev inviteret til at sætte deres præg på udstillingen ved at



ridse budskaber i granernes stammer.

### **Marianna Simnett**

#### **SEIZURE**

**08.02.2019-26.05.2019**

Udstillingen Seizure præsenterede to fængslende værker af Marianna Simnett: lysinstallationen *Faint with Light* og videoværket *The Needle and the Larynx*. I begge værker stiller Simnett sin krop til rådighed for forsøg, der udfordrer traditionelle forståelser af krop og køn. I *Faint with Light* fremprovokerer Simnett en række besvimelsesanfald gennem hyberventilering. Lyden af hendes åndedræt omsættes til ultrastærkt lys, der steg og faldt på en 12 meter bred skærm, der delte rummet i to. I *The Needle and the Larynx* udsætter Simnett sin krop for en indgribende procedure, når en stemmekirurg injicerede Botox i hendes strubehoved og lammer de muskler, der styrer stemmelejet og gjorde hendes dybere i flere måneder.

### **Donna Huanca**

#### **LENGUA LLORONA**

**22.03.2019-01.09.2019**

Donna Huanca's udstilling *LENGUA LLORONA* forende monumentale oliemalerier i kraftige farver, totemlignende skulpturer omgivet af dynger af kridhvidt sand, lyd og duft i sansebetonet totaloplevelse. I udstillingen skabte Huanca et organisk miljø, hvor bemalede performere bevægede sig i rundt i udstillingen som levende malerier og satte fysiske spor efter sig, hvormed udstillingsrummet forblev i vedvarende forandring. Disse performances udgjorde et centralt spændingspunkt i udstillingen, der blev forvandlet til et sammenhængende kredsløb af organiske relationer mellem krop og omgivelser.

### **FOS**

#### **HANDS SMOOTH BY COINS**

**24.05.2019-04.08.2019**

Særligt til CCs foyer skabte FOS en installation, der genremæssigt befandt sig mellem installation, arkade og udstillingsvindue. I installationens enkle skelet stod kunstgenstande, mode- og designobjekter præsenteret som i et udstillingsvindue. Ved at placere værket i CCs foyer i forlængelse af butikken bragte FOS en række forskellige elementer i spil. *HANDS SMOOTH BY COINS* var en undersøgelse af hierarkiet og spændingen mellem udstillingsrummet, der dedikerer al opmærksomhed til kunstværkets mange sider, og det kommercielle udstillingsvindue. De udstillede objekter sameksisterede her som en slags produkter, og forskellen mellem kunstgenstand og designobjekt synes at opløses.

### **Performa Archive**

#### **Commissions from Performa's Archives**

**20.06.2019-10.11.2019**

Udstillingen af Performa Archive gav et sjældent indblik i de legendariske værker skabt til og fremført på performancebiennalen Performa i New York. I et ugentligt filmprogram kunne CCs besøgende opleve dokumentationer af nogle af samtidskunstens mest fremtrædende performances skabt af kunstnere som bl.a. Elmgreen og Dragset, Yvonne Rainer, Jesper Just og William Kentridge. Med udstillingen markerede CC Performas uomtvistelige betydning for udviklingen og udbredelsen af performancekunsten de seneste to årtier. Udstillingen giver et dansk publikum en ekstraordinær mulighed for at få et unikt indblik i nogle af de mest fremtrædende performanceværker skabt i perioden 2005-2017.

**Wu Tsang*****Diversity is Reality*****20.06.2019-10.11.2019**

Udstillingen *Diversity is Reality* samlede to markante filmværker af den amerikanske filmskaber og performancekunstner Wu Tsang: *Into A Space Of Love* og *Shape of a Right Statement*. I *Into A Space Of Love* fremfører Tsang det stærke Youtube-manifest *In My Language* skabt af aktivisten Amanda Baggs, der er forkæmper for autisters rettigheder. Essay-filmen *Shape of a Right Statement* undersøger arven efter og ånden i house-musikken, og hvordan den blev skabt i queer, latin- og afroamerikanske fællesskaber for derefter at blive overtaget af hvide mainstream-kulturer. Begge film brugte performance og fiktive fortællinger til at udforske traumer og alternative former for kommunikation.

**Louka Anargyros*****Leatherboys*****13.08.2019-22.09.2019**

I forbindelse med Copenhagen Pride udstillede CC skulpturen *Leatherboys* af Louka Anargyros. Skulpturen viser to mandlige kroppe, begge iført komplette motorcykeldragter med hjelme, handsker og støvler, der lå i en omfavelse på gulvet. Motorcykeldragten, et ekstra beskyttende lag, der omslutter kroppen, gør det muligt for bæreren at optimere sin præstation, samtidig med at han er bevidst om at udsætte sig selv for potentiel risiko. Dragterne er kendetegnet ved deres farverige mærkater, men i stedet for de vanlige firmalogoer er der her tale om de fornærmende og homofobiske kaldenavne, Anargyros selv måtte lægge krop til gennem sin opvækst.

