



Flemming Stahl, RR
Kim Wøldike, RR
Jesper Ehlers, SR

Nytorv 8A,1.
4200 Slagelse
Tlf. 58 53 13 22
www.revisionsdw.dk

Fonden Guldagergaard

Heilmannsvej 31 A

4230 Skælskør

CVR-nr. 28220820

Årsrapport for 2022

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på fondens bestyrelsesmøde
den 23-05-2023

John Lindhardt Frandsen
Bestyrelsesformand



Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Virksomhedsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	16
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Noter	23



Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01-01-2022 - 31-12-2022 for Fonden Guldagergaard.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31-12-2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01-01-2022 - 31-12-2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Skælskør, den 23-05-2023

Direktion

Mette Blum Marcher
Direktør

Bestyrelse

John Frandsen
Formand

Priscilla Mouritzen
Næstformand

Anders Michael Bagge Kolding
Medlem

Christian Schultzer-Nielsen Have
Medlem



Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til kapitalejerne i Fonden Guldagergaard

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Guldagergaard for regnskabsåret 01-01-2022 - 31-12-2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31-12-2022, samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01-01-2022 - 31-12-2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- * Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- * Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- * Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de



Den uafhængige revisors revisionspåtegning

regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- * Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- * Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Slagelse, den 23-05-2023

Dalsgaard, Stahl & Wøldike
Godkendt Revisionsanpartsselskab
CVR-nr. 21696382

Jesper Ehlers
Statsautoriseret revisor
mne35414



Virksomhedsoplysninger

Virksomheden	Fonden Guldagergaard Heilmannsvej 31 A 4230 Skælskør
E-mail	ceramic@ceramic.dk
Hjemmeside	www.ceramic.dk
CVR-nr.	28220820
Regnskabsår	01-01-2022 - 31-12-2022
Bestyrelse	John Frandsen Priscilla Mouritzen Anders Michael Bagge Kolding Christian Schultzer-Nielsen Have
Direktion	Mette Blum Marcher, Direktør
Revisor	Dalsgaard, Stahl & Wøldike Godkendt Revisionsanpartsselskab Nytorv 8 A, 1. 4200 Slagelse
CVR-nr.	21696382



Ledelsesberetning

Fonden Guldagergaard fungerer som et videns- og formidlingscenter for keramisk kunst, og har artist-in-residence som kerneydelse. Fonden Guldagergaard har følgende formål:

Det er Guldagergaards formål at styrke det keramiske fag lokalt, nationalt og internationalt.

Det er endvidere formålet at fungere som keramisk videns- og formidlingscenter med særligt fokus på residensophold og research samt igennem internationale kontakter og netværk skabe mulighed for kunstnerisk dialog med keramikere fra hele verdenen.

Det er ligeledes Guldagergaards formål at være på forkant med internationale keramiske tendenser og være opdateret med faciliteter, udstyr og assistance på højt fagligt niveau.

Det er samtidig Guldagergaards formål at opbygge en keramisk studiesamling med tilhørende vidensbank (database) for registrering af international keramisk samtidskunst.

Endelig har Guldagergaard til formål at være en af de centrale kulturinstitutioner i Danmark med udstillingsvirksomhed og international keramisk kunst i det offentlige rum.

2022 var et yderst begivenhedsrigt år for Guldagergaard, men også et år med en række udfordringer. For selvom pandemien slap sit greb i os, var der også i 2022 afledte effekter fra pandemien. På Guldagergaard har der også i år været markant færre betalende kunstnere, men ikke desto mindre en meget stor efterspørgsel på legater til artist-in-residence programmet.

Det er vores oplevelse at vores kernekunder på værkstedet har været hårdt ramt økonomisk af nedlukninger og mindre salg, og dermed mindre råderum til artist-in-residence ophold, og at leret som fag er et truet fag fordi den enkelte kunstner ligeledes også har udfordringer med stigende energiudgifter. Guldagergaard er også selv udfordret med den stigende inflation og de stigende energipriser. Leret er et materiale som kræver flere brændinger i specialovne for at blive til keramik, og brændingsomkostningerne er flerdoblet over det seneste år, ligesom Guldagergaard er udfordret med en smuk, men ældre bygningsmasse uden energitilpasninger. Alligevel er det med stor stolthed at Guldagergaard har kunne gennemføre adskillige større keramikfaglige aktiviteter med både danske og internationale kunstnere. Under pandemien tog ledelse og bestyrelsen beslutning om nye indtægtsveje for Guldagergaard, og lancerede oplevelsesuniverset CLAYTOPIA, som igen i 2022 var yderst velbesøgt og med til at gøre Guldagergaard til et kulturelt pejlemærke på Vestsjælland.

Guldagergaard er det største videns- og formidlingscenter i Nordeuropa med mere end 720 m² moderne keramiske værksteder, som muliggør flere keramiske metoder og teknikker på samme værksted - traditionelt ler-værksted kombineret med nutidige digitale medier og redskaber.

