



Tlf.: 63 61 41 00  
faaborg@bdo.dk  
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
L. Frandsensvej 2 A  
DK-5600 Faaborg  
CVR-nr. 20 22 26 70

**FILMFYN A/S**  
**ØSTERGADE 17, 5600 FAABORG**  
**ÅRSRAPPORT**  
**1. JANUAR - 31. DECEMBER 2017**  
**15. REGNSKABSÅR**

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på  
selskabets ordinære generalforsamling,  
den 6. april 2018

---

Lene Schøn Rønnov

## INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
<b>Selskabsoplysninger</b>	
Selskabsoplysninger.....	3
<b>Erklæringer</b>	
Ledelsespåtegning.....	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	5-6
<b>Ledelsesberetning</b>	
Ledelsesberetning.....	7-14
<b>Årsregnskab 1. januar - 31. december</b>	
Resultatopgørelse.....	15
Balance.....	16-17
Noter.....	18-19
Anvendt regnskabspraksis.....	20-21

**SELSKABSOPLYSNINGER**

<b>Selskabet</b>	FilmFyn A/S Østergade 17 5600 Faaborg
	CVR-nr.: 27 22 06 22 Hjemsted: Faaborg Regnskabsår: 1. januar - 31. december
<b>Bestyrelse</b>	Ulla Østbjerg, Formand Christian Tønnesen, Næstformand Kurt Christensen Frede Skaaning Jan Witzel Karina Jørgensen René Szczyrbak Jørgen Otto Jørgensen Martin Larsen Jennifer Green Charlotte Kjær
<b>Direktion</b>	Bo Damgaard
<b>Revision</b>	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab L. Frandsensvej 2 A 5600 Faaborg
<b>Pengeinstitut</b>	Nordea Centrumpladsen 8 5700 Svendborg
<b>Advokat</b>	Ret & Råd Kanalvej 4 5600 Faaborg

## LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 for FilmFyn A/S.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Faaborg, den 2. marts 2018

Direktion:

\_\_\_\_\_  
Bo Damgaard

Bestyrelse:

\_\_\_\_\_  
Ulla Østbjerg  
Formand

\_\_\_\_\_  
Christian Tønnesen  
Næstformand

\_\_\_\_\_  
Kurt Christensen

\_\_\_\_\_  
Frede Skaaning

\_\_\_\_\_  
Jan Witzel

\_\_\_\_\_  
Karina Jørgensen

\_\_\_\_\_  
René Szczyrbak

\_\_\_\_\_  
Jørgen Otto Jørgensen

\_\_\_\_\_  
Martin Larsen

\_\_\_\_\_  
Jennifer Green

\_\_\_\_\_  
Charlotte Kjær

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### *Til kapitalejerne i FilmFyn A/S*

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for FilmFyn A/S for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Faaborg, den 2. marts 2018

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

Steen Haagensen  
Statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 27706

## LEDELSESBERETNING

### Væsentligste aktiviteter

Hovedaktiviteten i FilmFyn A/S er investering i og støtte til filmprojekter med henblik på erhvervsudvikling og fremme af filmkultur i FilmFyns ejerkommuner samt i associerede kommuner, der yder driftstilskud til FilmFyn.

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold

#### Vision og fokusområder for udvikling

FilmFyns overordnede vision er som regional filmfond at støtte og investere i kunstneriske interessante og dagsordensættende film- og tv-produktioner, som skaber omtale og synlighed af Fyn og understøtter udviklingen af produktionsmiljøet i FilmFyns område.

#### Udvikling i økonomiske forhold

FilmFyn A/S har i sine 15 regnskabsår investeret i 89 film - inkl. tv-fiktionsserier, kort- og dokumentarfilm - til en samlet værdi af 121 millioner kroner. Hertil kommer støtte til en lang række talentudviklingsfilm, andre filmrelaterede projekter, festivaler, Film Commission Fyn m.m.

Selskabet har haft regnskabsmæssige og kalkulerede over- og underskud i selskabets levetid. Forskydningen i disse regnskabsmæssige resultater skyldes, at der er en væsentlig forskydning i afskrivningsforløbet af selskabets investeringer set i forhold til selskabets løbende indtægter. Filminvestering skal derfor bedømmes over en længere årrække.

Årets resultat, som viser et underskud på kr. 1.477.098, anses ud fra disse forhold for tilfredsstillende.

### I 2017 har selskabet haft sit strategiske fokus på seks hovedområder:

- 1 - Film- og tv-fiktionsserieinvesteringer
- 2 - Finansiering af FilmFyn - kommunale ejere
- 3 - Finansiering af FilmFyn - statsmidler (film- og medieaftalerne)
- 4 - Talent- og kompetenceudvikling
- 5 - Stimulering af udviklingen af kulturel indholdsproduktion
- 6 - Høj kendskabsgrad til FilmFyn og FilmFyns virke

#### 1) Film- og tv-fiktionsinvesteringer

I 2017 investerede FilmFyn 14,7 mio. kroner fordelt på 11 produktioner. Den samlede regionale omsætning for de 11 produktioner var 31,7 mio. kroner, hvilket samlet set genererede 57 årsværk og skabte en økonomisk effekt på 64,5 mio. kroner i bruttoværditilvækst.

