

Årsrapport 2022

Deloitte.

Copenhagen Contemporary



**Copenhagen Contemporary
-fonden**
Refshalevej 173A
1432 København K
CVR-nr. 36493003

Årsrapport 2022

Godkendt på fondens
bestyrelsesmøde, d. 28.04.2023

Indhold

Virksomhedsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse for 2022	25
Balance pr. 31.12.2022	26
Egenkapitalopgørelse for 2022	28
Noter	29
Anvendt regnskabspraksis	31

Virksomhedsoplysninger

Virksomhed

Copenhagen Contemporary-Fonden
Refshalevej 173 A
1432 København K

CVR-nr.: 36493003

Stiftelsesdato: 02.12.2014

Hjemsted: København

Regnskabsår: 01.01.2022 - 31.12.2022

Bestyrelse

Erik Jacobsen, formand

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Lars-Erik Houmann Christensen

Philip Søren Thorsen

Jens Faurschou, næstformand

Direktion

Marie Laurberg, direktør

Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Weidekampsgade 6

2300 København S

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022 for Copenhagen Contemporary-Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2022 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 28.04.2023

Direktion

Marie Laurberg

direktør

Bestyrelse

Erik Jacobsen

formand

Caroline Søeborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Lars-Erik Houmann Christensen

Philip Søren Thorsen

Jens Faurschou

næstformand

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til kapitalejerne i Copenhagen Contemporary-Fonden

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Contemporary-Fonden for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den anvendte regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 28.04.2023

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33963556

Stine Eva Grothen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. mne29431

Ledelsesberetning

Virksomhedens væsentligste aktiviteter

Ny ledelse på Copenhagen Contemporary

I 2022 blev ledelsen af Copenhagen Contemporary overtaget af Marie Laurberg, som tiltrådte som direktør 1. august. På baggrund af mangeårig erfaring fra den internationale kunstverden samt kurator- og lederstillinger på museerne Louisiana, Arken og Kunstmuseum Brandts er det vores ambition at videreudvikle Copenhagen Contemporary både kunstnerisk og institutionelt over de kommende år i samarbejde med kunstnerne, vores mange samarbejdspartnere og kunstcentrets engagerede personale.

Copenhagen Contemporary er Danmarks største institution for samtidskunst – og er samtidig den yngste blandt de store kunstinstitutioner i Danmark. CC er et kunstcenter skabt for det 21. århundrede. På CC præsenteres samtidskunsten – den kunst, der skabes af levende kunstnere i vores egen tid – og den formidles i øjenhøjde til et bredt og sammensat publikum. De højloftede industrihaller, som i sin tid er omdannet til kulturbrug af Dorte Mandrup, skaber helt unikke rammer, som gør det muligt at præsentere samtidskunsten på kunstnerens egne præmisser. Institutionen former sig efter kunsten og kunstnerne – ikke omvendt. Det sætter vi en ære i, for samtidskunsten antager mange forskellige former, medier og formater – og CC kan rumme det hele. Som institution skal vi tage ved lære af kunstnerens idérigdom, kreativitet og kritiske refleksioner – og vi skal bestandigt udvikle os, så vi forbliver relevante for nye generationer af kunstnere og gæster.

Året 2022

CCs besøgstal på 111.815 gæster i 2022 vidner om, at det brede publikum for alvor har taget institutionen til sig og at publikum hurtigt har genfundet interessen for og glæden ved store kunstopplevelser og ved at gå ud sammen. Det vidner desuden om, at CC med sin relativt nye placering på Refshaleøen er i begyndelsen af et bredt offentligt gennembrud.

På udstillingsfronten var begyndelsen af året præget af fortsættelsen af den store Light & Space udstilling, som fyldte alle CCs lokaler, ledsaget af formidlingsudstillingen Science & Samtidskunst, hvor gæsterne byggede store tårne og byer af Lego. I efteråret lagde CC hus til en verdensstjerne. Francis Alÿs (f. 1959) fik sin første, omfattende soloudstilling i Skandinavien. Udstillingen Children's Games udfoldede et hovedværk i kunstnerens produktion, som han i mødet med CCs store haller valgte at udfolde i den mest omfattende præsentation nogensinde: Videoer som er blevet til på baggrund af 20 års research i børns lege over hele kloden. De mange forskellige lege foldes i Alÿs værk ud som et monument over et allestednærværende fænomen, som rører ved en kerne i selve det menneskelige. Alle kendte kulturer i verden har et ord for leg. Legen er knyttet til kreativitet, læring og livsglæde. Og med udstillingen spurgte CC til legens status i et samfund, hvor stadigt flere interaktioner foregår gennem en skærm. Måske derfor vakte udstillingen stor interesse hos publikum og presse – med indslag i blandt andet DR TV Avisen. Det glæder os, for samtidskunsten fortjener at blive delt. Kunsten – det er filosofien på CC – tilhører ikke sin egen, æstetiske ø. Den er en aktiv del af kulturen og samfundet. På CC arbejder vi for, at nye generationer vokser op med kunsten som en helt naturlig del af deres hverdag.

I efteråret præsenterede CC et nyt initiativ – CC Commissions. Det er et produktionprogram, hvor CC støtter kunstnere i produktionen af nye værker i regi af kunstcentrets udstillinger og aktiviteter. Støtten omfatter kunstnerisk sparring, kontakt med forskere, specialhåndværkere, locationscouting mv. Første kunster i programmet var Francis Alÿs, som skabte to nye film til Children's Games i regi af CC Commissions. De to film portrætterer to traditionelle børnelege; appelsindans og kluddermor. Med produktionens start er CC med til at indskrive to danske børnelege, filmet i København, i dette globale hovedværk i samtidskunsten.