Guldagergaard har i 2022 gennemført følgende større faglige aktiviteter:

Netværk

Årets faglige aktiviteter startede med årets første hold af "Netværk", som er Guldagergaards eget talentudviklingsprogram for nyuddannede keramikere. Symposiumet har eksisteret siden 2001, og er det eneste talentudviklingsprogram for nyuddannede på verdensplan. På denne session var der deltagerne fra Danmark, USA, Storbritannien, Polen og Canada. Hver enkelt deltager anbefales individuelt af sin respektive uddannelsesinstitution, og regnes for at være et særligt talent. "Netværk" kaldes blandt internationale universiteter en karriere-kickstarter for nyuddannede, og henvender sig til dimittender på både BA og MA-niveau. Kataloget, som Guldagergaard udgiver til udstillingen, er et vigtigt visitkort for den enkelte deltager sidenhen. Kataloget fungerer ligeledes efterfølgende som en døråbner til gallerier, messer og konkurrencer, og bliver en særdeles vigtig del af deltagerens portofolio fremadrettet. Tidligere deltagere kalder deltagelsen på "Netværk" skelsættende for deres karriere, og fordi der er så flotte resultater omkring deltagerenes evne til at forblive udøvende kunstnere med keramikken som fuldtidsbeskæftigelse, har Guldagergaard anno 2022 et samarbejde med adskillige danske og internationale uddannelsesinstitutioner.

10. januar til 26. februar 2022



Ledelsesberetning

Udstilling NETWORK I

Udendørs netværksudstilling på podier og pavilloner til stor glæde for besøgende til Guldagergaard parken. Udstillingen viste værker af nyuddannede keramikere fra Danmark, Storbritannien og Norge.

2. januar - 13. februar 2022

Bourry box brænding

Brænding i Bourrybox ovnen, bygget af Robert Sanderson fra Irland, og i dag en af Guldagergaards mest benyttede brændefyrede ovn.

10. - 12. januar 2022

Artist talk

Richard Launder, Storbritannien

1. - 2. februar 2022

Japansk-italiensk kunstner

Fra januar til december havde en nyuddannet japansk-italiensk kunstner praktikperiode på Guldagergaard for at drage nytte af særligt de brændefyrede ovne på Guldagergaard.

2. januar - 20. december 2022

Artist-in-Residence

Allerede fra årets første måneder kunne nogen af de kunstnere, som havde udskudt deres ophold fra 2020 og 2021 gennemføre deres artist-in-residence ophold på Guldagergaard. I januar havde fire kunstnere således ophold på Guldagergaard fra henholdsvis Belgien, Finland, Danmark og Ukraine.

Januar 2022

Praktik-ophold

Året rundt tilbyder Guldagergaard unge nye uddannede praktikperioder for derved at styrke deres faglige kompetencer og give dem adgang til Guldagergaards danske og internationale netværk indenfor det keramiske felt. Praktikanter i 2022 kom fra Danmark, Storbritannien, Canada, Sverige, USA, Serbien, Grækenland, Tyrkiet, Italien, Polen og Irland.

Artist talk

Richard Launder, Storbritannien

4. - 5. februar 2022

Brænding i Speedy

Speedy er en af de nyere brændefyrede ovne, som er særligt konstrueret til Guldagergaards ovnpark, og brænder som navnet siger hurtigt. Denne brænding havde 8 kunstneres værker, og de deltagerende kunstnere var fra Danmark, USA, Polen og England.

4. - 5. februar 2022

Bourry box brænding

Brænding i Bourrybox ovnen, bygget af Robert Sanderson fra Irland, og i dag en af Guldagergaards mest benyttede brændefyrede ovn, og tager omkring atten-tyve timer at brænde med træ.

7. - 9. februar 2022

Workshop for børn

I vinterferien afholdtes der med stor succes workshop for børn og deres familier, hvor der kunne dekoreres håndlavede kopper og påskeæg i porcelæn. 300 børn deltog gennem ugen i workshoppen.

12. - 20. februar 2022

Fastelavn

Guldagergaard afholder i samarbejde med SuperBrugsen Skælskør fastelavn med tøndeslagning, kakao og fastelavnsris for byens børn. Der var stor interesse og 120 udklædte børn slog katten af tønden i haven.

26. februar 2022



Ledelsesberetning

Folkegaven Muslingeskallen

I februar efterlyser Guldagergaard fotos og minder om Skælskør i dagblade og på sociale medier. Skælskør er siden 1200-tallet nævnt som "byen ved muslingebredden", og muslingen har siden da indgået i byens skiftende varetegn og våbenskjold. Guldagergaard modtog knapt 300 fotos, som efterfølgende skal indgå i dekoration på en musling i beton beklædt med håndlavede klinker, skabt på værkstedet af Guldagergaards team til haven som en folkegave.
Februar august 2022

Udstilling NETWORK II

Udendørs netværksudstilling på podier og pavilloner til stor glæde for besøgende til Guldagergaard haven. Udstillingen viste værker af nyuddannede keramikere fra Canada, Danmark, Polen og USA.
25. februar - 1. april 2022

Artist-in-Residence

Artist-in-Residence programmet var i hele 2022 stærkt præget af gennemførelse af de ophold som skulle have fundet sted i 2020 og 2021, og planlagt og betalt i årene forinden, men udskudt på grund af pandemien. Artist-in-residence kunstnere i februar var fra Storbritannien, Finland og Danmark.
Februar 2022

