

# Fonden ADBC

Nørregade 6, 1165 København K  
CVR-nr. 32 77 61 91

## Årsrapport for 2022

Årsrapporten er godkendt på den  
ordinære generalforsamling, d. 26.06.23

Michael Svante Lindebrug  
Dirigent



---

Fondsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 7
Ledelsesberetning	8 - 35
Resultatopgørelse	36
Balance	37 - 38
Egenkapitalopgørelse	39
Noter	40 - 45

---



---

**Fonden**

---

Fonden ADBC  
Nørregade 6  
1165 København K  
Danmark  
Hjemsted: København  
CVR-nr.: 32 77 61 91  
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

---

**Direktion**

---

Direktør Michael Svante Lindeburg

---

**Bestyrelse**

---

Formand Rasmus Ø. Madsen  
Signe Malene Lopdrup  
Kirse Junge-Stevnsborg  
Søren Riis  
Liva Rønn-Petersen  
Marie-Louise Besh Nosch

---

**Revision**

---

Beierholm  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22 for Fonden ADBC.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.22 og resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 26. juni 2023

**Direktionen**

Michael Svante Lindeburg  
Direktør

**Bestyrelsen**

Rasmus Ø. Madsen  
Formand

Signe Malene Lopdrup

Kirse Junge-Stevnsborg

Søren Riis

Liva Rønn-Petersen

Marie-Louise Besh Nosch

## Til bestyrelsen i Fonden ADBC

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden ADBC for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.22 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Søborg, den 26. juni 2023

### Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 32 89 54 68

Michael Anker  
Reg. revisor  
MNE-nr. mne5591

Søren Piilgaard Henschel  
Statsaut. revisor  
MNE-nr. mne9405

**Fonden ADBC, aktiviteter i 2022**

## Resultater - Nøgletal:

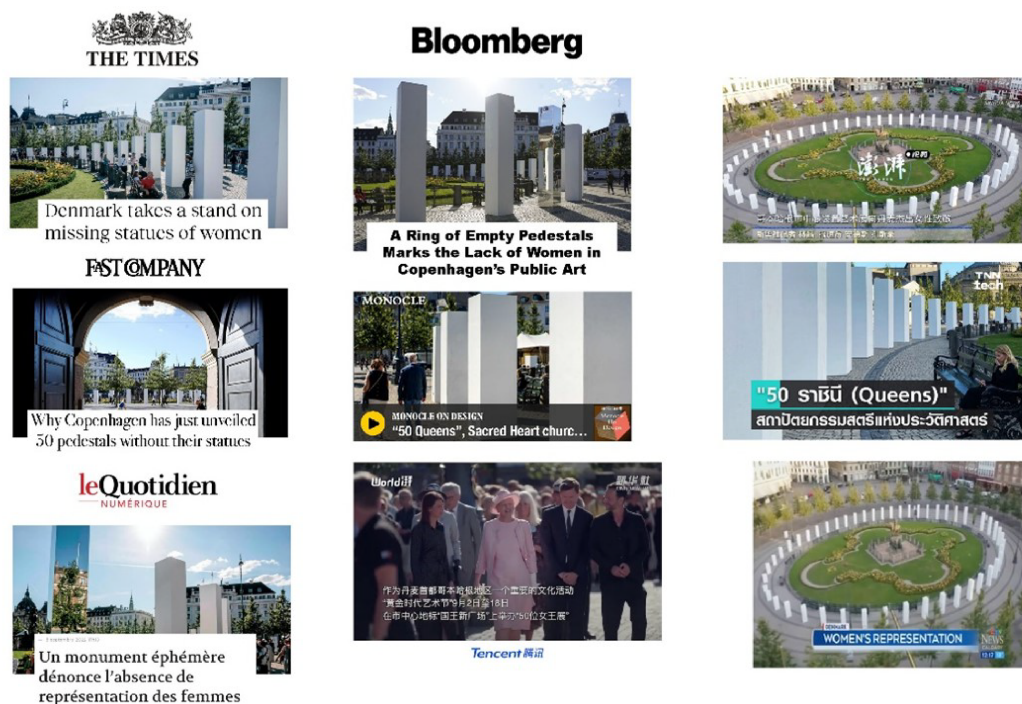
- 350+ arrangementer
- 153 partnere
- 41.000 publikummer
- 44,7% af publikum var under 36 år.
- 525.000 gæster til 50 QUEENS
- 289 presseklip
- 11 kommuner deltog
- Høj publikum tilfredshed
- Publikum fandt festivalens indhold inspirerende, lærerigt, relevant og underholdende
- Sociale medier: Samlet rækkevidde på tværs: 2.693.640 personer
- 3710 abonnenter på årets nyhedsbrev
- Goldendays.dk: 300.100 sidevisninger og 41.748 unikke brugere

## Presse

Festivalen blev i alt omtalt 289 gange i både lokale, nationale og internationale medier. Især årets kampagne blev bragt i så godt som alle større nationale medier med både interviews, anmeldelser, reportager og debatindlæg, men fik derudover også internationalt gennembrud i bl.a. Bloomberg, The Times og via Reuters samt det kinesiske nyhedsbureau Xinhau. Det samlede reach blev dermed 291 millioner mennesker på verdensplan. På festivalens sociale medier opnåedes et samlet reach på 2.693.640, og både op til og under festivalen kommunikerede vi festivalen i byrummet gennem en massiv markedsføringskampagne, der bl.a. omfattede plakater, strøgbannere, abribusser og pyloner i København. Hertil udkom årets programavis i 20.000 eksemplarer. Goldendays.dk havde i festivalperioden 300.100 sidevisninger og 41.748 unikke brugere.







Priser og awards Golden Days festival "Queens – kvinder, køn og magt" er nomineret til følgende nationale og internationale kreative priser:

Creative Circle Awards:

Poster Design, Small Business Identity, Spatial Design, Creative Audio Design, Editorial, Ambient & Posters, Earned Media, Integrated Campaigns samt Promo & Activation / Physical.

Danish Digital Awards:

Branded content, Creative Campaigns, Digital Activation, The Big Idea

The One Show

Branded Entertainment (Experiential – Brand Installations), Branded Entertainment (Experiential – Hybrid Events), Direct Marketing (Experiential – Hybrid Events), Experiential & Immersive (Immersive Spaces), Experiential & Immersive (Experiential Audio)

Kerneaktiviteter under Golden Days 2022: QUEENS

Festivalprogrammet – 350+ arrangementer

Golden Days' kerneaktivitet er det samskabte og partnerdrevne festivalprogram. Årets program blev udviklet og afviklet i samarbejde med 153 kulturaktører og -institutioner fordelt over tolv kommuner. Programmet indeholdt både vandringer, koncerter, udstillinger, talks, oplæsninger, debatter, filmvisninger og performances, der på hver deres måde hyldede og satte fokus på markante kvindeskikkelser og pionerer inden for kunst, kultur, arkitektur, politik og videnskab – alle tænkelige former for *Queens*. Det samlede antal festivalgæster blev 41.000.