I vinteren 2022 lagde CC hus til en nystiftet kunstpris – Beckett-Prisen. Beckett-prisen er indstiftet af Beckett-Fonden som en hæderspris. Den tildeles en kunstner, som har sit virke i Danmark, og gennem en længere årrække har ydet et originalt og væsentligt bidrag til billedkunsten. Prisen uddeles fremover én gang årligt på Copenhagen Contemporary. Prisens første modtager er Cathrine Raben Davidsen, som med stor personlig originalitet og eminent håndværk har genfortolket det klassiske maleri og dets udtrykskraft til en ny tid. Det var en stor glæde at kunne tildele prisen til Cathrine Raben Davidsen i det år, kunstneren fyldte 50 år.

En varm tak til alle de kunstnere, som gennem året har bidraget til CCs udstillinger og aktiviteter. Deres visioner, kreativitet og mod er livsnerven i vores virke. Og en stor tak til alle CCs bidragsydere – såvel offentlige som private tilskudsgivere og fonde, hvis generøsitet, opbakning og støtte er fundamentet for at huset lever og kan præsentere kunst og kultur i verdensklasse, formidlet i øjenhøjde til glæde for offentligheden.

Vi ser tilbage på et flot år, og vi ser frem til et nyt!

Copenhagen Contemporary blev i 2022 støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Københavns Kommune, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond, Ny Carlsbergfondet, Den filantropiske forening Realdania, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Minister Erna Hamiltons Legat for videnskab og kunst, 15. Juni Fonden, Bestles Fond, Lemvig-Müller Fonden, William Demant Fonden, Novo Nordisk Fonden, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Bevica Fonden, Dreyers Fond, Terra Foundation for American Art, U.S. Embassy in Denmark, Pro Helvetia, PICE Acción Cultural Espanola, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S

CC's Corporate Partners

Fredericia Furniture, Dinesen, Tableau, LEGO Fonden, Carhartt WIP

UDSTILLINGER 2022:

Light & Space

03.12.21 – 04.09.22

Udstillingen Light & Space samlede for første gang i verden en lang række af den internationale kunstscenes verdensstjerner i en stor udstilling om den amerikanske Light and Space bevægelse. Udstillingen strakte sig over alle CCs udstillingshaller og rummede både nyproducerede værker, museumslån og store, markante installationer. De historiske nøglefigurer i bevægelsen blev sat i dialog med unge kunstnere, som viderefører den æstetiske undersøgelse af lys og rum.

Deltagende kunstnere:

Anish Kapoor, Ann Linn Palm Hansen, Ann Veronica Janssens, AVPD, Bruce Nauman, Connie Zehr, Craig Kauffman, De Wain Valentine, Doug Wheeler, Elyn Zimmerman, Eric Orr, Fred Eversley, Helen Pashgian, James Turrell, Jeppe Hein, John McCracken, Judy Chicago, Karin Sander, Laddie John Dill, Larry Bell, Lita Albuquerque, Mary Corse, Olafur Eliasson, Peter Alexander, Robert Irwin, Ron Cooper og Susan Kaiser Vogel

Science & Samtidskunst

07.09.22 – 30.12.22

Udstillingen Science & Samtidskunst undersøgte i forlængelse af Light & Space koblingen mellem videnskab og kunst. Her blev CCs gæster inviteret til at deltage i aktiviteter om rum, lys, farver og former. Aktiviteterne tog udgangspunkt i kunstværkerne i hallen. Der var zoner, hvor man kunne bygge med LEGO og DUPLO, lave studier af himlen og bygge sit eget kunstværk.

De deltagende kunstnere, Ann Linn Palm Hansen, AVDP og Jeppe Hein præsenterede værker der bl.a. handlede om Fibonaccis talsystem, og om hvordan man i naturen kan se lignende spiralmønstre i solsikkeblomster og buketterne i blomkålshoveder – om dagens skiftende lysforhold, også på tværs af kontinenter, og om rumligheder og vores egne kroppes placering i dem.

DOUG WHEELER

LC 71 NY DZ 13 DW

07.09.22 – 14.05.23

To af de store installationer af hhv. Doug Wheeler og James Turrell har vi valgt at beholde fra Light & Space udstillingen ind i 2023, både af hensyn til bæredygtighed og den store publikumsinteresse.

Doug Wheelers store lysinstallation består af et cirkulært, konvekst gulv og en Pantheon-lignende kuppelkonstruktion, som publikum inviteres ind i. Værket tager udgangspunkt i kunstnerens livslange erfaring som pilot og hans oplevelser af landskaber fra et flys udsigtspunkt i 180 grader. I værket efterligner Wheeler fornemmelsen af jordens rotation og krumning, og inde i værket vil man opleve, hvordan lyset næsten umærkeligt forandrer sig og ændres i 'horisonten', som når jorden drejer. Installationens konstruktion udfordrer oplevelsen af tid og sted, da vi inviteres ind i et øjensynligt uendeligt rum, hvor døgnets forløb i farve og lys præsenteres for os.

JAMES TURRELL

Aftershock

07.09.22 – 30.12.23

James Turrell har skabt den store lysinstallation Aftershock specifikt til CC. I over et halvt århundrede har han arbejdet med lys og rum. Med en uddannelse i perceptuel psykologi samt sin baggrund som kvæker, et pacifistisk og kristent trossamfund, der tror på 'det indre lys', begyndte Turrell at eksperimentere med lys som kunstmedium i midten af 1960'erne.

Oplevelsen af Aftershock starter allerede udenfor værket, hvor CCs gæster bliver bedt om at vente før de kan opstige den tempellignende trappe og træde ind i det store 'sanserum', hvor man oplever en cyklus af farvet lys. I installationen omfattes gæsten af lys og farver, og man kan have en oplevelse af, at rummets grænser forsvinder, og at man kan miste orienteringen.

CC oplever stadig kø foran installationen, også med gæster, der rejser hertil fra udlandet.

Art in a Day**23.06.22 – 24.06.22**

Den 24. juni mellem kl. 00:01 og 23:59 skabte Københavns seks kunsthaller med Art in a Day en bred offentlig platform for performancekunsten.

