

Årsrapport 2023

Deloitte.

Copenhagen Contemporary



**Copenhagen Contemporary
-fonden**
Refshalevej 173A
1432 København K
CVR-nr. 36493003

Årsrapport 2023

Godkendt på fondens
bestyrelsesmøde, d. 12.04.2024

Indhold

Virksomhedsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse for 2023	21
Balance pr. 31.12.2023	22
Egenkapitalopgørelse for 2023	24
Noter	25
Anvendt regnskabspraksis	27

Virksomhedsoplysninger

Virksomhed

Copenhagen Contemporary-Fonden
Refshalevej 173 A
1432 København K

CVR-nr.: 36493003
Stiftelsesdato: 02.12.2014
Hjemsted: København
Regnskabsår: 01.01.2023 - 31.12.2023

Bestyrelse

Erik Jacobsen, formand
Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille
Lars-Erik Houmann Christensen
Philip Søren Thorsen
Jens Faurschou, næstformand

Direktion

Marie Laurberg, direktør

Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Weidekampsgade 6
2300 København S

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023 for Copenhagen Contemporary-Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2023 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler., de

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 12.04.2024

Direktion

Marie Laurberg
direktør

Bestyrelse

Erik Jacobsen
formand

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Lars-Erik Houmann Christensen

Philip Søren Thorsen

Jens Faurschou
næstformand

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til kapitalejerne i Copenhagen Contemporary-Fonden

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Contemporary-Fonden for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2023 - 31.12.2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den anvendte regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til den relevante lovgivning.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i den relevante lovgivning. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 12.04.2024

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33963556

Stine Eva Grothen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne29431

Ledelsesberetning

Virksomhedens væsentligste aktiviteter

Et levende center for kunst og kultur

CC er blevet et sted i i Danmarks hovedstad. Et levende - og også internationalt - center for kunst og kultur. Vi formidler samtidskunsten i øjenhøjde til et bredt og sammensat publikum fra hele Danmark og også mange udlændinge. Og vi arbejder for, at nye generationer vokser op med kunsten som en helt naturlig del af deres hverdag. 60 pct. er vores publikum er under 39 år.

I 2023 har vi som ledelse arbejdet målrettet på at styrke kunstcentrets publikumsudvikling og kommunikation for at udbrede kendskabet til institutionen yderligere hos det brede, danske publikum. Indsatsen har givet rigtig gode resultater i form af det højeste besøgstal i hele CCs historie – 124.069.

Som et nysgerrigt menneske noterer man sig med glæde, at besøgsrekorden er opstået i et år, hvor udstillingsprogrammet ikke har været båret af et stort kendt navn eller en kunsthistorisk -isme – men har budt på en række meget eksperimenterende udstillinger. Det er opløftende og befriende at mærke vores publikums lyst til at opleve nye kunstnerskaber og blive udfordret af nye æstetiske eksperimenter på tværs af de kunstneriske discipliner.

CC på finansloven

Med under et årti på bagen er CC stadig en af landets alleryngste kunstinstitutioner. Det tager tid at bygge kendskab op hos publikum og finde ind i deres vaner og minder. Vi er dog godt på vej. Det seneste år er gået med den store ledelsesmæssige opgave at transformere CC fra en optimistisk startup til en blivende kunstinstitution.

Det var med en stor glæde og taknemmelighed, at CC i år blev tildelt en fast bevilling på finansloven gældende fra 2024. Det er en værdsat blåstempling af kunstcenterets værdi for samfundet. Hertil kommer en taknemmelighed for en stigning i den flerårig bevilling fra Københavns Kommune, så CC fremover har en offentlig grundbevilling på ca. 10 mio.kr. Forud er gået års møder og samtaler med politikere, fonde og andre interessenter, som ledte op til disse skelsættende begivenheder for CCs virke. Sammen med en egenindtjening på 10 mio.kr., har kunstcenteret nu et forbedret grundlag for fortsat at kunne rejse donationer fra de mange store og mindre fonde, der har skabt grundlaget for den placering i det danske og internationale kunstliv, vi har i dag. Opgaven de kommende år bliver nu fortsat at tilvejebringe et tilsvarende beløb fra CCs hidtidige fondsstøtter, så kunstcenteret kan videreføre den ambitiøse udvikling som en permanent succesrig kunstinstitution.

VI VIL VIDERE!

På CC må man gerne danse til kunsten. Konkret – og i overført betydning. Vi vil gerne bryde de mentale barrierer ned, som stadig får mange borgere til at føle, at kunsten er et kodesprog, de ikke har adgang til. Det er en tankegang, som andre kulturområder er befriet for. Når man tænder for sin radio, virker det oplagt at danse til god musik – selvom man ikke kan læse noder. På CC må kunsten gerne opleves direkte, gennem sanserne og følelserne. Et par dansetrin er helt på sin plads. Vi er stolte af vores værtskab, som møder publikum i hallerne og bidrager til en lystbetonet og direkte oplevelse. For os starter alting med begejstring – og vi vil gerne dele vores egen begejstring for kunsten med så mange som muligt.

