



Fonden Golden Days

**Nørregade 6
1165 København K**

CVR-nr. 32776191

**Årsrapport 1/1 - 31/12 2018
(9. regnskabsår)**

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens
årsregnskabsmøde den 25/4 2019

Lotte Hansen
Bestyrelsesformand

INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-5
Ledelsesberetning	6-19
Anvendt regnskabspraksis	20-21
Resultatopgørelse	22
Aktiver	23
Passiver	24
Noter til årsrapport	25

FONDSOPLYSNINGER

Selskabet	Fonden Golden Days Nørregade 6 1165 København K CVR-nr.: 32776191 Stiftet: 28-01-2010 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar 2018 - 31. december 2018
Bestyrelse	Lotte Hansen Christine Buhl Andersen Signe Malene Lopdrup Per Erik Veng Ulrik Langen Søren Riis Rasmus Øhlenschläger Madsen
Direktion	Michael Svante Lindeburg
Revision	Revision Nord Bymidten 80 3500 Værløse CVR-nr.: 16145084
Pengeinstitut	Danske Bank

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2018 for Fonden Golden Days.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Der er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2018 - 31. december 2018.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 25. april 2019

I direktionen:

Michael Svante Lindeburg
Direktør

I bestyrelsen:

Lotte Hansen
Formand

Christine Buhl Andersen

Signe Malene Lopdrup

Per Erik Veng

Ulrik Langen

Søren Riis

Rasmus Øhlenschläger Madsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Fonden Golden Days

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Golden Days for regnskabsåret 1. januar 2018 - 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2018 - 31. december 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Værløse, den 25. april 2019

Revision Nord

CVR-nr. 16 14 50 84

Jimmy Bergøe
Registreret Revisor
mne12472

LEDELSESBERETNING

Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at formidle og markedsføre historie, kultur og samfundsforhold gennem projekter, der er udviklet eller faciliteret af sekretariatet.

Fondens væsentligste aktiviteter er Golden Days Festival, Bloom – festival om natur og videnskab samt Golden Days Sekretariat "Koncept og kommunikation". De vil i det følgende blive gennemgået. Omsætningen på de tre ben er nu næsten lige stor, hvilket er sundt i forhold til risikospredning og økonomisk stabilitet.

Golden Days 2018: Historiens B-sider

Golden Days: Historiens B-sider blev afviklet i perioden 7.-22. september 2018 i samarbejde med 130 kulturaktører på tværs af fagområder og interessefelter. Årets festival var en af de største i Golden Days historie i forhold til geografisk spredning og var til stede i 18 kommuner på hele Sjælland.



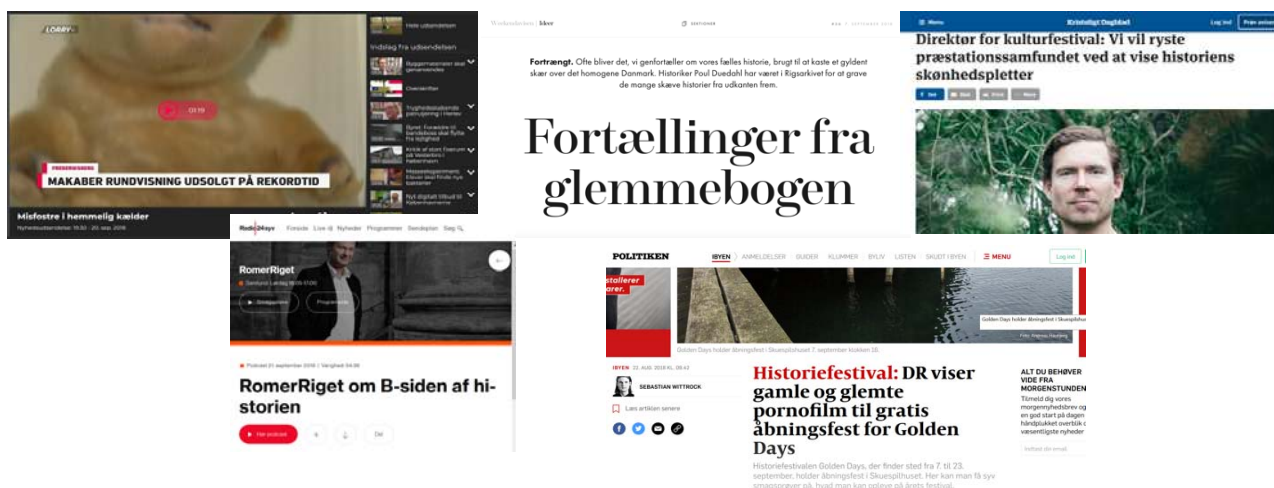
Med temaet Historiens B-sider var ambitionen at gå bag om tidens præstationssamfund og vende historien på vrangen som modtræk til en nutid præget af nulfejlskultur og fotofiltre - Kurateret inden for syv forskellige spor: Musik, film, scenekunst, arkitektur, litteratur, kunst og samfund. Sammen med de 130 samarbejdspartnere præsenterede festivalen et kalejdoskopisk program, der via foredrag, debatter, byvandring, koncerter, fester, omvisninger, film og meget mere dykkede ned i kulturhistoriens skønhedspletter og hev alt det gemte og glemte frem i lyset – de oversete tracks, vildskuddene og historiens missing links. Festivalen præsenterede desuden – i samarbejde med Kulturmetropolen og USKIK - et særligt ungespor, hvor unge kulturskabere mellem 13 og 25 år sammen med en lang række venues, udstillingssteder og kulturinstitutioner udviklede arrangementer om Historiens B-sider. Kultur lavet af unge, for unge.