De 11 produktioner er kunstneriske interessante produktioner, som skaber omtale og synlighed af Fyn, de fynske kommuner, Kulturregion Fyn og andre tilskudsydere bag FilmFyn samt understøtter udviklingen af produktionsmiljøet på Fyn.

De 11 produktioner fordeler sig på 5 spillefilm, 4 tv-fiktionsserier og 2 dokumentarprojekter.

#### Spillefilm:

- BATTLE - Friland Film, dansk co-producent Adomeit Film. Spillefilm med forventet premiere efterår 2018. Optagelser i Faaborg-Midtfyn og Odense kommuner.
- BRAKLAND - Snowglobe. Spillefilm med forventet premiere forår 2018. Optagelser i Langeland og Svendborg kommuner.
- GOOD FAVOUR - Savage Film, dansk co-producent Final Cut For Real. Spillefilm med verdenspremiere i Toronto 9. september 2017. Postproduction i Faaborg-Midtfyn Kommune.
- HAPPY ENDING - Happy Ending Film & TV. Spillefilm med forventet premiere 25. december 2018. Optagelser i Faaborg-Midtfyn, Odense og Svendborg kommuner.
- MED HENSYN TIL JULEN. Spillefilm med forventet biografpremiere 25. november 2018. Optagelser i Odense Kommune.

## LEDELSESBERETNING

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

#### Tv-fiktionsserier:

- HÅBET - Zentropa. Tv-fiktion i 4 afsnit. Forventet premiere på TV 2 efterår 2018. Optagelser i Faaborg-Midtfyn, Nyborg, Nordfyn og Svendborg kommuner.
- KOLONIEN - Supersonic Svendborg. Tv-fiktion i 23 afsnit, premiere på DR Ultra 23. oktober 2017. Optagelser i Faaborg-Midtfyn, Langeland og Svendborg kommuner.
- LYKKE-PER - Nordisk Film Production. Tv-fiktionsserie i 4 afsnit. Forventet premiere 2019. Optagelser i Faaborg-Midtfyn, Nyborg, Odense og Svendborg kommuner.
- TINKAS JULEEVENTYR - Cosmo Film. Tv-fiktionsserie i 24 afsnit som blev sendt i december 2017 på TV 2 Danmark. Optagelser i Faaborg-Midtfyn, Assens, Nyborg, Svendborg og Odense kommuner.

#### Dokumentarprojekter:

- KYST TIL KYST 3 - STV Production. Tv-dokumentarserie i 8 afsnit. Forventet premiere på DR sommeren 2018. Optagelser i Assens, Faaborg-Midtfyn, Kerteminde, Middelfart, Ærø og Svendborg kommuner.
- Q's BARBERSHOP - Made in Copenhagen 2. Dokumentar. Forventet premiere efterår 2018. Optagelser i Odense Kommune.

Antallet af produktioner - 11 styk i 2017 - er højere end tidligere år, hvor FilmFyn typisk har investeret i 6-7 produktioner om året. Det skyldes, at de investeringsmidler, som var til rådighed i 2017 var flere end tidligere år. I perioden 2012-2016 havde FilmFyn et gennemsnitligt investeringsniveau på 8,8 mio. kroner mod 14,7 mio. kroner i 2017.

De ekstra investeringsmidler skyldes to forhold:

#### Midler fra Film- og Mediaaftalen

Midlerne fra Film- og Mediaaftalerne, som skal anvendes inden udgangen af 2018, udgjorde primo 2017 4,375 mio. kroner. I foråret 2017 blev der bevilliget yderligere 2,5 mio. kroner af de ekstra licensmidler under Mediaaftalen til FilmFyn - i alt 6,875 mio. kroner til anvendelse inden for 2 år.

Af de samlede 6,875 mio. kroner fra Film- og Mediaaftalerne, som var til rådighed, anvendte FilmFyn de 4,620 mio. kroner i 2017 til fem spillefilm og et dokumentarprojekt, som alle er støttet af Det Danske Filminstitut. Spillefilmene: Good Favour, Battle, Brakland, Happy Ending og Med Hensyn til Julen samt dokumentaren Q's Barbershop. Good Favour og Battle er produceret med dansk minor koproducent.

#### Ny ejerkommune

Assens Kommune indtrådte i 2017 som ejerkommune i FilmFyn, og dermed bidrog Assens Kommune med yderligere 1,2 mio. kroner til FilmFyns investeringer og drift i forhold til det årlige bidrag på 500 TKR, som Assens Kommune de seneste 4 år som associeret medlem havde ydet til FilmFyn.

### 2) Finansiering af FilmFyn - kommunale ejere

Arbejdet med at udvide ejerkredsen bag FilmFyn eller få flere associerede kommuner med og deraf forøgede driftstilskud til FilmFyn fortsatte gennem 2017. Assens Kommune besluttede i september 2016 efter en årrække som associeret medlem at indtræde som medejer af FilmFyn pr. 1. januar 2017. Assens Kommunes medejerskab blev konfirmeret ved FilmFyns ordinære generalforsamling i maj 2017.

Status pr. 1. januar 2018 er, at 8 fynske kommuner er en del af FilmFyn. 7 af disse kommuner er ejerkommuner. Odense Kommune er delvist associeret medlem.

