

Årsrapport 2021

Deloitte.

Copenhagen Contemporary

**Copenhagen Contemporary-
fonden**
Refshalevej 173A
1432 København K
CVR-nr. 36493003

Årsrapport 2021
Godkendt på fondens bestyrelses-
møde, d. 30.03. 2022

Eric Jacobsen, Dirigent

Indhold

Virksomhedsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse for 2021	24
Balance pr. 31.12.2021	25
Egenkapitalopgørelse for 2021	27
Noter	28
Anvendt regnskabspraksis	31

Virksomhedsoplysninger

Virksomhed

Copenhagen Contemporary-Fonden
Refshalevej 173 A
1432 København K

CVR-nr.: 36493003

Stiftelsesdato: 02.12.2014

Hjemsted: København

Regnskabsår: 01.01.2021 - 31.12.2021

Bestyrelse

Erik Jacobsen, formand

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Lars-Erik Houmann Christensen

Philip Søren Thorsen

Jens Faurschou, næstformand

Direktion

Marie Nipper, direktør

Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Weidekampsgade 6

2300 København S

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021 for Copenhagen Contemporary-Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2021 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 30.03.2022

Direktion

Marie Nipper

direktør

Bestyrelse

Erik Jacobsen

formand

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Lars-Erik Houmann Christensen

Philip Søren Thorsen

Jens Faurschou

næstformand

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til kapitalejerne i Copenhagen Contemporary-Fonden

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Contemporary-Fonden for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den anvendte regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 30.03.2022

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33963556

Stine Eva Grothen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne29431

Ledelsesberetning

Virksomhedens væsentligste aktiviteter

Et ambitiøst år med flotte præmieringer

2021 har været et begivenhedsrigt år på Copenhagen Contemporary. Udstillingsåret blev indledt og afsluttet med to omfattende udstillinger; nemlig to af de mest ambitiøse udstillinger på CC til dato, Art of Sport og Light & Space. Derudover vandt CC den eftertragtede Visionspris på 5 mio. kr. uddelt af Bikubenfonden samt blev præmieret for 'Årets Bedste Udstilling' med operaudstillingen Sun & Sea. Tværfagligheden blev også dyrket i totalinstallationen 'Celeste', der forenede musik, performance, dans, videokunst og skulptur, mens idékonkurrencen om en ombygning af Paladsteateret i København satte mødet mellem arkitektur, kunst og byudvikling til debat.

Starten af 2021 var præget af Covid-19. Sammen med resten af kulturlivet var Copenhagen Contemporary tvunget til at holde lukket – en nedlukning, der skulle vise sig at vare fem måneder. Først d. 21. april kunne CC igen slå dørene op for publikum igen. Det gjorde vi med den højaktuelle udstilling Art of Sport, hvor internationale og danske kunstnere præsenterede deres blik på sportens verden.

Året blev afsluttet med den mest omfattende og ambitiøse udstilling på CC til dato, nemlig den store gruppeudstilling Light & Space. Udstillingen har været under forberedelse i en årrække og samler for første gang i verden en lang række af den internationale kunstscenes absolutte verdensstjerner i en 5.000 m² stor udstilling om den amerikanske Light and Space bevægelse. Den enestående udstilling strækker sig over alle CCs fem udstillingshaller og ender i et interaktivt laboratorie, hvor publikum selv kan eksperimentere med lys, farve og rum samt bygge og skabe med gennemsigtigt LEGO. I de 18 dage hvor udstillingen nåede at have åben i 2021 blev den besøgt af over 9.000 gæster. Udstillingen løber indtil september 2022.

I 2021 præsenterede CC på trods af flere måneders nedlukning 9 nye udstillinger samt en lang række events og arrangementer. I 2021 havde vi 30.493 besøgende mod 32.718 besøgende i 2020, hvor der var statslig tilskud til halvprisbilletter i sommersæsonen. Med årets besøgstal må vi konkludere, at havde det ikke været for måneders nedlukning, bl.a. hen over vores normalt velbesøgte juleferie, så ville vi i et normalt 2021 have haft betydeligt flere gæster og dermed set en markant stigning i besøgende fra årene før. Det gennemsnitlige besøgstal per åben måned lå i 2021 20% højere end i 2020 og 36% højere end i det Covid-fri år 2019. Udover det registrerede besøgstal på CC har vi bedrevet workshops og events udenfor huset for særligt børn og unge med mange hundrede deltagere, herunder på Ungdommens Folkemøde og Roskilde Festivals 'Time to Activate'.

Vi skylder en stor tak!

Vi skylder en stor tak til de kunstnere, der i 2021 har samarbejdet med CC om at give publikum kvalificerede, engagerende og nytænkende møder med kunsten gennem udstillinger, formidlingsaktiviteter, events og meget andet. Mange tak til kunstnerne for at udfordre, nytænke, inspirere og motivere vores institutionelle arbejde.

På Copenhagen Contemporary skylder vi ligeledes en stor tak til de fonde og donatorer, hvis støtte har gjort det muligt for os at sikre institutionens arbejde, og som har gjort det muligt for os at gennemføre vores udstillings- og formidlingsprogram for 2021. Den opbakning, der er blevet vist CC, har muliggjort, at vi også i 2021 har taget opgaven om at tilbyde meningsfulde kunstoplevelser alvorligt. Vi har ikke sat ambitionerne ned, men testet nye udstillingsformater, skabt nye samarbejder og sat ambitionsniveauet helt i top med åbningen af den største og mest omfattende udstilling i CCs historie.

Som det også var tilfældet i 2020, har muligheden for at søge støtte til lønkomensation og refusion for tabt indtægt bidraget betydeligt til, at CC som institution har klaret sig gennem krisen. Og uden støtte til de nye ideer og initiativer, som vi ønskede at gennemføre under og efter nedlukningen, ville vi ikke have kunnet præsentere samme højaktuelle, internationale og kvalificerede program, som det på trods af Covid-19 og nedlukningerne i 2021 har været muligt.

Den økonomiske støtte, vi har modtaget fra fonde, donatorer, kommune og stat, har været afgørende for, at vi har kunne gennemføre et fuldt udstillings- og aktivitetsprogram i 2021 samt haft organisatorisk overskud og økonomisk mulighed for at indgå i nye samarbejder og projekter. Her tænkes særligt på de mange aktiviteter, som CC har bedrevet i det offentlige rum, på festivaller og events udenfor CC samt i anderledes lokaliteter som f.eks. omklædningsrummet og på plænen på Østerbro Station.

En stor og taknemmelig tak for den støtte CC har modtaget i 2021 og for den opbakning, der er blevet vist os.

CC har i 2021 modtaget økonomisk eller anden støtte fra:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Anonym fond, Privat donation, A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Københavns Kommune, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond, Ny Carlsbergfondet, Realdania, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst, Bikubenfonden, 15. Juni Fonden, William Demant Fonden, Gangstedfonden, Toyota Fonden, Novo Nordisk Fonden, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Nordea Fonden, Solar Fonden af 1978, Dreyers Fond, Terra Foundation for American Art, U.S. Embassy in Denmark, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Fredericia Furniture, LEGO Foundation, Ferm Living og Carhartt WIP.