Resultater - Nøgletal:

- 200 arrangementer
- 130 partnere
- 18 kommuner
- 27.000 publikummer
- 46% af publikum var under 40 år.
- 55 udsolgte arrangementer
- Høj publikum tilfredshed (den højeste i tre år)
- 12.500 følgere på festivalens Facebook-side
- Sociale medier. Samlet rækkevidde for opslag: 338.000 unikke personer
- Goldendays.dk: 298.158 sidevisninger og 115.000 unikke besøgende

Presse

Pressemæssigt var der næsten 200 omtaler i bl.a. Kulturen på P1, P4 Weekend og P4 Eftermiddag, AK på Radio 24syv, Deadline på DR2, Politiken, Berlingske, TV2 Lorry, Kristeligt Dagblad og en række lokale medier fra Roskilde Avis til Frederiksborg Amtsavis. Festivalens hjemmeside www.goldendays.dk havde 115.000 unikke besøgende, og Facebooksiden opnåede flere end 12.500 følgere på festivalens Facebookside. Derudover var der i august og september en massiv markedsføringskampagne i byrummet med blandt andet infostandere, bussider, pyloner, plakater, strøgbannere og film i busser i både København og omegnskommuner.



Beskrivelse af festivalens samlede program

Det samlede Golden Days festivalprogram var fordelt på tre aktiviteter:

1. Mobiliseringskampagne
2. Åbningsarrangement i Skuespilhuset (Det Kgl. Teater)
3. Festival

1/ Mobiliseringskampagne, februar-september 2018

For at skabe opmærksomhed om årets tema og mobilisere publikum, partnere og presse lancerede festivalen en videokampagne på de sociale platforme. Kampagnen løb fra februar - august 2018. Henover syv måneder gav 14 eksperter deres bud på oversete værker inden for festivalens syv hovedspor (fx Ida Rud, Kasper Holten, Thomas Korsgaard). Efterfølgende kunne publikum byde ind med deres bud inden for de respektive spor. Kampagnen fungerede som en call-to-action og bottom-up-kampagne, der skabte debat og interesse blandt både publikum og partnere. Kampagnen opnåede næsten 25.000 visninger.

2/ Åbningsarrangement i Skuespilhuset (Det Kgl Teater), 7. september

Festivalen præsenterede på åbningsdagen en stor lanceringsfest i samarbejde med Skuespilhuset. Et fyrtårnsarrangement der inviterede på smagsprøver inden for festivalens syv spor og bevægede sig genremæssigt fra klassisk og finkultur til skævt og undergrund. Fra digtoplæsning i nogle af Skuespilhusets oversete rum til klassisk koncert med Bach i B-dur. Fra mikro-biograf i Skuespilhusets garderobe til en større talk om Historiens B-sider. De kulturelle indslag blev suppleret af et særligt DJ-set med Mads Axelsen og Lucia Odoom, der præsenterede et udvalg af musikhistoriens legendariske og oversete B-side numre. 600 gæster kiggede forbi.