I en rute gennem København kunne københavnere opleve performances i alle afskygninger både inde i kunsthallerne og ude i byens rum; fra gader og baggårde, i Magasin du Nord, i restaurant Nomad, på broer, i kirketårne og på vandet. CC var vært for en stor performance af Monster Chetwynd på beddingen foran CC, hvor også Peaches gav koncert, og hvor Maja Malou Lyse og Esben Weile Kjær sluttede dagen med et DJ-set.

De deltagende kunstnere var: Peaches, VALIE EXPORT, Baby Dee, Martin Creed, Tosh Basco, Arvida Byström og Monster Chetwynd samt danske Maja Malou Lyse og Esben Weile Kjær, Sophie Dupont, Kasper Sophie, Jules Fischer, Jacob Kirkegaard og Henrik Vibskov.

Karl Troels Sandegård**The High Seas of Your Intrinsic Ocean****09.09.22 – 23.10.22**

Karl Troels Sandegård præsenterede en eksperimenterende og processuelt forløbende udstilling i CCs foyer med et åbent værksted foran CCs hovedindgang, hvor vores gæster kunne følge kunstnerens proces.

Udstillingen pegede på vigtigheden af vand for at liv kan opstå og opretholdes i alle levende organismer. Værkerne bestod af en række store, foranderlige geléskulpturer, der var forankret i Sandegårds længerevarende undersøgelse af vands potentiale. Hidtil havde han arbejdet med vandets tre mest kendte tilstandsformer – fast, flydende og gas – og i denne udstilling The High Seas of Your Intrinsic Ocean gik han videre med fascinationen af vands mere mystiske karakter – det, der kan betegnes som vands fjerde tilstand eller det gelé-lignende plasma, der opstår i det øjeblik vand optages i menneske- og plantekroppen, og som er et interessant fænomen mellem fysik og biologi.

Dangerous When Wet**30.09.22 – 02.10.22**

I efteråret havde vi med udstillingen Dangerous When Wet ligeledes fokus på vand og våde miljøer. Udstillingen blev lavet i samarbejde med kurator Mette Woller og bestod bl.a. af to timelange synkronsvømningsshow's i en én-dags udstilling i Kildeskovshallen i Gentofte, hvor gæsterne fik deres fødder vasket med skulpturer lavet af sæbe og iført badeslippers kunne opleve udstillingens øvrige værker bl.a. malerier udstillet i vand.

På CC kunne man over to aftener opleve en stor performance skabt i samarbejde med Dansehallerne, hvor performerne som forbundne kroppe var glidende i lilla slim. I CCs foyer vist to videoværker, som ligeledes undersøgte hvordan vi kan skabe omsorg i en splittet verden, hvor vand forbinder os på tværs af landegrænser og eksistenser, med fokus på kollektive kærlighedsformer, selvkærlighed, identitet og seksualitet.

Francis Alÿs**Children's Games 1999-2022****14.10.22 – 10.04.23**

I efteråret 2022 åbnede CC for første gang i Skandinavien en stor soloudstilling af den verdensberømte kunstner Francis Alÿs. I udstillingen Children's Games kunne CCs gæster træde ind i en magisk verden af børnelege fra hele kloden, vist i en perlerække af poetiske og politiske videoværker.

I sine værker undersøger Alÿs legs universelle karakter og stiller skarpt på legens betydning og relevans i en tid, hvor den er nedprioriteret i en moderne vestlig hverdag. Børn der danser stoledans, slår smut, griner, flyver med drager, sjipper, øver sig, bygger sandslotte og ruller sig i sneen toner frem på de mere end 30 svævende skærme i optagelser fra alle verdenshjørner: Mexico, Afghanistan, DR Congo, Frankrig, Hongkong, Belgien, Kina.

Som noget enestående skabte Francis Alÿs to nye film her i Danmark med danske skolebørn, der leger Appelsindans og Kluddermor. Værkerne indgår nu i serien Children's Games af børnelege fra hele verden.

EVENTS PÅ CC:**d. 14.02.22 – 20.02.22 LARS GREVE: "En verden, der melder sig"**

Vinder af DMA Jazz 2022: Årets Tværæstetiske Udgivelse

d. 24.02.22 Arven fra Light & Space – om mødet mellem kunst og arkitektur

Direktør Marie Nipper, kunstnerduoen AVPD: Aslak Vibæk og Peter Døssing, Henrik Oxvig, lektor og arkitekturteoretiker, Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering.

d. 7-8. juni SYMPOSIUM – Light, Space and Contemporary Art

Oplæg af bl.a. Lita Albuquerque, Dawna Schuld, Elisabeth Gollnick, Matthew Simms, Mónica Bello, Elyn Zimmerman og Lucy Bradnock.

d. 24. juni ART IN A DAY 2022

Tosh Basco & Wu Tsang, Moved by the Motion

Taler af direktørerne for de seks kunsthaller:

Helene Nyborg Bay, Dina Vester Feilberg, Marie Nipper, Michael Thouber, Anne Hagen Kielgast og Aukje Lepoutre Ravn.