### Åbningsfest: Dronningens Nytorv

Festivalen åbnede med et brag, da Golden Days i samarbejde med Kunsthal Charlottenborg og Gyldendal inviterede til et tætpakket og queens-tungt program på og omkring det til anledningen omdøbte 'Dronningens Nytorv'. Åbningsfesten var festivalens hidtil største og tiltrak 7.000 gæster, som bl.a. kunne opleve åbningen af byrumsudstillingen 50 QUEENS med deltagelse af H.M. Dronningen og derudover bød aftenen på koncerter med TESSA, Dame Dearest og Lille MUKO, talk med Ritt Bjerregaard, Jeanette Ehlers, Ulrikke Neergaard, Elisabeth Toubro og Michael Thouber, performance med Lillibeth Cuenca Rasmussen, samtale mellem Ghita Nørby og Zissel Astrid Kjertum-Mohr og et afsluttende DJ-set af Malika Mahmoud.



### 50 QUEENS byrumsudstilling

Med udstillingen 50 QUEENS startede Golden Days, BIG – Bjarke Ingels Group, Kunsthal Charlottenborg, Meta, Accenture Song og Arkitekturministeriet samtalen om, hvordan vi får gjort kvinderne mere synlige – både i byrummet og i historien. Fra den 2.-18. september oplevede 525.000 publikummer udstillingens 50 piedestaler på 'Dronningen Nytorv', som var rejst til ære for historiens markante kvinder. 49 var allerede navngivet af festivalens fagjury mens den sidste stod uden navn. Via QR-koder på pladsen kunne publikum dykke dybere ned i de 49 kvinders historier og bidrag til den verden, vi kender. Det gjorde publikum hele 26.611 gange og brugte i gennemsnit 1:38 minutters læsetid på at lære noget nyt om hver enkelt kvinde. De 50 piedestaler startede samlet på 'Dronningens Nytorv', men derefter rejste 10 piedestaler ud i landet til festivalens kulturpartnere. Her indtog piedestalerne nye placeringer, der gjorde det meningsfuldt at udfolde kvindernes historie yderligere gennem talks, debatter, koncerter og udstillinger.

### Kampagne 607 QUEENS

Knap 4.000 festivalgæster har under Golden Days peget på netop den kvinde, som de synes fortjener at blive hyldet på en piedestal. Kvinder, der alle har sat deres præg på vores fælles historie, og som aldrig har fået den hæder de i virkeligheden fortjener. Det er blevet til en liste på 607 forskellige kvinder. En liste Golden Days sendte til politikerne på rådhuset og i regionen, så de kan komme i gang med at sætte flere kvinder på piedestaler – i helt bogstavelig forstand.

### 20.000 gratis festivalaviser til publikum

Festivalens program blev formidlet digitalt såvel som på tryk. Årets programavis udkom i et oplag på 20.000 eksemplarer, der blev distribueret over hele Storkøbenhavn. I avisen kunne publikum få det fulde, kronologiske overblik over festivalens arrangementer samt læse sig ind på årets tema gennem en række tekster og essays forfattet af følgende forskere, kunstnere og meningsdannere: Amia Srinivasan, Birgitte Possing, Cecillie Nielsen, Chantal Al Arab, Emma Rønberg Paaske, Glenn Bech, Lars Henriksen, Rasmus Brendstrup og Zissel Astrid Kjertum-Mohr.

### Min Dronning: Eftermiddagssaloner og videnskabsformidling i podcastformat

Fem eftermiddage under festivalen kunne publikum møde op på Café Europa og få viden om en ny markant kvinde der har sat sit præg på historien. I serien med titlen "Min Dronning" mødte Nynne Bjerre Christensen en række førende forskere der hver især pegede på en kvinde der har haft særlig indflydelse på deres liv, arbejde og syn på verden. Man kunne i høre professor i idéhistorie, Mikkel Thorup fortælle om Hannah Arendt, professor i astrofysik og planetforskning, Anja C. Andersen om Jocelyn Bell Burnell, tekstilforsker og professor i historie, Marie Louise Bech Nosch om Ada Lovelace, geofysiker, Trine Dahl Jensen om Inge Lehmann samt professor og dr.phil. i komparative kulturstudier, Birgitte Possing om både Anna Hude, Lis Jacobsen og Nielsine Nielsen. Her efter festivalen er samtalerne udgivet som podcasts, så flere i fremtiden kan få glæde af dem.



#### En socialt bæredygtig og mangfoldig festival

Golden Days søsatte i 2020 en diversitetsindsats, som skal sikre et samlet festivalprogram, der repræsenterer mangfoldighed ift. både køn og alder så flest mulige, kan genkende sig selv i festivalen. Dette ud fra et ønske om, at Golden Days med festivalens program afspejler det samfund, vi ønsker at præge. Indsatsen tager udgangspunkt i en nulpunkts-analyse fra 2020 for repræsentation blandt medvirkende i festivalens programindhold herunder talere, oplægsholdere, kunstnere, performere m.fl., der indtager scenen under festivalen. Med festivalen QUEENS i 2022 er der indlejret en bias i selve festivalens tematik, der naturligt giver kvinder en større andel af taletiden, spotlightet og historiefortællingen under dette års festival. Den positive bias mod kvindelige medvirkende er således et kuratorisk valg fra Golden Days side og ses derfor også afspejlet direkte som en markant afvigelse fra sidste års diversitetsmåling. I 2022 var andelen af kvinder i programmet 76 % i modsætning til 50/50-fordelingen i 2021

Golden Days 2022: QUEENS blev realiseret med økonomisk støtte fra følgende fonde og kommunale bidragsydere: Københavns Kommune, Region Hovedstaden, A.P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, Carlsbergs Mindelegat, Frederiksberg Fonden, Beckett Fonden, Frederiksberg Kommune, Dreyers Fond, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond og Lemvigh-Müller Fonden.



## Bloom



I 2022 vendte Bloom – festival om natur og videnskab med stor succes tilbage i fuld skala i Søndermarken på Frederiksberg for første gang siden coronapandemien. Samtidig fortsatte arbejdet med endagsfestivalen Summer Bloom og mindre pop-up-arrangementer og intensiverede udgivelsen af indhold i det digitale magasin Bloom Explore.

Bloom havde således i 2022 følgende strategiske spor:

1. Tilbagevenden til 'Bloom – festival om natur og videnskab' og 'Bloom School' i fuld skala
2. Konsolidering og videreførelse af 'Summer Bloom'
3. Konsolidering og videreførelse af den digitale kanal 'Bloom Explore'
4. Pop-up-arrangementer hos CPH:DOX, IDA, Krogerup Højskole og Hempel Glasmuseum

## Nøgletal

Det blev sat som et succeskriterium for Bloom 2022 at nå 10.000 deltagere til hovedfestivalen i Søndermarken – et mål, der blev mere end indfriet med en publikumsrekord på 12.000 deltagere. Derved er det lykkedes at bevare og forøge kendskabet til Bloom. 1.100 gæster deltog i endagsarrangementet Summer Bloom ved Sandskredet i Odsherred, og 500 gæster deltog ved pop-up-arrangementer rundt om i landet. Til Bloom School deltog 750 elever. Det videre arbejde med Bloom Explore har ført til, at mere end 50.000 foreløbigt har set videoindhold på tværs af online platforme, og at Blooms podcast er blevet downloadet over 20.000 gange. I 2022 er Bloom desuden blevet nomineret af Berlingske til Byens Bedste Oplevelse 2022.