Relevante og debatskabende udstillinger

Flere af CCs udstillinger i 2021 aktualiserede emner, der globalt var til debat i årets løb. Et eksempel er Art of Sport, der ramte plet et år, hvor flere store sportsbegivenheder fandt sted – bl.a. EM i fodbold og Eurogames i København – og hvor de etiske forhold omkring sporten og dens afvikling blev heftigt debatteret både nationalt og internationalt. Dette gjorde en udstilling om sportens verden ekstra aktuell for mange og udstillingen tiltrak et bredt og mangfoldigt publikum.

CC gennemførte også en række nytænkende aktiviteter og samarbejder i udstillingsperioden. Bl.a. et udstillingssamarbejde med udstillingsstedet Skjold Contemporary, der har til huse i et omklædningsrum på Østerbro Stadion. Her lavede vi udstillinger i omklædningsrummene samt aktiverede stadion og grønsværen til en aften med skulpturer, performances og meget andet kurateret af studerende fra kunstakademiet og forfatterskolen i København. Dertil kom en fodboldturnering, CC Fællesbold i august, som vi afholdt sammen med NGO'erne Street Society, OMBOLD og FANT – Football for a new tomorrow, der sætter fokus på demokrati og fælleskab i sport.

Også operaforestillingen Sun & Sea, der er skabt af de tre litauiske kunstnere Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė og Lina Lapelytė, som CC havde fornøjelsen af at præsentere i forbindelse med CPH Stage i maj, juni modtog stor ros i både Danmark og internationalt for sin humoristiske, smukke og vedkommende skildring af påtrængende spørgsmål om vores egen og klodens fremtid. Sun & Sea udgjorde et helt unikt værk, hvor publikum kunne opleve en opera udfolde sig på en kunstig strand komponeret af lys, arkitektur og musik. Forestillingen beskæftigede sig med klimaforandringer og behandlede det store og presserende emne på en subtil måde uden at være foruroligende og belærende.

I månederne op til kommunalvalget i november satte udstillingen København, kærlighed & candyfloss, skabt i et

samarbejde mellem Copenhagen Contemporary og Gernes-Fonden, fokus på Københavns byudvikling ved at gå i fodsporene af den danske kunstner Poul Gernes (1925-1996). På udstillingen stod det nedrivningstruede Palads Teater som afsættet for en diskussion om Københavns udvikling, en diskussion der gentagne gange har sat ejerforholdet til byen til debat. Inspireret af Gernes' kunstneriske virke udskrev CC og Gernes-Fonden forud for udstillingen en åben idékonkurrence om udviklingen af området omkring Palads i København. Alle kunne bidrage, og de eneste krav var, at 1) Palads Teatrets facadeudsmykning af Gernes blev respekteret, og 2) at morgendagens biograf var indtænkt. Tre vindere blev udnævnt, og deres bidragefterfølgende vist hos Arkitektforeningen. Hele konkurrencens idékatalog videregives til Københavns Kommune.

Præmieringer og anerkendelse til CC

Efter et langt konkurrenceforløb vandt CC i april 2021 Bikubens fondens Visionspris for udstillingsideen Yet, it Moves!. Visionsprisen er en pris, der årligt uddeles til nytænkende udstillingsformater i Danmark. Med prisen følger 5 mio. kr., og CC kan nu begynde arbejdet på Yet, it moves!, et visionært forskningsprojekt og en offentlig kunstudstilling, som undersøger indbyrdes forbundne bevægelser fra et mikro- til et makrokosmisk niveau. Udstillingen realiseres i samarbejde med fire videnskabelige forskningspartnere DARK, Niels Bohr Institutet ved Københavns Universitet, Arts at CERN i Genève, Interacting Minds Centre ved Aarhus Universitet samt Performance Studies, University of California, Davis, ModLab (Digital Humanities Laboratory). Udstillingen er påtænkt til at udfolde sig maj til september 2023 gennem en række kunstinstitutioner, som vises på forskellige placeringer rundt i København og giver borgere mulighed for at møde samtidskunsten på nye måder, hvor de færdes i dagligdagen.

Vi er meget stolte over, at CC som en så ung en kunstinstitution får tildelt en stor visionspris, da en af grundtankerne for vores institutionelle praksis er at kigge fremad, udvide forståelsen af, hvilken rolle kunsten og kunstinstitutionen spiller i samfundet og sammen med kunstnerne undersøge nye måder at skabe, præsentere og opleve kunst på. Og Yet, it moves! handler om netop det :at skabe fremtidens udstillinger.

I august måned blev CC tildelt prisen for Årets Bedste Udstilling for Sun & Sea i Berlingskes 'Byens Bedste 2021'. Vi er meget glade over præmieringen, da netop denne pris ikke blot uddeles og bestemmes af fagfolk indenfor kunst og kultur, men også tildeles på baggrund af læsernes stemmer i nomineringsforløbet. Vi ser således præmieringen som ros fra vores publikum – og det er jo netop dem, vi ønsker at engagere, at forundre og udfordre, at gøre dem nysgerrige og interesserede i både kunsten og i den verden, som kunsten agerer i.

Med både Visionsprisen og præmieringen for Årets Bedste Udstilling står det klart, at CC som Københavns yngste kunstinstitution på bare fem år har markeret sig som en toneangivende kulturaktør og kunstinstitution i Danmark.

UDSTILLINGER 2021:

ART OF SPORT

21.04.21 – 24.10.21

Hal 1 + 2,5

I et år præget af store internationale sportsbegivenheder både nationalt og internationalt åbnede CC 2021 med den store gruppeudstilling Art of Sport, der præsenterede værker af en lang række danske og internationale stjernekunstnere.

Art of Sport undersøgte både de positive og negative aspekter af sport, og udstillingens kunstnere greb fat i aktuelle emner inden for sportens verden. Mange af kunstnerne i udstillingen gik til sportens verden med et kritisk blik og fremhævede emner, der fortjente opmærksomhed. Gennemgående var en interesse for sport, og kunstnerne behandlede sporten gennem deres eget kunstneriske sprog på måder, der var både kritiske, følsomme eller fulde af humor.

Deltagende kunstnere: Sarah Lucas, Jeff Koons, Mark Bradford, Stephen Dean, Sam Taylor-Johnson, Paul Pfeiffer, Laura Owens, Kota Ezawa, Hank Willis Thomas, Erik A. Frandsen, Miguel Calderón, Hellmuth Costard, Fiona McMonagle, Nicolai Howalt, Hazel Meyer, Andreas Gursky, Louka Anargyros, Olaf Nicolai, Sylvie Fleury, Brian Jungen, Camille Henrot, Rineke Dijkstra, Jeffrey Gibson, Jean-Luc Godard, Kathy Acker, Cajsja von Zeipel, Robert Mapplethorpe, Catherine Opie, Ei Arakawa, Lea Guldditte Hestelund, Sara Sjölin, Martin Schoeller, Emelie Carlén, Lyle Ashton Harris, Thierry Geoffroy, Bianca Argimón og Cyprien Gaillard.