Året 2023

På udstillingsfronten var begyndelsen af året præget af fortsættelsen af den omfattende udstilling med Francis Alÿs (f. 1959), som på CC fik sin første omfattende soloudstilling i Skandinavien. Udstillingen Children's Games udfoldede et hovedværk i kunstnerens produktion, som han i mødet med CCs store haller valgte at vise i den

mest omfattende præsentation nogensinde: videoer som er blevet til på baggrund af 20 års research i børns lege over hele kloden.

Med to eksperimenterende gruppeudstillinger satte CC fokus på bæredygtigt design – i moden og arkitekturen. Udstillingen Beautiful Repair belyste reparationsæstetikken som en markant tendens hos unge kunstnere og modedesignere, som responderer på klimakrisen med en eksplosion af kreativitet. Udstillingen åbnede med et brag af en fest for flere tusinde mennesker i forbindelse med Copenhagen Fashion Week. Sommerens udstilling Reset Materials præsenterede ti bud på fremtidens bæredygtige byggematerialer skabt i et samarbejde mellem kunstnere, arkitekter og materialeproducenter. Den markerede København som vært for den store internationale arkitekturkongres UIA World Congress of Architects.

Udstillingen Yet It Moves! fyldte CCs største haller med markante teknologibaserede værker, som alle undersøgte bevægelse som universets eneste konstant. Ryoji Ikedas stovværk dataverse fyldte hele Hal 1 i kunstnerens hidtil mest ambitiøse opsætning. Med Abbas Akhavans udstilling curtain call skød vi et treårigt udstillingssamarbejde med Glyptoteket i gang. Et projekt hvor en kunstner årligt inviteres til at udstille på begge institutioner samtidigt. Med værker der undersøger oldtidens kulturarv og dens betydninger i dag.

Op mod efterårsferien ryddede CCs kreative værksteder, CC Studio, sendefloden til ære for Jakob Martin Strids originale tegninger til stovværket Den fantastiske bus. Et fabelagtigt stykke børnekultur, som med blændende anmeldelser for alvor fik sat CC på landkortet som et kunstcenter, der i høj grad tager godt imod børn og familier. I november 2023 lagde CC hus til overrækkelsen af Beckett-Prisen, som blev uddelt for anden gang – denne gang til kunstneren Jane Jin Kaisen. Beckett-Prisen er indstiftet af Beckett-Fonden som en hæderspris. Den tildeles en kunstner, som har sit virke i Danmark, og som gennem en længere årrække har ydet et originalt og væsentligt bidrag til billedkunsten. Prisen uddeles en gang årligt på Copenhagen Contemporary.

En varm tak til alle de kunstnere, som i årets løb har bidraget til CCs udstillinger og aktiviteter. Deres visioner, kreativitet og mod er livsnerven i vores virke. Og en stor tak til alle CCs bidragsydere – såvel offentlige som private tilskudsgivere og fonde, hvis generøsitet, opbakning og støtte er fundamentet for, at huset lever og kan præsentere kunst og kultur i verdensklasse, formidlet i øjenhøjde til glæde for offentligheden.

Vi ser tilbage på et flot år, og vi ser frem til et nyt!

UDSTILLINGER 2023:

Beautiful Repair

Mending in Art and Fashion

01.02.-03.09.23

Et nyt æstetisk fænomen breder sig i disse år på tværs af billedkunst og modedesign: reparationsæstetik. Genbrug og reparation er blevet en kreativ drivkraft, som resulterer i smukke, eksperimenterende kreationer. Udstillingens kunstnere og designere forenede klimabevidsthed med en interesse for et fundamentalt menneskeligt behov for at udtrykke sig gennem beklædning. Hvordan kommunikerer vi med omgivelserne gennem mode? Og hvilken betydning tillægger vi de genstande, vi omgiver os med – som samfund og i vores personlige liv?

Udstillingen var skabt i samarbejde med Ane Lyng-Jorlén (ALPHA) og viste værker af en række kunstnere og modedesignere, hvoraf flere blev præsenteret for første gang i Danmark: Zadié Xa, Rasmus Myrup, Elina Heilanen, Minna Palmqvist, Lee Mingwei, Marie Sloth Rousing & Anna Clarisse Holck Wæhrens, Pia Camil, Idaliina Friman, Tenant of Culture, ALL-IN, Ella Morris, Kristine Sehested-Blad, Beatrice Stenmark, Rottingdean Bazaar, Holly Blakey & Chopova Lowena.

Yet, It Moves!**12.05.-30.12.23**

I CCs store nye udstilling Yet, It Moves! kunne man opleve det spektakulære møde mellem kunst og videnskab. Det banebrydende forsknings- og udstillingsprojekt viste værker på CC og i det københavnske byrum skabt af en perlerække af danske og internationale kunstnere, der undersøgte universets eneste konstant: bevægelse! Igennem to år havde særligt udvalgte kunstnere sammen med nogle af verdens mest prominente forskningsinstitutioner udviklet værker, der udfolder temaet bevægelse som allestedsnærværende fænomen og gør os bevidste om de mange og komplekse mønstre, vi alle er en del af.

Udstillingens kunstnere var Ryoji Ikeda, Jakob Kudsk Steensen, Jenna Sutela, Ligia Bouton, Helene Nymann, Nina Nowak, Jens Settergren, Black Quantum Futurism, Cecilia Bengolea og Cecilie Waagner Falkenstrøm. Kunstnerne havde siden 2021 været i dialog med forskere fra udstillingens fire videnskabelige forskningspartnere: DARK på Niels Bohr Institutet ved Københavns Universitet, Arts at CERN i Genève, Interacting Minds Centre ved Aarhus Universitet og ModLab (Digital Humanities Laboratory) ved University of California i Davis.