### Aktiviteter i 2022

Bloom – festival om natur og videnskab

Blooms signaturarrangement fandt sted d. 27.–29. maj i Søndermarken, hvor publikum blev budt på formidlingen af ny viden om natur og videnskab i festivalens faste formater. Bloom bød på i alt 101 programpunkter med 163 talere og inkluderede talks, koncerter, oplæsninger, kunst, tankeeksperimenter og symposier.

Programmet omfattede blandt andet internationalt anerkendte talere som den britiske neuroforsker Gina Rippon, den amerikanske science fiction-forfatter Kim Stanley Robinson, den verdensberømte astrofysiker Dame Jocelyn Bell Burnell og den banebrydende dybhavsforsker Edith Widder. Af danske talere kunne publikum opleve Semper Ardens-forskeren Lone Simonsen og Jens-Christian Svenning, professor i biodiversitet Carsten Rahbek, DNA-forsker Eske Willerslev og mange flere.

Ydermere inkluderede programmet installationsværker af kunst- og arkitektduoen Plastique Fantastique og kunstner Christian Skjødt Hasselstrøm samt et performanceværk af Nana-Francisca Schottlander. I krydsbefrugtning med natur- og videnskaben kunne publikum opleve samtaler og oplæsninger fra forfattere som Kristian Leth og Jonas Eika. Ud på aftenen løftede toner fra tidens nye musikalske navne Søndermarkens trækroner med navne som Oklou, Clarissa Connelly, Blæst og Jessy Lanza.

En publikumsundersøgelse viste, at 91 % af publikum vil anbefale venner og familie at deltage til Blooms arrangementer. På en skala fra 1 til 10 scorede Bloom 9,4 på spørgsmålet om, hvorvidt arrangementet er værd at bruge tid på. 77 % af de besøgende fandt det inspirerende, mens 71 % sagde, at indholdet var lærerigt. 65 % af de besøgende var kvinder, og 33 % var mænd. Hele 55 % var unge under 35 år. 82 % af Blooms gæster deltog primært for festivalens naturvidenskabelige oplæg.

Arrangementet blev afviklet i tæt samarbejde med RF Experience, der stod for logistikken omkring tilblivelsen af årets festival.



#### Bloom School

Bloom School blev afviklet torsdag den 25. maj 2022 i Søndermarken, hvor 750 elever og deres lærere deltog. Formålet med Blooms skoleprogram er at få flere børn og unge til at interessere sig for naturvidenskab og naturen omkring dem. I løbet af dagen kunne eleverne opleve oplæg med topforskere og formidlere, deltage i workshops med deres klasse eller gå på opdagelse i hands-on-aktiviteter.

Hvert år har Bloom School et tema, og i 2022 var det 'Er vi alene?' Sammen med nogle af Danmarks dygtigste forskere kunne eleverne tage med på jagt efter liv over alt i universet. Professor og astrofysiker Anja C. Andersen skød dagen i gang og tog eleverne med på jagt efter liv i universet – fra UFO-lignende observationer til exoplanter. Plantefysiolog Michael Broberg Palmgren og biolog Katrine Worsaae diskuterede dyr og planters intelligens samt satte spørgsmålstejn ved, om mennesket er det eneste intelligente væsen på Jorden. Professor Oluf Borbye Pedersen rundede dagen af med at zoome ind på kroppens mange bakterier i talken 'Du er aldrig alene'. Alt imens kunne eleverne gå på opdagelse på festivalpladsen, hvor en række andre aktiviteter faciliteret af blandt andre Brorfelde Observatorium, KU's skoletjeneste Cirkus Naturligvis og Copenhagen Contemporary fandt sted. Biolog og tv-vært Line Friis Frederiksen guidede eleverne igennem dagen.

En surveyundersøgelse blandt de lærere, der havde deltaget med deres elever på Bloom School viste, at 80 % lærere var 'meget tilfredse' eller 'tilfredse' med Bloom School, og 100 % af ville anbefale kollegaer at deltage næste år.





Skolemateriale og dokumentarfilm på baggrund af Bloom School 2021

Grundet coronarestriktioner blev Bloom School i 2021 konverteret til et digitalt undervisningsmateriale om biodiversitetskrisen produceret i samarbejde mellem Bloom og Alinea+. Materialet tager udgangspunkt i en række videointerviews med forsker Carsten Rahbek, Jens-Christian Svenning, Naia Morueta-Holme, Menno Schilthuizen og kunstner Niels Lyhne Løkkegaard. Filmene giver en grundig indføring i, hvordan mennesket påvirker naturen, og efterfølgende skal eleverne arbejde undersøgelsesbaseret med menneskets påvirkning af naturen, herunder biodiversitet, stofkredsløb, bølger og svingninger, arealanvendelse, natursyn og interessemodsætninger. Forløbet er fællesfagligt for biologi, geografi og fysik/kemi og gratis for lærerne at benytte. Forløbet blev lanceret på Big Bang-konferencen, hvor 80 lærere deltog i en introduktion af materialet.

Filmene er desuden blevet samlet til dokumentarfilmen 'After Nature', der havde premiere på CPH:DOX 2022 og også vil blive vist på festivalerne Documentarist i Tyrkiet, Prague Film Festival i Tjekkiet, EKO Film Festival i Tjekkiet, Inconvenient Films i Litauen og Seoul International Architecture Film Festival i Sydkorea.

#### Summer Bloom

I 2022 videreførte Bloom endagsarrangementet 'Summer Bloom', som i år blev afholdt i Sandskredet, Odsherred d. 14. juli. Med afsæt i den aktuelle supermåne satte programmet dette fænomen under lup med professor i astrofysik Anja C. Andersen, mens antropolog og direktør for Nationalmuseet Rane Willerslev under overskriften 'Mit magiske træ' indførte publikum i sit natursyn, og biolog Hans Henrik Bruun fortalte om biodiversitet.

Talkprogrammet bød desuden på nærgående naturundersøgelser med geolog og naturvejleder Jakob Walløe Hansen, der tog publikum med på vandring i Odsherreds istidslandskab, mens et panel bestående af vinbønderne Miriam Arcerito, Mathias Skovmand-Larsen og Anders Ørnberg diskuterede vin og klimaforandringer med antropolog Sofie Isager Ahl som moderator.

Til Summer Bloom blev der etableret et særskilt program for børn med tangsafari og naturvejledning samt et raketværksted med hjælp fra Brorfælde Observatorium.

I løbet af dagen kunne gæster læne sig tilbage til tonerne fra duoen Svaneborg Kardyb og eee gee, mens det eftertragtede liveband Barselona lukkede årets festival.



### Bloom Explore

Som led i den overordnede bestræbelse på at udbrede kendskabet til Bloom på landsplan har den digitale platform Bloom Explore konsolideret sig med faste formater og en ny strategi for publicering. Hovedfokus for 2022 har været at strømline initiativet som et medie for naturvidenskabelig formidling med fokus på forundring, æstetik og sanselighed. Dette er sket ved at gentænke udgivelses- og kampagnestrategi, således at der fremadrettet udgives en egenproduceret video, podcast eller essays 2-4 gange om måneden.