ART OF SPORT: ONSIDE

06.05.21 – 24.10.21

SKJOLD CONTEMPORARY

I forbindelse med udstillingen Art of Sport på Copenhagen Contemporary udgjorde udstillingsstedet Skjold Contemporary i Skjold Boldklub på Østerbro en satellit for mødet mellem sport og kunst – en satellit, der direkte brugte sportens arena som udstillingsrum. Med Art of Sport – Onside skabte Skjold Contemporary en vifte af kunstprojekter, der bredte sig over klubbens omklædningsrum samt indtog tribunen og plænen på Østerbro Stadion.

Her præsenteres i perioden fire udstillinger:

Sara Sjölin: ZIDANE: A 21st Century Musical

06.05 – 23.06.21.

Kristoffer Akselbo: Sound of Bones

01.07 – 29.08.21

Mogens Jacobsen - Korrigerede regler og slogans

10.09 – 24.10.21

Golden Goal - sportsligt kunstprogram på plænen

12. august 2021

De deltagende kunstnere var:

Ellis Achong Karker, Peter Højlund Palluth, Jeppe Lange, Vibe Kilde, Niels Østergaard Munk, Laurtis Gulløv, Erdal Bilici, Kristoffer Akselbo, Silas Toft, Valdemar Bisgaard Thomsen, Aske Thiberg, Sara Sjölin, Thorgej Steen Hansen, Maria Catalina Heitmann.

SHORT STORY

ELMGREEN & DRAGSET

21.04.21 – 24.10.21

Hal 2

Med installationen Short Story forvandlede den dansk-norske kunstnerduo Elmgreen & Dragset Hal 2 til en tennisbane i næsten fuld størrelse. Banens genkendelige orange underlag, de hvide kridtstreger og nettet udgjorde spillets arena, der indrammede en tyst scene, hvor to hvidmalede bronzeskulpturer af unge drenge var placeret, som havde de netop afsluttet en kamp. Elmgreen & Dragsets Short Story er et værk, der som et filmisk stillbillede indfanger øjeblikket efter en kamp – det er dog op til gæsterne selv at udfylde og stykke fortællingerne sammen, som syntes fastfrosne i tid og rum foran dem. Short Story giver ikke mange svar eller forklaringer. De tre karakterers historier forbliver luftige og vanskelige at få greb om. I stedet træder vi ind i en arena, hvor vi kan reflektere over og tale om emner som konkurrence, individualisme, inklusion og eksklusion.

Lilibeth Cuenca Rasmussen

I am not what you see

29.04.21 – 05.09.2021

Hal 4

Lilibeth Cuenca Rasmussen skabte til CC hendes største udstilling til dato, den tidsaktuelle udstilling I am not

what you see, der undersøgte det nomadiske, etnicitet og identitet. Udstillingen bestod af en installation af fire monumentale skulpturer, der hver især både var et stykke arkitektur, en nomadisk boform og et kostume. Cuenca Rasmussen aktiverede udstillingen løbende ved de fuldstændigt udsolgte tværæstetiske performances Cocktails, hvor dansere, musikere og en rulleskøjtølende performer iklædte sig skulpturerne til lyden af perkussion, fløjtespillere og teknomusik, mens kunstneren selv reciterede sin egen tekst syngende – i én transformerende cocktail.

Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė og Lina Lapelytė

SUN & SEA

29.05.21 – 01.06.21

Hal 3

CC har været umådeligt stolte over at være med til at få den store operaforestilling Sun & Sea til Danmark i et samarbejde med CPH STAGE og TRAVERS. Forestillingen blev tildelt den prestigefulde Gyldne Løve for Bedste Nationale Bidrag ved den 58. Venedigbiennale i 2019 – og i Danmark vandt CC Berlingske Tidenes pris 'Årets Bedste Udstilling' i København i 2021.

Operaforestillingen er skabt af de tre litauiske kunstnere Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė og Lina Lapelytė, og den har modtaget storslået ros og lange publikumskøer over hele verden for sin humoristiske, smukke og vedkommende skildring af påtrængende spørgsmål om vores egen og klodens fremtid. I værket er den traditionelle fremførelse af en opera radikalt nyfortolket, og CCs gæster kunne opleve en opera udfolde sig på en kunstig strandscene, bygget op af lys, arkitektur og musik. Fra et stillads over scenen kunne publikum kigge ned på en sandstrand, komplet med solbadende gæster, en mosaik af håndklæder, farverigt badetøj og plastiklegetøj.

Kunstnerne ønskede med operaen at trække en parallel mellem menneskekroppens midlertidighed her i verden – og Jordens kolossale krops skrøbelighed.

Lea Guldditte Hestelund, August Rosenbaum, Cæcilie Trier og Ea Verdoner

Celeste

30.06.21 – 05.09.21

Hal 3

Det tværæstetiske projekt Celeste er del af en udstillingsrække, hvor CC overlader en udstillingshal til en række talentfulde unge danske kunstnere, der arbejder på tværs af klassiske genrer.

Celeste var både en stedsspecifik udstilling og en række performances skabt af talenter fra forskellige dele af kunstens verden: billedkunstner Lea Guldditte Hestelund, komponist August Rosenbaum, komponist Cæcilie Trier og instruktør Ea Verdoner. Resultatet blev en poetisk og tværæstetisk totalinstallation, der flettede lyd, skulptur, video, duft og performance sammen til en visuel og musikalsk fortælling, som inviterede publikum til at fordybe og fortabe sig.

Med syngende sten, spejlede kroppe, poesi og mørke undersøgte Celeste temaerne tid, kropserfaring og forbundethed. Udviklingen af Celeste har taget form over de sidste par år til et sanseligt univers, der ud over installation og performance også rummer en tilhørende LP.

Rune Fjord STUDIO, Amanda Luna, Maria Viftrup

Ingenmandsland

14.08.21 – 05.09.2021

Hal 4

Det eksperimenterende kunstprojekt Ingenmandsland inviterede til fortryllelse af og fordybelse i CCs nære omgivelser gennem kunstneriske undersøgelser af materialer fra Refshaleøens hverdag.

Hvordan føles det at røre ved Refshaleøen, hvordan dufter den og kan man konservere øen på glas?

Ingenmandsland bød gæster til deltagelse i sanselige eksperimenter, og installationen voksede og ændrede

form i takt med de deltagende gæsters bidrag. I løbet af åbningsperioden blev der afholdt vandringer på Refshaleøen sammen med projektholdet, hvor efterladenskaber, restmaterialer fra lokale aktører, skrald og naturmaterialer blev indsamlet og bragt til CC.

Installationens hjerte var et stort laboratorium, hvor de indsamlede materialer blev undersøgt og bearbejdet – her kunne man finde ro, lys og forstørrelsesglas til at ekstrahere og konservere selv de mindste detaljer fra materialerne, der blev produceret og støbt store æstetiske klumper af lag på lag af de indsamlede materialer, og her blev klumperne smadret og skåret op.