FilmFyn påbegyndte i efteråret 2017 samarbejdet med analysebureauet Seismonaut om to effektrapporter af FilmFyns investeringer, som på linje med FilmFyns baggrundsmateriale skal indgå som strategisk værktøj i forbindelse med arbejdet med at sikre fortsat opbakning til FilmFyn fra de eksisterende ejerkommuner og potentielle kommuner. Kerteminde og Middelfart kommuner står fortsat uden for FilmFyn og Odense Kommune skal i 2018 træffe en beslutning om de pr. 1. januar 2019 vil være fuldgældig medejer af FilmFyn.



## LEDELSESBERETNING

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

I januar 2018 udkom den ene af de to rapporter fra Seismonaut, som er afrapporteringen til Odense Kommune for perioden 2016-2017, hvor Odense har været delvist associeret medlem af FilmFyn. Rapporten skal sammen med FilmFyns baggrundsmateriale indgå i det beslutningsmateriale, som kan gøre Odense Byråd i stand til at træffe en beslutning omkring FilmFyn. Rapporten består af to dele. Første del omhandler realiserede aktiviteter i 2016-2017 og anden del belyser de realøkonomiske effekter på Fyn og i Odense, som aktiviteterne har skabt. Både realiserede effekter, men også et scenarium, som ser på effekterne, hvis Odense havde været fuldgyldigt medlem i perioden.

I februar 2018 udkom den anden rapport fra Seismonaut, som er en realøkonomisk effektanalyse af FilmFyns investeringer i den 5-årige periode fra 2013-2017. Rapporten forholder sig til effektallene for perioden 2007-2011, som beskrevet i rapporten "Effektvurdering og scenarie - et bæredygtigt filmmiljø på Fyn" udarbejdet af analysebureauet Manto, maj 2012.

Sammenlignet med perioden 2007-2011 har FilmFyn både løftet det samlede niveau af effekt og forbedret effekten af hver krone, fonden investerer i filmproduktion. I perioden 2013-2017 investerede FilmFyn 52,3 mio. kr. fordelt på 36 produktioner. Den samlede regionale omsætning for de 36 produktioner var i perioden 119,6 mio. kr., hvilket samlet set genererede 228 årsværk og skabte en økonomisk effekt på 249,4 mio. kr. i bruttoværditilvækst. I perioden 2013-2017 har FilmFyn skabt 46 nye årsværk om året på Fyn og i alt 4,4 årsværk pr. million kroner, fonden har investeret. I den foregående periode var effekten 24 årsværk om året og 3,3 årsværk pr. investeret million. Beskæftigelseseffekten af FilmFyns investeringer er dermed 33% højere i de seneste fem år. Værditilvæksten af FilmFyns investeringer er også forbedret de seneste fem år. Hvor hver krone FilmFyn investerede i perioden 2007-2011 gav en regional værditilvækst på 3,3 kroner, gav hver investeret krone i 2013-2017 en værditilvækst på 4,8 kroner, svarende til 44% mere. Den højere effekt skyldes bl.a. et stigende forbrug inden for filmbranchen. Alene fra 2013-2017 er andelen af den regionale omsætning, der falder inden for filmbranchen, steget fra 27% til 37%. Det højeste niveau nåede filmfonden i 2016, hvor 42% af den regionale omsætning faldt inden for filmbranchen.

FilmFyns baggrundsmateriale vil blive distribueret til de nyvalgte fynske kommunalbestyrelser i FilmFyns ejerkommuner, Odense Kommune samt Kerteminde og Middelfart kommuner inden 1. april 2018. Publikationerne vil - hvis ønsket - blive fulgt op af en personlig fremlæggelse af FilmFyns direktør hen over foråret 2018. Alt med henblik på fortsat opbakning til FilmFyn fra de nuværende ejerkommuner, og muligheden for at komme på den politiske og økonomiske dagsorden i de potentielle kommuner - Kerteminde og Middelfart.

### 3) Finansiering af FilmFyn - statsmidler (film- og medieaftalerne)

FilmFyn har i 2017 fortsat det strategiske arbejde med få del i licensmidlerne fra den kommende medieaftale 2019-22. FilmFyn har sammen med samtlige 10 fynske borgmestre rettet henvendelse til Folketingets Kulturudvalg med opfordring til, at mindst 15 mio. kroner om året skal allokeres til FilmFyn til investeringer i film, tv-fiktionsserier og dokumentarprogrammer. Investeringer, som skaber en regional omsætning, arbejdspladser på Fyn, udvikler og stimulerer talentarbejdet i de små lokale produktionsselskaber, filmmanusuddannelserne, filmværkstederne og de store filmfestivaler samtidig med at det skaber synlighed og omtale af Fyn.

Henvendelsen til Folketingets Kulturudvalg blev fulgt op af et møde på Christiansborg med deltagelse af FilmFyns direktør og 3 fynske borgmestre.

Det Danske Filminstitut og branchesammenslutningen inden for film- og tv- og dokumentarproduktion: Producentforeningen bakker ligeledes op om opfordringen. Filminstituttet opererer tillige med Fyn og Aarhus som to filmkraftcentre uden for hovedstaden og Producentforeningen opfordrer til en Danmarkspulje, som skal styrke de regionale fortællinger, som de regionale filmfonde - FilmFyn og Den Vestdanske Filmpulje - igennem de sidste 15 år har været med til at skabe.

FilmFyns direktør deltager aktivt med indlæg i opinionsdannende kredse, kommunalbestyrelser og udvalg på Fyn, Ærø og Langeland.