Maja Malou Lyse & Esben Weile Kjær, The Big Gang Bang Theory

Peaches koncert.

d. 11.08.22 Tee Salon x Allen Ginsberg

verdenspremiere på Tee Salon i Connie Connie Uffe Elbæk, Lars Movin og Shëkufe Tadayoni Heiberg. Moderator: Marie Schjeldal.

d. 15.09.22 Dangerous When Wet

Pre-view i CC's foyer

d. 1.&2. oktober PERFORMANCE – FIEBRE

Dansehallerne.

d. 3.&4. september Finissage weekend: Light & Space

Afsked med udstillingen Light & Space med fysiker Lars Bojer

d. 13.10.22 ÅBNING - Fernisering: Francis Alÿs

Artist talk med Francis Alÿs og Marie Laurberg, DJ Kuchulu, Francesca Burattelli (live) & DJ Téa.

d. 1.12 Beckett-Prisen

Cathrine Raben Davdisen modtager Beckett-prisen

CC SETS: Torsdagsevents til musikalske live-optrædere og dj-sets

d. 7. April Lounger Than Life ft. Louis Petri

d. 5. Maj Entree, Nah Care + Drag Bingo

d. 2. juni Frekvensen

d. 7. juli Tofu Collective x Chinabot

d. 4. August Janushovede

d. 15. september Myra x Esben Weile Kjær

FORMIDLING**Udstillinger & værtskab:**

CC Studio har i 2022 udviklet nye formidlingsmaterialer til CC's udstillinger målrettet børn, unge og voksne.

Værtskabet blev udviklet gennem workshops 2 gange om måneden i de aktuelle udstillinger. Holdet af udstillingsværter er i skrivende stund på 35 medarbejdere.

Science & Samtidskunst:

Udstillingen Science og Samtidskunst blev forlænget i 2022 til og med d. 30.12.2022. I den forbindelse blev der videreudviklet på udstillingen i samarbejde med fysikprofessor Lars Bojer fra Københavns Universitet.

I forbindelse med udstillingen blev der afholdt en åben Science Klub hver torsdag fra kl. 14-18 for CCs gæster i alderen 12-14 år.

Derudover blev der afholdt Science Klub lørdag én gang om måneden i hele udstillingsperioden.

Francis Alÿs:

I forbindelse med Francis Alÿs besøg i København var CC studio med til at producere de to nye værker til serien Children's Games.

UNDERVISNING:

191 forløb med skoleklasser og videregående uddannelser

101 besøg på egen hånd, i alt 1962 elever

I alt cirka 5000 skolebørn

Sommerskole:

I uge 26 afholdtes den årlige sommerskole. I 2022 var temaet Science og Samtidskunst.

SÆRLIGE ARRANGEMENTER

Vinterferie:

CCs gæster kunne bygge deres eget instrument i CC Studios værksted i forbindelse med Lars Greves lydinstallation i Hal 6.

Efterårsferie:

CC Studios værksted udviklede en drageworkshop inspireret af udstillingen med Francis Alÿs.

Sommerferie:

Workshops med kunstner Ann Linn Palm Hansen i august.

SÆRLIGE SAMARBEJDER

- Sammenslutningen af Unge med Handicap (SUMH)- Støttet af Bevica Fonden
- Ungdomsbureauet
- Ungdommens Røde Kors
- Live Art Danmark
- Nørrebrobyggerne
- Den Sociale Scene på Folkemødet på Bornholm
- DTU studerende

CC Studio deltog i **Børnedistortions** kunstneriske program. Programmets fokus var Børnerettighederne. Der var 300 deltagere i Enghave Park.

I samarbejde med **FGU Hovedstaden** skabte 60 unge kunstværker inspireret af Light and Space til udstilling på CC. Der var 150 gæster til ferniseringer.

30 elever fra **Det Fri Gymnasium** skabte lys- og lydudstilling på CC ifm L&S. Der var 80 gæster til fernisering.

Udstilling af **Billedskolen ved Tvillingehallerne:**

75 elever arbejdede med Francis Alÿs udstillingen. Forløbet blev afsluttet med den udstilling i fælleslokalet. Der var 80 børn på CC til åbning.

Jordforbindelser: Workshop og udstilling på CC skabt i samarbejde med børn fra 4 rettighedsskoler og **Rum for Æstetik og Unicef**. Der var 100 børn til åbning på CC.

Lyden af Lundtoftegade

Udstilling på CC i skabt af 15 børn fra Nørrebro. Der var 30 gæster til fernisering.

Performance Festival på CC med **Live Art Danmark** med 50 deltagere.

CC Studio stod for sciencekunst workshop til **Bloom School** i Søndermarken med 800 deltagere.

CC Studio deltog på 2 dages **Bloom Festival** i Søndermarken med 600 deltagere.

CC FÆLLESSKABER

Feriecamp

CC Studio deltog i feriecamps i sommer- og efterårsferien med Lundtoftegade. Feriecamp afholdes af Nørrebrobyggerne.

Klubberne

Der blev afholdt torsdagsklub hver torsdag for en gruppe på 12 børn og unge fra Lundtoftegade.

Kunstdemokraterne

4 aktiviteter af Kunstdemokraterne udenfor CC

1 udstilling på CC

1 åben workshop på CC

Skabt af 25 Kunstdemokrater i fællesskabet som mødes på og faciliteres af CC

- Gadefest for Ungdommens Røde Kors:
Workshop i København: 150 deltagere
Workshop i Århus: 250 deltagere
- Folkemøde på Bornholm med SUMH: 120 deltagere i workshop
- Kunstdemokraterne og SUMH:
Ungdommens Folkemøde 2 dage i Valbyparken 500 deltagere i workshop
- Kunstdemokraterne og SUMH event på CC: 60 gæster til fernisering

KONFERENCER

Oplæg på V1LD Annual Meeting på Aalborg universitet om Kunstdemokraterne

Foredrag om formidling til børn og unge på konference på Warnås kunstmuseum i forbindelse med Bästa Biennalen.

Oplæg på Faglitterære Festival i Lyngby om vidensformidling til børn og unge gennem samtidskunsten – her fortalte vi om Science og Samtidskunst

Café Connie Connie:

d. 03.03.22 Connie Connie relaunch event

Connie-Connie er resultatet af et kreativt samarbejde mellem Copenhagen Contemporary, Dinesen, TABLEAU, Ari Prasetya og 25 danske og internationale kunstnere.

06.01.2022 Connie Connie vinder Wallpaper's 'Best Cafe seating'

Anmeldelse + konkurrence / Tf Chan / Connie Connie

Connie Connie – winner of dezeen awards

Winner: Restaurant and bar interior of the year 2022. Tableau and Ari Prasetya has designed Connie-Connie at the Copenhagen Contemporary in Copenhagen, Denmark.