Festival, 7-22. september

Henover 18 dage præsenterede festivalen et varieret program med 200 arrangementer i samarbejde med 130 partnere og arrangører. Festivalen vendte vrangen på historien og dykkede gennem kunstneriske discipliner som kunst, litteratur, arkitektur, scenekunst, film og musik ned i kulturhistoriens skønhedspletter, de oversete tracks og vildskuddene. Publikum kunne derfor den ene dag opleve bagsiderne ved åndssvageforsorgen og den næste dag udforske hemmelige samlinger af højeste kunstneriske kvalitet. Høre om Verdis største fiasko for bagefter at blive blæst bagover af klaverværker i B-dur og b-mol af Bach, Bentzon og Brahms. Se B-film, få læst op af den ukendte Holberg eller komme på en kærlig digital byvandring guidet af unge med LGBTQ-identitet. Gå på opdagelse i Københavns underbevidsthed med en guidet meditation og besøger aflåste rum i Rundetaarn. Høre om slavematadorer, engle, skvalderkål, revolution, graffiti, tattoos og porno. Tage på rundtur i øvelokaler og få eksklusiv adgang til videnskabens mørkeste sider, få indblik i den ukendte designhistorie eller gå en tur gennem Vestegnen og udfordrer fordomme, normer og vanebilleder og meget mere.

12 af de 200 arrangementer repræsenterede et særligt ungespor, hvor unge ml 13 og 25 år udviklede arrangementer i regi af Kulturmetropolen sammen med kulturaktører over hele Sjælland.

Festivalen var til stede i følgende 18 kommuner: Københavns Kommune, Frederiksberg, Albertslund, Ballerup, Frederikssund, Halsnæs, Helsingør, Herlev, Ishøj, Tårnby, Gribskov, Rødovre, Høje Taastrup, Furesø samt 4K: Rudersdal, Gentofte, Gladsaxe og Lyngby-Taarbæk kommuner.



Bag Historiens B-sider stod desuden følgende fonde og partnere:

Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Frederiksbergfonden, Dreyers Fond, Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden, Beckett Fonden, Kulturmetropolen og USKIK.

Bloom 2018



Bloom, festival om natur og videnskab, blev afviklet i weekenden 26.-27. maj 2018. Hen over weekendens to dage besøgte 9.000 gæster festivalen, hvilket er en stigning på 50 % sammenlignet med besøgstallet for 2017 og 1.500 flere besøgende end forventet. Af festivalgæsterne var 68 % kvinder, og 57 % var under 35 år, hvilket er ekstraordinært højt for en festival om videnskab. Desuden kom 17 % sammen med børn, og hele 44 % kom både lørdag og søndag. En grundning publikumsevalueringen viste, at 83 % af gæsterne fandt Bloom inspirerende og 79 % opfattede festivalen som lærerig. Derudover deltog 85 % primært for festivalens naturvidenskabelige oplæg, 65 % for festivalstemningen i Søndermarken og små 30 % for henholdsvis festivalens litterære og musikalske indslag.

I alt afholdt Bloom 91 arrangementer med medvirken fra flere end 120 forskere, formidlere, forfattere, musikere og kunstnere fra hele verden. Ligesom sidste år var arrangementerne fordelt på otte scener, og festivalen bød blandt andet på kunstperformances, koncerter, madoplevelser, litteraturoplæsning, samtaler, debatter, naturvandring, mesterlære for unge og filosofi for børn. Under åben himmel og indrammet af Søndermarkens grønne omgivelser gik gæsterne på opdagelse i naturvidenskaben og blev intellektuelt inspireret, visuelt stimuleret og poetisk bevæget af forskerne, de krøllede hjerner og af naturen.

Bloom blev til i tæt samarbejde med Carlsbergfondet, med Carlsbergs Mindelegat som hovedsponsor, og festivalen blev afviklet i samarbejde med Roskilde Festival med økonomisk støtte fra Fonden Roskilde Festival. Derudover blev festivalen realiseret med støtte fra Frederiksberg Kommune, Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Ørsted, Københavns Universitet og DR P1.