**Christian Lemmerz & Lars Top-Galia*****Eyescape*****31.08.2019-29.12.2019**

*Eyescape* var et monumentalt improvisationsarbejde skabt af kunstneren Christian Lemmerz og guitaristen Lars Top-Galia over seks aftener, hvor CCs gæster kunne overvære skabelsesprocessen af seks store malerier akkompagneret af improviserede guitarsoloer og dermed få et indblik i den personlige proces, det kan være at skabe et værk. Som en ordløs manifestation af samspillet mellem kunstner og guitarist fremstod *Eyescape* i sit rå udtryk som en proces fastfrosset på lærrederne og gentaget i afspilningerne af de musikalske improvisationer. Som titlen angiver, var *Eyescape* et uendeligt landskab, et altomsluttende billedunivers, der i sine sort-hvide repetitioner forenedes med guitarsoloernes symfoniske soundscape.

**Jacob Dahlgren*****Art is Life*****25.08.2019-01.06.2020**

Jacob Dahlgrens udstilling *Art is Life* udfolder sig som et playscape med store installationer, som gæster kan interagere med. Titlen refererer til den måde, Dahlgren betragter og inddrager hverdagslivet på i sit arbejde. Han finder sine materialer i byggemarkeder eller hos isenkræmmere – steder som han besøger i hverdagen. *Art is Life* sammensætter brugsobjekter som save, badevægte og dartsiver i store mængder til serielle værker. I gentagelsen fratages de deres praktiske funktion og bliver til abstrakte og geometriske værker skabt af objekternes former. Dahlgren indskrives i en lang kunsthistorisk tradition for brug af readymades, som han anvender som humoristiske elementer, der forbinder kunsten og hverdagen.

**Carsten Höller****Reproduction****28.09.2019–13.04.2020**

I *Reproduction* undersøger Carsten Höller 'reproduktion' ud fra en videnskabelig og kunstnerisk synsvinkel. Han er optaget af eksperimentet, kroppen, naturvidenskab og den menneskelige adfærd. Reproduktion starter med celledeling, og delingsprincippet er udgangspunktet for et stort biologibaseret playscape i CCs Hal 1, hvor gæster kan kravle igennem en ternings øjne, og hvor langsomme karruseller og spejlkorridorer påvirker vores sansninger. Anden del af udstillingen beskæftiger sig med, hvordan adfærd indkodes gennem regulering, allerede fra vi er små, og hvordan vores erindringer fra barndommen lejr sig i os. Udstillingen handler om reproduktion på godt og ondt og naturens forunderlige evne til at genskabe sig selv i en uendelighed.

**Larissa Sansour****Heirloom****13.12.2019–10.05.2020**

*Heirloom* præsenterer Larissa Sansours dragende science fiction-film *In Vitro* og den store skulptur *Monument for Lost Time*, der begge blev vist for første gang i den danske pavillon på Venedig Biennalen i 2019. *In Vitro* foregår i Betlehem i en ikke så fjern fremtid. En omfattende katastrofe har tvunget byens beboere til at søge eksil i underjordiske bunkere. Hvor den ældre generation oplever livet under jorden som et midlertidigt eksil, er tilværelsen her den eneste virkelighed, de unge kender til. *Heirloom*, der kan oversættes til 'arvestykke', skildrer, hvad kollektiv hukommelse, eksil og nedarvede traumer betyder for vores identitet og undersøger temaerne splittelse, eksil og identitet universelle.

**CC Studio 2019**

2019 har i CC Studio været præget af både konsolidering og udvikling af partnerskaber, formidlingsformater, aktiviteter og projekter. Vi har oplevet øget omsætning i salg af undervisningsforløb, omvisninger og nye produkter, stigende antal gæster i weekendværkstedet, meget positive tilbagemeldinger om det venlige værtskab og et stigende antal nye gæster fx fra udsatte boligområder.

Den mest afgørende begivenhed var sensommerens åbning af formidlingscenterets faciliteter til udstilling, læring, fordybelse og afslapning på 1. sal, som er blevet til takket være en donation fra Ole Kirk's Fond og Salling Fondene på i alt 5.8 mio. kr. Fra første dag var udstillingssal, værksted, lounge og fællesrum godt besøgt og brugt af mange forskellige gæster.

Årets formidlingsarbejde fordelte sig på en lang række indsatser: udvikling, salg og gennemførelse af både faste og skræddersyede undervisningsforløb til grundskole, gymnasieskole og videregående uddannelser. Udvikling af nye længere undervisningsformater fx et turboforløb om demokrati og ytringsfrihed med unge fra Peder Lykke Skolen. Udvikling, salg og gennemførelse af formidlingsaktiviteter til private – både familier og virksomheder. Udvikling og produktion af formidlingsmateriale til CCs udstillinger, fx formidlingskort. Udvikling af det åbne weekendværksted i weekender og skoleferier bl.a. med kunstnerworkshops. Deltagelse i store kulturelle begivenheder i København som fx Den Lille Kulturnat, Kulturnatten og Art Week. Særlige læringsamarbejder bl.a. med Det Frie Gymnasium, hvor HF-klasserne med faget design og entreprenørskab tog afsæt i CCs måde at arbejde med kuratering og opbygning af udstillinger, der sluttede med en visning på CC.