København, kærlighed & candyfloss

12.09.21 – 24.10.2021

Hal 4

Med udstillingen København, kærlighed & candyfloss satte Copenhagen Contemporary og Gernes-Fonden fokus på Københavns byudvikling ved at gå i fodsporene af den danske kunstner Poul Gernes (1925-1996). På udstillingen stod det nedrivningstruede Palads som afsættet for en diskussion om Københavns udvikling, en diskussion der gentagne gange har sat ejerforholdet til byen til debat. Inspireret af Gernes' kunstneriske virke udskrev CC og Gernes-Fonden i foråret en åben idékonkurrence om udviklingen af området omkring Palads i København. Alle kunne bidrage og idékonkurrencens vinderprojekt var Farvernes Palads – Folkets Paladsskabt af AVPD / Aslak Vibæk og Peter Døssing, DSA ARK STUDIO / Nils Hansen og Jørgen Taxholm, KAAK / Knud Aarup Kappel og Lauge Floris Larsen og mag.art. Olivia Toftum, som modtog præmiesummen på 50.000 kr. doneret af Mads Nørgaard.

På udstillingen København, kærlighed & candyfloss kunne man gå på opdagelse i de i alt 26 indkomne forslag, der hver gav sit bud på fremtidens Palads, og en række værker af Poul Gernes, som fortalte om utopier med kunstnerens eksperimentelle legesyge og uprætentiøse tilgang til skabelsen af kunst.

De tre vinderprojekter blev efter endt udstilling på CC udstillet hos Arkitektforeningen.

København, kærlighed & candyfloss blev kurateret i samarbejde med Bibi Henriksen Saugman fra Gernes-Fonden.

LIGHT & SPACE

03.12.21 – 04.09.22

Hal 1 – 5

Den over 5000 m2 store udstilling Light & Space viser både historiske og helt nye værker fra den amerikanske lys- og installationskunst, der opstod i Californien i 1960'erne samt af de samtidskunstnere, der er inspireret heraf. Udstillingen belyser forbindelserne mellem kunsten fra den amerikanske vestkyst og den europæiske samtidskunst på tværs af tid og sted. Den viser nye perspektiver på den ofte oversete kobling mellem Light and Space bevægelsens kunst og den fænomenologisk orienterede europæiske samtidskunst. Den enestående udstilling – CCs største til dato – strækker sig over alle CCs fem udstillingshaller og ender i et interaktivt laboratorie, hvor publikum selv kan eksperimentere med lys, farve og rum samt bygge med gennemsigtigt LEGO og lys.

Deltagende kunstnere er: Anish Kapoor, Ann Linn Palm Hansen, Ann Veronica Janssens, AVPD, Bruce Nauman, Connie Zehr, Craig Kauffman, De Wain Valentine, Doug Wheeler, Elyn Zimmerman, Eric Orr, Fred Eversley, Helen Pashgian, James Turrell, Jeppe Hein, John McCracken, Judy Chicago, Karin Sander, Laddie John Dill, Larry Bell, Lita Albuquerque, Mary Corse, Olafur Eliasson, Peter Alexander, Robert Irwin, Ron Cooper og Susan Kaiser Vogel.

CC STUDIO 2021

CC Studio er navnet på CCs arbejde med formidling og læring. Det er både et konkret område på CC og et ord, der beskriver den måde, vi tænker og praktiserer formidling på i hele kunstcentret. Studio har base på 1. sal på CC med et stort udstillingsrum og værkstedlokaler, hvor man kan fordybe sig, undersøge materialer, gå på opdagelse og tænke – og vi er også involveret i mange projekter, der finder sted uden for CC. Fællesskab er omdrejningspunktet for CC Studios arbejde. Vores faciliteter, materialer og aktiviteter er udviklet med det formål at bringe børn, unge og voksne sammen. Nye fællesskaber tager form her, og eksisterende fællesskaber styrkes gennem kreative og fysiske aktiviteter inspireret af kunsten.

På CC arbejder en stor gruppe dedikerede udstillingsværter, der kender CC, udstillingerne og de enkelte værkers fortællinger rigtig godt og er meget dygtige til at tage imod alle slags gæster. Særligt er vi optaget af, hvordan samtaler og formidlingsaktiviteter i udstillingerne kan skabe nye møder og gode oplevelser. Udstillingsværterne er alle i gang med eller har afsluttet uddannelser inden for kunst eller arkitektur, og de er drevet af nysgerrighed efter at høre, hvordan gæsterne oplever kunsten. Vi udvikler konstant værtsskabet gennem statussamtaler, værtsmøder, interne workshops og erfaringsudveksling med andre institutioner.

I 2021 har vi tilbudt en lang række forskellige undervisningsforløb til skoleklasser, institutioner og grupper. Både faste forløb i f.eks. samtidskunst og billedanalyse og særligt tilrettelagte forløb. Ofte laver vi forløb på to timer, hvor ture og aktiviteter i udstillingerne kombineres med arbejde i værkstedet. Hvis holdene er store, eller vi har flere klasser samtidigt, indretter vi to værksteder. I vores praksisfællesskab, der består af alle medarbejdere på CC, der varetager undervisning, omvisning, børnefødselsdage, værkstedsaktiviteter, workshops mv., arbejder vi løbende med at kvalificere den dialogbaserede læringsmetode.

Vi har samarbejdet med Åben Skole i København – og har mange besøg fra skoler og institutioner fra hele landet. Også grupper af voksne studerende besøger ofte CC for at arbejde med formidling. Her har lærerstuderende fra Campus Carlsberg bl.a. selv udviklet øvelser til udstillingen Art of Sport.

Omvisninger på CC er for alle, der har lyst til at få en fælles oplevelse af samtidskunst i stor skala. Der er altid plads til snak og diskussion på omvisningerne – samtidskunsten har ingen manual, og udvekslingen af tanker og holdninger er en vigtig del af oplevelsen. Vi tilpasser altid formidlingen til gæsterne, så omvisningerne kan være en oplagt aktivitet både for gæster, der har erfaringer med kunst, og gæster, der ikke plejer at besøge udstillinger.

Hvert år inviterer vi en anerkendt international kunstner til at skabe en stedsspecifik totalinstallation til CC Studio – et såkaldt playscape, som alle kan gå på opdagelse i, lege i og undersøge med kroppen. I 2021 rummede Hal 4 den venezuelanske kunstner Sol Caleros store arbejdende keramikværksted. Her kunne alle deltage i aktiviteterne med at forme og glasere ler og placere de færdige værker i udstillingen, der voksede og forandrede sig gennem hele perioden. Da udstillingen lukkede, ønskede kunstneren at anvende keramikken, som var skabt på CC, til sine værker og nye udstillinger i Bergen og Berlin.

Vi havde en lang række særligt inviterede gæster i udstillingen fra bl.a. Kofoeds Skole, Indvandrer Kvindecenret og Fremtidsfabrikken, hvor psykisk sårbare unge deltager i socialpsykiatriske tilbud.

Værkstedet i CC Studio har åbent alle weekender og skoleferier og på hverdage, når klasser har booket forløb der. Aktiviteterne i værkstedet drives af uddannede billedkunstnere og er udviklet til gæster i alle aldre. Værkstedets program tager altid udgangspunkt i de aktuelle udstillinger. I løbet af 2021 har vi lavet medaljer og pokaler, fjernsyn med sportsprogrammer, verdenspas, kikkerter, kompas, T-shirts, bygget lakridskonfekt i megastørrelse og meget mere.