På festivalens største scene *Summer* kunne man i løbet af weekenden opleve talks med nogle af videnskabens største stjerner. Lørdag middag blev festivalen åbnet af den verdenskendte Harvard professor Lisa Randall, der med udgangspunkt i bogen 'Dark Matter and the Dinosaurs' gjorde festivalens publikum klogere på sin radikale teori om mørk energi som årsagen til dinosaurernes udryddelse. Samme aften stod pioneren i palæoantropologi Donald Johanson på scenen, hvor han under titlen 'Our Place in Nature' inviterede publikum på rejse tilbage i tiden og forbandt den fossile fortid med menneskehedens fremtid. Søndag eftermiddag kunne festivalens gæster opleve Jean-Pierre Luminet, doktor i astrofysik, der med store armbevægelser fortalte om tyngdebølger og de seneste videnskabelige landvindinger, hvor det er lykkedes at måle både lys og tyngdebølger fra sammenstødet mellem to neutronstjerner.

I det samlede program medvirkede forskere og formidlere fra danske universiteter som KU, AAU, CBS og DTU foruden danske formidlingsinstitutioner som Medicinsk Museion, Statens Naturhistoriske Museum, Nationalmuseet og Tycho Brahe Planetarium.



Om Bloom skrev nyhedsmedierne 35 presseomtaler, der figurerede i DR (Kulturen på P1, P4 Weekend, P6 Beat, dr.dk), Politiken, Jyllands-Posten, Berlingske, Gaffa, videnskab.dk, Kristeligt Dagblad, Lokalavisen Frederiksberg, Frederiksberg Bladet, MetroXpress, Elektronista, POV International, Ingeniøren, borniby.dk og Ud & Se m.fl.

Festivalens hjemmeside www.bloom.ooo havde 21.383 unikke besøgende fra første programoffentliggørelse den 5. december 2017 og frem til 6. juni 2018. Derudover havde Blooms nyhedsbrev 698 abonnenter og en gennemsnitlig åbningsrate på 52 % pr. brev, mens 4588 fulgte festivalens Facebookside, og 8.131 svarede på årets begivenhed.

Årets festival havde øget fokus på kunst, litteratur og mad, hvilket afspejlede sig i Blooms fyrtårnsarrangementer, og som noget nyt afholdt festivalen flere stedsspecifikke kunstperformances. Blooms kunstprogram bød blandt andet på vokalværket *RITE of Nothing* skabt eksklusivt til Bloom af komponist Louise Alenius til Cisternernes underjordiske rum. Værket blev opført ved tre udsolgte koncerter under festivalen. Kunstinstallationen *MANTRA – of plants* blev også skabt specielt til Bloom, hvor de besøgende selv kunne skabe lydkompositioner ved berøring af værkets interaktive, levende planter. Derudover vakte Lea Porsager festivalen til live søndag morgen med en polyfonisk gong-performance. Den stedsspecifikke session var et prælude til Lea Porsagers værk på Bloom i 2018, arrangeret i samarbejde med Museet for Samtidskunst.



Blooms litteraturprogram var tilrettelagt med fokus på litteraturens tematisering af naturen og perspektiverende potentiale for videnskaberne. Festivalen præsenterede skønlitterære forfattere som Kaspar Colling Nielsen, Theis Ørntoft og Amalie Smith. Colling Nielsen fortalte om research til et romanprojekt, mens Ørntoft og Smith læste op af værkerne *Solar* og *Et hjerte i alt* under løvdækket fra Søndermarkens mest krogede egetræ.

Til smagssanserne havde Bloom indgået et samarbejde med madhuset Entrée, der prioriterer bæredygtige og økologiske råvarer. Udover at udvikle festivalens madprogram, serverede Entrée desuden forårskåde gastronomiske oplevelser til Blooms fællesskabsorienterede langbordsmiddag. Her kunne gæsterne nyde tre serveringer i naturskønne omgivelser forvandlet til et kosmisk univers af kunstner Anne Nowak.

Som noget nyt i 2018 havde Bloom et kommercielt samarbejde med Ørsted, som bl.a. resulterede i en H.C. Ørsted-salon på Bakkehuset søndag eftermiddag. Salonen, med titlen Tankeeksperiment: The Big Green Bang, præsenterede Tor Nørretranders, Rane Willerslev, Kaspar Colling Nielsen, Anja C. Andersen og Kristian Leth og fyldte hele Bakkehusets have med interesserede publikummer.