Derudover udviklede og gennemførte CC Studio en række større involverende og inviterende arrangementer. Det var fx det åbne væveværksted *The Weaving Lab*, workshops under overskriften *Mulm & Mørke* om børn og angst sammen med kunstnerkollektivet *vontrapp* og *Performanceopskrifter* sammen med Live Art Danmark. Her deltog internationale kunstnere i residency med workshops, forestillinger og udvikling af performanceopskrifter sammen med formidlingsafdelingen. Et arbejde, der ligesom alle de øvrige partnerskaber og samarbejder med kunstnere, universiteter, gymnasier, produktions-skoler, daginstitutioner og skoler fortsætter i 2020.

CC Studio fortsatte arbejdet med at udvikle værtsskabet, som det især praktiseres af de kunstfaglige udstillingsværter gennem salg, introduktioner og samtaler. Videreudviklingen af værtsskabet skete gennem månedsmøder og workshops bl.a. med Statens Museum for Kunst.

Et væsentligt element i CC Studios virke er tætte og forpligtende samarbejder med en række eksterne aktører, hvor kunsten kan gøre en forskel som dynamo for forandring, integration og udvikling. I 2019 fortsatte samarbejdet med beboere og de boligsociale indsatser på Nørrebro i området omkring Aldersrogade, Sigynsgade og Lundtoftegade og gennem samarbejde med brugere af Sundholm og Kofoeds Skole.

CC Studio fokuserer på at imødekomme behov og ønsker hos de gæster, som allerede kender og bruger kunstcentret, men også ved offensivt og proaktivt at invitere nye grupper af gæster indenfor og lære af mødet med dem.

### Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat blev overskud på 523 t.kr. Det betyder, at Fonden for fjerde år i træk har genereret overskud og dermed bevist, at den kan drives på et økonomisk bæredygtigt grundlag. Efter krav om genopretning af Fondens grundkapital indførte direktionen i 2018 en styrket budget- og ressourcestyring, som er fortsat i 2019 med det resultat, at det nu er lykket at reetablere en positiv egenkapital.

I 2019 har CC opnået samlet tilskud og støtte på 22.898.900 kr. til ombygning, drift og udstillinger samt materielle sponsorater på en værdi af over 1.000.000 kr. Fondens aktiviteter finansieres således fortsat gennem støtte fra stat, kommune og fondsstøtte samt sponsorater og indtægter fra entré, events og udlejning af lokaler til kontor og arrangementer.

CC har i forhold til driften og udstillingerne i 2021 været i dialog med fonde og modtaget bekræftelse på 6 mio. kr. i støtte til 2021 samt aftaler om, at yderligere midler søges i april 2020. CC forventer således i foråret 2020 at have en sikret en væsentlig del af CCs økonomi frem til ultimo 2021.

### CC er i 2019 blevet støttet af:

Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Augustinus Fonden, Den Danske Forskningsfond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Spar Nord Fonden, Ole Kirks Fond, Knud Højgaards Fond, Statens Kunstfond, Salling Fondene, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Beckett Fonden, Elsass Fonden S.C. Van Fonden ProHelvetia Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst samt fonde, der ønsker at forblive anonyme, en stor privat donation, MTAB, Ege, Fredericia Furniture og FERM Living.

## Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i Lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg eller forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling, som angivet nedenfor.

### 1. Åbenhed og kommunikation

Nr. 1.1: Det anbefales, at bestyrelsen vedtager retningslinjer for ekstern kommunikation, herunder hvem, der kan, og skal udtale sig til offentligheden på den erhvervsdrivende fonds vegne, og om hvilke forhold.

Retningslinjerne skal imødekomme behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.

*Fonden følger anbefalingen.*

*Fonden forklarer:*

*Direktøren udtaler sig på fondens vegne. Det kan aftales, at bestyrelsesformanden udtaler sig i særlige tilfælde.*

### 2. Bestyrelsens opgaver og ansvar

#### 2.1 Overordnede opgaver og ansvar

Nr. 2.1.1: Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.

*Fonden følger anbefalingen.*

#### 2.2 Formanden og næstformanden for bestyrelsen

Nr. 2.2.1: Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde enkeltvis og samlet.

*Fonden følger anbefalingen.*

Nr. 2.2.2: Det anbefales, at hvis bestyrelsen – ud over formandshvervet – undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige driftsopgaver for den erhvervsdrivende fond, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion.

*Fonden følger anbefalingen.*

*Fonden forklarer:*

*Bestyrelsen varetager ikke særlige opgaver.*

#### 2.3 Bestyrelsens sammensætning og organisering

Nr. 2.3.1: Det anbefales, at bestyrelsen løbende vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen.

*Fonden følger anbefalingen.*

Nr. 2.3.2: Det anbefales, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten sikrer en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen.

*Fonden følger anbefalingen.*

Nr. 2.3.3: Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behovet for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til bl.a. erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.