## LEDELSESBERETNING

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

Direktøren har i 2017 deltaget i Folkemødet på Bornholm og Kulturmødet på Mors med henblik på at gøre kultur- og mediepolitikere opmærksom på potentialet i at skabe et Danmark i bedre kultur- og filmbalance ved at allokere midler fra de kommende medie- og eller filmaftaler til FilmFyn.

FilmFyns Advisory Board med ledende erhvervs- og mediefolk briefes løbende om selskabets aktiviteter af FilmFyns direktør og har sammen med FilmFyns bestyrelse haft stor betydning og signalværdi for den generelle italesættelse af FilmFyns position i landsdelen.

#### 4) Talent- og kompetenceudvikling

FilmFyn støtter mindre produktioner herunder kortfilmsprojekter, hvor udviklingen af det fynske talent og den kunstneriske frihed vægter højere end omsætning og umiddelbar synlighed. Støtten gives som en investering på sigt i det enkelte menneske eller i det utraditionelle programkoncept med henblik på stimulering og udvikling af talentfulde filmskabere og indholdsproduktion på tværs af visuelle digitale medieformer.

I 2017 støttede FilmFyn en talentudviklingsfilm:

- FODBOLDDOMMEREN - Goodwill Film. Kortfilm, støttet med henblik på talentudvikling. Instruktør Jesper Quistgaard. Manuskriptforfatter: Niklas Anthony Clark, klipper Cathrine Odgaard. Optagelser i Nyborg Kommune.

FilmFyn havde som ambition i 2017 at støtte mindst 2 talentudviklingsfilm, men desværre levede øvrige ansøgte projekter ikke op til FilmFyns støttekriterier.

FilmFyns engagement omkring læring, talent- og kompetenceudvikling har som det vigtige formål at stimulere unges forståelse og interesse for film og fiktion inden for alle aldersgrupper og for at sikre, at der lokalt uddannes talentfulde, kreative, kunstneriske og på sigt professionelle medarbejdere til det fynske filmmiljø. Der findes en stærk fynsk fødekæde omkring udviklingen af børn og unges filmkompetencer og medieforståelse, som FilmFyn støtter. Der er en unik rød tråd på Fyn mellem en perlerække af filmuddannelser og mediepædagogiske projekter, som starter allerede i børnehaven og breder sig op gennem grundskolen til ungdomsuddannelser, filmværkstedstiltag, uafhængige professionelle initiativer for voksne som 18Frames og endelig universitetsuddannelser inden for manuskriptudvikling på Syddansk Universitet.

FilmFyn har i 2017 støttet følgende initiativer:

Fyn er Film, delområdet Film for Børn og Unge

Kulturregion Fyns indsatsområde Fyn er Film, herunder delområdet Film for Børn og Unge, består af flere mediepædagogiske projekter for børn i fynske daginstitutioner og skoler samt træningsforløb og undervisningsmaterialer til pædagoger og lærere.

18Frames

18Frames er den uafhængige fynske filmuddannelse, hvis mål er at udvikle de aktive medlemmers kvalifikationer, således at de kan indgå i en professionel filmproduktion. 18Frames skal medvirke til at skabe og bevare filmmiljøet uden for hovedstaden og på Fyn. I efteråret 2017 blev 4. årgang optaget.

Undervejs i uddannelsen produceres der midtvejs- og afgangsfilm, og den nuværende årgang opnåede uddannelsens måske største succes hidtil med den prisvindende kortfilm Abu Adnan, instrueret af Sylvia Le Fanu og med andre af årgangens medlemmer herunder Sune Wahl som producer i de respektive holdfunktioner. Filmen, der blev optaget i Bogense, blev også nomineret til en Robert som årets bedste kortfilm.

Manuskriptuddannelsen på Syddansk Universitet

FilmFyn har i 2017 ikke ydet direkte støtte til manuskriptuddannelsen på SDU, men FilmFyn er fortsat sparrings- og samarbejdspartner for blandt andet fagkoordinatoren på Institut for Kulturvidenskaber på SDU. I 2017-18 er der ca. 55 manusstuderende tilknyttet 2 heltidshold og 2 deltidshold på manuskriptuddannelsen på SDU.

## LEDELSESBERETNING

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

Sammen med Producentforeningen deltog FilmFyn tilbage i 2014 i opstarten af manusuddannelserne og har sidenhen understøttet adskillige arrangementer omkring manuskriptudviklingen på SDU. Blandt andet 'Summer Screen Play School', der blev arrangeret i samarbejde med SDU, Filmværkstedet i Odense og Odense Internationale Filmfestival. Syv manuskriptforfattere - færdige fra uddannelsen i 2016 - har sammen med Kim Fupz Aakeson skrevet manuskript til spillefilmen Vitello, produceret af Ja Film og Zentropa. Flere dimitterede elever har også valgt at starte eget produktionsselskab (f.eks. Saxofilm i Svendborg). Og flere har fået jobs med at skrive tv-serier til hhv. Ramasjang og DR Ultra. Uddannelsen har fokus på spillefilm, men beskæftiger sig med alle genrer.