Abbas Akhavan**curtain call****23.06.-26.11.23**

Udstillingen viste en af samtidskunstens allermest markante stemmer Abbas Akhavan for første gang i Skandinavien med en stor soloudstilling, der bredte sig på tværs af CC og Glyptoteket.

I udstillingen curtain call genrejste Akhavan Palmyras skattede søjler og Iraks plyndrede nationalmuseum med installationer, som berører Syrien og Iraks svundne og krigshærgede kulturarv – præcis 20 år efter invasionen af Irak og 10 år efter Palmyra blev indskrevet på UNESCOs liste over truet verdensarv. Udstillingen curtain call var den første i en treårig udstillingsrække sammen med Glyptoteket, der skal give nye perspektiver på mellemøstlig kulturarv og dens betydning i dag.

Verden er fuld af ufortalte og fortiede historier, der i generationer er blevet båret med videre af migrerende folk og genstande på tværs af tid, landegrænser og historiske begivenheder. Hvordan skal deres historier fortælles, og hvem har retten til at fortælle dem? I et nyt treårigt udstillingssamarbejde vil CC og Glyptoteket kaste lys over nogle af de spørgsmål, der rejser sig i en global verden, hvor mennesker og kulturarv konstant er i bevægelse.

Reset Materials - Towards Sustainable Architecture**30.06.-28.09.23**

I den store eksperimenterende gruppeudstilling Reset Materials – Towards Sustainable Architecture kunne gæster gå på opdagelse i fremtidens bæredygtige byggematerialer, der udfolder sig i krydsfeltet mellem kunst og arkitektur. Byggeri er i dag en af de mest forurenende, menneskelige aktiviteter på jorden og står for næsten 40% af det globale CO2 aftryk. En stor del heraf stammer fra produktionen af materialer og materialeaffald. Det er derfor påtrængende for fremtidens arkitekter og byggeindustri – og for samfundet generelt – at udvikle radikalt nye måder at bygge på. Reset Materials udforsker fremtidens arkitektur med værker skabt af nye, banebrydende og eksperimenterende byggematerialer.

Udstillingen er kurateret i samarbejde med ekstern kurator og arkitekt Chrissie Muhr og skabt i et samarbejde mellem CC og Arkitektforeningen. Udstillingen er støttet af Dreyers Fond og udspringer af fondens projekt.

Hannah Toticki
Gudernes Lager
13.10.23–01.09.24

I udstillingen Gudernes Lager kan man gå på opdagelse blandt arkiverede skytsengle, drømme i form af lerfigurer og en samling særegne kroner. Udstillingen er skabt af den fremadstormende danske kunstner Hannah Toticki og undersøger med humor, fantasi og alvor, hvad det vil sige at leve og skabe mening i en tid uden noget fælles helligt.

I vestlig filosofisk tradition har det længe været besluttet, at Gud er død, og i Gudernes Lager stiller Hannah Toticki skarpt på det tomrum, som religiøse traditioner og ritualer har efterladt sig i vores samtid. Udstillingen tager pulsen på samtidens længsler og savn i tre forskellige zoner, som på hver sin måde knytter an til vores forestillinger om det guddommelige.

Jakob Martin Strid
Børneudstilling: Den fantastiske bus
14.10.–01.04.24

CC Studio har med udstillingen Den fantastiske bus blændet op for en rejse gennem Jakob Martin Strids enestående univers! Med sin særlige streg og store fortælleglæde har Strid skabt et originalt bidrag til børnekulturen i dag. I efteråret udkom hans hidtil største bogværk, og CC har fået unik mulighed for at vise de originale tegninger bag. Den fantastiske bus er en storslået fortælling for alle aldre.

Med mere end 50 tegninger, hvoraf flere måler over to meter, lader udstillingen os komme helt tæt på Strids univers. Tegningerne viser hans håndværksmæssige kunnen og kreative proces, hvor ændringer og nye ideer opstår undervejs.

James Turrell
Aftershock
07.09.–30.12.24 (forlænges yderligere)

Aftershock er en totalinstallation skabt specifikt til CC af den amerikanske lyskunstner James Turrell. I over et halvt århundrede har Turrell arbejdet med lys og rum. Påvirket af en uddannelse i perceptuel psykologi samt sin baggrund som kvæker, et pacifistisk og kristent trossamfund, der tror på 'det indre lys', begyndte Turrell at eksperimentere med lys som kunstmedium i midten af 1960'erne.

Oplevelsen af Aftershock starter allerede uden for værket, hvor man bliver bedt om at vente, før man stiger op ad den tempellignende trappe og træder ind i det såkaldte 'sanserum', hvor man oplever en cyklus af farvet lys. I installationen bliver man omsluttet af lys og farver, og man kan have en oplevelse af, at rummets grænser forsvinder, og man mister orienteringen. Installationen er ét af en lang række G anzfelds, der er blevet ikoniske værker for kunstnerens eksperimenter med lys, rum og farve.