*Fonden følger anbefalingen.*

*Fonden forklarer:*

*Bestyrelsen er sammensat med relevante kvalifikationer og forskellighed i alder og køn. Der er lagt vægt på kulturel ledelse, juridiske kompetencer, kunstnerisk indsigt, forretningsforståelse og kendskab til ejendomsvirksomhed.*

Nr. 2.3.4: Det anbefales, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:

- den pågældendes navn og stilling,
- den pågældendes alder og køn,
- dato for indtræden i bestyrelsen, hvorvidt genvalg af medlemmet har fundet sted, og udløb af den aktuelle valgperiode,
- medlemmets eventuelle særlige kompetencer,
- den pågældendes øvrige ledelseshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver,
- hvilke medlemmer, der er udpeget af myndigheder/tilskudsyder m.v., og
- om medlemmet anses for uafhængigt.

*Fonden følger anbefalingen.*

*Bestyrelsens medlemmer er:*

**Formand**

**Erik Jacobsen**, Cand. scient.pol fra Århus Universitet. mand (f. 1953), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2022.

*Erik Jacobsen bibringer bestyrelsen kompetencer inden for offentlig administration, bestyrelsesarbejde og ledelse af store offentlige institutioner, herunder kulturinstitutioner og fonde.*

*Erik Jacobsen var teaterchef for Det Kongelige Teater i 2008-2013. Før han tiltrådte denne stilling, bestred han en stilling som departementschef i Miljøministeriet. Han har desuden været administrerende direktør i Københavns Kommune i en femårig periode, og departementschef i Kulturministeriet i 1993-2000. Før dette har han arbejdet i Finansministeriet i forskellige stillinger.*

*Erik Jacobsen er nu blandt andet bestyrelsesformand for Roskilde Universitet, Betty Nansens Teatret og Clay Keramikmuseum Danmark. Han sidder desuden i bestyrelsen for Brandts, Erna Hamiltons Fond og Det Danske Kulturinstitut og er Medlem af Tilsynet med Efterretningstjenesterne.*

Erik Jacobsen anses for uafhængig.

### **Næstformand**

**Jens Faurischou**, Cand. merc, Faurischou Foundation. Mand (f. 1960), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2022.

Jens Faurischou bibringer bestyrelsen et stort netværk i den internationale kunstverden. Gennem Galleri Faurischou og Faurischou Foundation har Jens samarbejdet med nogle af de mest anerkendte kunstnere både fra Danmark og udlandet. I hans netværk indgår ligeledes museumsfolk på højeste niveau fra museer som f.eks. Moma, Guggenheim, Hamburger Bahnhof, Tate, SFMoma, Louisiana og Long museet.

Jens Faurischou har drevet kunstgalleri i mere end 25 år, først i København og i 2007 åbnede han også et galleri i Beijing. I 2011 omdannede han sine gallerier til private udstillingssteder åbent for offentligheden, hvor der vises to udstillinger årligt. I 2019 åbnede han sit tredje udstillingssted, nu i New York. I løbet af sin tid som gallerist og kunsthandler, og senere som kunstsamler og kunstrådgiver, har han arbejdet med de største internationale kunstnere så som Robert Rauschenberg, Edvard Munch og Ai Weiwei.

Jens Faurischou er direktør hos Faurischou Projects ApS, Bestyrelsesformand for Faurischou A/S (som driver Faurischou Foundation en non-profit kunstinstitution med tre udstillingssteder: et i Nordhavn, et i Beijing og et i New York). Medstifter af og bestyrelsesmedlem hos Khora Contemporary (produktionsselskab for Virtual Reality kunst) Tidligere medejer og stifter af Galleri Faurischou (1986 – 2011: kunstgalleri i København).

Jens Faurischou er stifter af Copenhagen Contemporary-Fonden.

### **Øvrige medlemmer**

**Caroline Sæborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille** (født 1968), kvinde. Valgperioden udløber december 2022.

Caroline Sæborg Ahlefeldt er professionelt bestyrelsesmedlem og virksomhedsleder med mere end 25 års erfaring bag sig. Hun har en bachelor i Informations- og Medievidenskab og har en E-MBA fra CBS. I dag er hun formand for bestyrelserne i Donkey Republic A/S og 2BM A/S og medlem af bestyrelserne for Hartmanns A/S, Copenhagen Contemporary, Have Kommunikation og Århus Universitet. Desuden er hun Formand for Statens Kunstfonds Repræsentantskab.

Caroline Sæborg Ahlefeldt har desuden været medlem af bestyrelserne for blandt andet 3XN, LEGO, COOP, Vækstfonden, Dyrberg/Kern, Envision, Odense Teater, Grønnegårdsteateret og Copenhagen Capacity. Hun har ligeledes været co-founder i virksomhederne Pretty Ink (forlag), NOIR (bæredygtig mode), OeO (designagentur), HC Andersens Litteraturpris, Heartland (kulturfestival) og Decima Ltd (Big Data).

Berlingske Tidende udnævnte Caroline som "en af de 100 mest betydningsfulde kvinder de sidste 100 år" i forbindelse med 100-året for Kvinders Valgret, 2015. Caroline har desuden modtaget "Årets Heltindepris" i 2008 og Alt for Damernes Kvindepris i 2002.

**Lars-Erik Houmann Christensen**, direktør og bestyrelsesmedlem, (16.01.62), mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2022.