#### FilmBiz

I første halvår af 2017 arrangerede FilmFyn i samarbejde med Fremtidsfabrikken i Svendborg og etablerede filmselskaber med forandring på Fyn kompetenceudviklingsforløbet FilmBiz. 14 freelancere med små virksomheder og med tilknytning til filmbranchen på Fyn og i Region Syddanmark deltog. Deltagerne indgik i forløb og emner omkring location scouting, B-foto, DIT, loader/klippeassistent, VFX, lysassistent, grip, tonemester/B-tonemester og postproduktionskoordinering. Deltagerne blev introduceret for den relations- og netværksstyrede branche og fik tips og tricks til at markedsføre sig selv. FilmBiz var tilrettelagt som 6 heldags-workshops med 2 store netværksevents, hvoraf det ene var et stort afsluttende møde med producenter fra filmbranchen i forbindelse med Heartland Festival 2017.

#### Danish Chinese Talent Camp

FilmFyn gav direkte støtte til Danish Chinese Talent Camp 2017, som var et ugelangt kompetence- og erfaringsprojekt under Odense Internationale Filmfestival, OFF, i august måned. 10 unge kinesiske og 10 danske talenter producerede 5 kortfilm og deltog i Masterclasses med blandt andre danske Martin Strange-Hansen, Hao Zhou, Xioa Li Shao og Bo Wang. Campen blev senere på efteråret med stor succes gentaget i kinesiske Chengdu. Bag tilrettelæggelsen stod Lifelong Learning og Odense Filmværksted.

### 5) Stimulering af udviklingen af kulturel indholdsproduktion

FilmFyn har i 2017 været aktiv i skabelsen af en ny erhvervsalliance, VISION DENMARK, der skal bringe Danmark i front inden for digitalt visuelt indhold. Alliancen består af Interactive Denmark, Producentforeningen, Copenhagen Film Fund, Filmby Aarhus, Den Vestdanske Filmpulje, The Animation Workshop/VIA University College i Viborg og FilmFyn og bakkes op af mere end 50 private brancherepræsentanter fra den digitale visuelle industri, virksomhedsledere, investorer og eksperter.

Med udgangspunkt i Danmarks mere end 100 års erfaring i at skabe visuel historiefortælling er alliancens strategi at gøre Danmark til et kraftcenter for digital visuel vækst. Et sted, hvor originale idéer og produktioner skabes, opdages, hyldes og sælges til resten af verden. Alliancens målsætning er at øge omsætningen med 3,8 mia. kr., at skabe 2.500 nye arbejdspladser og uddanne og kompetenceløfte 3.000 personer til at arbejde i den digitale visuelle industri og beslægtede industrier. Alliancen vil endvidere arbejde for, at der oprettes en co-produktionsfond, hvor internationale produktioner kan opnå produktionsrabat ved produktion i Danmark på linje med mulighederne i de fleste andre europæiske lande.

Den Fynske Spilfabrik, der så dagens lys i 2016, udvikler sig med et spændende iværksættermiljø omkring produktion af computerspil, Virtual Reality og implementering af spil og digitale teknologier i transmediale udviklingsprojekter. Den Fynske Spilfabrik har lokaler i den tidligere fabriksbygning Polymeren i Årslev i Faaborg-Midtfyn Kommune.

Det første år havde Den Fynske Spilfabrik primært fokus på spildesign og produktion af computerspil. Målet er nu, at der skabes en robust fagspecifik klynge af flere mindre virksomheder, der arbejder inden for fagområdet spil og digital produktion. Spilfabrikken udbyder fagspecifikke kurser, som kan understøtte spilfabrikkens iværksættere samt række ud mod eksterne interessenter. Den Fynske Spilfabriks kursister og de tilknyttede iværksættere har bl.a. udviklet VR-oplevelser og digitale spil i samarbejde med aktører som Ribe Vikingecenter, Regner Grasten Filmproduktion, Nyborg Slot, produktionsselskabet Malstrøm og Kulturregion Fyn.

## LEDELSESBERETNING

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

Den Fynske Spilfabrik støttes af Faaborg-Midtfyn Kommune og LAG-SØM. FilmFyn har i 2017 ikke ydet direkte økonomisk støtte til projektet, men har deltaget aktivt i Spilfabrikkens bestyrelse, som i første halvdel af 2017 udarbejdede den fortsatte strategi og økonomiske struktur for foreningen.

#### 6) Høj kendskabsgrad til FilmFyn og FilmFyns virke

For at sikre den størst mulige synlighed, kulturel identitet, lokalt engagement og høj kendskabsgrad til FilmFyn arrangerer FilmFyn i løbet af året en række events og PR-aktiviteter herunder set-besøg under optagelserne, pressearrangementer og fynske gallapremierer.

FilmFyn arrangerede i 2017 fynsk gallapremiere på:

MERCUR - Scala Svendborg

DAN DREAM - Tobaksgaarden, Assens

PRÆSIDENTEN FRA NORDVEST - Nordisk Film Biografer, Odense

KIDNAPNING, Ringe Bio

AT ELSKE PIA, Bio Langeland

TINKAS JULEEVENTYR, Helios Bio, Faaborg

FilmFyn holdt i 2017 set-besøg for pressen og særlig inviterede på følgende produktioner:

KIDNAPNING - Hvedholm Slot, Faaborg

TINKAS JULEEVENTYR - Odins Odense

TINKAS JULEEVENTYR - Søgaard v/Vester Aaby

KOLONIEN - Avernakø, Faaborg

BATTLE - Det Fynske Kunstakademi, Odense

LYKKE-PER - Gelskov Gods, Ringe

LYKKE-PER - Den Fynske Landsby, Odense

HAPPY ENDING - Kogtved Søfartsskole, Svendborg

HÅBET - Studiet på Fjellebroen, Faaborg

FilmFyn arrangerede og medvirkede til følgende events i 2017:

- FilmFyn på tur: 4 foredrag med hovedforfatter på ARVINGERNE, Maya Ilsø - KinoVino, Nyborg, Glamsbjerg Biograf, Ringe Bio og Café Biografen i Odense

- Mødebooker-event arrangeret af Destination Fyn Klyngen - Filmbyen, Avedøre

- Premiere på LOVING PIA (AT ELSKE PIA) under Berlin International Film Festival - Delphi Filmpalast, Berlin

- Premiere på 18Frames' midtvejsfilm - Helios Teatret, Faaborg

- TINKAS JULEEVENTYR, autografevent med Tinka og Lasse - Odins Odense

- TINKAS JULEEVENTYR, bagom-foredrag med forfatter og producent - Tobaksgaarden i Assens

Hertil kommer en række præsentationer af FilmFyn i foreninger og klubber gennem året.

Under Odense Internationale Filmfestival, OFF, uddelte og sponsorerede FilmFyn 'FilmFyns Talentpris' og holdt et oplæg om FilmFyns virke, 'Fondens maskinrum'.

FilmFyn ydede et driftstilskud til SVEND - Danmarks Film- og Kulturdage, som har folket som målgruppe med uddeling af Danmarks første publikumspris, SVEND-Prisen, som omdrejningspunkt. FilmFyns direktør fortsatte i 2017, som bestyrelsesmedlem af foreningen bag festivalen, arbejdet med at tilføre festivalprogrammet et højt kunstnerisk og filmfagligt indhold.

FilmFyn har tidligere år stået bag en række film- og tv-fiktionsarrangementer under SVEND, og FilmFyn havde i 2017 planlagt at holde mindst to arrangementer under SVEND. Af ressourcemæssige grunde måtte FilmFyn dog prioritere disse arrangementer fra, en beslutning som også blev taget ud fra den vurdering, at Svendborg Event, SDU's manuskriptuddannelse og TV 2 Fiktion havde fokus på arrangementer med denne dagsorden.

## LEDELSESBERETNING

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

I løbet af SVEND17 afviklede Svendborg Event en række film- og kulturaktiviteter herunder programpunktet "On Location", der viste tre afsnit af den FilmFyn støttede tv-serie MERCUR om bord på skonnerten Caroline S, mens den sejlede til Lundeberg. SDU's manuskriptuddannelse afholdt dagsseminar og præsenterede den seneste årgang af filmmanuskriptforfattere. Og TV 2 Fiktion præsenterede under SVEND-prisuddelingen vinderne af en ny filmmanuskriptkonkurrence, som er arrangeret i samarbejde med FilmFyn og Den Vestdanske Filmpulje. Målet var at stimulere originaliteten i dansk film og fremelske historier med større kulturel diversitet.

Film Commission Fyn - det internationale perspektiv

FilmFyn drifter den fynske filmkommission, som arbejder med at synliggøre fynske locations, filmarbejdere og andre lokale ressourcer og leverandører over for danske og internationale producenter. Kernen i filmkommissionen er et stort internationalt website og et unikt samarbejde med samtlige turist- og erhvervsorganisationer i FilmFyns kommuner. Dedikerede aktører fra erhvervs- og turistbureauerne i kommunerne bidrager ikke alene til indhold på selve website, som er bygget på VisitDenmarks nationale portalløsning, men står også klar, når det gælder helt specifikke locations forespørgsler.

FilmFyn deltog i 2017 i Berlinale, hvor LOVING PIA havde international premiere og Scandinavian Locations, som er et netværk af skandinaviske filmkommissioner med Film Commission Fyn som medlem, inviterede til det faglige netværksarrangement: 'Scandinavian Locations Brunch' på den Nordiske Ambassade i Berlin. Derudover deltog FilmFyn i en række pitch-møder med danske og internationale producenter.

FilmFyn deltog i 2017 i Cannes Film Festival og holdt en række pitch-møder med danske og internationale producenter, deltog i medlemsmøde i Cine-Regio, sammenslutning af europæiske filmfonde, og inviterede i regi af Film Commission Fyn og Film Greater Copenhagen internationale producenter til netværkseventen: 'Drinks With The Danes'.

På filmfestivalen i Cannes i 2017 var Ærø i fokus med offentliggørelsen af FilmFyns støtte til udviklingen af Carsten Jensens roman VI, DE DRUKNEDE som international tv-serie. Under stor pressebevågenhed kunne FilmFyn formidle den gode nyhed, og skærpe opmærksomheden om det danske produktionsselskab bag den kommende tv-serie, Marlowfilm, som var taget til Cannes for at opøge og knytte flere kreative og finansielle partnere til projektet.

I 2017 blev FilmFyn inviteret til at deltage i en officiel "Danish Film Trade Mission" til Beijing og Shanghai i juni måned. Delegationen, som var initieret af Det Danske Filminstitut, bestod af repræsentanter fra danske producenter og fonde. Anledningen var, at Danmark i maj måned som det første nordiske land underskrev en koproduktionsaftale med Kina. FilmFyn kan med glæde konstatere, at kendskabet til Fyn allerede er positivt blandt mange kinesere på grund af dansk film og tv's internationale succes - og ikke mindst vores folkekære H.C. Andersen. I anledning af koproduktionsmulighederne med Kina, findes der nu en digital kinesisk brochure, som fremhæver fordelene ved at filme på Fyn.