Ved at forene det bedste fra festivalernes og videnskabernes verdener var Bloom en inspirerende helhedsoplevelse, hvor natur og videnskab blev krydsbefrugtet med filosofi, kunst og kultur. I et socialt, sanseligt og sagligt format lagde Bloom arm med livets største spørgsmål, og festivalgæster i alle aldre og fra forskellige faglige ståsteder kunne finde noget for både hovedet og hjertet, hænderne og fødderne.

Golden Days koncept og kommunikation

Golden Days Sekretariat fungerer som sparringspartner, konceptudvikler og sekretariatet for en række organisationer. Vi kalder det Golden Days koncept og kommunikation. Vores største samarbejdspartner er Museer i København og Omegn, som vi udfører en række sekretariatsfunktioner for.

Museer i København og Omegn

I 2018 havde MiK, ligesom de seneste par år, særligt fokus på at synliggøre foreningens medlemmer, og deres aktiviteter, for turister.

Museumsguiden udkom i starten af januar i et oplag på 350.000 eksemplarer i alt på både dansk og engelsk, og blev distribueret bredt: I lufthavnen, på Nørreport og Kgs. Nytorv Metrostation, i A-busserne, hos turistinformationer, cafeer, biblioteker og på museer. I 2019 breder vi distributionen endnu mere ud og leverer Museumsguides til DFDS og European Cruise Ships.



Museumsguides og Curator I Københavns Lufthavn

1. maj udkom årets første udgave af foreningens engelske turistmagasin Curator i 25.000 eksemplarer.

Pga. efterspørgslen på magasinet i 2017 valgte vi sidste år at sætte oplaget op med 5.000 stk. pr. udgivelse.

Curators grafiske udtryk fik en opgradering i 2018, hvor der bl.a. blev lagt mere vægt på det visuelle udtryk på forsiderne. Årets to udgaver af Curator blev taget godt i mod og endte med et aftag på lige omkring 100%.

2018 gav MIK sine medlemmer mulighed for at købe samannoncer på udvalgte datoer i Politiken, Berlingske Tidende, Information, Kristeligt Dagblad, Weekendavisen, JyllandsPosten og Sydsvenskan.



Fælles annonce bragt i Politiken 24. august 2018

Museer i København og Omegn har siden 2016 administreret profilen `copenhagen_museums` på Instagram, hvor vi ugentligt reposter indhold fra medlemmerne og løbende bringer nyheder fra foreningen.

I 2018 repostede vi fra mere end 30 af museerne og ramte 1000 følgere.

Sekretariatets samarbejde med The Copenhagen Post fortsat i 2018, hvor vi leverede guides og artikler til deres Museums Corner. The Copenhagen Post har siden 2013 månedligt bragt udstillingsanbefalinger fra foreningens museer under sektionen ”Museums Corner”. Samarbejdet fortsatte i 2018, hvor foreningens museer og attraktioner månedligt blev synliggjort for over 60.000 læsere både via den trykte avis og `www.cphpost.dk`.



Foreningen fortsatte i 2018 med at have ejerskab ved metroen i lufthavnen med pink folierede døre og bagvæg, ligesom vi igen havde foldervægge, med plads til foreningens udgivelser og medlemmernes foldere, på både Kgs. Nytorv og Nørreport Metrostation.

I juli/august havde MiK museumspyloner stående ved både Rundetårn og Israels Plads. I 2019 får medlemmerne, som noget nyt, mulighed for at få ejerskab på deres egen pylon i byrummet i 2 uger over sommeren.

This document has esignatur Agreement-ID: c0755c34gRhS20848513



Museumspylon ved Israels Plads uge 30 og 31 2018

Af andre opgaver fra 2018 kan nævnes 1) Færdiggørelsen af evaluering af programmet ”MADE by the Sydney Opera” for KADK, Bikubenfonden og Den Obelske Familiefond, som ønskede en evaluering af udvekslingsprogrammet MADE samt en minikonference på bagkanten af denne. 2) evaluering af ”Årets Reumert” for Bikubenfonden som resulterede i en større evalueringsrapport. 3) Produktion af ”Anti-Distortion” en række mini-events under festivalen Distortion for folk, som ikke bryder sig om Distortion.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Fonden kom ud af 2018 med et resultat før skat på kr. 79.942 kr. Fondens balance pr. 31. december 2018 viser en egenkapital på kr. 541.313.