Lars-Erik Houmann Christensen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for virksomhedsetablering, forretningsudvikling, ledelse og strategi.

Lars-Erik Houmann Christensen har i 25 år som selvstændig drevet og investeret i en række virksomheder og arbejder i dag som bestyrelsesmedlem, entreprenør og investor. Siden 1998 har han i partnerskab i 2L Holding A/S bl.a. drevet ejendomsudvikling med fokus på unikke og gerne historiske ejendomme med særlig vægt på de arkitektonisk og udførelsesmæssige kvaliteter bl.a. på Holmen i København.

Lars-Erik Houman Christensen er i bestyrelsen for:

- Lars-Erik Houmann Christensen A/S
- 2L Holding A/S
- Infare Solutions A/S
- Infare I ApS
- Infare II ApS
- Orion III ApS
- Kristensen Properties A/S
- Ole Lynggaard A/S
- Bergsøvej 17 A/S
- Statumanu ICP ApS
- Ejendomsanpartsselskabet Q1
- Sydkaj P/S
- Khora Contemporary Projects 1 ApS

Direktør i:

- Komplementarselskabet Sydkaj ApS
- Sydkaj P/S

Og i direktionen ved:

- Houmann Christensen Holding ApS

Lars-Erik Christensen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.

**Philip S. Thorsen**, Advokat, Partner i Mazanti-Andersen Korsø Jensen. (f. 1966) mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2022.

Philip S. Thorsen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for jura og generel bestyrelseserfaring.

Philip S. Thorsen er formand for eller medlem af en række bestyrelser i danske og udenlandske selskaber, fonde og foreninger, og er endvidere medlem af Advokatrådet. Han rådgiver danske og udenlandske virksomheder og fonde inden for en række erhvervsretlige områder, og han fungerer tillige som voldgiftsdommer.

I bestyrelsen for:

- 2L Projektudvikling A/S (formand)
- Sydkajen ApS (formand)
- 2L Ejendomme A/S (formand)
- Nysted Strandhuse A/S (formand)
- Erik Birger-Christensens Fond (formand)
- Det Steinmannske Legat (formand)
- Khora Contemporary Projects I ApS (formand)
- 2L Management Holding A/S (bestyrelsesmedlem)
- 2L Holding A/S (bestyrelsesmedlem)
- Kedelsmedien A/S (bestyrelsesmedlem)



- *Lars-Erik Houmann Christensen A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Saugværket A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Lau Kristensen A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Lau Kristensen Holding A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Bergsøesvej 17 A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Orion III P/S*
- *Herlufsholm Skole og Gods (bestyrelsesmedlem)*
- *Sagfører Toftkilds legat af 1926 (bestyrelsesmedlem)*
- *Mazanti-Andersen Korsø Jensen AdvokatPartnerselskab (direktør og bestyrelsesmedlem)*

*Philip Thorsen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.*

*Bestyrelsen er udpeget ved fondens stiftelse 2. december 2014. Medlemmerne er valgt for en 4-årig periode, og der vil blive taget stilling til udskiftningen, når den gældende periode udløber.*

Nr. 2.3.5: Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(-er), medmindre der er tale om et helejet egentligt holdingselskab.

*Fonden følger anbefalingen.*

## **2.4 Uafhængighed**

Nr. 2.4.1: Det anbefales, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige.

Består bestyrelsen (eksklusiv medarbejdervalgte medlemmer) af op til fire medlemmer, bør mindst ét medlem være uafhængigt. Består bestyrelsen af mellem fem til otte medlemmer, bør mindst to medlemmer være uafhængige. Består bestyrelsen af ni til elleve medlemmer, bør mindst tre medlemmer være uafhængige og så fremdeles. Et bestyrelsesmedlem anses i denne sammenhæng ikke for uafhængig, hvis den pågældende:

- er, eller inden for de seneste tre år har været, medlem af direktionen eller ledende medarbejder i fonden eller en væsentlig dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- inden for de seneste fem år har modtaget større vederlag, herunder uddelinger eller andre ydelser, fra fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden i anden egenskab end som medlem af fondens bestyrelse eller direktion,
- inden for det seneste år har haft en væsentlig forretningsrelation (f.eks. personlig eller indirekte som partner eller ansat, aktionær, kunde, leverandør eller ledelsesmedlem i selskaber med tilsvarende forbindelse) med fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- er, eller inden for de seneste tre år har været, ansat eller partner hos ekstern revisor,
- har været medlem af fondens bestyrelse eller direktion i mere end 12 år,
- er i nær familie med eller på anden måde står personer, som ikke betragtes som uafhængige, særligt nær,
- er stifter eller væsentlig gavegiver, hvis fonden har til formål at yde støtte til disses familie eller andre, som står disse særligt nær, eller
- er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der modtager eller gentagne gange inden for de seneste fem år har modtaget væsentlige donationer fra fonden.

*Fonden følger anbefalingen.*

*Fonden forklarer:*

*Bestyrelsens medlemmer er uafhængige. Jens Faursschou, næstformand, er via Faursschou ApS stifter og kunstnerisk samarbejdspartner. Faursschou ApS støtter fonden økonomisk, og Jens Faursschou modtager ikke donationer fra fonden.*

## 2.5 Udpegningsperiode

Nr. 2.5.1: Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år.