Bourry box brænding

Brænding i Bourrybox ovnen, bygget af Robert Sanderson fra Irland, og i dag en af Guldagergaards mest benyttede brændefyrede ovn, og tager omkring atten-tyve timer at brænde med træ. Denne brænding havde deltagelse af tre danske kunstnere.
2. - 4. marts 2022

Brænding i Sodaovnen

Sodaovnen er en af de hyppigste benyttede ovne på Guldagergaard og giver værkerne en særlig saltglaseret overflade. Sodaovnen er særligt konstrueret til Guldagergaards ovnpark af Andres Allik fra Estland. Denne brænding havde tre danske kunstners værker.
2. - 6. marts 2022

Drejeworkshop

Drejeworkshop med Guldagergaards egen tekniker Charlotte Venn med deltagelse af 6 deltagere fra Danmark, Sverige og Storbritannien.
12. - 13. marts 2022

Brænding i Speedy

Speedy er en af de nyere brændefyrede ovne, som er særligt konstrueret til Guldagergaards ovnpark, og brænder som navnet siger hurtigt. Denne brænding havde en dansk kunstners værker.
20. - 22. marts 2022

Artist talk

Vibeke Nielsen afholdt en velbesøgt artist talk om sin vej ind i keramikken.
23. marts 2022

Artist-in-Residence

Artist-in-Residence programmet var i hele 2022 stærkt præget af gennemførelse af de ophold som skulle have fundet sted i 2020 og 2021, og planlagt og betalt i årene forinden, men udskudt på grund af pandemien. Artist-in-residence kunstnere i marts var fra Danmark, Canada, Island og Storbritannien.
Marts 2022



Ledelsesberetning

Gips workshop

Guldagergaards værksteds personale har stærke fagligheder og kompetencer, som ofte er efterspurgt til individuel support og assistance. I april gennemførtes en række korte workshop blandt andet indenfor gips og udarbejdelse af modelforme. Workshop fandt sted tre dage i starten af april med seks deltagere fra Danmark og Færøerne.

1. - 3. april 2022

Udstilling CJ Carter USA

Udstillingen viste CJ Carters eminente skulpturer med inspiration fra antikkens Grækenland. Projektet førte ligeledes til lokalt erhvervspartnerkab.

26. februar - 1. april 2022

Brænding i Speedy

Speedy er en af de nyere brændefyrede ovne, som er særligt konstrueret til Guldagergaards ovnpark, og brænder som navnet siger hurtigt. Denne brænding havde en dansk kunstners værker.

4. - 8. april 2022

Brænding i Sodaovnen

Sodaovnen er en af de hyppigste benyttede ovne på Guldagergaard og giver værkerne en særlig saltglaseret overflade. Sodaovnen er særligt konstrueret til Guldagergaards ovnpark af Andres Allik fra Estland. Denne brænding havde tre kunstners værker fra Storbritannien, Polen og Nordmakedonien.

11. - 13. april 2022

Sodaovn workshop

Guldagergaard afholder workshop i sodabrænding i den dertil særlige ovn på stedet med 4 deltagere fra Danmark, Tyskland, Sverige og Italien, hvor deltagerne medbragte egne forglødede objekter og lærte hvordan ovnen brændes af Guldagergaards værksteds team.

22. - 27. april 2022

Glasure workshop

Det var med stor stolthed at Guldagergaard kunne byde velkommen til en workshop med den meget anerkendte britiske keramiske kunstner Linda Bloomfield, der har forsket og undervist i mange år omkring glasurens verden, ligesom hendes bøger er udkommet verden over. Workshoppen havde 12 deltagere fra Danmark, Island, Malta og Storbritannien.

29. - 30. april 2022

Artist-in-Residence

Artist-in-Residence programmet var i hele 2022 stærkt præget af gennemførelse af de ophold som skulle have fundet sted i 2020 og 2021, og planlagt og betalt i årene forinden, men udskudt på grund af pandemien.

Artist-in-residence kunstnere i april var fra Danmark, Canada, Island, USA og Storbritannien.

Bourry box brænding

Brænding i Bourrybox ovnen, bygget af Robert Sanderson fra Irland, og i dag en af Guldagergaards mest benyttede brændefyrede ovn, og tager omkring atten-tyve timer at brænde med træ. Denne brænding havde deltagelse af to danske kunstnere.

2. - 5. maj 2022

Universitetsbesøg fra Canada

Det canadiske universitet Concordia University genoptog deres værkstedsbesøg fra før pandemien med et ophold på Guldagergaard. Opholdet på Guldagergaard varede 3 uger og omfattede 2 professorer og 9 studerende på MA-delen. Gruppen benyttede sig af Guldagergaards omfattende værkstedsfaciliteter med forsøg og undersøgende arbejder, og fik et indblik i de brændefyrede ovne, hvor gruppen blandt andet fik hjælp fra Guldagergaard teamet til at brænde Anagama-ovnen, som har et imponerende ovnkammer på hele 2 m³.