CC STUDIO 2023

FÆLLESSKAB, LEG OG LÆRING I CC Studio

CC Studio er navnet på CCs arbejde med formidling og læring. Det er både et konkret område på CC og et ord, der beskriver den måde, vi tænker og praktiserer formidling på i hele kunstcentret. CC Studio har base på 1. sal og råder her over et stort udstillingsrum og værkstedslokaler, hvor man kan fordybe sig, undersøge materialer, gå på opdagelse og tænke – og vi er også involveret i mange projekter, der finder sted uden for CC.

Fællesskab er omdrejningspunktet for CC Studios arbejde. Vores faciliteter, materialer og aktiviteter er udviklet med det formål at bringe børn, unge og voksne sammen. Nye fællesskaber tager form her, og eksisterende fællesskaber styrkes gennem kreative og fysiske aktiviteter inspireret af kunsten.

Værtskab og omvisninger

På CC arbejder en stor gruppe dedikerede udstillingsværter, der kender CC, udstillingerne og de enkelte værkers fortællinger rigtig godt og er meget dygtige til at tage imod alle slags gæster.

Omvisninger på CC er for alle, der har lyst til at få en fælles oplevelse af samtidskunst i stor skala. Der er altid plads til snak og diskussion på omvisningerne. Vi tilpasser formidlingen til gæsterne, så omvisningerne kan være en oplagt aktivitet både for gæster, der har erfaringer med kunst, og gæster, der ikke plejer at besøge udstillinger. I 2023 afholdt CC Studio ca. 80 omvisninger fordelt hen over året.

Undervisning og værksted

I 2023 havde CC Studio 115 forløb med skoleklasser og videregående uddannelser. Derudover havde vi over 2500 elever på besøg på egen hånd. Værkstedet havde ca. 8.000 deltagende gæster i 2023.

UDVALGTE SÆRLIGE SAMARBEJDER

Sammenslutningen af Unge med Handicap (SUMH) – Støttet af Bevica Fonden
NørrebroByggerne
Den Sociale Scene på Folkemødet på Bornholm

Børnedistortion

CC Studio deltog i Børnedistortions kunstneriske program. Programmets fokus var Børnerettighederne.

FGU Hovedstaden

En fortsættelse af samarbejdet med Den Forberedende Grunduddannelse, Hovedstaden, hvor en større gruppe af FGU-elever arbejdede med udstillingen Yet, It Moves! Med afsæt i udstillingen er eleverne blevet inspireret til at udvikle deres egne digitale værker om bevægelse – bevægelse i dem selv.

Kunstforløb Bispebjerg Bakke

Et nyt samarbejde med Fritidscenter Ydre Nørrebro og Områdefornyelsen Bispebjerg Bakke i Københavns Kommune. Et kunstforløb for 50 unge fra Nordvest. Forløbet blev afviklet i samarbejde med kunstner Marie Holst; deltagerne skabte kunstværker på CC, som efterfølgende blev udstillet i Lersøparken i deres lokalområde.

Bogforum

Den 4. november 2023 afholdt CC Studio en kunstworkshop på årets Bogforum, hvor over 50 børn deltog i aktiviteterne.

Billedskolen i Tvillingehallen

I samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen arbejdede 75 elever med at skabe værker med inspiration fra udstillingen Gudernes Lager.

Workshops – Beautiful Repair

I forbindelse med udstillingen Beautiful Repair afholdt CC Studio i samarbejde med tekstildesignerne Anna Clarisse Holck Wæhrens og Jane Ingerslev to åbne weekendworkshops med særligt fokus på upcycling af beklædningsgenstande.

CC Studio på Bloom

I slutningen af maj måned faciliterede CC Studio en kunstworkshop i forbindelse med Bloom School (24. maj) – et arrangement for 1000 elever fra 7.-9. klasse. CC Studio deltog også med et åbent værksted i weekenden på Bloom – festival om natur og videnskab (27.-28. maj), hvor børn, unge og voksne deltog i de kunstneriske aktiviteter. Bloom havde 15.000 gæster i 2023.

CC FÆLLESSKABER

Siden 2020 har vi arbejdet med en lang række sociale kunstprojekter under overskriften CC Fællesskaber. Vi ønsker at bidrage til, at alle får lige muligheder for deltagelse, oplevelser og adgang til samfundsmæssige og kulturelle ressourcer.

I projekterne er kunsten omdrejningspunktet for vores tætte samarbejde med mangfoldige grupper af børn, unge og voksne fra alle dele af samfundet. Vi laver nye forbindelser på tværs af kulturer, områder og brancher, der bliver til helt konkrete initiativer som workshops, ungekorps og klubber. Vi arbejder i partnerskaber og med høj grad af deltagelse og samskabelse med deltagerne. Projekterne har tæt sammenhæng med CCs program og aktiviteter. CC fællesskaber består af feriecamps, fællesskabcamp, Torsdagsklubben, lommepegejobberne og Kunstdemokraterne.