Bloom Explore præsenterer unikt indhold med såvel nationale som internationale topforskere og kunstnere, bl.a. evolutionsbiolog Tom Gilbert, forfatter Josefine Klougart, geolog Minik Rosing, den britiske neurobiolog Gina Rippon, den amerikanske dybhavsforsker Edith Widder, den britiske vulkanolog Clive Oppenheimer, naturlydskunstner Chris Watson, makroøkolog Carsten Rahbek, og mange, mange flere.

I formatet 'In the Field' har seere via filmformidling fået indblik i arbejdet hos forskere, men også billedkunstnere, forfattere og praktikere, hvis arbejde og praksis undersøger naturvidenskabelige fænomener. Videoerne portrætterer bl.a. internationalt anerkendte kunstnere som Tomás Saraceno, Jesper Just og sci-fi forfatter Kim Stanley Robinson.

Mellem 1. august 2021 og 1. august 2022 har Bloom udgivet 11 podcast, 7 videoer, 3 essays og 4 kunstværker. Sammenlignet med året forinden er Blooms podcast blevet downloadet 63 % flere gange, og videoer er set 39 % flere gange. Derudover er både podcasts og videoer blevet delt med en række samarbejdspartnere som universiteter, fonde og andre vidensinstitutioner.



#### Pop-up aktiviteter

I samarbejde med centrale samarbejdspartnere har Bloom præsenteret en række pop-up-arrangementer rundt om i landet i løbet af sommeren og efteråret. Blooms signaturformater blev sat på spil i nye rammer, og indsatsen var med til at bringe Bloom til nye lokaliteter og præsentere indholdet for nye målgrupper.

Følgende pop-up-arrangementer blev realiseret:

- 'After Nature' – Blooms egenproducerede dokumentarfilm After Nature havde premiere på CPH:DOX, hvor den blev vist tre gange under festivalen. Til premieren i Big Bio kunne publikum efter filmen opleve en debat, hvor bl.a. professor Jens-Christian Svenning og adjunkt Naia Morueta-Holme deltog, mens de til en anden visning kunne opleve og deltage i Niels Lyhne Løkkegaards performancekunstværk 'Birdsongs'.
- 'Magiske planter' – Bloom præsenterede en samtale om naturantropologi, regenerativt landbrug og vin med antropolog Sofie Isager Ahl til Krogerup Højskoles sommerkursus 'Magiske Planter' den 6. juli
- 'Glazz' – Bloom præsenterede i samarbejde med Hempel Glasmuseum minifestivalen 'Glazz' den 16. juli, en endagsfestival med udgangspunkt i de naturskønne omgivelser omkring Hempel Glasmuseum i Odsherred. På programmet var tre talks om glas med forfatter Tor Nørretranders (om glassets evne til at reflektere og bryde lys), vinmand Sune Rosforth (om det nødvendige match mellem glas og drikkevare) og naturformidler og biolog Vicky Knudsen (om at gå på opdagelse i naturen med kikkert).
- 'Symbiosens tidsalder' – Bloom præsenterer i samarbejde med ingeniørforeningen IDA tre talks om symbiosens betydning for biologien: 'Symbiose i evolutionshistorien' med evolutionsbiolog Tom Gilbert, 'Ven eller fjende?' med bakterieforsker Sandra Breum Andersen og parasitforsker Peter Nejsum og 'Symbiosens tidsalder' – Bloom præsenterer i samarbejde med ingeniørforeningen IDA tre talks om symbiosens betydning for biologien: 'Symbiose i evolutionshistorien' med evolutionsbiolog Tom Gilbert, 'Ven eller fjende?' med bakterieforsker Sandra Breum Andersen og parasitforsker Peter Nejsum og 'Korallernes verden' med antropolog Nils Bubandt og videokunstner Maja Friis. Arrangementet bliver afholdt ved ingeniørforeningen IDA den 21. september.





### K7 resultater 2022

Det landsdækkende initiativ 'K7 – syv dages kultur' blev iværksat i 2020 for at gøre kulturen mere tilgængelig for unge og styrke museernes relation til et yngre publikum. De seneste tre år har unge op til 27 år dermed kunne få gratis entré til en lang række af landet museer i hele ugen. Som noget nyt fik de unge i 2022 tilmed mulighed for at komme i teatret til stærkt reduceret pris i partnerskab med CPH STAGE. Her tog vi det første spadestik, der udviklede K7 fra et rent museumstilbud til et decideret kulturtilbud for unge, hvor målgruppen en hel uge kunne tilgå en bred vifte af kulturoplevelser i øjenhøjde og med øget tilgængelighed.

I 2022 deltog 170 museer og 15 teatre over hele landet og der blev i kampagneugen registreret hele 50.000 besøg fra unge gæster, der benyttede K7-tilbuddet. Den overvældende interesse fra både kulturaktører og unge kulturforbrugere har i 2022 for alvor markeret uge 37 som en uomgængelig årlig begivenhed, der åbner nye døre, skaber fællesskaber og knytter unge tættere til kulturinstitutioner over hele landet. Kampagnen blev desuden udbygget med et digitalt kulturpas, der for første gang samlede en stor del af landets kulturinstitutioner i en fælles digital platform og gav dem værdifulde data om deres besøgende.