*Fonden følger anbefalingen.*

Nr. 2.5.2: Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.

*Fonden følger ikke anbefalingen.*

*Fonden forklarer:*

*Bestyrelsen udpeges efter relevante kvalifikationer, jf. punkt 2.3.3.*

2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen

Nr. 2.6.1: Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen.

*Fonden følger anbefalingen.*

Nr. 2.6.2: Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier.

*Fonden følger anbefalingen.*

## 3. Ledelsens vederlag

Nr. 3.1.1: Det anbefales, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.

*Fonden følger anbefalingen.*

*Fonden forklarer:*

*Der er ikke aftalt bonusløn.*

Nr. 3.1.2: Det anbefales, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, hvert medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra andre virksomheder i koncernen. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag som bestyrelsesmedlemmer, bortset fra medarbejderrepræsentanter i bestyrelsen, modtager for varetagelsen af opgaver for fonden, dattervirksomheder af fonden eller tilknyttede virksomheder til fonden.

*Fonden følger anbefalingen.*

*Fonden forklarer:*

*Det fremgår af årsregnskabet, hvad der samlet udbetales til bestyrelsen og direktionen.*

## Begivenheder efter balancedagen

### COVID-19:

Efter regeringens anbefaling lukkede CC fra og med d. 12. marts 2020 for offentligheden på grund af udbruddet af COVID-19. Per d.d. er der anbefalet lukning indtil 8. juni 2020. CC vil fortsat følge myndighedernes anbefalinger og planlægge genåbning herefter.

Lukningen af CC har store konsekvenser for program og økonomi, herunder tabt forventet entréindtægt, tabt indtægt som følge af aflyste arrangementer m.m., fald i besøgstal som konsekvens af lukningen, forkortet udstillingsperiode af populære udstillinger og dermed det manglende publikumstræk de forventes at have i de sidste udstillingsmåneder, usikkerhed omkring gennemførelsen og afviklingen af udstillings- og eventprogrammet i 2020 samt den videre påvirkning af programmet i 2021.

CC er i dialog med relevante myndigheder og bidragsydere samt fonde mht. dækning af indtægtstab forbundet til COVID-19. Vi orienterer os løbende i regeringens hjælpetiltag for at få klarhed over, hvordan vi kan få kompensation for vores tab. Sidstnævnte forventer at kunne dække en del af lønomkostningerne i lukkeperioden samt en del af de faste udgifter. Derudover tager CC beslutninger i forhold til årets udstillingsprogram, således at programmet er skalerbart i forhold situationen, som den udvikler sig og de heraf afledte økonomiske konsekvenser. Vi er således opmærksomme på de udfordringer, som COVID-19 kan give CC, men har lagt en plan for hvordan vi bedst muligt kan tilpasse program og budget, så konsekvenserne ikke bliver for store for organisationen, dens drift og økonomi.

Der er ikke indtrådt eller konstateret øvrige forhold fra balancedagen frem til regnskabsafslæggelsen, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

# Resultatopgørelse for 2019

|  | Note | 2019<br>kr.       | 2018<br>kr.      |
|--|------|-------------------|------------------|
| Nettoomsætning                         |      | 25.716.752        | 17.910.713       |
| Andre eksterne omkostninger            |      | (15.413.550)      | (10.171.768)     |
| <b>Bruttoresultat</b>                  |      | <b>10.303.202</b> | <b>7.738.945</b> |
| Personaleomkostninger                  | 3    | (9.161.621)       | (5.726.061)      |
| Af- og nedskrivninger                  |      | (572.216)         | (265.698)        |
| <b>Driftsresultat</b>                  |      | <b>569.365</b>    | <b>1.747.186</b> |
| Andre finansielle omkostninger         | 4    | (46.083)          | (46.887)         |
| <b>Årets resultat</b>                  |      | <b>523.282</b>    | <b>1.700.299</b> |
| <b>Forslag til resultatdisponering</b> |      |                   |                  |
| Overført resultat                      |      | 523.282           | 1.700.299        |
| <b>Resultatdisponering</b>             |      | <b>523.282</b>    | <b>1.700.299</b> |

# Balance pr. 31.12.2019

## Aktiver

|   | Note | 2019<br>kr.      | 2018<br>kr.      |
|---|------|------------------|------------------|
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar     |      | 421.067          | 507.193          |
| Indretning af lejede lokaler                |      | 950.094          | 1.185.286        |
| <b>Materielle aktiver</b>                   | 5    | <b>1.371.161</b> | <b>1.692.479</b> |
| Deposita                                    |      | 635.351          | 635.351          |
| <b>Finansielle aktiver</b>                  |      | <b>635.351</b>   | <b>635.351</b>   |
| <b>Anlægsaktiver</b>                        |      | <b>2.006.512</b> | <b>2.327.830</b> |
| Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser |      | 46.814           | 839.033          |
| Andre tilgodehavender                       |      | 812.363          | 280.466          |
| Periodeafgrænsningsposter                   |      | 1.952.420        | 454.539          |
| <b>Tilgodehavender</b>                      |      | <b>2.811.597</b> | <b>1.574.038</b> |
| <b>Likvide beholdninger</b>                 |      | <b>2.090.253</b> | <b>1.697.405</b> |
| <b>Omsætningsaktiver</b>                    |      | <b>4.901.850</b> | <b>3.271.443</b> |
| <b>Aktiver</b>                              |      | <b>6.908.362</b> | <b>5.599.273</b> |