CC Fællesskaber

Siden 2020 har vi arbejdet med en lang række sociale kunstprojekter under overskriften CC Fællesskaber. Vi ønsker at bidrage til, at alle får lige muligheder for deltagelse, oplevelser og adgang til samfundsmæssige og kulturelle ressourcer. I projekterne er kunsten omdrejningspunkt for vores tætte samarbejde med mangfoldige grupper af børn, unge og voksne fra alle forskellige dele af samfundet. Vi laver nye forbindelser på tværs af kulturer, områder og brancher, der bliver til helt konkrete initiativer som workshops, ungekorps, klubber. Vi arbejder i partnerskaber – flere af dem er etableret i 2018 og 2019 – og med høj grad af deltagelse af og samskabelse med deltagerne. Projekterne har tæt sammenhæng med CCs program og aktiviteter.

I samarbejde med den boligsociale indsats og udstillingsstedet Til Vægs i Lundtoftegade på Nørrebro driver CC Torsdagsklubben, som vi etablerede i efteråret 2020. Det er et fritidstilbud på CC, hvor en flok unge fra området i aldersgruppen 10-15 år hver torsdag eftermiddag oplever kunsten som en vej til styrket kreativitet, selvværd og fællesskabsfølelse. Klubben har bidraget bl.a. til Sportsmagasinet med tegninger, aktiviteter og interview med fodboldspiller Nadia Nadim, og de stillede med et hold til vores sociale fodboldturnering CC Fællesbold.

CC er en ud af 14 partnere, der sammen driver Den Sociale Scene, der er aktive på Folkemødet på Bornholm med en scene med eget program i et telt lige ved vandet. Partnerkredsen er optaget af, hvordan vi skaber fællesskaber. Vi belyser det igennem samtaler, tekster, workshops og arrangementer om de byggede, kulturelle og sociale rum. I fællesskab forsøger vi at adressere de problematikker i hverdagen og i det professionelle Danmark, der vedrører det sociale og relationen imellem mennesker.

På Bornholm præsenterede Den Sociale Scenes partnere publikationen FællesSkaber, der udkom i slutningen af 2020 bl.a. med bidrag fra CCs Kunstdemokrater. Som en del af et formiddagsprogram på scenen præsenterede CCs formidlingschef udstillingen Labyrinth og måden at arbejde med deltagelse og samskabelse på.

Usynlige stier - kultur i udsatte boligområder

CC er partner i det 3-årige projekt Usynlige Stier, som er støttet fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje "Samskabelse – Kunst og kultur i udsatte boligområder".

Projektet finder sted i Aldersrogadekvarteret i København, der af Regeringen betegnes som et parallelsamfund og også er på listen over såkaldt udsatte områder.

Vores partnerskab med den boligsociale Helhedsplan, de forskellige boligforeninger, andelsforening, ejerforening og Københavns Kommune giver gode resultater. Gennem kunstneres aktive tilstedeværelse i området og samarbejdet med beboere skabes der nye fællesskaber og kompetencer på tværs af aldersgrupper, social, kulturel og religiøs baggrund. Kunsten er omdrejningspunktet for møder mellem mennesker, som ikke kender hinanden og ikke plejer at bruge udendørsområderne. I løbet af projektet har henvend 10 forskellige kunstnere stået for værker, workshops, samskabelse og kunstnerisk mesterlære, og i foråret 2022 afrundes projektet med de sidste kunstnere. Derefter skal CC lave en opsamling og dokumentation af projektet og metoderne.

En lokal Kunstklub er etableret i løbet af projektet. De er med til at beslutte, hvilke kunstnere der involveres i projektet og er med til at drive de nye steder, der er skabt de seneste år; en kunstcontainer, der også er udstillingssted og scene på Krakas Plads, et skulpturværk, et underjordisk værksted i boligforeningen og en kunsthaven. Projektets erfaringer, de etablerede steder og Kunstklubben bliver nu en del af Områdefornyelsen ved Skjolds Plads, og CC fortsætter sit virke i samarbejde med aktørerne.

Vidensdeling og samarbejde

CC Studio har i 2021 haft mange gæster, der har været interesseret i at høre om vores aktiviteter og metoder. Vi har bl.a. haft inspirerende møder med Aarhus Universitet, Nationalmuseet, Kunsthall 6100, SMK, Listasavn fra Færøerne, Praksis i Oslo, Rytmsk Musikkonservatorium, Kulturmetropol Øresund og Københavns Ungeråd. I

årets løb var formidlingschefen inviteret til at dele erfaringer om kunstcentrets fokus på kunst som metode til at skabe forandring og styrke fællesskab bl.a. på Juxtapose Art Fair i Aarhus og på konferencen Billedstrøm i Køge om børn, fællesskaber og billedkunst.

CC Studio takker for samarbejdet i 2021, og vi glæder os til fortsættelsen sammen med bl.a. Peder Lykke Skolen, Nørre Fælled Skole, Skolen på Islands Brygge, Nørrebrobyggerne, Rådmandsgades Skole, Live Art Danmark, Vores Kvarter, Ungdommens Folkemøde, Bevica Fonden, Kirsten Rotbøl, SUMH/Sammenslutningen af Unge med Handicap, Kulturmetropolen, Roskilde Festival, Cerama, Urban 13, OMBOLD, FANT, Street Society, AFUK, Kofoeds skole, Sundholm, Den Sociale Scene, Juxtapose Art Fair, Til Vægs, Lars Bojer, Ingenmandsland, Det Fri Gymnasium, Indvandrer Kvinde Centret, Forberedende Grund Uddannelse/FGU, Åben Skole, Fontana skolen, Fremtidsfabrikken, Områdefornyelsen ved Skjolds Plads, kunstnerne og beboerne fra projektet Usynlige Stier.

Organisatorisk

I 2021 har CC sat målrettet fokus på at eksekvere en stærkere kommunikation samt en optimering af kunstcenterets områder for egenindtægt, herunder entré, mad- og drikke tilbud samt events/lokaleudlejning. For at understøtte det strategiske fokus og den organisatorisk eksekvering heraf, ansatte CC i foråret 2021 en ny kommerciel chef med særligt ansvar for kommunikation, udlejning, café, og butik.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat blev overskud på 136 t.kr. Det betyder, at Fonden for femte år i træk har genereret overskud og dermed bevist, at den kan drives på et økonomisk bæredygtigt grundlag.

I 2021 har CC opnået en fondsstøtte på 21.503 t.kr. til drift og udstillinger samt flere in-kind sponsorater i forbindelse med udstillingerne, events og café. CCs aktiviteter finansieres således fortsat gennem bidrag og sponsorater samt indtægter fra entré, events og udlejning af lokaler til kontor og arrangementer.

Fonden har i alt modtaget 1.686 t.kr. i offentlige tilskud. Der henvises til note 1, hvor de er udspecificeret.

Covid-19:

Efter regeringens anbefaling lukkede CC fra og med d. 9. december 2020 til 21. april 2021 samt igen fra d. 18. december 2021 og indtil 19. januar 2022. Året var således præget af restriktioner og nedgang i besøgstal i særligt sommermånederne. Den del af december måned, hvor CC havde åbent, blev dog den mest besøgte måned i CCs historie med over 10.000 gæster.

Lukningen af CC har konsekvenser for økonomi, herunder:

Tabt forventet entréindtægt

Tabt indtægt som følge af aflyste arrangementer m.m.