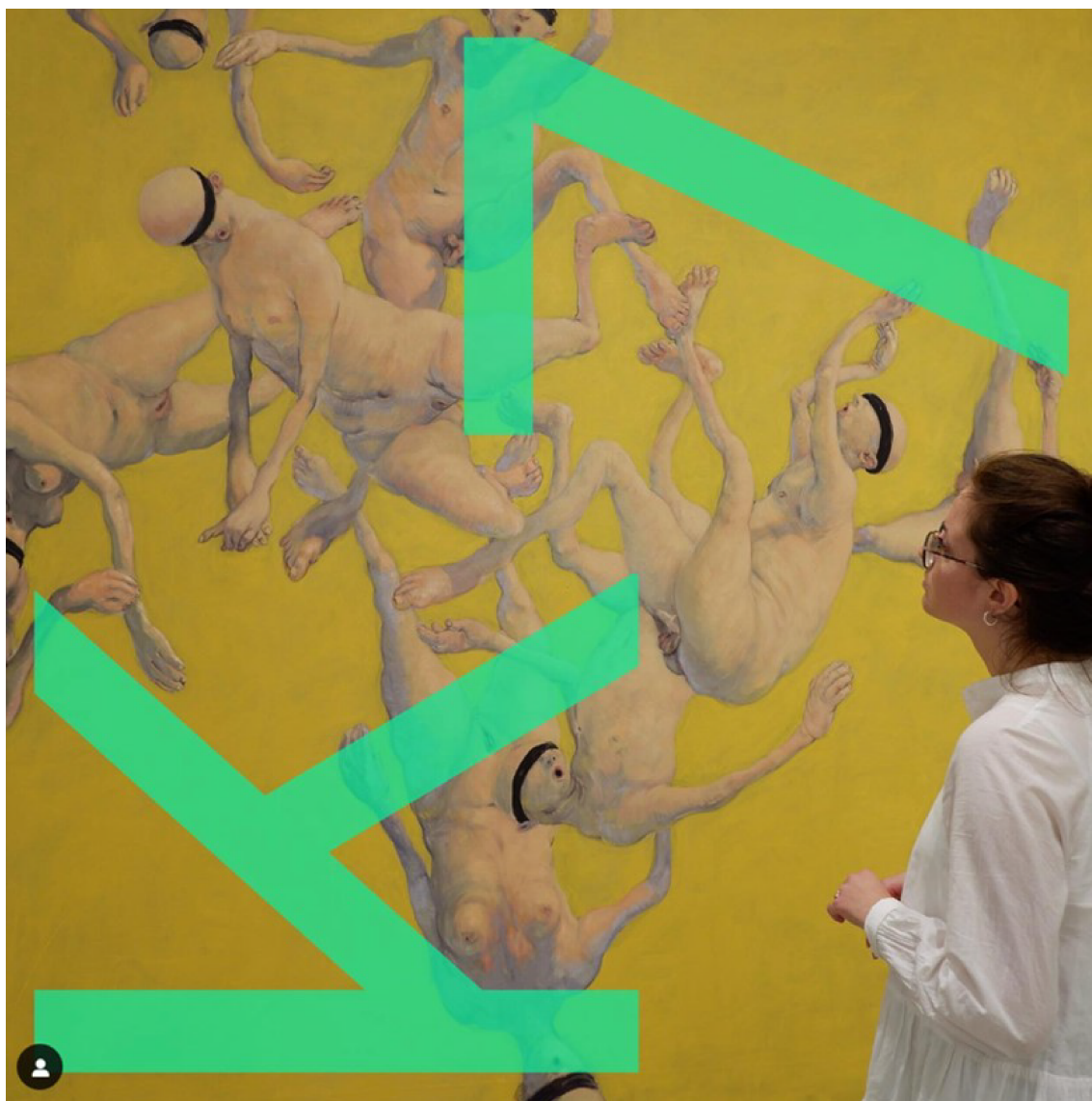
Blandt de 170 deltagende museer i 2022 var flere tilbagevendende partnere, eksempelvis Bornholms Kunstmuseum, ARKEN i Ishøj, Ny Carlsberg Glyptotek i København, CLAY Keramikmuseum i Middelfart og M/S Museet for Søfart i Helsingør samt en række nye deltagere som Rosenborg Slot, Planetarium og Copenhagen Contemporary samt 15 teatre over hele landet.

### Nyt digitalt turpas giver værdifulde indsigter i notorisk svær målgruppe

I 2022 fik de unge gratis museumsadgang med et nyt digitalt K7-kort: et turpas til kulturen, der hentes online og scannes på telefonen ved indgangen til museerne. Kortet gjorde det let at få overblik over, hvor mange K7-indtjekninger, der blev fortaget i kampagneugen, men præsenterede også en attraktiv sidegevinst for de deltagende museer.

Det nye digitale kulturkort gør det muligt for museerne at indsamle data og lave statistik over generelle faktorer som de unge gæsters museumsvaner, kønsfordeling, alder, beskæftigelse og bopælskommune. K7-plattformen kan dermed komme de deltagende kulturaktører til gode ved at give dem nye perspektiver på, hvem deres unge gæster reelt er, og hvordan de bedst imødekommer de unge kulturforbrugere og målretter indhold til dem i fremtiden.

Der var stor interesse for det digitale kulturkort der blev hentet af over 36.000 unge danskere og vi ønsker at videreføre tiltaget i 2023-25. Da størstedelen af de unge deltagere er i vores database og stadig har kortet på deres telefon, ligger der allerede på nuværende tidspunkt et solidt grundlag for næste års kampagne. Dataindsamling i projektet sikres i samarbejde med leverandøren Loby og deles ikke med tredjepart.



### Medieomtale 2022

I 2022 fik K7 også stor opmærksomhed i medierne. 61 forskellige artikler og indslag dækkede K7 i perioden op til og i løbet af kampagneugen. Blandt årets presseomtaler var artikler og nyhedsudsendelser i større, landsdækkende medier som Politiken, DR TV Avisen, Kulturen på P1 og Go' Morgen P3, regionale medier som TV2 Lorry, TV2 Nord, P4 Fyn, Sjællandske Medier, Fyens Stiftstidende og Nordvestnyt, lokalaviser såsom Dagbladet Roskilde og Bornholms Tidende samt øvrige branchemedier som Kulturmonitor, POV International, SEIN og Kunsten.nu.

# 7 DAGE FOR UNGE UGE 37

Fra 12.-18. september er der fri entré på 150 museer og udstillingssteder, hvis du er 18-27 år. På 15 teatre kan du få billetter til 40 kroner, hvis du er mellem 18-25 år.



Golden Days

## K7 2022: Resultater

- **50.000** museums- og teaterbesøg fra unge gæster i uge 37
- **185** kulturinstitutioner deltog i 2022
- **5724** unge gæster havde det museum, der fik flest besøg i uge 37
- **61** presseomtaler
- **38** museumsbesøg nåede vinderen af konkurrencen op på
- **646.293** i samlet rækkevidde på sociale medier

K7 2022 blev støttet af Københavns Kommune, Spar Nord Fonden og CPH STAGE

## Museer i København og Omegn

### Resultater 2022

Som et nyt, vigtigt tiltag i 2022 lancerede foreningen Museer i København og Omegn en række netværksarrangementer for at skabe rum for udvekslingen af erfaringer på tværs af museerne. I 2022 har sekretariatet afholdt i alt seks netværksmøder, med temaer lige fra hvordan man strategisk kan anvende brugerundersøgelser i markedsføring, til hvordan man kan markedsføre et lukket museum.

På trods af nedlukning af kulturlivet indtil februar 2022, gik museerne lysere tider i møde i løbet af foråret og sommeren, hvor mange besøgende, og ikke mindst turister, vendte tilbage.

I 2022 havde vi derfor igen særligt fokus på synliggørelsen af foreningens medlemmer og deres aktiviteter for turister, efter et par år med primært fokus på danskere og indenrigsturister. Museumsguiden udkom i starten af januar, i et oplag på 200.000 eksemplarer i alt på både dansk og engelsk, som blev distribueret bredt i blandt andet lufthavnen, på Metrostationer, hos turistinformationer, cafeer, biblioteker og på museer.





### Lufthavnen

I 2022 fik MiK igen forhandlet en god aftale om synlighed i Københavns Lufthavn, med en fælles adshell for foreningen ved metroen. Københavns Lufthavn er Nordens travleste og har gennemsnitligt 79.000 passagerer pr. dag.

MiKs pink folierede adshell, er placeret ved indgangen til metroplatformen ved rejsekortstanderne. De fleste turister gør naturligt ophold her, da de skal købe billet til metroen. Med en estimeret kontaktflade på omkring 150.000 mennesker om ugen, er foreningens adshell ved metroen en fantastisk mulighed for at nå ud til både danske og udenlandske turister med jeres museumsfolder.

Foreningen har i alt plads til 20 foldere. Evt. ledige pladser går til den fælles pink museumsguide og CURATOR.

I 2022 var i alt 10 museer tilmeldt med en folder i lufthavnen. I 2023 har 14 tilmeldt sig. Ved flere tilmeldte, falder den samlede pris om måneden per museum. Foreningens adshell er en god mulighed for at opnå en synlighed over for herboende og udenlandske turister med en unik placering, som den enkelte institution ikke nødvendigvis vil kunne opnå alene.