UDDRAG AF EVENTS PÅ CC

CC x Pre-Pride/Queer Care

Engagement med Emma Holten, Fryd Frydendahl og Mø Beckett-Prisen

CC x Upaya: velgørenhedsmiddag med Eva Hurtigkarl

Yet, It Moves! Kunsttur i København

CC x SØ Party: Stretching Into Infinity

Art after Dark: Bente Scavenius og Zissel Kjertum Mohr

CC x Cinema + debat med Kaspar Colling Nielsen

Yet, It Moves! Symposium

10 x Drop-in keramik

CC Workshop: Studio Chair v. designer Carsten in der Elst

CC x Calma: Pop-up restaurant og udstillingsåbning: Hannah Toticki

Exhibition Opening Party: Reset Materials

CC x CPHFW: Exhibition Opening Party: Beautiful Repair

Finissage: Reset Materials

CC x Glyptoteket: Exhibition Opening Celebration: Abbas Akhavan
Børneudstillingsfest: Den fantastiske bus af Jakob Martin Strid

CC COLAB + CC SETS UDDRAG

CC Shop x Fiddy Press
CC Sets x Peech Magasin
CC Shop x First Hate Supermarket
CC Sets x Te & Techno

Cocktails og kurator

Yet, It Moves!
Marie Laurberg + Dorte Mandrup
Abbas Akhavan
Beautiful Repair

Café Connie Connie

Mangia Pop-up
Croquis and citrus pop-up
Udgivelsesfejring og lynoverblik over 4.500 års arkitekturhistorie

Medlemmer

2.349 aktive medlemmer - 148% stigning i forhold til 2022 (05.03.24)
Nye medlemskabsformer:
Verdenssensation – medlemskab på abonnement: Monthly kr. 25/mnd.
Et medlemskab som følger barnet og ikke den voksne: Child +1 kr. 250/år.

Kommercielle udlejninger, uddrag

Reset Materials/Danske Rederier, 3 Days of Design, Biennalen for Kunsthåndværk og Design 2023, Women in Physics, Københavns Kommune, Vallensbæk kommune, UBS.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat blev et overskud på 105 t.kr.

I 2023 har CC opnået en fondsstøtte på 27.904 t.kr. til drift og udstillinger samt flere in-kind sponsorater i forbindelse med udstillingerne, events og café. CCs aktiviteter finansieres således fortsat gennem bidrag og sponsorater samt indtægter fra entré, events og udlejning af lokaler til kontor og arrangementer.

Fonden har i alt modtaget 2.347 t.kr. i offentlige tilskud. Der henvises til note 1, hvor de er udspecificeret.

Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i Lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg eller forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling, som angivet nedenfor.

1. Åbenhed og kommunikation

Nr. 1.1 Det anbefales, at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer

behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Direktøren udtaler sig på fondens vegne. Det kan aftales, at bestyrelsesformanden udtaler sig i særlige tilfælde.

2. Bestyrelsens opgaver og ansvar

2.1 Overordnede opgaver og ansvar

Nr. 2.1.1 Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.1.2 Det anbefales, at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens kapitalforvaltning modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.

Fonden følger anbefalingen.

2.2 Formanden og næstformanden for bestyrelsen

Nr. 2.2.1 Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde, enkeltvis og samlet.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.2.2 Det anbefales, at hvis bestyrelsen undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige opgaver for den erhvervsdrivende fond ud over formandserhvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion.

Fonden følger anbefalingen.

2.3 Bestyrelsens sammensætning og organisering

Nr. 2.3.1 Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.2 Det anbefales, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.3 Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behov for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til blandt andet erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen er sammensat med relevante kvalifikationer og forskellighed i alder og køn. Der er lagt vægt på kulturel ledelse, juridiske kompetencer, kunstnerisk indsigt, forretningsforståelse og kendskab til ejendomsvirksomhed.

Nr. 2.3.4 Det anbefales, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:

- den pågældendes navn og stilling,
- den pågældendes alder og køn,
- dato for indtræden i bestyrelsen, hvorvidt genvalg af medlemmet har fundet sted, og udløb af den aktuelle valgperiode,
- medlemmets eventuelle særlige kompetencer,
- den pågældendes øvrige ledeshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver,
- hvorvidt den pågældende ejer aktier, optioner, warrants og lignende i fondens dattervirksomheder og/eller associerede virksomheder,
- hvilke medlemmer, der er udpeget af myndigheder/tilskudsyder m.v., og
- om medlemmet anses for uafhængigt.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.5 Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et helejet egentligt holdingselskab.

Fonden følger anbefalingen.

Bestyrelsens medlemmer er:

Formand

Erik Jacobsen, Cand. scient.pol fra Århus Universitet. mand (født 1953), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2026.

Erik Jacobsen bibringer bestyrelsen kompetencer inden for offentlig administration, bestyrelsesarbejde og ledelse af store offentlige institutioner, herunder kulturinstitutioner og fonde.

Erik Jacobsen var teaterchef for Det Kongelige Teater i 2008-2013. Før han tiltrådte denne stilling, bestred han en stilling som departementschef i Miljøministeriet. Han har desuden været administrerende direktør i Københavns Kommune i en femårig periode, og departementschef i Kulturministeriet i 1993-2000. Før dette har han arbejdet i Finansministeriet i forskellige stillinger fra 1980-1992.

Erik Jacobsen er nu bestyrelsesformand for Clay Keramikmuseum Danmark. Han sidder desuden i bestyrelsen for Brandts, Erna Hamiltons Fond og Det Danske Kulturinstitut.

Han har desuden været bestyrelsesformand for Roskilde Universitet, Medlem af Tilsynet med Efterretningstjenesterne frem til 2020 og bestyrelsesformand for Betty Nansen teatret 2016-22.