Medlemmer

1.968 nye medlemmer i 2022

Kommercielle udlejninger uddrag

Warner Music, DK Company CPH A/S, Impact A/S Estate Media Nordic Aps, Fonden Golden Days, Snowminds ApS, Bacon CPH A/S, We Are Hero ApS, Teknik og Miljøforvaltningen, Kulturministeriet

Kommunikation

FACEBOOK

Nye følgere i alt i 2022: 1.187

Engagements i 2022 (reaktioner/likes, kommentarer og delinger): 10.294

Antal følgere ultimo 2022: 17.168

INSTAGRAM

Nye følgere i alt i 2022: 7.863

Antal følgere ultimo 2022: 44.754

HJEMMESIDE

Antal besøgende i alt i 2022: 269.043

PRESSEDÆKNING

Antal presseomtaler i alt i 2022: 288

SÆRKAMPAGNE: KUNST I BØRNEHØJDE

Post 1 (23. December):

Reached: 81.871

Engagements: 7.803

Samlet tal for begge posts (er udkommet to gange som opslag og en som kampagne):

Likes: 663

Comments: 64

Shares: 88

I første uge af januar steg besøgstallet med 13% på trods af lukning af hal 4 og ingen særevents. Hertil en markant stigning af gæster som er børn under 17år (målgruppen), som et tydeligt tegn på at kampagnen har virket (inkluderer ikke børn og unge der kommer på besøg med skole eller anden institution).

Det har skabt en samlet mærkbar positiv indflydelse på vores sociale medier i perioden fra 27. december – 23. januar:

Page views: +236%

Page likes: +314%

Page followers: +409%

Post Reach: +227%

Post engagements: +250%

Video views over 3 sec.: +419%

UDVALGT PRESSE

8 sider's anmeldelse af Light & Space i Magasinet Kunst

Magasinet Kunst / Anmeldelse / Emil Valdemar Meyer / Light & Space / 03.02.2022

Indslag i P1 med Casper Eric der besøger Doug Wheeler

Indslag / Caspar Eric / Doug Wheeler / 03.11.2022

5 stjerner anmeldelse af Francis Alÿs i Berlingske

Berlingske / Anmeldelse / Birgitte Ellemann Höegh / Francis Alÿs / 25.10.2022

Interview med Francis Alÿs i Weekendavisen

Interview / Synne Rifbjerg / Francis Alÿs / 21.10.2022

Indslag i DRs TV-Avisen om Francis Alÿs og børns leg

Indslag / TV-Avisen / Francis Alÿs / 07.12.2022

17 anbefalinger i alt af Francis Alÿs

Dangerous When Wet anbefales som en af efterårets bedste udstillinger af Vogue

Vogue / Anbefaling / Olivia Ekelund / Dangerous When Wet / 05.08.2022

Dangerous When Wet kåret til en af årets bedste udstillinger af Kunsten.nu

Anbefaling / Dangerous When Wet / 19.12.2022

Connie Connie vinder Wallpaper's 'Best Cafe seating'

Anmeldelse + konkurrence / Tf Chan / Connie Connie / 06.01.2022

Indslag i TV2 Lorry med Connie Connie

Indslag / Oplev / Connie-Connie / 01.09.22

Connie Connie vinder Dezeen Awards for 'Restaurant and bar interior of the year 2022'

Anmeldelse + konkurrence / Elisa Barkan / Connie Connie / 15.11.2022

Connie Connie omtales som en af Politikens højdepunkter fra madåret der gik.

Anbefaling / lbyens redaktion / Connie Connie / 16.12.2022

Stort interview (inklusive forsidebillede) med Marie Laurberg i Berlingske AOK

Interview / Birgitte Ellemann Höegh / Marie Laurberg, CC / 11.11.2022

Forside AOK sektion / Marie Laurberg, CC / 11.11.2022

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat blev et underskud på 196 t.kr.

I 2022 har CC opnået en fondsstøtte på 22.576 t.kr. til drift og udstillinger samt flere in-kind sponsorater i forbindelse med udstillingerne, events og café. CCs aktiviteter finansieres således fortsat gennem bidrag og sponsorater samt indtægter fra entré, events og udlejning af lokaler til kontor og arrangementer.

Fonden har i alt modtaget 1.770 t.kr. i offentlige tilskud. Der henvises til note 1, hvor de er udspecificeret.

Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i Lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg eller forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling, som angivet nedenfor.

1. Åbenhed og kommunikation

Nr. 1.1 Det anbefales, at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Direktøren udtaler sig på fondens vegne. Det kan aftales, at bestyrelsesformanden udtaler sig i særlige tilfælde.

2. Bestyrelsens opgaver og ansvar

2.1 Overordnede opgaver og ansvar

Nr. 2.1.1 Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.1.2 Det anbefales, at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens kapitalforvaltning modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.

Fonden følger anbefalingen.

2.2 Formanden og næstformanden for bestyrelsen

Nr. 2.2.1 Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med

henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde, enkeltvis og samlet.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.2.2 Det anbefales, at hvis bestyrelsen undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige opgaver for den erhvervsdrivende fond ud over formandserhvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion.

Fonden følger anbefalingen.

2.3 Bestyrelsens sammensætning og organisering

Nr. 2.3.1 Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.2 Det anbefales, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.3 Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behov for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til blandt andet erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen er sammensat med relevante kvalifikationer og forskellighed i alder og køn. Der er lagt vægt på kulturledelse, juridiske kompetencer, kunstnerisk indsigt, forretningsforståelse og kendskab til ejendomsvirksomhed.

