

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))
Ulrik Dahl (Reg. revisor)
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



(CVR-nr. 37999687)

Foreningen Fotografisk Center

c/o Fotografisk Center, Staldgade 16, 1699 København V

CVR-nr. 19 87 58 81

Årsregnskab for 2022 (26. regnskabsår)

Årsregnskabet er fremlagt og godkendt på
foreningens ordinære generalforsamling,

den 15/3 2023.

Dirigent

Signe Kahr Sørensen

Ledelsens årsberetning

Organisationens oplysninger

Fotografisk Center
Staldgade 16
1699 København V
Danmark

Telefon: +45 33930996

E-mail: info@fotografiskcenter.dk

Hjemmeside: www.fotografiskcenter.dk

CVR-nr. 19875881

Bestyrelse: Fotografisk Centers bestyrelse består af 5 medlemmer:

Advokat Nicolai Horten (formand), fhv. museumsdirektør Charlotte Sabroe, kurator og projektleder AnneSofie Becker, advokat Jens Gehl og CEO for DGI Byen Michael Stensbøl.

Direktion: Signe Kahr Sørensen, cand.mag. i kunstshistorie, er af bestyrelsen ansat som direktør for Fotografisk Center. Hun fungerer også som sekretær for bestyrelsen.

Medarbejdere

Fotografisk center har en fuldtidsansat direktør, Signe Kahr Sørensen. Herudover har kunsthallen flere deltidsansatte: Kuratorassistent (8 timer ugentligt), layouter/IT/web (10 timer ugentligt), studenter medhjælper/administration af boghandel (8 timer ugentligt) og en bogholder (5 timer ugentligt) samt seks weekendværter og fem weekendværtfløsere. Vi har haft to universitetspraktikanter pr. semester samt en i virksomhedspraktik. Vi har desuden ca. syv frivillige tilknyttet, som hjælper ved afvikling af arrangementer. I forbindelse med sommerens ekstraordinære ressourcekrævende virtual reality udstilling havde vi også en universitetspraktikant fra Frankrig og en praktikant fra Belgien og dertil fire frivillige tilknyttet. Vi har desuden haft en erhvervspraktikant fra 8. klasse fra Holte Skole samt en praktikant fra FGU Nord.

Året der gik - en opsummering

Fotografisk Center er en kunsthall med fokus på kunstfotografi og andre tids- og kamerabaserede medier, som bl.a. video og lyd. Kunsthallen blev grundlagt i 1996 som forening med det formål at virke til at fremme kunstfotografiet i Danmark. Vores vision og mission er at formidle og præsentere fotografisk samtidskunst til et bredt publikum samt at udfordre og udvide forståelsen af fotografiet som kunstnerisk medie. Kunsthallen har en unik position på den danske samtidskunstscene som en af de eneste større institutioner, med fokus på dansk og international samtidskunst inden for fotografi. Fotografisk Center er således også et videnscenter og en betydningsfuld platform for at dansk fotokunst udvikles, styrkes og synliggøres på den danske og internationale kunstscene gennem vores udstillings- og aktivitetsprogram og i samarbejde med en lang række forskellige partnere og aktører.

Fotografisk Centers vision og mission er i 2022 blevet realiseret gennem et mangfoldigt udstillings- og arrangementsprogram og med et særlig fokus på publikumsudvikling, børn og unge, samskabelse samt udvikling af samarbejder og netværk, som udbydes i nedenstående. Børn og unges møde med kunsten, og hvordan kunsten kan bidrage til at understøtte mental sundhed hos unge, har været et centralt punkt, bl.a. gennem et samarbejde med PsykInfo og festivalen *Don't Fear the Weird*, der sætter spot på psykisk sygdom og nedbryder tabuer gennem film, kunst og poesi. Desuden har vi afholdt et huskunstnerforløb med skolen FGU Nord og etableret et samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen, hvor børn og unges møde med kunsten har været centralt.

Fotografisk Center har i 2022 realiseret en lang række udstillinger: Fem hovedudstillinger, fire udstillinger på platformen *Breaking* for upcoming fotokunstnere samt fem udstillinger på vores digitale platform *ON THE GO*. Dertil har vi afholdt to udstillinger i samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen, en udstilling i samarbejde med skolen FGU Nord, en udstilling i samarbejde med filmfestivalen *Don't Fear the Weird* og afholdt forestillingen *Ren Hang In Peace (R.H.I.P)* om den internationalt anerkendte kinesiske kunstner Ren Hang (1987-2017) i samarbejde med Nydanskeren Jimbuts Kulturföreningen i Fotografisk Center.