Erik Jacobsen anses for uafhængig.

Næstformand

Jens Faurshou, Cand. merc, Faurshou Foundation. Mand (født 1960), indtrådte i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2026.

Jens Faurshou bibringer bestyrelsen et stort netværk i den internationale kunstverden gennem hans samarbejde med nogle af de mest anerkendte kunstnere både fra Danmark og udlandet. I hans netværk indgår ligeledes museumsfolk på højeste niveau fra museer som f.eks. Moma, Guggenheim, Hamburger Bahnhof, Tate, SFMoMa, Louisiana og Long Museet.

Jens Faurshou har drevet kunstgalleri i mere end 25 år. I 2007 åbnede han udstillingsstedet Faurshou Beijing, og i 2011 åbnede han Faurshou Foundation i Nordhavn. I 2019 åbnede han sit tredje udstillingssted i New York. I løbet af sin tid som gallerist og kunsthandler, og senere som kunstsamler og kunstrådgiver, har han arbejdet med de største internationale kunstnere så som Robert Rauschenberg, Edvard Munch og Ai Weiwei.

Jens Faurshou er i direktionen ved:

- Faurshou ApS
- Faurshou Projects ApS
- Artrium ApS
- Sabsay ApS
- Jens Faurshou Holding ApS
- Holdingselskabet af 11. oktober 2010 ApS
- Faurshou China ApS
- Holdingselskabet af 9. marts 2006 ApS
- Khora Contemporary Projects 1 ApS

Er i bestyrelsen for:

- Khora Contemporary ApS
- Art Barns Lolland-fonden

Jens Faurshou er stifter af Copenhagen Contemporary-Fonden.

Jens Faurshou anses for afhængig.

Øvrige medlemmer

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille (født 1968), kvinde, indtrådte i bestyrelsen d. 17. november, 2018. Valgperioden udløber december 2024.

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille er Investment Director hos Danmarks Eksport- og Investeringsfond (EIFO). Hun er desuden professionelt bestyrelsesmedlem og virksomhedsleder med mere end 25 års erfaring bag sig. Hun har

en bachelor i Informations- og Medievidenskab og har en E-MBA fra CBS. I dag er hun formand for bestyrelserne i Donkey Republic A/S (børsnoteret) og 2BM A/S samt medlem af bestyrelserne for Copenhagen Contemporary og Arbejdernes Landsbank

Caroline Søeborg Ahlefeldt stiftede i 1992 internetbureauet MouseHouse og i 1993 den digitale designuddannelse Space Invaders. Hun har desuden været medlem af bestyrelserne for blandt andet 3XN, LEGO, COOP, Vækstfonden, Dyrberg/Kern, Envision, Odense Teater, Grønnegårdsteateret og Copenhagen Capacity. Hun har ligeledes været co-founder i virksomhederne Pretty Ink (forlag), NOIR (bæredygtig mode), OeO (designagentur), HC Andersens Litteraturpris, Heartland (kulturfestival) og Decima Ltd (Big Data). Berlingske Tidende udnævnte Caroline som "en af de 100 mest betydningsfulde kvinder de sidste 100 år" i forbindelse med 100-året for Kvinders Valgret, 2015.

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille anses for uafhængig.

Lars-Erik Houmann Christensen, direktør og bestyrelsesmedlem, (født 1962), mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2026.

Lars-Erik Houmann Christensen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for virksomhedsetablering, forretningsudvikling, ledelse og strategi.

Lars-Erik Houmann Christensen har i 25 år som selvstændig drevet, investeret i og afhændet en række virksomheder og arbejder i dag som bestyrelsesmedlem, entreprenør og investor. Siden 1998 har han i partnerskab i 2L Holding A/S bl.a. drevet ejendomsudvikling med fokus på unikke og gerne historiske ejendomme med særlig vægt på de arkitektonisk og udførelsesmæssige kvaliteter bl.a. på Holmen i København.

Lars-Erik Houmann Christensen er i bestyrelsen for:

- Ole Lynggaard A/S (formand)
- Art Barns Lolland Fonden (næstformand)

Direktør i:

- LEHC Capital S.L., Madrid, Spanien

Lars-Erik Christensen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.

Philip S. Thorsen, Advokat, Partner i Mazanti-Andersen Korsø Jensen. (født 1966) mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2026.

Philip S. Thorsen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for jura og generel bestyrelseserfaring.

Philip S. Thorsen er formand for eller medlem af en række bestyrelser i danske selskaber, fonde og foreninger. Han rådgiver danske og udenlandske virksomheder og fonde inden for en række erhvervsretlige områder, og han fungerer tillige som voldgiftsdommer.

I bestyrelsen for:

- 2L Projektudvikling A/S (formand)
- Sydkaj P/S (formand)
- Nysted Strandhuse A/S (formand)
- Erik Birger-Christensens Fond (formand)

- *Det Steinmannske Legat (formand)*
- *Khora Contemporary Projects I ApS (formand)*
- *2L Management Holding A/S (formand)*
- *2L Holding A/S (formand)*
- *2L Ejendomme A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Kedelsmedien A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Lars-Erik Houmann Christensen A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Saugværket A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Lau Kristensen A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Lau Kristensen Holding A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Bergsøesvej 17 A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Awdk Invest ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Amagertorv 4-6 A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *KG 3 A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Vestersøhus Invest 2017 A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Østergade 6 ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Habitus Bolig ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Habitus Holding ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Alpha HoldCo ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Alpha BidCo ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Skandinavisk Logistik A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Rungsted Sundpark A/S (bestyrelsesmedlem)*

Philip Thorsen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.