Fald i besøgstal som konsekvens af lukningen

Dårligere vilkår uden halvprisbilletter fra regeringen.

Forkortet udstillingsperiode af populære udstillinger og dermed det manglende publikumstræk, de forventes at have i de sidste udstillingsmåneder i foråret 2021.

Usikkerhed omkring gennemførelsen og afviklingen af udstillings- og eventprogrammet i 2022.

CC har i 2021 modtaget statslig kompensation for lønudgifter til hjemsendte medarbejdere uden arbejdspligt, kompensation til dækning af faste omkostninger samt diverse puljer fra Slots- og Kulturstyrelsen. Særlig Covid-støtte er desuden givet fra Ny Carlsbergfondets anden genstartspulje til Light & Space-udstillingen.

2022:

CC fik i 2022 lov til at genåbne d. 19. januar. Også i det nye år har vi holdt os løbende orienteret om kompensationsmuligheder fra stat og kommune samt fonde. Da Covid-19 stadig raser i samfundet, tager CC beslutninger i forhold til årets udstillingsprogram, således at programmet er skalerbart i forhold situationen, som den udvikler sig og de heraf afledte økonomiske konsekvenser. Vi er således i skrivende stund opmærksomme på de udfordringer, som Covid-19 kan give CC også i 2022, men har lagt en plan for, hvordan vi bedst muligt kan tilpasse program og økonomi, så konsekvenserne ikke bliver for store for organisationen, dens drift og økonomi.

Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i Lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg eller forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling, som angivet nedenfor.

1. Åbenhed og kommunikation

Nr. 1.1 Det anbefales, at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Direktøren udtaler sig på fondens vegne. Det kan aftales, at bestyrelsesformanden udtaler sig i særlige tilfælde.

2. Bestyrelsens opgaver og ansvar**2.1 Overordnede opgaver og ansvar**

Nr. 2.1.1 Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.1.2 Det anbefales, at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens kapitalforvaltning modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.

Fonden følger anbefalingen.

2.2 Formanden og næstformanden for bestyrelsen

Nr. 2.2.1 Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde, enkeltvis og samlet.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.2.2 Det anbefales, at hvis bestyrelsen undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige opgaver for den erhvervsdrivende fond ud over formandserhvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør

sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion.

Fonden følger anbefalingen.

2.3 Bestyrelsens sammensætning og organisering

Nr. 2.3.1 Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.2 Det anbefales, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.3 Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behov for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til blandt andet erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen er sammensat med relevante kvalifikationer og forskellighed i alder og køn. Der er lagt vægt på kulturledelse, juridiske kompetencer, kunstnerisk indsigt, forretningsforståelse og kendskab til ejendomsvirksomhed.

Nr. 2.3.4 Det anbefales, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:

- den pågældendes navn og stilling,
- den pågældendes alder og køn,
- dato for indtræden i bestyrelsen, hvorvidt genvalg af medlemmet har fundet sted, og udløb af den aktuelle valgperiode,
- medlemmets eventuelle særlige kompetencer,
- den pågældendes øvrige ledeshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver,
- hvorvidt den pågældende ejer aktier, optioner, warrants og lignende i fondens dattervirksomheder og/eller associerede virksomheder,
- hvilke medlemmer, der er udpeget af myndigheder/tilskudsyder m.v., og
- om medlemmet anses for uafhængigt.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.5 Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et helejet

egentligt holdingselskab.

Fonden følger anbefalingen.

Bestyrelsens medlemmer er:

Formand

Erik Jacobsen, Cand. scient.pol fra Århus Universitet. mand (f. 1953), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Han er genvalgt for 2021. Valgperioden udløber december 2022.

Erik Jacobsen bibringer bestyrelsen kompetencer inden for offentlig administration, bestyrelsesarbejde og ledelse af store offentlige institutioner, herunder kulturinstitutioner og fonde.

Erik Jacobsen var teaterchef for Det Kongelige Teater i 2008-2013. Før han tiltrådte denne stilling, bestred han en stilling som departementschef i Miljøministeriet. Han har desuden været administrerende direktør i Københavns Kommune i en femårig periode, og departementschef i Kulturministeriet i 1993-2000. Før dette har han arbejdet i Finansministeriet i forskellige stillinger fra 1980-1992.

Erik Jacobsen er nu blandt andet bestyrelsesformand for Betty Nansens Teatret og Clay Keramikmuseum Danmark. Han sidder desuden i bestyrelsen for Brandts, Erna Hamiltons Fond og Det Danske Kulturinstitut.

Han har desuden været bestyrelsesformand for Roskilde Universitet Medlem af Tilsynet med Efterretningstjenesterne frem til 2020.

Erik Jacobsen anses for uafhængig.

Næstformand

Jens Faurshou, Cand. merc, Faurshou Foundation. Mand (f. 1960), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Han er genvalgt for 2021. Valgperioden udløber december 2022.

Jens Faurshou bibringer bestyrelsen et stort netværk i den internationale kunstverden gennem hans samarbejde med nogle af de mest anerkendte kunstnere både fra Danmark og udlandet. I hans netværk indgår ligeledes museumsfolk på højeste niveau fra museer som f.eks. Moma, Guggenheim, Hamburger Bahnhof, Tate, SFMoMa, Louisiana og Long Museet.

Jens Faurshou har drevet kunstgalleri i mere end 25 år. I 2007 åbnede han udstillingsstedet Faurshou Beijing, og i 2011 åbnede han Faurshou Foundation i Nordhavn. I 2019 åbnede han sit tredje udstillingssted i New York. I løbet af sin tid som gallerist og kunsthandler, og senere som kunstsamler og kunstrådgiver, har han arbejdet med de største internationale kunstnere så som Robert Rauschenberg, Edvard Munch og Ai Weiwei.

Jens Faurshou er i direktionen ved:

Faurshou ApS

Faurshou Projects ApS

Artrium ApS

Sabsay ApS

Jens Faurshou Holding ApS

Holdingselskabet af 11. oktober 2010 ApS

Faurshou China ApS

Holdingselskabet af 9. marts 2006 ApS
Khora Contemporary Projects 1 ApS

Er i bestyrelsen for:

Khora Contemporary ApS
Art Barns Lolland-fonden

Jens Faurschou er stifter af Copenhagen Contemporary-Fonden.

Jens Faurschou anses for afhængig.

Øvrige medlemmer

Caroline Sæborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille (født 1968), kvinde, indtrådt i bestyrelsen d. 17. november, 2018. Hun er genvalgt for 2021. Valgperioden udløber december 2022.

Caroline Sæborg Ahlefeldt er stifter og adm. direktør for den handlingsorienterede bæredygtighedsplatform Tomorrow, der står bag Tomorrow Festival, Tomorrow Summit og Imagine Tomorrow. Hun er desuden professionelt bestyrelsesmedlem og virksomhedsleder med mere end 25 års erfaring bag sig. Hun har en bachelor i Informations- og Medievidenskab og har en E-MBA fra CBS. I dag er hun formand for bestyrelserne i Donkey Republic A/S (børsnoteret) og 2BM A/S samt medlem af bestyrelserne for Copenhagen Contemporary, Climaider, og Århus Universitet.