Efter ledelsens overbevisning omfatter årsrapporten de oplysninger, der er nødvendige for en korrekt bedømmelse af fondens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultat i det forløbne år.

Ledelsen betragter årets resultat som tilfredsstillende.

Begivenheder efter balancedagen

Der er ikke indtruffet væsentlige begivenheder efter regnskabsårets afslutning.

Redegørelse for god Fondsledelse

1.1 Åbenhed og kommunikation

Det er enten direktøren eller formanden, som udtaler sig på vejene af fonden. De enkelte projektledere må udtale sig på vejene af deres projekt.

2.1. Overordnede opgaver og ansvar

En gang om året gennemgår bestyrelsen strategi og økonomi for fondens fremtidige aktiviteter. Herunder emnerne til årenes festivaler.

2.2.1

Bestyrelsesformanden og direktøren aftaler dagsorden for bestyrelsesmødet. Sekretæren indkalder til bestyrelsesmøderne. Bestyrelsesformanden leder møderne. Det er besluttet, at der laves en mødeplan for året.

2.2.2

Formanden udfører ikke driftsopgaver for fonden.

2.3.1

Kompetencerne i bestyrelsen er beskrevet i fondens vedtægter.

2.3.2

Nye bestyrelsesmedlemmer udvælges ud fra kompetencer beskrevet i vedtægterne.

2.3.3

Det tilstræbes, at der er balance mellem køn, alder og erfaring.

2.3.4

På hjemmesiden er der oplysninger om bestyrelsens sammensætning. Her kan man se, navn, stilling og køn. Det vil taget til overvejelse om bestyrelsens sammensætning skal fremgå i ledelsesberetningen.

2.3.5

Fonden har ingen dattervirksomheder.

2.4.1

Bestyrelsen lever op til dette krav i og med at alle medlemmer pt er betragtet som uafhængige

2.5 Udpegningsperiode

Bestyrelsen arbejder på at udarbejde en rotationsordning for medlemmer. Dette vil blive indarbejdet i vedtægterne.

2.5.2

Fonden har en aldersbegrænsning på 70 år i vedtægterne.

2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen

2.6.1

Der laves pt ikke evaluering af bestyrelsens arbejde. Dette vil blive taget op til overvejelse.

2.6.2

Direktørens arbejde bliver evalueret en gang årligt af bestyrelsens formand og næstformand (forretningsudvalg).

3. Ledelsens vederlag

3.1

Ingen i bestyrelsen er aflønnet.

3.2

Ikke aktuelt. Men hvis der eventuelt skulle udbetales vederlag til bestyrelsesmedlemmer, ville dette fremgå af årsrapporten.

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

Fonden Golden Days tilrettelægger og gennemfører primært Golden Days Festival og Bloom – festival. Alle fondens midler anvendes hertil.

Som følge af, at uddelingerne er aktivitetsuddelinger, præsenteres uddelinger som omkostninger i årsrapporten og ikke som uddelinger i resultatopgørelsen.

Bestyrelsens sammensætning

Fonden Golden Days ledes af en bestyrelse på 7 medlemmer, hvoraf alle er udpegede ifølge vedtægterne.

Lotte Hansen

Stilling: Direktør

Alder: 46

Køn: Kvinde

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2010

Er du blevet genvalgt undervejs: Ja

Dato for udløb af den aktuelle valgperiode: Rotation for bestyrelsen er under udarbejdelse

Øvrige ledelseshverv: I bestyrelsen for Roskilde Fonden og #iLoveGlobalGoals

Er du udpeget af myndighed/tilskudsgiver og anses du som medlem for uafhængigt: Nej og ja

Christine Buhl Andersen

Stilling: Direktør Glyptoteket

Alder: 51

Køn: Kvinde

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2016

Er du blevet genvalgt undervejs: Nej

Dato for udløb af den aktuelle valgperiode: Rotation for bestyrelsen er under udarbejdelse

Øvrige ledelseshverv: Sidder i bestyrelsen for Øregaard Museum

Er du udpeget af myndighed/tilskudsgiver og anses du som medlem for uafhængigt: Nej og ja