**Passiver**

|   | Note | 2019<br>kr.      | 2018<br>kr.      |
|---|------|------------------|------------------|
| Virksomhedskapital                            |      | 300.000          | 300.000          |
| Overført overskud eller underskud             |      | 185.976          | (337.306)        |
| <b>Egenkapital</b>                            |      | <b>485.976</b>   | <b>(37.306)</b>  |
| Anden gæld                                    |      | 163.737          | 0                |
| <b>Langfristede gældsforpligtelser</b>        | 6    | <b>163.737</b>   | <b>0</b>         |
| Leverandører af varer og tjenesteydelser      |      | 909.787          | 1.233.495        |
| Anden gæld                                    |      | 861.927          | 1.753.084        |
| Periodeafgrænsningsposter                     |      | 4.486.935        | 2.650.000        |
| <b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>        |      | <b>6.258.649</b> | <b>5.636.579</b> |
| <b>Gældsforpligtelser</b>                     |      | <b>6.422.386</b> | <b>5.636.579</b> |
| <b>Passiver</b>                               |      | <b>6.908.362</b> | <b>5.599.273</b> |
| Going concern                                 | 1    |                  |                  |
| Begivenheder efter balancedagen               | 2    |                  |                  |
| Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser | 7    |                  |                  |
| Eventualforpligtelser                         | 8    |                  |                  |

# Egenkapitalopgørelse for 2019

|                           | Virksomheds-<br>kapital<br>kr. | Overført<br>overskud eller<br>underskud<br>kr. | I alt<br>kr.   |
|---------------------------|--------------------------------|--|----------------|
| Egenkapital primo         | 300.000                        | (337.306)                                      | (37.306)       |
| Årets resultat            | 0                              | 523.282  | 523.282        |
| <b>Egenkapital ultimo</b> | <b>300.000</b>                 | <b>185.976</b>                                 | <b>485.976</b> |

# Noter

## 1 Going concern

Fondens aktiviteter finansieres gennem bidrag og sponsorater samt indtægter fra entre. Fonden har opnået tilsagn om støtte fra en række store fonde og andre bidragsydere med henblik på at kunne fortsætte sine aktiviteter. Der vil ikke blive igangsat ufinansierede aktiviteter og udstillingsprojekter, før der foreligger de nødvendige tilsagn om støtte, eller driften i øvrigt muliggør dette. Fondens budget for 2020 viser således positiv likviditet for 2020.

## 2 Begivenheder efter balancedagen

### COVID-19:

Efter regeringens anbefaling lukkede CC fra og med d. 12. marts 2020 for offentligheden på grund af udbruddet af COVID-19. Per d.d. er der anbefalet lukning indtil 8. juni 2020. CC vil fortsat følge myndighedernes anbefalinger og planlægge genåbning herefter.

Lukningen af CC har store konsekvenser for program og økonomi, herunder tabt forventet entréindtægt, tabt indtægt som følge af aflyste arrangementer m.m., fald i besøgstal som konsekvens af lukningen, forkortet udstillingsperiode af populære udstillinger og dermed det manglende publikumstræk de forventes at have i de sidste udstillingsmåneder, usikkerhed omkring gennemførelsen og afviklingen af udstillings- og eventprogrammet i 2020 samt den videre påvirkning af programmet i 2021.

CC er i dialog med relevante myndigheder og bidragsydere samt fonde mht. dækning af indtægtstab forbundet til COVID-19. Vi orienterer os løbende i regeringens hjælpetiltag for at få klarhed over, hvordan vi kan få kompensation for vores tab. Sidstnævnte forventer at kunne dække en del af lønomkostningerne i lukkeperioden samt en del af de faste udgifter. Derudover tager CC beslutninger i forhold til årets udstillingsprogram, således at programmet er skalerbart i forhold situationen, som den udvikler sig og de heraf afledte økonomiske konsekvenser. Vi er således opmærksomme på de udfordringer, som COVID-19 kan give CC, men har lagt en plan for hvordan vi bedst muligt kan tilpasse program og budget, så konsekvenserne ikke bliver for store for organisationen, dens drift og økonomi.

Der er ikke indtrådt eller konstateret øvrige forhold fra balancedagen frem til regnskabsafslæggelsen, som forrykker vurderingen af årsrapporten.