Nr. 2.3.4 Det anbefales, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives følgende oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer:

- den pågældendes navn og stilling,
- den pågældendes alder og køn,
- dato for indtræden i bestyrelsen, hvorvidt genvalg af medlemmet har fundet sted, og udløb af den aktuelle valgperiode,
- medlemmets eventuelle særlige kompetencer,
- den pågældendes øvrige ledelseshverv, herunder poster i direktioner, bestyrelser og tilsynsråd, inklusive ledelsesudvalg, i danske og udenlandske fonde, virksomheder, institutioner samt krævende organisationsopgaver,
- hvorvidt den pågældende ejer aktier, optioner, warrants og lignende i fondens dattervirksomheder og/eller

- associerede virksomheder,
- hvilke medlemmer, der er udpeget af myndigheder/tilskudsyder m.v., og
 - om medlemmet anses for uafhængigt.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.3.5 Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et helejet egentligt holdingselskab.

Fonden følger anbefalingen.

Bestyrelsens medlemmer er:

Formand

Erik Jacobsen, Cand. scient.pol fra Århus Universitet. mand (født 1953), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2026.

Erik Jacobsen bibringer bestyrelsen kompetencer inden for offentlig administration, bestyrelsesarbejde og ledelse af store offentlige institutioner, herunder kulturinstitutioner og fonde.

Erik Jacobsen var teaterchef for Det Kongelige Teater i 2008-2013. Før han tiltrådte denne stilling, bestred han en stilling som departementschef i Miljøministeriet. Han har desuden været administrerende direktør i Københavns Kommune i en femårig periode, og departementschef i Kulturministeriet i 1993-2000. Før dette har han arbejdet i Finansministeriet i forskellige stillinger fra 1980-1992.

Erik Jacobsen er nu bestyrelsesformand for Clay Keramikmuseum Danmark. Han sidder desuden i bestyrelsen for Brandts, Erna Hamiltons Fond og Det Danske Kulturinstitut.

Han har desuden været bestyrelsesformand for Roskilde Universitet, Medlem af Tilsynet med Efterretningstjenesterne frem til 2020 og bestyrelsesformand for Betty Nansen teatret 2016-22.

Erik Jacobsen anses for uafhængig.

Næstformand

Jens Faurschou, Cand. merc, Faurschou Foundation. Mand (født 1960), indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2026.

Jens Faurschou bibringer bestyrelsen et stort netværk i den internationale kunstverden gennem hans samarbejde med nogle af de mest anerkendte kunstnere både fra Danmark og udlandet. I hans netværk indgår ligeledes museumsfolk på højeste niveau fra museer som f.eks. Moma, Guggenheim, Hamburger Bahnhof, Tate, SFMoMa, Louisiana og Long Museet.

Jens Faurschou har drevet kunstgalleri i mere end 25 år. I 2007 åbnede han udstillingsstedet Faurschou Beijing, og i 2011 åbnede han Faurschou Foundation i Nordhavn. I 2019 åbnede han sit tredje udstillingssted i New York. I løbet af sin tid som gallerist og kunsthandler, og senere som kunstsamler og kunstrådgiver, har han arbejdet med de største internationale kunstnere så som Robert Rauschenberg, Edvard Munch og Ai Weiwei.

Jens Faurschou er i direktionen ved:

Faurschou ApS
Faurschou Projects ApS
Artrium ApS
Sabsay ApS
Jens Faurschou Holding ApS
Holdingselskabet af 11. oktober 2010 ApS
Faurschou China ApS
Holdingselskabet af 9. marts 2006 ApS
Khora Contemporary Projects 1 ApS

Er i bestyrelsen for:

Khora Contemporary ApS
Art Barns Lolland-fonden

Jens Faurschou er stifter af Copenhagen Contemporary-Fonden.

Jens Faurschou anses for afhængig.

Øvrige medlemmer

Caroline Sæborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille (født 1968), kvinde, indtrådt i bestyrelsen d. 17. november, 2018. Valgperioden udløber december 2026.

Caroline Sæborg Ahlefeldt er partner i Amrop P/S. Hun er desuden professionelt bestyrelsesmedlem og virksomhedsleder med mere end 25 års erfaring bag sig. Hun har en bachelor i Informations- og Medievidenskab og har en E-MBA fra CBS. I dag er hun formand for bestyrelserne i Donkey Republic A/S (børsnoteret) og 2BM A/S samt medlem af bestyrelserne for Copenhagen Contemporary, Climaid, og Århus Universitet.

Caroline Sæborg Ahlefeldt stiftede i 1992 internetbureauet MouseHouse og i 1993 den digitale designuddannelse Space Invaders. Hun har desuden været medlem af bestyrelserne for blandt andet 3XN, LEGO, COOP, Vækstfonden, Dyrberg/Kern, Envision, Odense Teater, Grønnegårdsteateret og Copenhagen Capacity. Hun har ligeledes været co-founder i virksomhederne Pretty Ink (forlag), NOIR (bæredygtig mode), OeO (designagentur), HC Andersens Litteraturpris, Heartland (kulturfestival) og Decima Ltd (Big Data). Berlingske Tidende udnævnte Caroline som "en af de 100 mest betydningsfulde kvinder de sidste 100 år" i forbindelse med 100-året for Kvinders Valgret, 2015.

Caroline Sæborg Ahlefeldt-Laurvig-Bille anses for uafhængig.

Lars-Erik Houmann Christensen, direktør og bestyrelsesmedlem, (født 1962), mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2026.

Lars-Erik Houmann Christensen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for virksomhedsetablering, forretningsudvikling, ledelse og strategi.

Lars-Erik Houmann Christensen har i 25 år som selvstændig drevet, investeret i og afhændet en række virksomheder og arbejder i dag som bestyrelsesmedlem, entreprenør og investor. Siden 1998 har han i partnerskab i 2L Holding A/S bl.a. drevet ejendomsudvikling med fokus på unikke og gerne historiske ejendomme med særlig vægt på de arkitektonisk og udførelsesmæssige kvaliteter bl.a. på Holmen i København.

