



## Fonden Golden Days

Nørregade 6  
1165 København K

CVR-nr. 32776191

Årsrapport 1/1 - 31/12 2016  
(7. regnskabsår)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens  
bestyrelsesmøde den 28/4 2017

---

Lotte Hansen  
Dirigent

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-5
Ledelsesberetning	6-16
Anvendt regnskabspraksis	17-19
Resultatopgørelse	20
Aktiver	21
Passiver	22
Noter til årsrapport	23-25

## FONDSOPLYSNINGER

<b>Selskabet</b>	Fonden Golden Days Nørregade 6 1165 København K  CVR-nr.: 32776191 Stiftet: 28-01-2010 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar 2016 - 31. december 2016
<b>Bestyrelse</b>	Lotte Hansen Christine Buhl Andersen Signe Malene Lopdrup Per Erik Veng Ulrik Langen Carsten Ulrick Larsen
<b>Direktion</b>	Michael Svante Lindeburg
<b>Revision</b>	Revision Nord Bymidten 80 3500 Værløse CVR-nr.: 16145084
<b>Pengeinstitut</b>	Danske Bank

## LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2016 for Fonden Golden Days.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Der er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2016 - 31. december 2016.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.


Vi indstiller årsrapporten til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 24. april 2017

I direktionen:

  
Michael Svante Lindeburg  
Direktør

I bestyrelsen:

  
Lotte Hansen  
Formand

  
Christine Buhl Andersen

  
Signe Malene Lopdrup

  
Per Erik Veng

  
Ulrik Langen

  
Carsten Ulrick Larsen

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Til bestyrelsen i Fonden Golden Days

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Golden Days for regnskabsåret 1. januar 2016 - 31. december 2016, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2016 - 31. december 2016 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Værløse, den 24. april 2017

**Revision Nord**

CVR-nr. 16 14 50 84

  
Jimmy Bergøe  
Registreret Revisor

## LEDELSESBERETNING

### Selskabets væsentligste aktiviteter



### Golden Days Festival om 70'erne

Golden Days Festival satte i år fokus på vores meget nære fortid – de orangebrune 1970'ere. 1970'erne var på godt og ondt et testlaboratorium for mange af de løsninger, tanker, tendenser og scenarier, vi i dag ser anvendt i praksis.

Som inspiration til festivalens samarbejdspartnere, udviklede Golden Days fire hovedtemaer, der hver især belyser årtiet fra forskellige vinkler.

#### 1. En verden af ler

Fra miljøaktivisme til drømmen om livet i forstaden. Fra opgøret med autoriteterne og professorvældet til respekten for barnet. Fra porno som folkekomedie til ny folkeskolereform. Alt kan tænkes på ny – alt kan formes og modelleres. Men fremskridtstroen har også en uskøn bagside. Utopiernes og drømmens ler størkner måske hurtigere end forventet. Nok kan alt formes, men det kan lynhurtigt blive til noget helt andet, end man havde forestillet sig, og ved udgangen af årtiet mister strømme og drømme på især venstrefløjsscenen sin umiddelbare overbevisningskraft.