### 3 Personaleomkostninger

|   | <b>2019</b>      | <b>2018</b>      |
|---|------------------|------------------|
|   | <b>kr.</b>       | <b>kr.</b>       |
| Gager og lønninger                                | 8.693.613        | 5.416.162        |
| Pensioner   | 158.977          | 98.103           |
| Andre omkostninger til social sikring             | 121.135          | 87.979           |
| Andre personaleomkostninger                       | 187.896          | 123.817          |
|   | <b>9.161.621</b> | <b>5.726.061</b> |
| <br>  |                  |                  |
| Gennemsnitligt antal fuldtidsansatte medarbejdere | <b>20</b>        | <b>11</b>        |

|                               | <b>Ledelses-<br/>vederlag<br/>2019</b> | <b>Ledelses-<br/>vederlag<br/>2018</b> |
|-------------------------------|--|--|
|                               | <b>kr.</b>                             | <b>kr.</b>                             |
| Samlet for ledelseskategorier | 1.359.600                              | 1.479.791                              |
|                               | <b>1.359.600</b>                       | <b>1.479.791</b>                       |

### 4 Andre finansielle omkostninger

|                                 | <b>2019</b>   | <b>2018</b>   |
|---------------------------------|---------------|---------------|
|                                 | <b>kr.</b>    | <b>kr.</b>    |
| Renteomkostninger i øvrigt      | 29.495        | 28.464        |
| Valutakursreguleringer          | (1.618)       | 1.838         |
| Øvrige finansielle omkostninger | 18.206        | 16.585        |
|                                 | <b>46.083</b> | <b>46.887</b> |

## 5 Materielle aktiver

|                                     | Andre anlæg,<br>driftsmateriel<br>og inventar<br>kr. | Indretning af<br>lejede lokaler<br>kr. |
|-------------------------------------|--|--|
| Kostpris primo                      | 653.996  | 1.677.836                              |
| Tilgange                            | 128.998  | 121.900                                |
| <b>Kostpris ultimo</b>              | <b>782.994</b>                                       | <b>1.799.736</b>                       |
| Af- og nedskrivninger primo         | (146.803)  | (492.550)                              |
| Årets afskrivninger                 | (215.124)  | (357.092)                              |
| <b>Af- og nedskrivninger ultimo</b> | <b>(361.927)</b>                                     | <b>(849.642)</b>                       |
| <b>Regnskabsmæssig værdi ultimo</b> | <b>421.067</b>                                       | <b>950.094</b>                         |

## 6 Langfristede forpligtelser

|            | Forfald<br>efter 12<br>måneder<br>2019<br>kr. |
|------------|---|
| Anden gæld | 163.737                                       |
|            | <b>163.737</b>                                |

## 7 Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser

|  | 2019<br>kr.      | 2018<br>kr.      |
|--|------------------|------------------|
| Forpligtelser i henhold til leje- eller leasingkontrakter frem til udløb i alt | <b>2.600.000</b> | <b>3.846.000</b> |

## 8 Eventualforpligtelser

Fonden har modtaget en række tilsagn om støtte, herunder i form af rente- og afdragsfrie lån samt tilsagn om dækning af underskud. I det omfang bidrag og tilsagn om støtte vurderes for endegyldige, fondens aktivitet taget i betragtning, sker der indtægtsføring, men hvor der i så fald eksisterer en forpligtelse, såfremt fonden på et tidspunkt opnår tilstrækkelige indtægter til at kunne betale tilbage.

# Anvendt regnskabspraksis

## Regnskabsklasse

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

## Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når virksomheden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## Resultatopgørelsen

### Nettoomsætning

Nettoomsætning omfatter tilskud, som vedrører regnskabsåret. Bidrag og tilsagn om støtte indtægtsføres når sådanne vurderes endegyldige, og det vurderes usandsynligt, at der på noget tidspunkt kan ske tilbagebetaling.

### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder administrationsomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

### Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger af materielle aktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle anlægsaktiver.

### Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af renteomkostninger, herunder renteomkostninger vedrørende gæld samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

## Balancen

### Materielle aktiver

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

|   |         |
|---|---------|
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | 3 år    |
| Indretning af lejede lokaler            | 3-10 år |

For indretning af lejede lokaler og aktiver omfattet af finansielle leasingaftaler udgør afskrivningsperioden maksimalt aftaleperioden.

Materielle aktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

### Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Philip Søren Thorsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-500397885924

IP: 185.170.xxx.xxx

2020-05-19 13:16:37Z

NEM ID 

## Anne Elmelund Sørensen

Revisor

Serienummer: CVR:33963556-RID:97098986

IP: 83.151.xxx.xxx

2020-05-19 16:32:48Z

NEM ID 

## Marie Nipper

Adm. direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-143046717244

IP: 87.49.xxx.xxx

2020-05-19 17:10:51Z

NEM ID 

## Lars-Erik Houmann Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-003858535455

IP: 80.63.xxx.xxx

2020-05-19 17:27:25Z

NEM ID 

## Erik Jacobsen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-733024012535

IP: 2.131.xxx.xxx

2020-05-19 21:21:06Z

NEM ID 

## Erik Jacobsen

Dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-733024012535

IP: 2.131.xxx.xxx

2020-05-19 21:21:06Z

NEM ID 

## Jens Faurschou

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-159818909085

IP: 83.92.xxx.xxx

2020-05-22 18:17:59Z

NEM ID 

## Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-186148322306

IP: 212.237.xxx.xxx

2020-05-27 13:47:06Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: XMIMO-KZ66O-DYM5S-D5ZFJ-S2JWZ-EOGYH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>