Lars-Erik Houman Christensen er i bestyrelsen for:

- Lars-Erik Houmann Christensen A/S
- 2L Holding A/S
- 2L Projektudvikling A/S
- Infare Solutions A/S
- Infare I ApS
- Infare II ApS
- Orion III P/S
- Ole Lynggaard A/S
- Bergsøvej 17 A/S
- Vita Ingeniører A/S
- Sydkaj P/S
- Khora Contemporary Projects 1 ApS
- Fonden Business LF
- Lollands Erhvervs- og Turismeudviklingsfond
- Art Barns Lolland Fonden
- Legacy App Aps

Direktør i:

- Houmann Christensen Holding ApS
- Nakskov Fjord ApS
- Komplementarselskabet Sydkaj ApS
- Sydkaj P/S

I repræsentatnskab for:

Lollands Bank A/S

Lars-Erik Christensen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.

Philip S. Thorsen, Advokat, Partner i Mazanti-Andersen Korsø Jensen. (født 1966) mand, indtrådt i bestyrelsen ved Fondens stiftelse 2. december, 2014. Valgperioden udløber december 2026.

Philip S. Thorsen bibringer bestyrelsen kompetencer særligt inden for jura og generel bestyrelseserfaring.

Philip S. Thorsen er formand for eller medlem af en række bestyrelser i danske og udenlandske selskaber, fonde og foreninger. Han rådgiver danske og udenlandske virksomheder og fonde inden for en række erhvervsretlige områder, og han fungerer tillige som voldgiftsdommer.

I bestyrelsen for:

- 2L Projektudvikling A/S (formand)
- Sydkaj P/S (formand)
- 2L Ejendomme A/S (formand)
- Nysted Strandhuse A/S (formand)
- Erik Birger-Christensens Fond (formand)
- Det Steinmannske Legat (formand)

- *Khora Contemporary Projects I ApS (formand)*
- *2L Management Holding A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *2L Holding A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Kedelsmedien A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Lars-Erik Houmann Christensen A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Saugværket A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Lau Kristensen A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Lau Kristensen Holding A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Bergsøesvej 17 A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Orion III P/S*
- *Awdk Invest ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Awdk Property ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Amagertorv 4-6 A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *KG 3 A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Vestersøhus Invest 2017 A/S (bestyrelsesmedlem)*
- *Østergade 6 ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Habitus Bolig ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Habitus Holding ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Alpha HoldCo ApS (bestyrelsesmedlem)*
- *Alpha BidCo ApS (bestyrelsesmedlem)*

Philip Thorsen anses som et uafhængigt bestyrelsesmedlem.

Bestyrelsen er udpeget ved fondens stiftelse 2. december 2014. Medlemmerne er valgt for en 4-årig periode, og der vil blive taget stilling til udskiftningen, når den gældende periode udløber.

2.4 Uafhængighed

Nr. 2.4.1 Det anbefales, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige. Består bestyrelsen (eksklusiv medarbejdervalgte medlemmer) af

- op til fire medlemmer, bør mindst ét medlem være uafhængigt,
- mellem fem til otte medlemmer, bør mindst to medlemmer være uafhængige, eller
- ni til elleve medlemmer, bør mindst tre medlemmer være uafhængige og så fremdeles.

Et bestyrelsesmedlem anses i denne sammenhæng ikke for uafhængig, hvis det pågældende f.eks.:

- er, eller inden for de seneste tre år har været, medlem af direktionen eller ledende medarbejder i fonden eller en væsentlig dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- inden for de seneste fem år har modtaget større vederlag, herunder uddelinger eller andre ydelser, fra fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden i anden egenskab end som medlem af fondens bestyrelse eller direktion,
- inden for det seneste år har haft en væsentlig forretningsrelation (f.eks. personlig eller indirekte som partner eller ansat, aktionær, kunde, leverandør eller ledelsesmedlem i virksomheder med tilsvarende forbindelse) med fonden/koncernen eller en dattervirksomhed eller associeret virksomhed til fonden,
- er, eller inden for de seneste tre år har været, ansat eller partner hos ekstern revisor,
- har været medlem af fondens bestyrelse eller direktion i mere end 12 år,
- er i nær familie med eller på en anden måde står personer, som ikke betragtes som uafhængige, særligt nær,
- er stifter eller væsentlig gavegiver, hvis fonden har til formål at yde støtte til disses familie eller andre, som står disse særligt nær, eller

- er ledelsesmedlem i en organisation, en anden fond eller lignende, der modtaget eller gentagne gange inden for de seneste fem år har modtaget væsentlige donationer fra fonden.

Fonden følger anbefalingen.

2.5 Udpegningsperiode

Nr. 2.5.1 Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.5.2 Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsen udpeges efter relevante kvalifikationer, jf. punkt 2.3.3.

2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen

Nr. 2.6.1 Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen.

Fonden følger anbefalingen.

Nr. 2.6.2 Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier.

Fonden følger anbefalingen.

3. Ledelsens vederlag

Nr. 3.1.1 Det anbefales, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med en bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Der er ikke aftalt bonusløn.

Nr. 3.1.2 Det anbefales, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, som hvert enkelt medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens

dattervirksomheder og associerede virksomheder. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som bestyrelsesmedlemmer og en eventuel direktion modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanternes vederlag som ansatte.

Fonden følger anbefalingen.

Fonden forklarer:

Bestyrelsesformanden får 300.000 kr. og de øvrige bestyrelsesmedlemmer får 50.000 kr.

Mazanti-Andersen Advokatpartnerselskab, hvori bestyrelsesmedlem Philip S. Thorsen er partner, har i 2022 modtaget 161.250 kr. inkl. moms for udførte ydelser.