## 2. Verden i sort-hvid

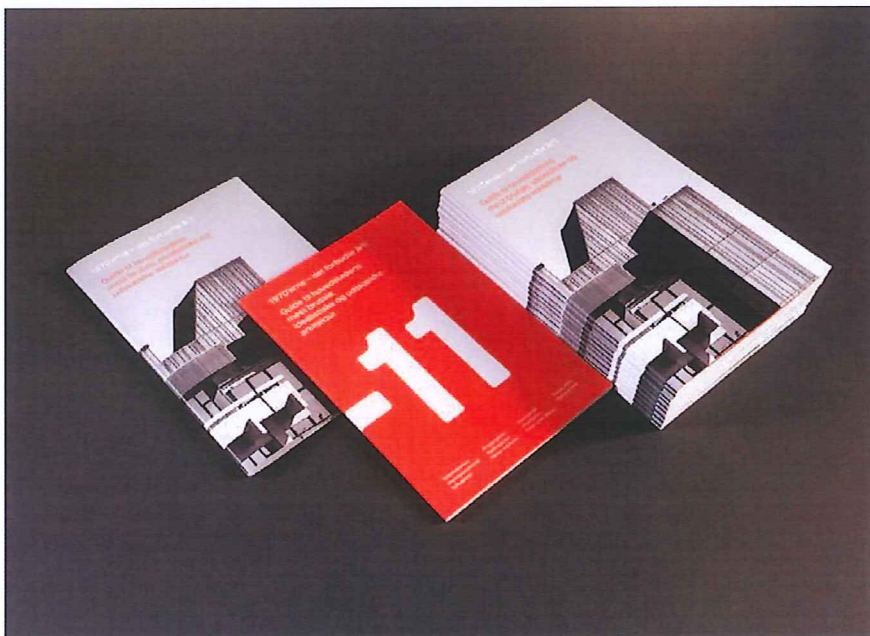
ikke mindst kulturelt sitrer årtiet af konfrontationer, modsætninger og polariseringer. Det man står for, er ofte defineret ved at være i opposition til noget andet. 1970'erne er en tid, hvor det kulturelle landskab og samfundet bliver tegnet på ny. Det er derfor heller ikke overraskende, at mange i stigende omfang så samtiden som kaotisk eller ligefrem uvirkelig. Og netop dette forhold gør det samtidig vanskeligt at sige noget entydigt om årtiet. For hver gang man spotter en retning, så er der en iboende modstand – en direkte konfrontation med virkelighedens malstrøm.

## 3. Verden i Danmark

Da kinagrillen i 70'erne kommer til Danmark, får danskerne et helt nyt indblik i andre kulturer og mentaliteter. Generelt oplever vi i 70'erne en markant stigning i antallet af gæstearbejdere, der kommer hertil for at skabe et bedre liv for sig selv og deres familier. Det skaber fortællingen om den venlige og arbejdsomme immigrant kontra den grådige og aggressive fremmed-arbejder. Når vi i dag også skal forholde os til globalisering, multikulturalisme, terrorfrygt, EU kontra nationalstat, ja så tager meget udspring i 1970'erne.

## 4. 1973 - Et skelsættende år i det 20. århundrede

Ét enkelt årstal vender op og ned på alting. I hvert fald, når vi i dag panorerer henover de sidste 40-50 år, lyser 1973 op som et særligt skelsættende år. Hvad både opsvings-tider og oprør havde sat i gang i 60'erne, begynder fra '73 at stagnere og smuldre. 1973 varsler nye tider for danskerne, og med nedslag i lige netop dette årstal sætter vi luppen over begivenheder, der med udspring i '73 får afgørende betydning for eftertiden og for nutiden. 1970'erne bliver gradvist et opgør mod de store ideologier og fortællinger. Og i dén kronologi bliver 1973 vendepunktet og begyndelsen til enden for mange af de vilde utopier, der blev udklækket af 68'erne.



Fra den 9-25 september kunne man bl.a. opleve en tenniskamp mellem socialismen og kapitalismen på Simon Spies gamle tennisbane på Hotel Mercur, Discofest på VEGA med gæsteperformance af Sister Sledge, besøg på originale kollektiver, arkitektursafari til ikoniske 70'er byggerier og teater i et 70'er højhus.

90 partnere, 175 arrangemente, 20 000 besøg på hjemmesiden, 600 presseklip og knap 30 000 gæster.

Ud over København deltog følgende kommuner: Frederiksberg, Gentofte, Lyngby, Gladsaxe, Ishøj og Rudersdal.

“Mange af arrangementerne bevæger sig udenfor de traditionelle kulturinstitutioner, ligesom festivalens ledelse i ugerne op til arrangementet har været aktiv på internettets sociale medier. Målet med det er at få mennesker, der ikke nødvendigvis er garvede kulturbrugere, til at interessere sig for festivalen.”

Kristeligt Dagblad, 8. september 2016

“Golden days gør det anderledes, mikser genrer og skaber diskussioner og debatter, og det er netop kernen i festivalens succes. Hvert år er der et nyt tema, og i år er det således 70’erne der, danner rammen.”