Bestyrelsen er udpeget ved fondens stiftelse 2. december 2014. Medlemmerne er valgt for en 4-årig periode, og der vil blive taget stilling til udskiftningen, når den gældende periode udløber.

2.4 Uafhængighed

Nr. 2.4.1 Det anbefales, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige. Består bestyrelsen (eksklusiv medarbejdervalgte medlemmer) af

- op til fire medlemmer, bør mindst ét medlem være uafhængigt,
- mellem fem til otte medlemmer, bør mindst to medlemmer være uafhængige, eller
- ni til elleve medlemmer, bør mindst tre medlemmer være uafhængige og så fremdeles.

Et bestyrelsesmedlem anses i denne sammenhæng ikke for uafhængig, hvis det pågældende f.eks.:

- er, eller inden for de seneste tre år har været, medlem af direktionen eller ledende medarbejder i fonden eller en væsentlig dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- inden for de seneste fem år har modtaget større vederlag, herunder uddelinger eller andre ydelser, fra fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden i anden egenskab end som medlem af fondens bestyrelse eller direktion,
- inden for det seneste år har haft en væsentlig forretningsrelation (f.eks. personlig eller indirekte som partner eller ansat, aktionær, kunde, leverandør eller ledelsesmedlem i virksomheder med tilsvarende forbindelse) med fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- er, eller inden for de seneste tre år har været, ansat eller partner hos ekstern revisor,
- har været medlem af fondens bestyrelse eller direktion i mere end 12 år,
- er i nær familie med eller på en anden måde står personer, som ikke betragtes som uafhængige, særligt nær,

- er stifter eller væsentlig gavegiver, hvis fonden har til formål at yde støtte til disses familie eller andre, som står disse særligt nær, eller
- er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der modtaget eller gentagne gange inden for de seneste fem år har modtaget væsentlige donationer fra fonden.

Fonden følger anbefalingen.

2.5 Udpegningsperiode

Nr. 2.5.1 Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.5.2 Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen udpeges efter relevante kvalifikationer, jf. punkt 2.3.3.

2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen

Nr. 2.6.1 Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.6.2 Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktions og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier.

Fonden følger anbefalingen.

3. Ledelsens vederlag

Nr. 3.1.1 Det anbefales, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med en bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Fonden forklarer, at der ikke betales bonus til bestyrelsen, men bonus som ikke er resultatafhængig til direktøren.

Nr. 3.1.2 Det anbefales, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, som hvert enkelt medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som bestyrelsesmedlemmer og en eventuel direktion modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanternes vederlag som ansatte.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsesformanden får 300.000 kr. og de øvrige bestyrelsesmedlemmer får 50.000 kr.

Mazanti-Andersen Advokatpartnerselskab, hvori bestyrelsesmedlem Philip S. Thorsen er partner, har i 2023 modtaget 30.005 kr. inkl. moms for ydelser udført af andre end Philip S. Thorsen. Fonden anvender i dag en anden leverandør.

Redegørelse for uddelingspolitik

Copenhagen Contemporary Fondens formål muliggør uddelinger med henblik på indsamling, præsentation og formidling af international samtidskunst.

Fondens vedtagne uddelingspolitik fastlægger, at i det omfang det er muligt kan foretages uddeling af midler til produktion af kunstværker/installationer skabt af nulevende kunstnere.

I 2024 forventer CC at foretage uddelinger benævnt som "CC Commissions". Det er et produktionsprogram, hvor CC støtter kunstnere til produktionen af nye værker, der vil indgå i kunstcentrets udstillinger og aktiviteter. Støtten omfatter kunstnerisk sparring, kontakt med forskere, specialhåndværkere, location-scouting mv.

Der henlægges en uddelingsramme på 150.000 DKK.

Begivenheder efter balancedagen

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Resultatopgørelse for 2023

	Note	2023 kr.	2022 kr.
Nettoomsætning	1	43.733.034	40.007.119
Andre driftsindtægter	2	920.176	902.688
Andre eksterne omkostninger		(26.670.124)	(25.008.927)
Bruttoresultat		17.983.086	15.900.880
Personaleomkostninger	3	(17.451.872)	(15.646.201)
Af- og nedskrivninger		(366.203)	(304.708)
Driftsresultat		165.011	(50.029)
Andre finansielle indtægter	4	9.223	0
Andre finansielle omkostninger	5	(69.006)	(146.404)
Årets resultat		105.228	(196.433)
Forslag til resultatdisponering			
Henlagt til fremtidige uddelinger		150.000	0
Overført resultat		(44.772)	(196.433)
Resultatdisponering		105.228	(196.433)