## LEDELSESBERETNING

### Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

#### NØGLETAL FOR FILMFYN 2017

	Realiseret 2017	Budget 2018
FilmFyns finansieringsbudget i alt	20,7 mio. kr.	18,5 mio. kr.
FilmFyns investerings- og støttebudget i alt	14,7 mio. kr.	11,7 mio. kr.
FilmFyns tilskud og udgifter til andre filmaktiviteter i alt	2,1 mio. kr.	2,8 mio. kr.
Produktionernes lokale forbrug i alt	31,7 mio. kr.	26,9 mio. kr.
Spend-faktor (forholdet mellem FilmFyns investering og den samlede omsætning)	2,2	2,3
Produktionernes antal lokale produktionsdage i alt	303 dage	240 dage
Værditilvækst per krone FilmFyn investerer	4,8	4,9

#### Betydningsfulde begivenheder, indtruffet efter regnskabsårets afslutning

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder af væsentlig betydning for selskabets finansielle stilling.

#### Selskabets forventninger til og særlige fokusområder i 2018:

FilmFyn forventer i 2018 ligesom tidligere år at anvende rundt regnet 70 % af midlerne til investeringer i film- og tv-projekter, 10 % til andre filmaktiviteter og 20 % til drift.

FilmFyn vil i 2018 arbejde for at fastholde effekten af FilmFyns investeringer herunder spend-faktoren, bruttoværditilvæksten og genereringen af årsværk. FilmFyn vil samtidig have fokus på, at filmproducenterne motiveres til at anvende flere fynske filmarbejdere med henblik på at udvikle og udbygge et bæredygtigt produktionsmiljø på Fyn - og dermed øge andelen af den omsætning, som falder inden for filmbranchen.

FilmFyn vil senest den 1. april 2018 distribuere FilmFyns baggrundsmateriale til de nyvalgte fynske kommunalbestyrelser i FilmFyns ejerkommuner, Odense Kommune samt Kerteminde og Middelfart kommuner. Publikationen vil - hvis ønsket - blive fulgt op af en personlig fremlæggelse af FilmFyns direktør hen over foråret 2018. Alt med henblik på fortsat opbakning til FilmFyn fra de nuværende ejerkommuner, og muligheden for at komme på den politiske og økonomiske dagsorden i de potentielle kommuner - Kerteminde og Middelfart, og ikke mindst i den nuværende delvist associerede kommune Odense, som skal træffe en beslutning om fuld medlemskab af FilmFyn i efteråret 2018.

FilmFyn vil følge det politiske arbejde tæt og præge forhandlingerne, hvor det er muligt, således at en andel af midlerne fra de kommende film- og medieaftaler for 2019-2022, som afsluttes i efteråret 2018, tilfalder FilmFyn.

FilmFyn vil sammen med de andre samarbejdspartnere bag Vision Denmark udarbejde rammerne, økonomien og driftsstrategien for projektet. Vision Denmark vil løbende og samtidig intensivere arbejdet nationalt med at forbedre rammebetingelser for den digitale visuelle industri i Danmark.

FilmFyn forventer samme høje aktivitets- og ambitionsniveau omkring filmevents som tidligere år - især efteråret 2018 bliver fyldt med premierer. Alt med målet om stor synlighed og forankring - lokalt, regionalt og nationalt.

**RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER**

	Note	2017 kr.	2016 kr.
<b>BRUTTOFORTJENESTE</b> .....		<b>17.734.757</b>	<b>13.791.363</b>
Personaleomkostninger.....	1	-3.149.005	-2.928.329
Af- og nedskrivninger.....		-16.390.375	-11.006.939
<b>DRIFTSRESULTAT</b> .....		<b>-1.804.623</b>	<b>-143.905</b>
Andre finansielle indtægter.....		957	5.671
Andre finansielle omkostninger.....		-46.809	0
<b>RESULTAT FØR SKAT</b> .....		<b>-1.850.475</b>	<b>-138.234</b>
Skat af årets resultat.....	2	373.377	-256
<b>ÅRETS RESULTAT</b> .....		<b>-1.477.098</b>	<b>-138.490</b>
 <b>FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING</b>			
Overført resultat.....		-1.477.098	-138.490
<b>I ALT</b> .....		<b>-1.477.098</b>	<b>-138.490</b>

## BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	2017 kr.	2016 kr.
Investeringer i filmrettigheder m.m.....		11.522.997	13.326.716
Immaterielle anlægsaktiver.....	3	11.522.997	13.326.716
<b>ANLÆGSAKTIVER.....</b>		<b>11.522.997</b>	<b>13.326.716</b>
Udskudte skatteaktiver.....		3.169.783	2.796.406
Andre tilgodehavender.....		5.354	22.988
Tilgodehavender.....		3.175.137	2.819.394
Likvider.....		9.692.491	8.972.058
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER.....</b>		<b>12.867.628</b>	<b>11.791.452</b>
<b>AKTIVER.....</b>		<b>24.390.625</b>	<b>25.118.168</b>