Lars Rix, Berlingske Tidende 2. september

### **Annoncer og Outdoor**

Årets festivalkampagne var fokuseret omkring outdoorsynlighed og en markant online tilstedeværelse. Gennem hele september var der pyloner, plakater, buslangsider og strøgbannere i hovedstadsområdet. I busser og på metrostationer blev der vist en kort reklamefilm for festivalen.

Årets kampagne blev suppleret af samarbejdspartnerne egne bannertiltag og festivalen opnåede dermed en bred synlighed - også på opsigtsvækkende steder hvor festivalen normalt ikke har mulighed for at blive eksponeret.

Kampagnen blev fulgt op af en intensiv online tilstedeværelse, hvor festivalen blandt andet købte online ejerskab på iByen i perioder under festivalen, ligesom der blev kørt RTB kampagner segmenteret efter festivalens målgrupper.



Årets publikumsundersøgelse viser, at festivalens besøgende har lagt mærke til kampagnen i byrummet. 23% svarer at de har set festivalens skilte og plakater i byen. Det er en væsentlig stigning sammenlignet med sidste år, hvor kun 9% svarer det samme.

2017 blev året hvor Facebook for alvor bragede igennem. Hele 53% af festivalens publikum svarer i brugerundersøgelsen, at Facebook er deres foretrukne medie, når de skal finde information om kulturelle arrangementer.

Det er festivalens ambition, at andelen af publikum under 46 år forøges. Ligesom sidste år, har det yngre publikum under 46 år været ganske flot repræsenteret og udgør over halvdelen af festivalens deltagere (51%). Det er især den helt yngre del af festivaldeltagerne (19-25år), der er stigende. Det er bemærkelsesværdigt, fordi denne gruppe generelt har været svære at få til at deltage.

**Årets festival blev støttet af** - Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Realdania, A.P. Møller Fonden, Frederiksberg Fonden og Augustinus Fonden.



## **OPEN AIR ACADEMY / BLOOM**

2016 blev året hvor Open Air Academy i Brede blev lagt ned for at genopstå som Bloom i Søndermarken på Frederiksberg i 2017.

### **DEN BÆRENDE IDE**

Bloom er en nyskabende naturvidenskabsfestival, der gør os klogere på universet, på verden og på os selv.

Indrammet i det grønne Søndermarken på Frederiksberg, hvor nogle af de største videnskabsmænd, digtere og filosoffer herhjemme gennem historien har fundet inspiration, springer Bloom hvert forår ud som en sanselig, eksperimenterende og tankeprovokerende festivalversion af naturvidenskaben. Bearbejdet og formidlet af nogle af tidens skarpeste videnskabsfolk, tænkere og kunstnere fra både ind- og udland.

Ved at forene det bedste fra festivalernes verden og det bedste fra videnskabens verden, lægger Bloom arm med livets største spørgsmål, og inviterer over to dage publikum til debatter, talks, laboratorier, samtaler og naturvandring under åben himmel. Det hele præsenteres i inddragende, rekreative og sanselige rammer, hvor også koncerter, mad, kunstinstallationer, tænkepauser og andre åndehuller forfører og fænger.

## BAGGRUND

Den bagvedliggende ambition for Bloom er at arbejde for et nyt dannelsesideal, hvor naturforståelse og videnskab (igen) kommer til at spille en rolle i samfundet. Og hvor vi forstår og prioriterer naturens nytteværdi såvel som dens herlighedsværdi - dens rationelle processer såvel som dens poetiske dimensioner.

Udgangspunktet er at skabe en festival, hvor det at tilegne sig viden er lystbetonet, og hvor publikum frit kan gå på opdagelse i naturvidenskabens forunderlige verden som var den malerier ved siden af hinanden på et museum. Lytte, smage, dufte og fordybe sig og frit udforske dens utrolige og ukendte territorier, og få det hele sat i relation til vores liv og hverdag her og nu.