Redegørelse for uddelingspolitik

Copenhagen Contemporary-Fonden har udarbejdet en uddelingspolitik, så der på sigt kan uddeles midler til produktion af kunstværker/installationer skabt af nulevende kunstnere. Det vurderes ikke, at egenkapitalen på nuværende tidspunkt er betydelig nok til at foretage uddelinger i det kommende år.

Begivenheder efter balancedagen

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

Resultatopgørelse for 2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.
Nettoomsætning	1	40.007.116	25.904.277
Andre driftsindtægter	2	878.513	1.842.227
Andre eksterne omkostninger		(25.008.924)	(15.356.342)
Bruttoresultat		15.876.705	12.390.162
Personaleomkostninger	3	(15.622.026)	(11.735.477)
Af- og nedskrivninger		(304.708)	(373.095)
Driftsresultat		(50.029)	281.590
Andre finansielle omkostninger	4	(146.404)	(145.201)
Årets resultat		(196.433)	136.389
Forslag til resultatdisponering			
Overført resultat		(196.433)	136.389
Resultatdisponering		(196.433)	136.389

Balance pr. 31.12.2022

Aktiver

	Note	2022 kr.	2021 kr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		261.397	151.811
Indretning af lejede lokaler		1.672.235	1.394.787
Materielle aktiver	5	1.933.632	1.546.598
Deposita		635.351	635.351
Finansielle aktiver		635.351	635.351
Anlægsaktiver		2.568.983	2.181.949
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		326.654	33.694
Andre tilgodehavender		54.429	1.579.364
Periodeafgrænsningsposter		2.079.880	7.311.410
Tilgodehavender		2.460.963	8.924.468
Likvide beholdninger		5.017.020	10.453.206
Omsætningsaktiver		7.477.983	19.377.674
Aktiver		10.046.966	21.559.623

Passiver

	Note	2022 kr.	2021 kr.
Virksomhedskapital		300.000	300.000
Overført overskud eller underskud		280.465	476.898
Egenkapital		580.465	776.898
Anden gæld		5.486.667	10.465.650
Langfristede gældsforpligtelser	6	5.486.667	10.465.650
Bankgæld		106.193	115.645
Leverandører af varer og tjenesteydelser		1.201.500	713.797
Anden gæld		807.570	1.015.507
Periodeafgrænsningsposter		1.864.571	8.472.126
Kortfristede gældsforpligtelser		3.979.834	10.317.075
Gældsforpligtelser		9.466.501	20.782.725
Passiver		10.046.966	21.559.623

Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser 7

Egenkapitalopgørelse for 2022

	Virksomheds- kapital kr.	Overført overskud eller underskud kr.	I alt kr.
Egenkapital primo	300.000	476.898	776.898
Årets resultat	0	(196.433)	(196.433)
Egenkapital ultimo	300.000	280.465	580.465

Noter

1 Nettoomsætning

Statslige tilskud

Statens Kunstfond har i 2022 tildelt CC 950.000 kr. i udstillingsstøtte og 70.000 kr. til udstillingen Light & Space.

Fra Kulturministeriet har CC modtaget 750.000 kr til driftstøtte.

2 Andre driftsindtægter

	2022	2021
	kr.	kr.
Lønkomensation	0	446.375
Kompensation for faste omkostninger	292.495	1.240.028
Momskompensation	534.814	393.890
Tilbagebetaling af kompensation for faste omkostninger 2020	0	(238.066)
Lønrefusion	51.204	0
	878.513	1.842.227

3 Personaleomkostninger

	2022	2021
	kr.	kr.
Gager og lønninger	14.117.663	11.148.294
Pensioner	856.952	188.549
Andre omkostninger til social sikring	294.537	188.681
Andre personaleomkostninger	352.874	209.953
	15.622.026	11.735.477

Gennemsnitligt antal fuldtidsansatte medarbejdere	34	22
---	----	----

	Ledelses-	Ledelses-
	vederlag	vederlag
	2022	2021
	kr.	kr.
Samlet for ledelseskategorier	1.497.470	1.579.227
	1.497.470	1.579.227

4 Andre finansielle omkostninger

	2022 kr.	2021 kr.
Renteomkostninger i øvrigt	85.566	87.361
Valutakursreguleringer	7.739	15.700
Øvrige finansielle omkostninger	53.099	42.140
	146.404	145.201

5 Materielle aktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr.	Indretning af lejede lokaler kr.
Kostpris primo	963.227	2.546.954
Tilgange	220.095	471.647
Kostpris ultimo	1.183.322	3.018.601
Af- og nedskrivninger primo	(811.416)	(1.152.167)
Årets afskrivninger	(110.509)	(194.199)
Af- og nedskrivninger ultimo	(921.925)	(1.346.366)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	261.397	1.672.235

6 Langfristede forpligtelser

	Forfald efter 12 måneder 2022 kr.	Restgæld efter 5 år 2022 kr.
Anden gæld	5.486.667	486.667
	5.486.667	486.667

7 Ikke-indregnede leje- og leasingforpligtelser

	2022 kr.	2021 kr.
Forpligtelser i henhold til leje- eller leasingkontrakter frem til udløb i alt	1.968.750	1.748.351

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsklasse

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte bestemmelser for regnskabsklasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når virksomheden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning omfatter tilskud, som vedrører regnskabsåret. Bidrag og tilsagn om støtte indtægtsføres når sådanne vurderes endegyldige, og det vurderes usandsynligt, at der på noget tidspunkt kan ske tilbagebetaling.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter set i forhold til virksomhedens hovedaktivitet, herunder modtaget COVID-19 kompensationer.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder administrationsomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger af materielle aktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle anlægsaktiver.

Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af rentekomkostninger, herunder rentekomkostninger vedrørende gæld samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

Balancen**Materielle aktiver**

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3 år
Indretning af lejede lokaler	3-10 år

For indretning af lejede lokaler og aktiver omfattet af finansielle leasingaftaler udgør afskrivningsperioden maksimalt aftaleperioden.

Materielle aktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.