11. - 31. maj 2022



Ledelsesberetning

Brænding i Speedy

Speedy er en af de nyere brændefyrede ovne, som er særligt konstrueret til Guldagergaards ovnpark, og brænder som navnet siger hurtigt. Denne brænding havde en britisk kunstners værker.

18. - 20. maj 2022

Bourry box brænding

Brænding i Bourrybox ovnen, bygget af Robert Sanderson fra Irland, og i dag en af Guldagergaards mest benyttede brændefyrede ovn, og tager omkring atten-tyve timer at brænde med træ. Denne brænding havde deltagelse af to danske kunstnere.

19. - 21. maj 2022

Artist-in-Residence

Artist-in-Residence programmet var i hele 2022 stærkt præget af gennemførelse af de ophold som skulle have fundet sted i 2020 og 2021, og planlagt og betalt i årene forinden, men udskudt på grund af pandemien.

Artist-in-residence kunstnere i maj var fra Danmark, Sverige, USA, Canada og Storbritannien.

Guest Artist

Linda Bloomfield var inviteret guest artist.

Maj 2022

Folkegaven Muslingeskallen

I forbindelse med projektet omkring Muslingeskallen til haven erhvervede Guldagergaard en decalprinter til print af fotos, som indgår i dekorationen af skulpturen. Guldagergaards team påbegyndte arbejdet med at modellere en betonskal direkte på stedet i haven, som efterfølgende blev beklædt med håndmodellerede fliser med printede billeder af hele Skælskørs historie, og Muslingeskallen er således skabt af Guldagergaards keramikfaglige team i samskabelse med Skælskør-borgere som en Folkegave til Guldagergaards smukke gamle have.

Maj august 2022

Anagamabrænding

Brænding i den store japansk-inspireret anagamaovn, kaldet babygama med 9 kunstnere fra Nordmakedonien, Storbritannien, Danmark, Letland, Sverige og Spanien. Ovnen er særligt bygget til Guldagergaard af Estiske Andres Allik, og rummer imponerende 1,5 m3 og har et lille hemmeligt kammer bagerst, der kun er egnet til træfyrglasurer hvor meget lidt askeaflejringer vil nå den del af ovnen under brændingen, der typisk varer ss timer indtil maksimale temperatur på 1320o celcius nås efter 72 timer.

13.juni - 21. juni 2022

Artist-in-Residence

Artist-in-Residence programmet var i hele 2022 stærkt præget af gennemførelse af de ophold som skulle have fundet sted i 2020 og 2021, og planlagt og betalt i årene forinden, men udskudt på grund af pandemien.

Artist-in-residence kunstnere i juni var fra Danmark, Storbritannien og USA.

CLAYTOPIA

Forberedelserne til sommerens månedlange event Claytopia påbegyndtes allerede primo juni, og udstillingerne åbnedes for offentligheden den 1.juli og med sidste åbningsdag den 31. august.

CLAYTOPIA er Guldagergaards strategiske formidlingsunivers, som er med til at gøre Guldagergaard til et kulturelt pejlemærke på Vestsjælland.

Claytopia er et magisk keramisk univers, hvor den fortryllende have omkring Guldagergaard danner en fabelagtig setting for udstillingerne og formidlingen heraf. Udover udstillingerne, var der hver dag i hele juli måned skattejagt for børn, børneworkshop (i alt deltog 309 børn i workshop sommeren over på Guldagergaard), daglige artist talk gennem hele juli med keramikere fra Danmark, USA, Storbritannien, Finland, Italien, Mexico, Holland, Ukraine, Argentina, Japan, Frankrig, Polen, Nord-Makedonien, Grækenland, Sverige og Tyskland.



Ledelsesberetning

Dette års fantastiske udstillinger omfattede Bozena Sacharczuk (Polen), Elina Titane (Letland), Marianne Huotari (Finland), Maria Diletta Rondoni (Italien), Janina Myronova (Ukraine) og Mariko Paterson (Canada), der alle viste betagende og spektakulære keramiske værker til udstillingen kaldet "Secret Garden Den hemmelige have". Udstillingerne fandt sted på enten specialbyggede podier med akryltoppe, som installationer i haven blandt havens beplantning, på Skælskør-Hylden (fra Claytopia 2021) og på en ny specialbyggede væg til større keramiske væg-objekter som vægtæppet af finske Marianne Huotari.

CLAYTOPIA gik i guld i dagene omkring 1. juli til 3. juli, da verdens største cykelløb Tour de France kørte igennem Danmark, og CLAYTOPIAs skulpturer og udstillingspodier var ikklædt store gule sløjfer som en hyldelse til cykelsporten.

Guldagergaard understøtter ligeledes de øvrige kulturelle aktiviteter i Skælskør og omegn, som eksempelvis i uge 28 med familiefestival og keramikfestival, arrangeret af lokale ildsjæle, hvor keramikere sælger keramik i flotte, ens hvide telte på havnen, og hvor veteranbusser fra Skælskør Busmuseum, kører shuttle til udstillingerne og aktiviteterne i Claytopia universet.