Signe Lopdrup

Stilling: Adm. direktør, Roskilde Festival-gruppen

Alder: 52

Køn: Kvinde

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2015

Er du blevet genvalgt undervejs: Nej

Dato for udløb af den aktuelle valgperiode: Rotation for bestyrelsen er under udarbejdelse

Øvrige ledelseshverv: SMK – bestyrelsesformand, Museet for Samtidskunst – bestyrelsesmedlem,

Rytmisk musikkonservatorium – Formand for supervisory board

Er du udpeget af myndighed/tilskudsgiver og anses du som medlem for uafhængigt: Nej og ja

Per Erik Veng

Stilling: Direktør, bestyrelsesformand, rådgiver

Alder: 66

Køn: Mand

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2010

Er du blevet genvalgt undervejs: Ja

Dato for udløb af den aktuelle valgperiode: Rotation for bestyrelsen er under udarbejdelse

Øvrige ledelseshverv: (Arbejdende) bestyrelsesformand i 3 bestyrelser (Concerto Copenhagen,

Dacapo-records/Edition S, Klassiske Dage Holstebro), direktør i eget firma Veng Arts

Management & Consulting

Er du udpeget af myndighed/tilskudsgiver og anses du som medlem for uafhængigt: Nej og ja

Ulrik Langen

Stilling: Professor

Alder: 52

Køn: Mand

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2013

Er du blevet genvalgt undervejs: Nej

Dato for udløb af den aktuelle valgperiode: Rotation for bestyrelsen er under udarbejdelse

Øvrige ledelseshverv: Ingen

Er du udpeget af myndighed/tilskudsgiver og anses du som medlem for uafhængigt: Nej og ja

Søren Riis

Stilling: Lektor i filosofi og co-founder af GoMore Aps

Alder: 43

Køn: Mand

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2018

Er du blevet genvalgt undervejs: Nej

Dato for udløb af den aktuelle valgperiode: Rotation for bestyrelsen er under udarbejdelse

Øvrige ledelseshverv: Ingen

Er du udpeget af myndighed/tilskudsgiver og anses du som medlem for uafhængigt: Nej og ja

Rasmus Øhlenschlæger Madsen

Stilling: Udviklingsdirektør

Alder: 44

Køn: Mand

Dato for indtræden i bestyrelsen: 2018

Er du blevet genvalgt undervejs: Nej

Dato for udløb af den aktuelle valgperiode: Rotation for bestyrelsen er under udarbejdelse

Øvrige ledelseshverv: Ingen

Er du udpeget af myndighed/tilskudsgiver og anses du som medlem for uafhængigt: Nej og ja

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Fonden Golden Days er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B med tilvalg af enkelte regler fra regnskabsklasse C og er aflagt i danske kroner.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Resultatopgørelsen er opstillet funktionsopdelt

Nettoomsætning

Nettoomsætningen består af salg af varer og ydelser ved afholdte projekter, tilskud fra Københavns kommune og forskellige fonde mv. uden modydelse. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og afgifter.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger består af omkostninger som lønninger, markedsføringsomkostninger, tilskud til aktiviteter repræsentation mv., der afholdes i forbindelse med fondens projekter, omfattende forskellige kulturelle tilbud.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, transaktioner i fremmed valuta, samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen m.v.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages individuel vurdering af debitorerne og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles som forskellen mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil de forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisationsværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22%.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post eller under den post, transaktionen vedrører. Hvis valutadispositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte i egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

RESULTATOPGØRELSE 1/1 - 31/12 2018

<u>Note</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Nettoomsætning	8.029.517	10.324.386
Produktionsomkostninger	-7.054.199	-9.229.627
Bruttoresultat	<u>975.318</u>	<u>1.094.759</u>
Administrationsomkostninger	-871.469	-1.111.471
Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	0	-118.317
Driftsresultat	<u>103.849</u>	<u>-135.029</u>
1 Andre finansielle omkostninger	-959	-3.392
Resultat før skat	<u>102.890</u>	<u>-138.421</u>
Skat af årets resultat	-22.948	3.975
Årets resultat	<u><u>79.942</u></u>	<u><u>-134.446</u></u>
Resultatdisponering:		
Overført resultat	<u>79.942</u>	<u>-134.446</u>
Disponeret	<u><u>79.942</u></u>	<u><u>-134.446</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2018