## Curator

I 2022 udkom magasinet CURATOR i sin 14. udgave. Coronakrisen gav endnu engang anledning til at gentænke magasinet og fra tidligere at have været et engelsksproget magasin, hvis primære målgruppe var udenlandske turister, blev CURATOR for andet år i træk, udgivet på dansk, målrettet lokale beboere og danske (og skandinaviske) turister i Hovedstaden og omegn.

CURATOR udkom i april 2022 og indeholdt bl.a. et stort interview med sanger og kulturpersonlighed Oh Land, der fortæller om hendes livslange forhold til kunsten og kulturen. Derudover havde magasinet, i anledningen af regentjubilæet, en guide til Dronningens København. Der var også et interview med forfatter Victor Boy Lindholm, som deler sine anbefalinger til Københavns kulturliv - lige fra oplevelser på bonede museumsgulve til de bedste brune bodegaer i byen.

I 2022s udgave af CURATOR havde læserne mulighed for at deltage i en brugerundersøgelse og svare på en række spørgsmål om deres holdning til magasinet. Vi har fået 60 besvarelser i alt. 90% af de adspurgte svarer, at de synes meget godt om magasinet layout og visuelle udtryk og 94% at det giver et godt overblik over museer og kulturtilbud i KBH og omegn.

CURATOR er i 2022 blevet distribueret i de ti sjællandske byer Næstved, Vordingborg, Køge, Slagelse, Korsør, Sorø, Roskilde, Holbæk, Kalundborg og Hillerød. Derudover blev magasinet distribueret til hoteller, campingpladser, turistinformationer, vandrerhjem, biblioteker og cafeer landet rundt.



### Pyloner

Salget af pylonkampagner i foreningen slog igen rekord i 2022 med 23 pyloner fordelt over uge 6+7 (vinterferie), uge 13+14 (påskeferie), 30+31 (sommerferie) og 41+42 (efterårsferie). Pylonernes popularitet er fortsat stigende, da det er en prisbillig måde at skaffe sig synlighed centralt i København i perioder op mod og i ferier.

### Plakater i byrummet

Siden 2018 har medlemmerne kunnet annoncere via plakatkampagner i byrummet gennem samarbejdet mellem MIK og SP Media, der står for ophængning. I 2022 blev der købt 7 plakatkampagner á 2 uger fordelt på året.

Udvikling og produktion af Den Nordiske Fondskonference 2022. En 24-timers konference om ESG. For Fondenes Videnscenter, Bikubenfonden, Nordea-fonden, Velux Fonden, TrygFonden og Realdania



Den Nordiske fondskonference samler fonde fra Danmark, Sverige, Norge og Finland en gang om året under skiftende temaer. I 2022 var Danmark vært for konferencen, hvor GOLDEN DAYS SEKRETARIAT blev tilkoblet som operatør. Formålet med konferencen var 1) At øge deltagernes indblik i de politiske og kulturelle dagsordener, der påvirker fondene i de nordiske lande, herunder miljø og velfærd. 2) At inspirere og erfaringsudveksle om ESG-arbejdsmetoder og 3) At skabe netværk og erfaringsudvekslinger fondene imellem.

GOLDEN DAYS SEKRETARIAT udviklede et stærkt og sanseligt program med en klar "grøn" tråd, der bandt de 24-timer sammen. Programmet på BLOX inkluderede mere end 35 talere med fokus på ESG og bød på workshops, talks og debatter fra nordiske fondsledere og ESG-pionerer. GOLDEN DAYS SEKRETARIAT integrerede et kunst- og kulturprogram i konferencen, som flettede sig ind i tematikken og gav nye perspektiver på ved at stille spørgsmål fra kunstens side. Her kunne publikum bl.a. deltage i kunsteren Jeppe Heins værk "Breath with Me". Aftenprogram blev afholdt på Copenhagen Contemporary, hvor deltagerne blev sejlet til, mens Københavns stadsarkitektfortalte om fondenes bidrag til havnens udvikling. Keynote talere inkluderede bl.a tidligere miljøminister Kirsten Brosbøl, Per Egebæk Have bestyrelsesformand for Bitten og Mads Clausen Fonden, Ulla Tuomarla direktør fra Kone Foundation, kunstner Jeppe Hein, forfatter Kaspar Colling Nielsen – og vært for konferencen var Mette Walsted Vestergaard.

## Resultat

En effektiv og gennemarbejdet konference med fokus på konkrete redskaber og inspirerende bestcases inden for grøn omstilling og ESG. 150 deltagere med over 30 deltagere fra hvert land, ledelsesdeltagelse fra 6 ud af 10 fonde, høj deltagertilfredshed og positiv dækning af konferencen i nordiske og europæiske fagmedier.

## Årets resultat.

Fondens resultat for regnskabsåret 2022 udviser et mindre overskud på DKK 50.020. Hvilket af bestyrelsen betragtes som værende forventet. En del af sidste års gode resultat som følge heraf er uddelt til videreudvikling af aktiviteterne vedrørende bloom.

## Fondens uddelingspolitik

Uddelinger der bevilliges i løbet af året gives til at støtte fremdige aktivitet som understøtter fondens evne til at formidle og markedsføre projekter som fremmer kultur, historie og samfundsforhold. .

## Redegørelse for god fondsledelse

Bestyrelsen har forholdt sig til Anbefalingerne for god Fondsledelse. Redegørelsen for god fondsledelse fremgår nedenfor.

### *Anbefaling 1.1*

Det anbefales, at bestyrelsen vedtager principper for ekstern kommunikation, som imødekommer behovet for åbenhed og interessenternes behov og mulighed for at opnå relevant opdateret information om fondens forhold.

Denne anbefaling følges.

### *Anbefaling 2.1.1*

Det anbefales, at bestyrelsen med henblik på at sikre den erhvervsdrivende fonds virke i overensstemmelse med fondens formål og interesser mindst en gang årligt tager stilling til fondens overordnede strategi og uddelingspolitik med udgangspunkt i vedtægten.

Denne anbefaling følges.

### *Anbefaling 2.1.2*

Det anbefales, at bestyrelsen løbende forholder sig til, om fondens kapitalforvaltning modsvarer fondens formål og behov på kort og lang sigt.

Denne anbefaling følges.

#### *Anbefaling 2.2.1*

Det anbefales, at bestyrelsesformanden organiserer, indkalder og leder bestyrelsesmøderne med henblik på at sikre et effektivt bestyrelsesarbejde og skabe de bedst mulige forudsætninger for bestyrelsesmedlemmernes arbejde enkeltvist og samlet.

Denne anbefaling følges.

#### *Anbefaling 2.2.2*

Det anbefales, at hvis bestyrelsen undtagelsesvis anmoder bestyrelsesformanden om at udføre særlige opgaver for den erhvervsdrivende fond ud over formandshvervet, bør der foreligge en bestyrelsesbeslutning herom, der sikrer, at bestyrelsen bevarer den uafhængige overordnede ledelse og kontrolfunktion. Der bør sikres en forsvarlig arbejdsdeling mellem formanden, næstformanden, den øvrige bestyrelse og en eventuel direktion.

Denne anbefaling følges.