CLAYTOPIAs aktiviteter i hele juli måned bød også på en udendørs biograf med Guldagergaard film og keramiske film, en popup café i en ny, flot stemningsfyldt pavillon fra England med midler fra blandt andet Landudvikling Slagelse, og ikke mindst en designshop i Æblehuset med et unikt udvalg af kunsthåndværk fra Danmark og udlandet, og naturligvis en overvægt af Guldagergaard keramik både unik og det nye særlige Guldagergaard brugskunst skabt på værkstedet af Guldagergaards team.

Claytopia dage fandt sted i dagene den 25. - 28. august i det smukke, stemningsfyldte Claytopia-telt, hvor koncerterne var med Katrine Muff, Annet Linnet, Tim Christensen og Lis Sørensen samt en koncert for børn med Katrine Bille Band var alle velbesøgte, og hvor der også var berigende og bevægende samtalsaloner faciliteret af Anne Sophia Hermansen med gæsterne Ghita Nørby, Jim Lyngvild, Jeanette Varberg og Gry Jexen, og Poul-Erik Skammelsen i samtale med Janina Myronova om at være kunstner opvokset i Ukraine med forældre af både ukrainsk og russiske herkomst, og hvilke stor splittelse krigen også har medført på det personlige plan for mange ukrainere og russere.

Claytopia fik en forrygende afslutning med besøg af H.M. Dronning Margrethe, som var ovenud begejstret for det keramiske univers, og ikke mindst Claytopias udstillinger samt besøget på ovnpladsen, hvor brændingen af Embla-ovnen under ledelse af Fred Olsen var i fuld gang under besøget.

CLAYTOPIA fik flot omtale i både lokale og nationale medier (SJ medier, Ugenyt, Radio SLR, Radio 4, Radio P1 og P4, Politiken, Børsen, Jyllands-Posten samt Alt for Damerne).

Men sommerens absolutte største output har igen været den altoverskyggende lovestorm, som private borgere har rettet mod Guldagergaard. Ligesom CLAYTOPIA ikke kunne være gennemført uden støtte fra Slagelse Kommune, private fonde og lokale virksomhedssponsorer.

CLAYTOPIA kunne ej heller gennemføres uden ekstra hjælp fra et særligt korps af engagerede frivillige omkring Guldagergaard.

Claytopia 1. juli - 31. august 2022

Embla-brænding

Nordeuropas største ovn er skabt af amerikanske Fred Olsen under det første ClayToday seminar på Guldagergaard inden selve etableringen af det keramiske center. Ovn er blevet et symbol mange steder i verden for Guldagergaards keramiske virke. Embla-ovnen brændtes med værker og deltagelse af kunstnere fra USA, Nordmakedonien, Tyskland, Estland, Japan, Frankrig, Polen og Storbritannien, og under overværelse af H.M. Dronning Margrethe.

24. august - 8. september

Brænding i Sodaovnen

Sodaovnen er en af de hyppigste benyttede ovne på Guldagergaard og giver værkerne en saltglaseret overflade. Sodaovnen er særligt konstrueret til Guldagergaards ovnpark af Andres Allik fra Estland. Denne brænding havde 1 dansk kunstners værker.

6. - 10. august 2022



Ledelsesberetning

Bourrybox workshop

Kursus og introduktion til brænding i Bourrybox ovnen, bygget af Robert Sanderson fra Irland, og i dag en af Guldagergaards mest benyttede brændefyrede ovne samt kursus og introduktion til sodaovnen. Her deltog 5 kunstnere fra Danmark, Australien, Sverige, Norge og Storbritannien.

20. - 24. august

Artist-in-Residence

Sommerens residence kunstnere var fra Danmark, USA, Tyskland, Tyrkiet, Holland, Argentina og Australien.

Guest artists Claytopia

Claytopias gæstekunstnere omfattede kunstnere fra Andres Allik (Estland), Marianne Huotari (Finland), Elina Titane (Letland), Bozena Sacharczuk (Polen), Maria Diletta Rondoni (Italien), Markus Böhm (Tyskland) og Janina Myronova (Ukraine).

Juni juli august 2022

Erasmus +

Guldagergaard har indgået samarbejde med flere internationale uddannelsesinstitutioner omkring praktikperiode som led i deres respektive uddannelser indenfor det keramiske felt på både BA og MA niveau. For den enkelte studerende er det særligt værdifuldt at få udvidet deres faglige kompetencer og få adgang til Guldagergaards faglige netværk, arkiver og faciliteter.

Guldagergaard har i 2022 partnerskab med følgende uddannelsesinstitutioner omkring Erasmus+: Academy of Fine Arts in Wroclaw (Polen), Athens School of Fine Arts (Grækenland), Kingston University (Storbritannien), Limerick School of Art and Design (Irland), Ulster University (Irland), Reykjavik School of Visual Arts (Island) samt University of Pecs (Ungarn).

YAIR (YAIR Young Artists in Residence)

For fjerde år i træk lanceredes YAIR symposiet med nyuddannede keramikere fra Japan, Storbritannien, Canada samt Danmark. Guldagergaard har i disse år et særligt indsatsområde omkring talentudvikling. Det er et strategisk mål for Guldagergaard at bidrage til, at nyuddannede keramikere rustes bedre til en karriere som udøvende kunstner.