Caroline Sæborg Ahlefeldt stiftede i 1992 internetbureauet MouseHouse og i 1993 den digitale designuddannelse Space Invaders. Hun har desuden været medlem af bestyrelserne for blandt andet 3XN, LEGO, COOP, Vækstfonden, Dyrberg/Kern, Envision, Odense Teater, Grønnegårdsteateret og Copenhagen Capacity. Hun har ligeledes været co-founder i virksomhederne Pretty Ink (forlag), NOIR (bæredygtig mode), OeO (designagentur), HC Andersens Litteraturpris, Heartland (kulturfestival) og Decima Ltd (Big Data). Berlingske Tidende udnævnte Caroline som "en af de 100 mest betydningsfulde kvinder de sidste 100 år" i forbindelse med 100-året for Kvinders Valgret, 2015.

Caroline Sæborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille anses for uafhængig.

Lars-Erik Houmann Christensen, direktør og bestyrelsesmedlem, (16.01.62), mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Han er genvalgt for 2021. Valgperioden udløber december 2022.

Lars-Erik Houmann Christensen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for virksomhedsopbygning, forretningsudvikling, ledelse og strategi.

Lars-Erik Houmann Christensen har i 25 år som selvstændig drevet, investeret i og afhændet en række virksomheder og arbejder i dag som bestyrelsesmedlem, entreprenør og investor. Siden 1998 har han i partnerskab i 2L Holding A/S bl.a. drevet ejendomsudvikling med fokus på unikke og gerne historiske ejendomme med særlig vægt på de arkitektonisk og udførelsesmæssige kvaliteter bl.a. på Holmen i København.

Lars-Erik Houmann Christensen er i bestyrelsen for:

- Lars-Erik Houmann Christensen A/S
- 2L Holding A/S
- 2L Projektudvikling A/S
- Infare Solutions A/S
- Infare I ApS

- Infare II ApS
- Orion III P/S
- Ole Lynggaard A/S
- Bergsøvej 17 A/S
- Statumanu ICP ApS
- Sydkaj P/S
- Khora Contemporary Projects 1 ApS
- Fonden Business LF
- Lollands Erhvervs- og Turismeudviklingsfond
- Art Barns Lolland Fonden

Direktør i:

- Houmann Christensen Holding ApS
- Nakskov Fjord ApS
- Komplementarselskabet Sydkaj ApS
- Sydkaj P/S

I repræsentatnskabet for:

Lollands Bank A/S

Lars-Erik Christensen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.

Philip S. Thorsen, Advokat, Partner i Mazanti-Andersen Korsø Jensen. (f. 1966) mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Han er genvalgt for 2021. Valgperioden udløber december 2022.

Philip S. Thorsen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for jura og generel bestyrelseserfaring.

Philip S. Thorsen er formand for eller medlem af en række bestyrelser i danske og udenlandske selskaber, fonde og foreninger. Han rådgiver danske og udenlandske virksomheder og fonde inden for en række erhvervsretlige områder, og han fungerer tillige som voldgiftsdommer.

I bestyrelsen for:

- 2L Projektudvikling A/S (formand)
- Sydkaj P/S (formand)
- 2L Ejendomme A/S (formand)
- Nysted Strandhuse A/S (formand)
- Erik Birger-Christensens Fond (formand)
- Det Steinmannske Legat (formand)
- Khora Contemporary Projects I ApS (formand)
- 2L Management Holding A/S (bestyrelsesmedlem)
- 2L Holding A/S (bestyrelsesmedlem)
- Kedelsmedien A/S (bestyrelsesmedlem)
- Lars-Erik Houmann Christensen A/S (bestyrelsesmedlem)
- Saugværket A/S (bestyrelsesmedlem)
- Lau Kristensen A/S (bestyrelsesmedlem)
- Lau Kristensen Holding A/S (bestyrelsesmedlem)
- Bergsøesvej 17 A/S (bestyrelsesmedlem)

- Orion III P/S
- Herlufsholm Skole og Gods (bestyrelsesmedlem)
- Mazanti-Andersen Korsø Jensen AdvokatPartnerselskab (direktør og bestyrelsesmedlem)
- Awdk Invest ApS (bestyrelsesmedlem)
- Awdk Property ApS (bestyrelsesmedlem)
- Amagertorv 4-6 A/S (bestyrelsesmedlem)
- KG 3 A/S (bestyrelsesmedlem)
- Vestersøhus Invest 2017 A/S (bestyrelsesmedlem)
- Casa Alma ApS (bestyrelsesmedlem)
- Østergade 6 ApS (bestyrelsesmedlem)
- Aviation ApS (bestyrelsesmedlem)
- Habitus Bolig ApS (bestyrelsesmedlem)
- Habitus Holding ApS (bestyrelsesmedlem)
- Alpha HoldCo ApS (bestyrelsesmedlem)
- Alpha BidCo ApS (bestyrelsesmedlem)

Philip Thorsen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.

Bestyrelsen er udpeget ved fondens stiftelse 2. december 2014. Medlemmerne er valgt for en 4-årig periode, og der vil blive taget stilling til udskiftningen, når den gældende periode udløber

2.4 Uafhængighed

Nr. 2.4.1 Det anbefales, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige. Består bestyrelsen (eksklusiv medarbejdervalgte medlemmer) af

- op til fire medlemmer, bør mindst ét medlem være uafhængigt,
- mellem fem til otte medlemmer, bør mindst to medlemmer være uafhængige, eller
- ni til elleve medlemmer, bør mindst tre medlemmer være uafhængige og så fremdeles.

Et bestyrelsesmedlem anses i denne sammenhæng ikke for uafhængig, hvis det pågældende f.eks.:

- er, eller inden for de seneste tre år har været, medlem af direktionen eller ledende medarbejder i fonden eller en væsentlig dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- inden for de seneste fem år har modtaget større vederlag, herunder uddelinger eller andre ydelser, fra fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden i anden egenskab end som medlem af fondens bestyrelse eller direktion,
- inden for det seneste år har haft en væsentlig forretningsrelation (f.eks. personlig eller indirekte som partner eller ansat, aktionær, kunde, leverandør eller ledelsesmedlem i virksomheder med tilsvarende forbindelse) med fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- er, eller inden for de seneste tre år har været, ansat eller partner hos ekstern revisor,
- har været medlem af fondens bestyrelse eller direktion i mere end 12 år,
- er i nær familie med eller på en anden måde står personer, som ikke betragtes som uafhængige, særligt nær,
- er stifter eller væsentlig gavegiver, hvis fonden har til formål at yde støtte til disses familie eller andre, som står disse særligt nær, eller
- er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der modtaget eller gentagne gange inden for de seneste fem år har modtaget væsentlige donationer fra fonden.

Fonden følger anbefalingen.

2.5 Udpegningsperiode

Nr. 2.5.1 Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.5.2 Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen udpeges efter relevante kvalifikationer, jf. punkt 2.3.3.

2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen

Nr. 2.6.1 Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.6.2 Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier.

Fonden følger anbefalingen.

3. Ledelsens vederlag

Nr. 3.1.1 Det anbefales, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med en bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Der er ikke aftalt bonusløn.