#### *Anbefaling 2.3.1*

Det anbefales, at bestyrelsen løbende og mindst hvert andet år vurderer og fastlægger, hvilke kompetencer bestyrelsen skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen.

Denne anbefaling følges.

#### *Anbefaling 2.3.2*

Det anbefales, at bestyrelsen med respekt af en eventuel udpegningsret i vedtægten godkender en struktureret, grundig og gennemskuelig proces for udvælgelse og indstilling af kandidater til bestyrelsen.

Denne anbefaling følges.

#### *Anbefaling 2.3.3*

Det anbefales, at bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af deres personlige egenskaber og kompetencer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetencer, samt at der ved sammensætning og indstilling af nye bestyrelsesmedlemmer tages hensyn til behovet for fornyelse – sammenholdt med behovet for kontinuitet – og til behovet for mangfoldighed i relation til bl.a. erhvervs- og uddelingserfaring, alder og køn.

Denne anbefaling følges.

*Anbefaling 2.3.4*

Det anbefales, at der årligt i ledelsesberetningen, og på den erhvervsdrivende fonds eventuelle hjemmeside, redegøres for sammensætningen af bestyrelsen, herunder for mangfoldighed, samt at der gives en række specifikke oplysninger om hvert af bestyrelsens medlemmer.

Denne anbefaling følges. Der henvises til afsnit om Bestyrelsens sammensætning.

*Anbefaling 2.3.5*

Det anbefales, at flertallet af bestyrelsesmedlemmerne i den erhvervsdrivende fond ikke samtidig er medlemmer af bestyrelsen eller direktionen i fondens dattervirksomhed(er), medmindre der er tale om et helejet egentligt holdingselskab.

Denne anbefaling følges.

*Anbefaling 2.4.1*

Det anbefales, at en passende del af bestyrelsens medlemmer er uafhængige, jf. anbefalingernes definition af uafhængighed.

Denne anbefaling følges.

*Anbefaling 2.5.1*

Det anbefales, at bestyrelsens medlemmer som minimum udpeges for en periode på to år, og maksimalt for en periode på fire år.

Denne anbefaling følges ikke. Medlemmer udpeges til en periode på 4 år, hvorefter genvalg kan forekomme. I alt max 8 år.

*Anbefaling 2.5.2*

Det anbefales, at der for medlemmerne af bestyrelsen fastsættes en aldersgrænse, som offentliggøres i ledelsesberetningen eller på fondens hjemmeside.

Denne anbefaling følges.

Fondens bestyrelse har fastsat en aldersgrænse for medlemmer af bestyrelsen på 70 år.

*Anbefaling 2.6.1*

Det anbefales, at bestyrelsen fastlægger en evalueringsprocedure, hvor bestyrelsen, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater årligt evalueres, og at resultatet drøftes i bestyrelsen.

Denne anbefaling følges ikke, men der arbejdes løbende med evaluering af bestyrelsens arbejde og bidrag

*Anbefaling 2.6.2*

Det anbefales, at bestyrelsen én gang årligt evaluerer en eventuel direktion og/eller administrators arbejde og resultater efter forud fastsatte klare kriterier.

Denne anbefaling følges.

*Anbefaling 3.1.1*

Det anbefales, at medlemmer af bestyrelsen i erhvervsdrivende fonde aflønnes med et fast vederlag, samt at medlemmer af en eventuel direktion aflønnes med et fast vederlag, eventuelt kombineret med en bonus, der ikke bør være afhængig af regnskabsmæssige resultater. Vederlaget bør afspejle det arbejde og ansvar, der følger af hvervet.

Denne anbefaling følges ikke idet det bemærkes, at der ikke udbetales vederlag til bestyrelsen.

*Anbefaling 3.1.2*

Det anbefales, at der i årsregnskabet gives oplysning om det samlede vederlag, som hvert enkelt medlem af bestyrelsen og en eventuel direktion modtager fra den erhvervsdrivende fond og fra fondens dattervirksomheder og associerede virksomheder. Endvidere bør der oplyses om eventuelle andre vederlag, som bestyrelsesmedlemmer og en eventuel direktion modtager for udførelse af andet arbejde eller opgaver for fonden, fondens dattervirksomheder eller associerede virksomheder, bortset fra medarbejderrepræsentanters vederlag som ansatte.

Denne anbefaling følges. Der henvises til note for personaleomkostninger.

*Bestyrelsens sammensætning*

I overensstemmelse med anbefalingerne for god fondsledelse (anbefaling 2.3.4) oplyses følgende om bestyrelsens medlemmer:

Bestyrelsen består af 6 medlemmer.

Rasmus Ø. Madsen

Alder og køn: 47 år, mand.

Stilling: Udviklingsdirektør.

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2018. Medlemmet er ikke genvalgt i perioden, og den nuværende valgperiode udløber ultimo 2025.

Øvrige ledelseshverv: Ingen.

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej.

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja.



Signe Malene Lopdrup

Alder og køn: 55 år, kvinde.

Stilling: Adm. Direktør, Roskilde Festival-Gruppen.

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2015. Medlemmet er ikke genvalgt i perioden, og den nuværende valgperiode udløber sommer 2023.

Øvrige ledelseshverv: SMK - bestyrelsesformand, Museet for Samtidskunst - bestyrelsesmedlem, Rytmisk musikkonservatorium - Formand for supervisory board.

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej.

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja.

Kirse Junge-Stevnsborg

Alder og køn: 49 år, kvinde.

Stilling: Museumschef, Malmø Kunstmuseum.

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2021. Medlemmet er ikke genvalgt og den nuværende valgperiode udløber ultimo 2028.

- Øvrige ledelseshverv: Følgende bestyrelsesposter:
- Styrelsen for Lunds Universitets Konstnärliga Fakultet
- Styrelsen Barbro och Hölger Bäckströmslegat
- Bestyrelsen for CHART Kunstmesse
- Bestyrelsen for Boliglegatet

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej.

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja.

Marie Louise Nosch

Alder og køn: 53 år, kvinde.

Stilling: Professor ved København Universitet, Præsident for Videnskabernes Selskab

Dato for indtræden i bestyrelsen 2023. Medlemmet er ikke genvalgt og den nuværende valgperiode udløber ultimo 2027.

Øvrige ledelseshverv: bestyrelsesmedlem i Veluxfonden, C.L. Davids fond, H.P. Hjert Hansens Mindefondet, Profesor Ludvig Wimmer og Hustrus Legat, Julie von Müllens Fond, Niels Bohr Fondet, Suhrs Legat, Elisabeth Munksgaards Fonden.

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej.

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja.

Søren Vilhelm Riis

Alder og køn: 47 år, mand.

Stilling: Lektor i filosofi og co-founder af GoMore ApS.

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2018. Medlemmet er ikke genvalgt og den nuværende valgperiode udløber sommer 2025.

Øvrige ledelseshverv: Ingen.

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej.

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja.



Liva Rønn-Petersen

Alder og køn: 44 år, kvinde.

Stilling: Projektchef, det nye Danmarks tekniske museum.

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2021. Medlemmet er ikke genvalgt og den nuværende valgperiode udløber sommer 2029.

Øvrige ledelseshverv: Ingen.

Udpeget af myndighed/tilskudsyder: Nej.