Symposiet er for nyuddannede deltagere på BA og MA niveau, som fungerer på samme måde som Guldagergaards talentudviklingsprojekt Netværk; hvor nyuddannede fra selektivt udvalgte uddannelsesinstitutioner særligt anbefales af deres respektive uddannelsesinstitutioner til at deltage. Deltagerne på symposiet opholder sig på Guldagergaard i 6 uger for at arbejde med deres egen keramik til en fællesudstilling, og undervejs modtager de gæstetalks og individuel keramikfaglig sparring. På YAIR projektet brændes ligeledes i flere af Guldagergaards brændefyrede ovne, der alle især er bygget på stedet særligt til centret af forskellige internationale gæstekunstnere gennem en årrække. Symposiet afsluttedes med en fælles udstilling udendørs på podier med akryltoppe inden en senere udstillingsturne til hvert deltagerland

15. august 1. oktober 2022

Eksperimenterende keramik kursus med Alberto Bustos

Guldagergaard afholdt kursus med den verdenskendte keramikker Alberto Bustos, som er særlig kendt for sine spinkle, skulpturer med taktile overflader og eksperimenterende glasurer. Kurset havde 8 deltagere fra Danmark, Tyskland, Polen, Sverige, og Storbritannien.

10. - 11. september 2022

Sodaworkshop

Kursus og introduktion til brænding i sodaovnen. Sodaovnen er en af de hyppigste benyttede ovne på Guldagergaard og giver værkerne en saltglaseret overflade. Sodaovnen er særligt konstrueret til Guldagergaards ovnpark af Andres Allik fra Estland. Dette kursus havde 8 deltagere fra Danmark og Sverige.

19. - 24. september 2022



Ledelsesberetning

Artist-in-Residence

Artist-in-Residence programmet var i hele 2022 stærkt præget af gennemførelse af de ophold som skulle have fundet sted i 2020 og 2021, og planlagt og betalt i årene forinden, men udskudt på grund af pandemien.

Artist-in-residence kunstnere i september var fra Danmark, Holland, Australien, Tyskland, Argentina, Storbritannien, Sydkorea og USA.

Græskarfestival

Guldagergaard understøtter de øvrige kulturelle aktiviteter i Skælskør og omegn, som eksempelvis i uge 42 hvor den anden Græskarfestival fandt sted. Guldagergaard holdt åbent hele ugen med udstillinger på podier og pavillonerne, i butikken og en særlig børneworkshop, hvor i alt 70 børnefamilier deltog.

Efterårsferien 2022

Brændefyring

Henover oktober måned brændtes de brændefyrede ovne Bourry box og Speedy samt Sodaovn på skift af residenskunstnerne. I alt fandt fem brændinger sted med residens kunstnere fra Danmark, USA, Polen og Japan, samt danske kunstnere som ikke var på residensophold.

Oktober 2022

Artist-in-Residence

Artist-in-Residence programmet var i hele 2022 stærkt præget af gennemførelse af de ophold som skulle have fundet sted i 2020 og 2021, og planlagt og betalt i årene forinden, men udskudt på grund af pandemien.

Artist-in-residence kunstnere i oktober var fra Danmark, Storbritannien, Irland, Argentina, Polen, Canada og USA.

Udstilling Alicja Bulawka-Fankidejska fra Polen

Pavillonerne viste årets sidste udstilling med Alicjas store skulpturelle, brændefyrede værker til glæde for besøgende til haven. Alle værkerne blev skabt under Alicjas månedslange residensophold i efteråret 2022, og udstilles i 2023 i hjemlandet Polen.

1. november - 11. december 2022

Årets faglige aktiviteter sluttede med sidste hold af "Netværk", som er Guldagergaards eget talentudviklingsprogram for nyuddannede keramikere. Symposiumet har eksisteret siden 2001, og er det eneste talentudviklingsprogram for nyuddannede på verdensplan. På denne session var der deltagerne fra Danmark, Storbritannien, Norge samt Sverige. Hver enkelt deltager anbefales individuelt af sin respektive uddannelsesinstitution, og regnes for at være et særligt talent. "Netværk" kaldes blandt internationale universiteter en karriere-kickstarter for nyuddannede, og henvender sig til dimittender på både BA og MA niveau. Kataloget, som Guldagergaard udgiver til udstillingen, er et vigtigt visitkort for den enkelte deltager sidenhen. Kataloget fungerer ligeledes efterfølgende som en døråbner til gallerier, messer og konkurrencer, og bliver en særdeles vigtig del af deltagerens portfolio fremadrettet. Tidligere deltagere kalder deltagelsen på "Netværk" skelsættende for deres karriere, og fordi der er så flotte resultater omkring deltagerenes evne til at forblive udøvende kunstnere med keramikken som fuldtidsbeskæftigelse har Guldagergaard anno 2022 et samarbejde med 48 internationale uddannelsesinstitutioner.

1. november til 17. december 2022

Brændefyring

Henover november måned brændtes de brændefyrede ovne Bourry box og Speedy samt Sodaovn på skift af residenskunstnerne. I alt fandt tre brændinger sted med residens kunstnere fra Danmark, Storbritannien, Norge, Sverige og Japan, samt danske kunstnere som ikke var på residensophold.