## BALANCE 31. DECEMBER

PASSIVER	Note	2017 kr.	2016 kr.
Selskabskapital.....	4	3.079.000	2.778.000
Overført overskud.....		14.877.138	16.354.236
<b>EGENKAPITAL.....</b>	<b>5</b>	<b>17.956.138</b>	<b>19.132.236</b>
Anden gæld.....		5.179.487	3.610.932
Periodeafgrænsningsposter.....		1.255.000	2.375.000
<b>Kortfristede gældsforpligtelser.....</b>		<b>6.434.487</b>	<b>5.985.932</b>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE.....</b>		<b>6.434.487</b>	<b>5.985.932</b>
<b>PASSIVER.....</b>		<b>24.390.625</b>	<b>25.118.168</b>
Eventualposter mv.	6		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	7		

## NOTER

	2017 kr.	2016 kr.	Note
<b>Personaleomkostninger</b>			<b>1</b>
Antal personer beskæftiget i gennemsnit: 4 (2016: 4)			
Løn og gager.....	2.940.285	2.694.131	
Pensioner.....	167.391	159.618	
Andre omkostninger til social sikring.....	13.209	13.430	
Andre personaleomkostninger.....	28.120	61.150	
	<b>3.149.005</b>	<b>2.928.329</b>	
<b>Skat af årets resultat</b>			<b>2</b>
Regulering af udskudt skat.....	-373.377	256	
	<b>-373.377</b>	<b>256</b>	
<b>Immaterielle anlægsaktiver</b>			<b>3</b>
		Investeringer i filmrettigheder m.m.	
Kostpris 1. januar 2017.....		106.795.612	
Tilgang.....		14.555.000	
<b>Kostpris 31. december 2017.....</b>		<b>121.350.612</b>	
Afskrivninger 1. januar 2017.....		93.468.896	
Årets afskrivninger .....		16.358.719	
<b>Afskrivninger 31. december 2017.....</b>		<b>109.827.615</b>	
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december 2017.....</b>		<b>11.522.997</b>	

## NOTER

## Note

<b>Selskabskapital</b>				<b>4</b>
Selskabskapitalen er fordelt således:				
A-aktier, 1.679.000 stk. a nom. 1 kr.....	1.679.000		1.378.000	
B-aktier, 1.400.000 stk. a nom. 1 kr.....	1.400.000		1.400.000	
	<b>3.079.000</b>		<b>2.778.000</b>	
 <b>Egenkapital</b>				<b>5</b>
	<b>Selskabs-</b>	<b>Overført</b>		
	<b>kapital</b>	<b>overskud</b>	<b>I alt</b>	
Egenkapital 1. januar 2017.....	2.778.000	16.354.236	19.132.236	
Kapitalforhøjelse.....	301.000		301.000	
Forslag til årets resultatdisponering.....		-1.477.098	-1.477.098	
<b>Egenkapital 31. december 2017.....</b>	<b>3.079.000</b>	<b>14.877.138</b>	<b>17.956.138</b>	
 <b>Eventualposter mv.</b>				<b>6</b>
Huslejeforpligtelser udgør ca. 53 tkr. og vedrører en periode på 6 mdr.				
 <b>Pantsætninger og sikkerhedsstillelser</b>				<b>7</b>
Ingen.				

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for FilmFyn A/S for 2017 er aflagt i overensstemmelse med den danske årsregnskabslovs bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B med tilvalg af regler fra regnskabsklasse C.

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Nettoomsætning

Selskabets indtægter i 2017 omfatter i al væsentlighed tilskud fra de fynske kommuner eller selskabets A-aktionærer samt tilskud fra Kulturministeriet/Kulturregion Fyn og det Danske Filminstitut. Indtægter, tilskud m.m. medregnes med de beløb der vedrører regnskabsåret.

### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter andre filmaktiviteter, omkostninger til administration, lokaler m.m.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen mv. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### Skat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

## BALANCEN

### Immaterielle anlægsaktiver

Investeringer i filmproduktion, filmrettigheder m.m. måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Investeringerne afskrives regnskabsmæssigt i produktions- og distributionsforløbet med henholdsvis 60% i forbindelse med biografdistribution/Tv-visning eller anden premiere og 20% i forbindelse med DVD-distribution, udgivelse på Video on demand (VOD) eller anden streamingtjeneste og restbeløbet afskrives herefter lineært over en 5-årig periode, eller når der ikke forventes yderligere afkast af investeringen.

Investering i filmproduktioner uden indtægtsrettigheder for FilmFyn straksafskrives i investeringsåret.

Indtægter fra erhvervede filmrettigheder m.m. samt salg af filmrettigheder indtægtsføres løbende.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### Værdiforringelse af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Genindvindingsværdi er den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen og forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Skyldig skat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatte.

Udskudt skat måles af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil aktivet forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening, eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen bortset fra poster, der føres direkte på egenkapitalen.

### Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser indregnes ved lånoptagelse til det modtagne provenu med fradrag af afholdte låneomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris svarende til den kapitaliserede værdi ved anvendelse af den effektive rente, således at forskellen mellem provenuet og den nominelle værdi indregnes i resultatopgørelsen over låneperioden.

Amortiseret kostpris for kortfristede gældsforpligtelser svarer normalt til nominel værdi.

### Periodeafgrænsningsposter, passiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.