Nr. 3.1.2 Det anbefales, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, som hvert enkelt medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som bestyrelsesmedlemmer og en eventuel direktion modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanternes vederlag som ansatte.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsesformanden får 300.000 kr. og de øvrige bestyrelsesmedlemmer får 50.000 kr.

Redegørelse for uddelingspolitik

I overensstemmelse med fondens formål, er det besluttet at der for nærværende ikke foretages uddelinger fra Copenhagen Contemporary Fonden.

Begivenheder efter balancedagen

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Resultatopgørelse for 2021

	Note	2021 kr.	2020 kr.
Nettoomsætning	1	25.904.278	22.074.565
Andre driftsindtægter	2	1.842.227	1.888.415
Andre eksterne omkostninger		(15.356.345)	(13.093.181)
Bruttoresultat		12.390.160	10.869.799
Personaleomkostninger	3	(11.735.477)	(10.288.427)
Af- og nedskrivninger		(373.095)	(378.918)
Driftsresultat		281.588	202.454
Andre finansielle omkostninger	4	(145.199)	(47.923)
Årets resultat		136.389	154.531
Forslag til resultatdisponering			
Overført resultat		136.389	154.531
Resultatdisponering		136.389	154.531

Balance pr. 31.12.2021

Aktiver

	Note	2021 kr.	2020 kr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		151.812	289.539
Indretning af lejede lokaler		1.394.786	1.122.317
Materielle aktiver	5	1.546.598	1.411.856
Deposita		635.351	635.351
Finansielle aktiver		635.351	635.351
Anlægsaktiver		2.181.949	2.047.207
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		33.694	27.713
Andre tilgodehavender		1.579.364	837.168
Periodeafgrænsningsposter		7.311.409	943.421
Tilgodehavender		8.924.467	1.808.302
Likvide beholdninger		10.453.206	3.172.431
Omsætningsaktiver		19.377.673	4.980.733
Aktiver		21.559.622	7.027.940

Passiver

	Note	2021 kr.	2020 kr.
Virksomhedskapital		300.000	300.000
Overført overskud eller underskud		476.898	340.509
Egenkapital		776.898	640.509
Anden gæld		10.465.650	494.065
Langfristede gældsforpligtelser	6	10.465.650	494.065
Bankgæld		115.645	0
Leverandører af varer og tjenesteydelser		713.796	375.729
Anden gæld		1.015.507	741.637
Periodeafgrænsningsposter		8.472.126	4.776.000
Kortfristede gældsforpligtelser		10.317.074	5.893.366
Gældsforpligtelser		20.782.724	6.387.431
Passiver		21.559.622	7.027.940
Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser	7		
Eventualforpligtelser	8		

Egenkapitalopgørelse for 2021

	Virksomheds- kapital kr.	Overført overskud eller underskud kr.	I alt kr.
Egenkapital primo	300.000	340.509	640.509
Årets resultat	0	136.389	136.389
Egenkapital ultimo	300.000	476.898	776.898

Noter

1 Nettoomsætning

Statslige tilskud

Statens Kunstfond har i 2021 tildelt CC 1. mio kr. i udstillingsstøtte, 150.000 kr til operaforestillingen Sun&Sea, der blev arrangeret i samarbejde med CPH Stage og Travers. Bevillingen var oprindeligt givet til 2020, men projektet blev udskudt til 2021 grundet nedlukningerne og forskydningen i udstillingsplanerne. Hertil kommer 70.000 kr. fra puljen "Børn og unges møde med Kunst" til Playing Up på Krakas Plads.

Desuden har CC modtaget 214.994,83 fra Statens Kunstfond som refusion af de visningsvederlag, der er udbetalt udstillede danske kunstnere på CC.

Fra Slots- og Kulturstyrelsen har CC modtaget sammenlagt 818.838 kr fra Slots- og Kulturstyrelsens aktivitetspuljer, 30.000 til Sikker Genåbning, og 209.787,5 i Tilskud fra Pulje til publikumsfremmende initiativer for institutioner med faste attraktioner .

Fra Kulturministeriet har CC modtaget 833.334 kr til driftstøtte.

2 Andre driftsindtægter

	2021 kr.	2020 kr.
Lønkomensation	446.375	526.894
Kompensation for faste omkostninger	1.240.028	895.090
Momskompensation	393.890	466.431
Tilbagebetaling af kompensation for faste omkostninger 2020	(238.066)	0
	1.842.227	1.888.415

3 Personaleomkostninger

	2021 kr.	2020 kr.
Gager og lønninger	11.148.294	9.842.875
Pensioner	188.549	183.914
Andre omkostninger til social sikring	188.681	159.939
Andre personaleomkostninger	209.953	101.699
	11.735.477	10.288.427
Gennemsnitligt antal fuldtidsansatte medarbejdere	22	23

	Ledelses- vederlag 2021 kr.	Ledelses- vederlag 2020 kr.
Samlet for ledelseskategorier	1.579.227	1.449.000
	1.579.227	1.449.000

4 Andre finansielle omkostninger

	2021 kr.	2020 kr.
Renteomkostninger i øvrigt	87.361	39.731
Valutakursreguleringer	15.700	(2.116)
Øvrige finansielle omkostninger	42.138	10.308
	145.199	47.923

5 Materielle aktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr.	Indretning af lejede lokaler kr.
Kostpris primo	868.499	2.133.843
Tilgange	94.728	413.110
Kostpris ultimo	963.227	2.546.953
Af- og nedskrivninger primo	(578.961)	(1.011.526)
Årets afskrivninger	(232.454)	(140.641)
Af- og nedskrivninger ultimo	(811.415)	(1.152.167)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	151.812	1.394.786

6 Langfristede forpligtelser

	Forfald efter 12 måneder 2021 kr.	Restgæld efter 5 år 2021 kr.
Anden gæld	10.465.650	465.650
	10.465.650	465.650

7 Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser

	2021 kr.	2020 kr.
Forpligtelser i henhold til leje- eller leasingkontrakter frem til udløb i alt	1.748.351	1.185.851

8 Eventualforpligtelser

Fonden har i tidligere regnskabsår modtaget tilsagn om støtte i form af rente- og afdragsfrie lån samt tilsagn om dækning af underskud, der kunne kræves tilbagebetalt, hvis der på et tidspunkt er mulighed for tilbagebetaling. Disse bidrag og tilsagn er blevet indtægtsført i tidligere regnskabsår, da de af fondens ledelse er vurderet endegyldige og dermed ikke forventes krævet tilbagebetalt.

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsklasse

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når virksomheden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning omfatter tilskud, som vedrører regnskabsåret. Bidrag og tilsagn om støtte indtægtsføres når sådanne vurderes endegyldige, og det vurderes usandsynligt, at der på noget tidspunkt kan ske tilbagebetaling.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter set i forhold til virksomhedens hovedaktivitet, herunder modtaget COVID-19 kompensationer.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder administrationsomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger af materielle aktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle anlægsaktiver.

Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af renteomkostninger, herunder renteomkostninger vedrørende gæld samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

Balancen**Materielle aktiver**

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3 år
Indretning af lejede lokaler	3-10 år

For indretning af lejede lokaler og aktiver omfattet af finansielle leasingaftaler udgør afskrivningsperioden maksimalt aftaleperioden.

Materielle aktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.