Ambitionen spiller op mod to aktuelle, dannelsesmæssige udfordringer, som projektet forholder sig strategisk til:

**Den postfaktuelle udfordring:** I en tid, hvor konkret viden og almindelige kendsgerninger ofte kommer i miskredit eller bliver relativiseret i den offentlige debat, er det Blooms ambition at bidrage til den demokratiske dialog ved at præsentere og diskutere aktuel og evidensbaseret forskning og formidling, og gøre den begribelig over for den brede befolkning.

**Den naturfaglige udfordring:** Bloom vil hylde naturvidenskaben og dens tænkere og formidlere, ligesom vi i dag hylde mediekendissen, iværksætteren, sportsmanden og popstjernen. Danmark har de stolteste traditioner inden for naturvidenskab med blandt andre Tycho Brahe, Ole Rømer, H.C. Ørsted, Niels Bohr, Inge Lehmann og mange flere i front. Men i nyere tid er den naturfaglige indsigt blevet løsrevet fra den almindelige indsigt, og har levet et skjult liv i forskningsverdenen. Ved at krydsbefrugte natur og naturvidenskab med fx filosofi, mad, bæredygtighed, kunst og kultur i et sanseligt, socialt og æstetisk format, er det Blooms ambition at højne den naturfaglige interesse og dannelse. Både i forhold til at nedbryde folks fordomme om naturvidenskab og grundforskning som værende irrelevant og uvedkommende i forhold til deres liv og dagligdag. Men også i relation til, at vi i stigende grad føler os fremmedgjorte overfor naturen eller romantiserer den: Naturen er ikke noget der findes ”derude” - den er lige her, i vores egen krop, i vores baghave og i byerne. Og alle kan finde en sti ind til den, hvis vi erkender, at den ikke altid sælger sig selv, men kan kræve en oversættelse eller fortolkning.

Bloom bygger videre på Golden Days-sekretariatets erfaringer fra Open Air Academy, der fandt sted i 2015 i Brede og som over tre dage bød på 100 ledende videnskabsfolk, filosoffer og debattører. Inspirationen kommer fra succesfulde engelske festivaler og vidensformater som HowTheLightGetsIn i Wales og Wilderness Festival i Cornbury Park i Oxfordshire, som hvert år trækker tusindvis af publikummer ud i rekreative og grønne omgivelser.

## FORMÅL

- At højne den naturfaglige interesse og dannelse, og skabe kritiske og oplyste samfundsborgere med et nuanceret blik på verden:**
- At højne den naturfaglige interesse og dannelse, og skabe kritiske og oplyste samfundsborgere med et nuanceret blik på verden:**

Bloom er bl.a. støttet af Carlsbergs Mindelegat, Roskilde Festival Fonden og Uddannelses- og Forskningsministeriet.



## JAGTEN GENNEM HISTORIEN

*'Jagten – gennem historien' (herefter Jagten) kombinerer kultur, historie, natur og motion. Jagten er et kulturhistorisk motionsløb målrettet skolebørn og børnefamilier og er udviklet og produceret Golden Days Sekretariat. Løbet har været afviklet på en række kulturinstitutioner i hovedstadsregionen mellem 2012 – 2015 med støtte fra Nordea-fonden og Kulturmetropol Øresund.*

Uheldigvis mistede Kulturmetropol Øresund sin politiske opbakning i løbet af 2016. Det betød, at fundamentet for at udvikle Jagten videre blev besværliggjort. Partnerne bag Jagten besluttede derfor at sætte et midlertidigt punktum for Jagten ved at lave en solid opsummering af de forskellige learnings, som havde været gennem de år, hvor Jagten har eksisteret. Resultatet blev udgivelsen "xxx".

xxx er forfattet af Golden Days Sekretariat og inkluderer bl.a.

Formål og ambition, værktøjskasse – sådan laver du en Jagten fra A til Z, grafiske templates og designmanual, 2-3 best cases, citater og testimonials fra samarbejdspartnere, evaluering af Jagten samt fremtidige muligheder og forretningsmodeller.

Golden Days arbejder fortsat for, at Jagten kan genopstå i 2018 i en ny form.