<u>Note</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
AKTIVER		
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	348.354	35.097
Udskudt skatteaktiv	0	12.014
Andre tilgodehavender	391.463	2.667.732
Periodeafgrænsningsposter	24.773	6.897
Tilgodehavender	<u>764.590</u>	<u>2.721.740</u>
Likvide beholdninger	<u>501.228</u>	<u>621.993</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER	<u>1.265.818</u>	<u>3.343.733</u>
AKTIVER	<u><u>1.265.818</u></u>	<u><u>3.343.733</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2018

<u>Note</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
PASSIVER		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført resultat	241.313	161.371
2 EGENKAPITAL	<u>541.313</u>	<u>461.371</u>
Udskudt skat	0	0
HENSATTE FORPLIGTELSER	<u>0</u>	<u>0</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	21.725	2.364.371
Modtagne forudbetalinger fra kunder	350.000	0
Selskabsskat	6.934	0
Anden gæld	345.846	517.991
Kortfristede gældsforpligtelser	<u>724.505</u>	<u>2.882.362</u>
GÆLDSFORPLIGTELSER	<u>724.505</u>	<u>2.882.362</u>
PASSIVER	<u>1.265.818</u>	<u>3.343.733</u>
3 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
4 Eventualaktiver og -forpligtelser		

NOTER

Personaleomkostninger	2018	2017
Lønninger m.v.	3.499.835	3.625.841
Pensioner	377.130	494.612
Andre omkostninger til social sikring	45.749	53.468
	<u>3.922.714</u>	<u>4.173.921</u>

Ifølge årsregnskabslovens § 98 B stk. 3 er vederlaget til direktionen udeladt.

Der er ikke betalt vederlag til fondens bestyrelse.

1 Finansielle omkostninger	2018	2017
Øvrige finansielle omkostninger	959	3.392
	<u>959</u>	<u>3.392</u>

2 Egenkapital	1. januar 2018	Forslag til resultat- disponering	31. december 2018
Grundkapital	300.000	0	300.000
Overført overskud	161.371	79.942	241.313
	<u>461.371</u>	<u>79.942</u>	<u>541.313</u>

3 Sikkerheder og pantsætninger
Ingen.

4 Eventualaktiver og -forpligtelser
Eventualaktiver:
Ingen.

Eventualforpligtelser:

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på kr. 293.256. Lejemålet er fra lejers side til enhver tid opsiges med 6 måneders varsel.

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Michael Svante Lindeburg

Som Direktør NEM ID
PID: 9208-2002-2-859853957974
Tidspunkt for underskrift: 29-04-2019 kl.: 12:22:38
Underskrevet med NemID

Lotte Hansen

Som Bestyrelsesformand NEM ID
PID: 9208-2002-2-720332601812
Tidspunkt for underskrift: 07-05-2019 kl.: 11:52:57
Underskrevet med NemID

Lotte Hansen

Som Dirigent NEM ID
PID: 9208-2002-2-720332601812
Tidspunkt for underskrift: 07-05-2019 kl.: 11:52:57
Underskrevet med NemID

Christine Buhl Andersen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-107647837653
Tidspunkt for underskrift: 30-04-2019 kl.: 10:49:49
Underskrevet med NemID

Per Erik Veng

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-127713191525
Tidspunkt for underskrift: 25-04-2019 kl.: 15:03:39
Underskrevet med NemID

Rasmus Øhlenschläger Madsen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-191234388068
Tidspunkt for underskrift: 25-04-2019 kl.: 22:46:51
Underskrevet med NemID

Signe Malene Lopdrup

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-834726195057
Tidspunkt for underskrift: 29-04-2019 kl.: 19:18:21
Underskrevet med NemID

Søren Riis

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-343015680605
Tidspunkt for underskrift: 07-05-2019 kl.: 15:41:16
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: c0755c34gRhS20848513

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Ulrik Langen

Som Bestyrelsesmedlem

PID: 9208-2002-2-642119551960

Tidspunkt for underskrift: 26-04-2019 kl.: 10:05:31

Underskrevet med NemID

NEM ID

Jimmy Bergøe

Som Revisor

RID: 1075813311623

Tidspunkt for underskrift: 07-05-2019 kl.: 15:47:43

Underskrevet med NemID

NEM ID

This document has esignatur Agreement-ID: c0755c34gRhS20848513

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.