November 2022

Artist-in-Residence

Artist-in-Residence programmet var i hele 2022 stærkt præget af gennemførelse af de ophold som skulle have fundet sted i 2020 og 2021, og planlagt og betalt i årene forinden, men udskudt på grund af pandemien.

Artist-in-residence kunstnere i november - december var fra Danmark, Storbritannien samt Irland.



Ledelsesberetning

Besøgstal 2022

Udstillingerne på Guldagergaard er samlet under formidlingsuniverset CLAYTOPIA, som finder sted i haven omkring Guldagergaard, som er en offentlig bypark, hvorfor der ikke tælles besøgende. Men Guldagergaard oplever et stærkt stigende antal besøgende året rundt, men særligt i sommerhalvåret.

På baggrund af de særdeles positive erfaringer omkring CLAYTOPIA er Guldagergaard i 2023 gået i gang med et større udviklingsprojekt omkring haven som attraktion og et besøgssted.

Venneforeningen for Guldagergaard

Venneforeningen for Guldagergaard er et vigtigt aktivt for stedet, og vennerne er fantastiske ambassadører for stedet og ikke mindst bestyrelsen meget hjælpsomme også med praktiske gøremål. For kunstnerne på Guldagergaard er det fantastisk at opleve et så engageret og imødekommende publikum.

Medlemmer modtager fortsat nedsatte priser på arrangementer, invitationer til ellers lukkede arrangementer, mulighed for at vinde keramiske værker ved det årlige lotteri samt den månedlige konkurrence. Medlemsnyt tilsendt inden nye arrangementer.

Medlemstallet

Medlemstallet for 2022 er 132 medlemmer.

REDEGØRELSE FOR GOD FONDSLEDELSE

Redegørelse for god fondsledning fremgår af fondens hjemmeside: <https://ceramic.dk/da/god-fondsledning/>

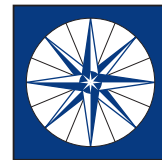
REDEGØRELSE FOR UDDELINGSPOLITIK

I overensstemmelse med vedtægternes formålsbestemmelse træffer bestyrelsen beslutning om anvendelsen af fondens frie midler. Bestyrelsen kan foretage rimelige henlæggelser til konsolidering af fonden.

Uddeling kan kun ske af følgende midler:

- 1) Årsresultat, overført overskud fra tidligere år og andre reserver efter fradrag af udækkede underskud og pligtige henlæggelser.
- 2) Det løbende regnskabsårsresultat, jf. Erhvervsfundsloven §78 stk. 2-5.
- 3) Kapitalnedsættelsesbeløb.

Der er ikke foretaget uddelinger i regnskabsåret.



Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten for Fonden Guldagergaard for 2022 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Rapporteringsvaluta

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Generelt

Generelt om indregning og måling

Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af afdrag og tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostprisen og det nominelle beløb. Herved fordeles kurstab og -gevinst over løbetiden.

Ved indregning og måling tages hensyn til gevinster, tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning indregnes i resultatopgørelsen, såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms, afgifter og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Fondsstøtte og øvrige tilskud indregnes i resultatopgørelsen i den periode tilskuddet vedrører.

Eksterne omkostninger

Omkostninger til råvarer og hjælpematerialer

Omkostninger til råvarer og hjælpematerialer omfatter varekøb med fradrag af rabatter, omkostninger til underleverandører samt forskydning i varebeholdningerne.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer mv.



Anvendt regnskabspraksis

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter lønninger og øvrige lønrelaterede omkostninger, herunder feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Andre personaleomkostninger indregnes under andre eksterne omkostninger.

Af- og nedskrivninger på immaterielle og materielle anlægsaktiver

Af- og nedskrivninger på immaterielle og materielle anlægsaktiver er foretaget ud fra en løbende vurdering af aktivernes brugstid i virksomheden. Anlægsaktiverne afskrives lineært på grundlag af kostprisen, baseret på ledelsens vurdering af brugstider og restværdier.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

Skat af årets resultat

Skat af årets resultat omfatter aktuel skat af årets forventede skattepligtige indkomst og årets regulering af udskudt skat med fradrag af den del af årets skat, der vedrører egenkapitalbevægelser. Aktuel og udskudt skat vedrørende egenkapitalbevægelser indregnes direkte i egenkapitalen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris og efterfølgende til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget opgøres under hensyntagen til aktivets restværdi efter afsluttet brugstid og reduceres med eventuelle nedskrivninger. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klart til at blive taget i brug. For egenfremstillede aktiver omfatter kostprisen omkostninger til materialer, komponenter, underleverandører, direkte lønforbrug samt indirekte produktionsomkostninger.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes brugstider:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-20 år	0%
Indretning af lejede lokaler	5 år	0%

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealiseringsværdi, nedskrives til denne lavere værdi.

Nettorealiseringsværdi for varebeholdninger opgøres som salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der afholdes for at effektuere salget. Værdien fastsættes under hensyntagen til varebeholdningers



Anvendt regnskabspraksis

omsættelighed, ukurans og forventet udvikling i salgspris.