## Golden Days koncept og kommunikation

Golden Days Sekretariat fungerer som sparringspartner, konceptudvikler og sekretariatet for en række organisationer. Vi kalder det Golden Days koncept og kommunikation. Vores største kunde er Museer i København og Omegn, som vi udfører en række sekretariatsfunktioner for.

Hermed et overblik over de væsentligste arbejdsindsatser på MIK fra året der gik.

Vores mål for 2016 var at fortsætte vores stærke satsning på turister. Vi udgav to numre af turistmagasinet Curator og fortsatte arbejdet med foreningens nye hjemmesider, ligesom vi fik forhandlet gode placeringer for markedsføring hjem, bl.a. i lufthavnen og Nørreport metro st.



Museumsfolderen for 2016 blev produceret i november og december 2015, med henblik på distribution i januar 2016, igen i et oplag af 350.000 på dansk og engelsk. Aftalen fra 2014 om placering af ca. 50.000 stk. i A-busserne fortsættes, og det samme gælder vores placering i lufthavnen, ved metroen på Nørreport, på biblioteker, turistinformationer, caféer m.v. I 2016 har vi udgivet to Curator-magasiner, på engelsk målrettet turister, med både guides, anbefalinger fra lokale og en omfattende kulturkalender. Magasinet fik et visuelt løft - bl.a. ændrede vi på layoutet og formatet. Magasinerne blev taget godt imod og havde et aftag på 95-100%.

I 2016 fortsatte vores samarbejde med The Copenhagen Post, som hver måned bringer highlights fra museerne på tryk og web. Samarbejdet fortsætter i 2017. Der har været stor opbakning til MIKs to nye turistrettede initiativer - Museumsvæggen på Nørreport metrostation og foreningens plakater i lufthavnen, som havde plads til medlemmernes foldere og magasinet Curator.

### **Samannoncering**

Golden Days var ansvarlig for samannoncering for MIK. Det blev til mere end 58 samannoncer fordelt over året.

Særligt MIKs pink væg på Nørreport metrostation samt plakater og foldere ved metroen i Lufthavnen har været populære.



### **Hamlets middag på Kronborg Slot**

En anden større opgave som vi løftede var udviklingen af Hamlets middag for Kronborg Slot.

”Hamlets middag på Kronborg” var tænkt som en hyldestmiddag og fest til ære for Shakespeare i anledning af den officielle markering for 400-året for digterens fødsel. Festmiddagen skulle markere startskuddet på Slots- og Kulturstyrelsens overordnede strategi om i højere grad at knytte Hamlet-historien og den Shakespearske arv tættere til Kronborg.

Strategi var at vise, hvordan man gennem musik, mad, taler, dans m.m. – den sanselige fortælleform - kan bruge de autentiske rammer til at blive klogere og komme tættere på historien – og samtidig sætte den i relation til i dag. Skabe en levende og moderne anvendelse af et historisk sted og stille spørgsmålet; hvad kan vi bruge Shakespeare til i dag?





en relativt høj billetpris på 1500 Dkr. Eventet samlede folk på tværs af baggrunde, aldre og indgange til arrangementet. Golden Days opnåede desuden massiv national og international pressedækning med omtale og indslag i bl.a. TV Avisen, Tv2 News, CNN, Go' Morgen Danmark, Aftenshowet, Politiken og Berlingske m. fl. Airbnb-kampagnen i forbindelse med arrangementet havde specifikt en rækkevidde på over 170 mio. mennesker og en samlet annonceværdi på knap 40 mio. kr.

#### **Usikkerhed ved indregning eller måling**

Der har ikke været begivenheder i år 2016, der medfører væsentlig usikkerhed ved indregning eller måling.

#### **Usædvanlige forhold**

Der har ikke været usædvanlige forhold vedrørende år 2016, der har påvirket indregningen eller målingen.

#### **Udviklingen i regnskabsåret 2016**

Årets resultat udgør kr. 31.765. Egenkapitalen udgør kr. 595.817.

Årets resultat anses for værende tilfredsstillende.