Anses bestyrelsesmedlemmet for uafhængigt: Ja.

Bestyrelsesmedlemmer udpeges ud fra, at der skal være en passende sammensætning af personlige og erhvervskompetencer i forhold til den samlede bestyrelse og fondens aktiviteter.

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde.

Note	2022 DKK	2021 DKK
<b>Nettoomsætning</b>	<b>14.600.382</b>	<b>12.967.613</b>
Omkostninger til råvarer og hjælpematerialer	-6.759.489	-5.692.943
Andre eksterne omkostninger	-1.229.391	-739.217
<b>Bruttofortjeneste</b>	<b>6.611.502</b>	<b>6.535.453</b>
<sup>1</sup> Personaleomkostninger	-6.565.684	-5.439.760
<b>Resultat før af- og nedskrivninger</b>	<b>45.818</b>	<b>1.095.693</b>
Finansielle omkostninger	-20.526	-35.363
<b>Resultat før skat</b>	<b>25.292</b>	<b>1.060.330</b>
Skat af årets resultat	24.728	-233.772
<b>Årets resultat</b>	<b>50.020</b>	<b>826.558</b>
<b>Forslag til resultatdisponering</b>		
Overført resultat	50.020	826.558
<b>I alt</b>	<b>50.020</b>	<b>826.558</b>

<b>AKTIVER</b>		31.12.22	31.12.21
		DKK	DKK
Note			
	Deposita	116.733	139.502
	<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>116.733</b>	<b>139.502</b>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>116.733</b>	<b>139.502</b>
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	98.508	37.235
	Tilgodehavende fondsskat	13.289	0
	Andre tilgodehavender	2.270.062	2.470.779
	Periodeafgrænsningsposter	26.759	6.750
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>2.408.618</b>	<b>2.514.764</b>
	<b>Likvide beholdninger</b>	<b>789.012</b>	<b>2.029.909</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>3.197.630</b>	<b>4.544.673</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>3.314.363</b>	<b>4.684.175</b>

	31.12.22	31.12.21
	DKK	DKK
<b>PASSIVER</b>		
Note		
Fondskapital	300.000	300.000
Overført resultat	1.114.901	1.208.931
<b>Egenkapital i alt</b>	<b>1.414.901</b>	<b>1.508.931</b>
Hensættelser til udskudt skat	116.072	140.800
<b>Hensatte forpligtelser i alt</b>	<b>116.072</b>	<b>140.800</b>
Periodeafgrænsningsposter	100.000	0
<b>Langfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>100.000</b>	<b>0</b>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	260.342	32.325
Fondsskat	0	86.972
Anden gæld	680.309	688.674
Periodeafgrænsningsposter	742.739	2.226.473
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>1.683.390</b>	<b>3.034.444</b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>1.783.390</b>	<b>3.034.444</b>
<b>Passiver i alt</b>	<b>3.314.363</b>	<b>4.684.175</b>

2 Eventualforpligtelser

Beløb i DKK	Fondskapital	Overført resultat	Uddelingsramme
Egenkapitalopgørelse for 01.01.22 - 31.12.22			
Saldo pr. 01.01.22	300.000	1.208.931	0
Årets uddelinger	0	0	-144.050
Overførsler til/fra andre reserver	0	-144.050	144.050
Forslag til resultatdisponering	0	50.020	0
Saldo pr. 31.12.22	300.000	1.114.901	0



	2022	2021
	DKK	DKK
<b>1. Personalemkostninger</b>		
Lønninger	5.963.507	4.789.781
Pensioner	301.858	328.432
Andre omkostninger til social sikring	31.242	29.095
Andre personaleomkostninger	269.077	292.452
I alt	6.565.684	5.439.760
Gennemsnitligt antal beskæftigede i året	9	9

Der udbetales kun løn til et ledelsesmedlem, derfor oplyses løn til ledelsen.

## 2. Eventualforpligtelser

### *Leasingforpligtelser*

Fonden har indgået huslejekontrakt med en restløbetid på 6 måneder og en samlet forpligtelse på t.DKK 168.

### 3. Anvendt regnskabspraksis

#### GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse B med tilvalg af bestemmelser fra en højere regnskabsklasse.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

#### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

#### VALUTA

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelsens opståen eller indregning i seneste årsrapport indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger. Anlægsaktiver og andre ikke monetære aktiver, der er erhvervet i fremmed valuta, omregnes til historiske valutakurser.

#### LEASINGKONTRAKTER

Leasingydelser vedrørende operationelle leasingkontrakter indregnes lineært i resultatopgørelsen over leasingperioden.

### 3. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

#### RESULTATOPGØRELSE

##### Nettoomsætning

Indtægter fra salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt. Nettoomsætning måles til dagsværdi og opgøres ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

Indtægter fra salg af tjeneste- og vareydelse indregnes i resultatopgørelsen i takt med levering af tjenesteydelserne samt med tilskud fra fonde mv. i forbindelse med afholdelse af de enkelte projekter. (leveringsmetoden). Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

##### Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger består af omkostninger til markedsføring, tilskud til aktiviteter samt repræsentation mv. der afholdes i forbindelse med fondens projekter som omfatter forskellige kulturelle tilbud.

##### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg og reklame, administration, lokaler og tab på debitorer i det omfang, de ikke overstiger normale nedskrivninger.

##### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

##### Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger, valutakursgevinster og -tab ved transaktioner i fremmed valuta m.v.

### 3. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

#### Skat af årets resultat

Årets aktuelle og udskudte skatter indregnes i resultatopgørelsen som skat af årets resultat med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til poster indregnet direkte i egenkapitalen.

#### BALANCE

#### Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af anlægsaktiver, der ikke måles til dagsværdi, vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis fondens realiserede afkast af et aktiv eller en gruppe af aktiver er lavere end forventet, anses dette som en indikation på værdiforringelse.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis hver gruppe af aktiver.

Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen samt forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Nedskrivninger tilbageføres, når begrundelsen for nedskrivningen ikke længere består.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Deposita, der er indregnet under aktiver, omfatter betalte deposita til udlejer vedrørende fondens indgåede lejeaftaler.



### 3. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti.

#### Uddelinger

Bevilgede uddelinger omfatter uddelinger, der er disponeret, både hvad angår formål/modtager som beløb og tidspunkt. Bevilgede uddelinger, som på balancedagen endnu ikke er udbetalt, indregnes under anden gæld.

#### Aktuelle og udskudte skatter

Skyldig og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for betalte acontoskatter.

Udskudte skatteforpligtelser og udskudte skatteaktiver beregnes af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser. Der indregnes dog ikke udskudt skat af midlertidige forskelle vedrørende skattemæssigt ikke afskrivningsberettiget goodwill samt andre poster, hvor midlertidige forskelle, bortset fra virksomhedsovertagelser, er opstået på anskaffelsestidspunktet uden at have effekt på resultat eller skattepligtig indkomst. I de tilfælde, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter forskellige beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den af ledelsen planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

Udskudte skatteaktiver indregnes med den værdi, de efter vurdering forventes at kunne realiseres til ved modregning i udskudte skatteforpligtelser eller ved udligning i skat af fremtidig indtjening.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat.

#### Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

**3. Anvendt regnskabspraksis** - fortsat -

**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.