Balance pr. 31.12.2023

Aktiver

	Note	2023 kr.	2022 kr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		141.037	261.398
Indretning af lejede lokaler		1.948.266	1.672.236
Materielle aktiver	6	2.089.303	1.933.634
Deposita		1.073.676	635.351
Finansielle aktiver		1.073.676	635.351
Anlægsaktiver		3.162.979	2.568.985
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		331.948	326.651
Andre tilgodehavender		1.078.825	54.429
Periodeafgrænsningsposter		2.397.599	2.079.880
Tilgodehavender		3.808.372	2.460.960
Likvide beholdninger		3.755.015	5.017.020
Omsætningsaktiver		7.563.387	7.477.980
Aktiver		10.726.366	10.046.965

Passiver

	Note	2023 kr.	2022 kr.
Virksomhedskapital		300.000	300.000
Henlagt til uddelinger		150.000	0
Overført overskud eller underskud		235.693	280.465
Egenkapital		685.693	580.465
Anden gæld		507.763	5.486.666
Langfristede gældsforpligtelser	7	507.763	5.486.666
Bankgæld		154.349	106.193
Leverandører af varer og tjenesteydelser		1.195.481	1.201.500
Anden gæld		1.029.080	807.570
Periodeafgrænsningsposter		7.154.000	1.864.571
Kortfristede gældsforpligtelser		9.532.910	3.979.834
Gældsforpligtelser		10.040.673	9.466.500
Passiver		10.726.366	10.046.965

Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser

8

Egenkapitalopgørelse for 2023

	Virksomheds- kapital kr.	Henlagt til uddelinger kr.	Overført overskud eller underskud kr.	I alt kr.
Egenkapital primo	300.000	0	280.465	580.465
Årets resultat	0	150.000	(44.772)	105.228
Egenkapital ultimo	300.000	150.000	235.693	685.693

Noter

1 Nettoomsætning

Statslige tilskud

Statens Kunstfond har i 2023 tildelt CC 800.000 kr. i udstillingsstøtte, 50.000 kr. til udstillingen Beautiful Repair og 80.000 kr. til udstillingen Yes It Moves.

Fra Kulturministeriet har CC modtaget 1.416.666 kr til driftstøtte.

2 Andre driftsindtægter

	2023	2022
	kr.	kr.
Lønkomensation	(64.144)	0
Kompensation for faste omkostninger	(249.289)	292.495
Momskompensation	309.591	534.814
Lønrefusion	924.018	75.379
	920.176	902.688

3 Personaleomkostninger

	2023	2022
	kr.	kr.
Gager og lønninger	15.923.326	14.141.838
Pensioner	852.252	856.952
Andre omkostninger til social sikring	343.457	294.537
Andre personaleomkostninger	332.837	352.874
	17.451.872	15.646.201

Gennemsnitligt antal fuldtidsansatte medarbejdere	34	34
---	----	----

	Ledelses-	Ledelses-
	vederlag	vederlag
	2023	2022
	kr.	kr.
Samlet for ledelseskategorier	1.588.864	1.497.470
	1.588.864	1.497.470

Bestyrelseshonorar mv. fremgår endvidere af ledelsesberetningen s. 20.

4 Andre finansielle indtægter

	2023	2022
	kr.	kr.
Renteindtægter i øvrigt	9.223	0
	9.223	0

5 Andre finansielle omkostninger

	2023	2022
	kr.	kr.
Renteomkostninger i øvrigt	17.450	85.566
Valutakursreguleringer	8.368	7.739
Øvrige finansielle omkostninger	43.188	53.099
	69.006	146.404

6 Materielle aktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Indretning af lejede lokaler
	kr.	kr.
Kostpris primo	1.183.323	3.018.602
Tilgange	0	521.872
Kostpris ultimo	1.183.323	3.540.474
Af- og nedskrivninger primo	(921.925)	(1.346.366)
Årets afskrivninger	(120.361)	(245.842)
Af- og nedskrivninger ultimo	(1.042.286)	(1.592.208)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	141.037	1.948.266

7 Langfristede forpligtelser

	Forfald efter 12 måneder	Restgæld efter 5 år
	2023	2023
	kr.	kr.
Anden gæld	507.763	507.763
	507.763	507.763

8 Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser

	2023	2022
	kr.	kr.
Forpligtelser i henhold til leje- eller leasingkontrakter frem til udløb i alt	2.310.851	1.968.750

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsklasse

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når virksomheden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning omfatter tilskud, som vedrører regnskabsåret. Bidrag og tilsagn om støtte indtægtsføres når sådanne vurderes endegyldige, og det vurderes usandsynligt, at der på noget tidspunkt kan ske tilbagebetaling.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter set i forhold til virksomhedens hovedaktivitet, herunder modtaget COVID-19 kompensationer.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder administrationsomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger af materielle aktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle anlægsaktiver.

Andre finansielle indtægter

Andre finansielle indtægter består af renteindtægter, herunder renteindtægter fra bankindeståender, samt gevinster ved transaktioner i fremmed valuta.

Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af renteomkostninger, herunder renteomkostninger vedrørende gæld samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

Balancen**Materielle aktiver**

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3 år
Indretning af lejede lokaler	3-10 år

For indretning af lejede lokaler og aktiver omfattet af finansielle leasingaftaler udgør afskrivningsperioden maksimalt aftaleperioden.

Materielle aktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Uddelinger

Uddelinger, som i overensstemmelse med fondens formål er vedtagne og udbetalte på balancedagen, fragår egenkapitalen via posten henlagt til uddelinger.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.