### **Redegørelses for god Fondsledelse**

Fonden har forholdt sig til regelsættet: "Anbefalinger for god Fondsledelse", som Komitéen for god Fondsledelse offentliggjore i december 2014.

Fondsbestyrelsens bemærkninger er indarbejdet i note 4 til årsrapporten jf. årsregnskabsloven § 77a.

### **Redegørelses for fondens uddelingspolitik og årets uddelinger**

Fonden opfylder sit formål gennem interne aktiviteter

### **Begivenheder efter regnskabsårets afslutning**

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, som væsentligt vil kunne påvirke fondens finansielle stilling.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Fonden Golden Days er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B og er aflagt i danske kroner.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### RESULTATOPGØRELSEN

Resultatopgørelsen er opstillet funktionsopdelt

#### **Nettoomsætning**

Nettoomsætningen består af salg af varer og ydelser ved afholdte projekter, tilskud fra Københavns kommune og forskellige fonde mv. uden modydelser. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og afgifter.

#### **Produktionsomkostninger**

Produktionsomkostninger består af omkostninger som lønninger, markedsføringsomkostninger, tilskud til aktiviteter repræsentation mv., der afholdes i forbindelse med fondens projekter, omfattende forskellige kulturelle tilbud.

#### **Administrationsomkostninger**

Administrationsomkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

#### **Finansielle indtægter og omkostninger**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, transaktioner i fremmed valuta, samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen m.v.

#### **Skat af årets resultat**

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### BALANCEN

#### Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid og restværdi:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år	0%

Aktiver med en anskaffelsespris på under kr. 12.900 pr. enhed samt aktiver med en levetid på under 3 år omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre drifts-omkostninger.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages individuel vurdering af debitorerne og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles som forskellen mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### **Selskabsskat og udskudt skat (fortsat)**

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil de forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealiseringsværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22%.

### **Gældsforpligtelser**

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### **Omregning af fremmed valuta**

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post eller under den post, transaktionen vedrører. Hvis valutadispositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte i egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Anlægsaktiver, der er købt i fremmed valuta, måles til kursen på transaktionsdagen.

## RESULTATOPGØRELSE 1/1 - 31/12 2016

<u>Note</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Nettoomsætning	6.326.678	8.710.548
Produktionsomkostninger	-5.164.824	-7.326.782
<b>Bruttoresultat</b>	<b>1.161.854</b>	<b>1.383.766</b>
Administrationsomkostninger	-1.046.369	-1.259.919
Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	-74.634	-77.103
<b>Driftsresultat</b>	<b>40.851</b>	<b>46.744</b>
Andre finansielle indtægter	0	1
Andre finansielle omkostninger	-142	-2.481
<b>Resultat før skat</b>	<b>40.709</b>	<b>44.264</b>
Skat af årets resultat	-8.944	-15.674
<b>Årets resultat</b>	<b>31.765</b>	<b>28.590</b>
<b>Resultatdisponering:</b>		
Overført resultat	31.765	28.590
<b>Disponeret</b>	<b>31.765</b>	<b>28.590</b>

BALANCE PR. 31/12 2016

<u>Note</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<b>AKTIVER</b>		
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	118.317	192.951
<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<u>118.317</u>	<u>192.951</u>
<b>ANLÆGSAKTIVER</b>	<u>118.317</u>	<u>192.951</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	102.845	240.589
Andre tilgodehavender	879.027	1.789.985
<b>Tilgodehavender</b>	<u>981.872</u>	<u>2.030.574</u>
<b>Likvide beholdninger</b>	<u>1.679.502</u>	<u>155.397</u>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER</b>	<u>2.661.374</u>	<u>2.185.971</u>
<b>AKTIVER</b>	<u>2.779.691</u>	<u>2.378.922</u>