Kostpris for handelsvarer samt råvarer og hjælpematerialer opgøres som anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Handelsvarer måles til kostpris, hvilket omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvider

Likvider omfatter likvide beholdninger.

Egenkapital

Fondens bundne egenkapital består af oprindelig grundkapital inklusive efterfølgende forhøjelser samt konsolidering af fondsformuen i henhold til vedtægterne.

Den disponible egenkapital består af udelingsrammen samt overført resultat.

Hensatte forpligtelser

Udskudt skat

Udskudt skat og årets regulering heraf opgøres som skatten af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser opgjort på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet eller afvikling af forpligtelsen.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettigede skattemæssige underskud, indregnes med den værdi, hvortil de forventes at blive anvendt, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser i virksomheder inden for samme juridiske skatteenhed og jurisdiktion.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen.

Aktuelle skatteforpligtelser

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets forventede skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatte.

Gældsforpligtelser

Finansielle gældsforpligtelser indregnes ved lånoptagelse til det modtagne provenu med fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris svarende til den kapitaliserede værdi ved anvendelse af den effektive rente, således at forskellen mellem provenuet og den nominelle værdi indregnes i resultatopgørelsen over låneperioden.

Andre gældsforpligtelser, som omfatter deposita, gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.



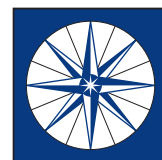
Anvendt regnskabspraksis

Periodeafgrænsningsposter, passiver

Periodeafgræsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

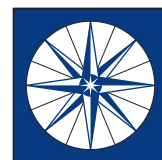
Eventualaktiver og -forpligtelser

Eventualaktiver og -forpligtelser indregnes ikke i balancen, men oplyses alene i noterne.



Resultatopgørelse

	Note	2022 kr.	2021 kr.
Bruttofortjeneste		2.428.192	2.199.613
Personaleomkostninger	1	-2.215.583	-2.026.499
Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver		-165.205	-92.650
Driftsresultat		47.404	80.464
Finansielle omkostninger		-31.831	-14.825
Resultat før skat		15.573	65.639
Skat af årets resultat	2	10.414	11.288
Årets resultat		25.987	76.927
Forslag til resultatdisponering			
Overført resultat		25.987	76.927
Resultatdisponering		25.987	76.927



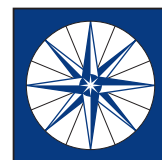
Balance 31. december 2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.
Aktiver			
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		1.486.125	1.328.558
Materielle anlægsaktiver		1.486.125	1.328.558
Anlægsaktiver		1.486.125	1.328.558
Råvarer og hjælpematerialer		213.706	79.922
Fremstillede varer og handelsvarer		254.199	249.003
Varebeholdninger		467.905	328.925
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		2.650	28.000
Andre tilgodehavender		235.799	267.681
Periodeafgrænsningsposter		0	8.683
Tilgodehavender		238.449	304.364
Likvide beholdninger		6.088	8.137
Omsætningsaktiver		712.442	641.426
Aktiver		2.198.567	1.969.984



Balance 31. december 2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.
Passiver			
Grundkapital		300.000	300.000
Reserve for opskrivninger		663.000	702.000
Overført resultat		-315.418	-380.403
Egenkapital		647.582	621.597
Hensættelser til udskudt skat		182.225	192.639
Hensatte forpligtelser		182.225	192.639
Gæld til banker		113.222	139.737
Leverandører af varer og tjenesteydelser		210.323	5.000
Anden gæld, herunder skyldige skatter og skyldige bidrag til social sikring		271.228	424.101
Periodeafgrænsningsposter		773.987	586.910
Kortfristede gældsforpligtelser		1.368.760	1.155.748
Gældsforpligtelser		1.368.760	1.155.748
Passiver		2.198.567	1.969.984
Eventualforpligtelser	3		
Sikkerhedsstillelser og pantsætninger	4		
Nærtstående parter	5		



Noter

	2022	2021
1. Personaleomkostninger		
Lønninger	2.024.886	1.860.660
Pensioner	118.800	108.000
Andre omkostninger til social sikring	71.897	57.839
	<u>2.215.583</u>	<u>2.026.499</u>
Gennemsnitligt antal beskæftigede	<u>6</u>	<u>6</u>

Bestyrelsen har ikke modtaget vederlag i regnskabsåret. Med henvisning til årsregnskabslovens § 98 B, stk. 3, er vederlaget til direktionen ikke oplyst.

2. Skat af årets resultat

Regulering af udskudt skat	-10.414	-11.361
Regulering af skat vedr. tidligere år	0	73
	<u>-10.414</u>	<u>-11.288</u>

3. Eventualforpligtelser

Der er ingen eventualforpligtelser pr. statusdagen.

4. Sikkerhedsstillelser og pantsætninger

Der er ingen sikkerhedsstillelser eller pantsætninger pr. statusdagen.

5. Nærtstående parter

Der har ikke i årets løb – bortset fra normalt ledelsesvederlag – været gennemført transaktioner med bestyrelse, direktion, ledende medarbejdere eller andre nærtstående parter, ligesom der ikke på balancedagen er mellemværender med parterne.