BALANCE PR. 31/12 2016

<u>Note</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<b>PASSIVER</b>		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført resultat	295.817	264.052
1 <b>EGENKAPITAL</b>	<u>595.817</u>	<u>564.052</u>
Udskudt skat	18.107	88.473
<b>HENSATTE FORPLIGTELSER</b>	<u>18.107</u>	<u>88.473</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	89.332	200.389
Modtagne forudbetalinger fra kunder	1.547.500	0
Selskabsskat	79.310	0
Anden gæld	321.583	339.607
Periodeafgrænsningsposter	128.042	1.186.401
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>	<u>2.165.767</u>	<u>1.726.397</u>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSER</b>	<u>2.165.767</u>	<u>1.726.397</u>
<b>PASSIVER</b>	<u><u>2.779.691</u></u>	<u><u>2.378.922</u></u>

- 2 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser  
3 Eventualaktiver og -forpligtelser



## NOTER

<b>Personaleomkostninger</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Lønninger m.v.	2.882.996	3.141.950
Pensioner	397.777	500.124
Andre omkostninger til social sikring	45.711	83.543
	<u>3.326.484</u>	<u>3.725.617</u>

Der er ikke betalt vederlag til fondens bestyrelse

### 1 Egenkapital

	1. januar 2016	Forslag til resultat- disponering	31. december 2016
Grundkapital	300.000	0	300.000
Overført overskud	264.052	31.765	295.817
	<u>564.052</u>	<u>31.765</u>	<u>595.817</u>

### 2 Sikkerheder og pantsætninger

Ingen

### 3 Eventualaktiver og -forpligtelser

#### Eventualaktiver:

Ingen

#### Eventualforpligtelser:

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på kr. 276.426. Lejemålet er fra lejers side uopsigeligt indtil 1. juli 2018 og kan herefter til enhver tid opsiges med 6 måneders varsel.

### 4 Redegørelses for god Fondsledelse

#### 1.1 Åbenhed og kommunikation

Det er enten direktøren eller formanden, som udtaler sig på vejene af fonden. De enkelte projektledere må udtale sig på vejene af deres projekt.

#### 2.1. Overordnede opgaver og ansvar

En gang om året gennemgår bestyrelsen strategi og økonomi for fondens fremtidige aktiviteter. Herunder emnerne til årenes festivaler.

## NOTER

### 2.2.1

Bestyrelsesformanden og direktøren aftaler dagsorden for bestyrelsesmødet. Sekretæren indkalder til bestyrelsesmøderne. Bestyrelsesformanden leder møderne. Det er besluttet, at der laves en mødeplan for året.

### 2.2.2

Formanden udfører ikke driftsopgaver for fonden.

### 2.3.1

Kompetencerne i bestyrelsen er beskrevet i fondens vedtægter.

### 2.3.2

Nye bestyrelsesmedlemmer udvælges ud fra kompetencer beskrevet i vedtægterne.

### 2.3.3

Det tilstræbes, at der er balance mellem køn, alder og erfaring.

### 2.3.4

På hjemmesiden er der oplysninger om bestyrelsens sammensætning. Her kan man se, navn, stilling og køn. Det vil taget til overvejelse om bestyrelsens sammensætning skal fremgå i ledelsesberetningen.

### 2.3.5

Fonden har ingen dattervirksomheder.

### 2.4.1

Bestyrelsen lever op til dette krav i og med at alle medlemmer pt er betragtet som uafhængige.

## 2.5 Udpegningsperiode

Bestyrelsen arbejder på at udarbejde en rotationsordning for medlemmer. Dette vil blive indarbejdet i vedtægterne.

### 2.5.2

Fonden har en aldersbegrænsning på 70 år i vedtægterne.

## 2.6 Evaluering af arbejdet i bestyrelsen og i direktionen

### 2.6.1

Der laves pt ikke evaluering af bestyrelsens arbejde. Dette vil blive taget op til overvejelse.

### 2.6.2

Direktørens arbejde bliver evalueret en gang årligt af bestyrelsens formand og næstformand (forretningsudvalg).

## NOTER

### 3. Ledelsens vederlag

#### 3.1

Ingen i bestyrelsen er aflønnet.

#### 3.2

Ikke aktuelt. Men hvis der eventuelt skulle udbetales vederlag til bestyrelsesmedlemmer, ville dette fremgå af årsrapporten.