Vi har i 2022 afholdt 20 omvisninger, 32 gruppebesøg, og realiseret 59 aktiviteter og arrangementer, heriblandt artist talks, workshops, performance, forestillinger og boglanceringer. Bl.a. i samarbejde med skoler og andre kulturaktører samt udgivet fem publikationer i forbindelse med vores udstillinger.

Finansielt

Fotografisk Center modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, programstøtte fra Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg samt støtte til de enkelte udstillinger fra private fonde m.fl. I perioden efterår 2020 til sommer 2022 har Fotografisk Center desuden modtaget programstøtte fra Det Obelske Familiefond til vores udstillinger. I 2022 har vi i alt modtaget 1.373.309,28 kr. I 2022 har vi et overskud på kr. 62.691 kr. Vores egenkapital er nu på 154.422 kr.

Besøgstal

2022 startede med en nedlukning af kulturlivet grundet Covid-19, hvilket betød at årets første udstilling måtte udskydes en uge, og at der ikke blev holdt en offentlig fernisering grundet restriktioner. På trods af den hårde start har vi sluttet året af med en positiv udvikling i besøgstallet, som i 2022 er endt på 5.824 besøgende, hvilket er over 1.000 flere besøgende end de 2 foregående år. På vores digitale udstillingsplatform *ON THE GO* www.on-the-go.net har vi haft 24.871 besøgende, hvoraf hovedparten har været fra Kina, USA, Danmark, Frankrig og Rusland. Fotografisk Centers hjemmeside www.fotografiskcenter.dk har i alt haft 110.672 besøgende. Fotografisk Centers blog www.fotografiskcenter.wordpress.com har i alt haft 5.153 besøgende.

Medlemskab, abonnenter og følgere

Vi har 94 betalende medlemmer. Vi har sendt nyhedsbrev ud hver måned til vores 4.626 abonnenter. Vi har 9.596 følgere på Facebook og 7.180 følgere på Instagram.

Digitalt scannerværksted, boghandel og bogarkiv/bibliotek

Fotografisk Center driver et digitalt scannerværksted med en Imacon scanner, hvor vi har haft 72 bookede timer i 2022. I forlængelse af scannerværkstedet har vi et bibliotek/bogarkiv med et stort udvalg af faglitteratur om fotografi og fotokunsthøjskole, som er tilgængelig for alle interesserede. Vi driver desuden en boghandel med speciallitteratur om fotografi og et stort udvalg af nye såvel som ældre fotokunsthøjskole. Alle vores bøger kan desuden også ses og købes vores onlinewebshop. Gennem vores bogarkiv/bibliotek og boghandel udbreder vi kendskabet til fotokunsten, og vi offentliggør løbende boganbefalinger på vores sociale medier.

Gruppebesøg

Vi har i alt haft 32 gruppebesøg fra bl.a. Kargoteket, Holbæk Kunsthøjskole, KVUC, Fatamorgana, FOF fotohold, Gymnasieklasse fra Færøerne, DGI Byen, KBH's Film og Fotoskole, FGU Nord, Billedskolen i Tvillingehallen, Gasværksvejens Skole, Københavns Universitet, Gymnasieklasse fra Berlin, Danmarks Medie- og Journalisthøjskole, Danmarks Tekniske Universitet, Tove Ditlevsens Skole, Roskilde Katedralskole, FGU Vesterbro, Voss Folkehøjskole i Norge, DIS (Study abroad in Scandinavia), Krogerup Højskole, Ordrup Gymnasium, VERA skole for kunst og design samt private grupper.

Omvisninger

Derudover har vi afholdt 20 omvisninger for bl.a. FGU Nord, DGI Byen, Danmarks Tekniske Universitet, Roskilde Katedralskole, Voss Folkehøyskole, DIS (Study abroad in Scandinavia), Fatamorgana, Billedskolen i Tvillingehallen og Krogerup Højskole samt offentlige omvisninger ved Sigrún Sigurðardóttir, Glen Fraser og Collin Griffith, Eva Stenram, Mathias Kryger samt Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere.

Undervisningsmateriale og samarbejder med skoler

Fotografisk Center har lavet undervisningsmateriale til vores udstillinger, som frit kan downloades fra vores hjemmeside. Vi har etableret et samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen, hvor vi har samarbejdet med dem om to udstillinger i 2022, der har taget udgangspunkt i vores udstillinger *Lomholt vs Olsson: Fotografi - mellem undersøgelse og poesi* og *Eva Stenram: Cadastral*. Med udgangspunkt i udstillingerne har elever fra Billedskolen lavet deres egne værker, som efterfølgende er blevet udstillet i Fotografisk Center. Vi har ligeledes realiseret et huskunstnerforløb, i perioden 12.09. - 16.09. 22 (støttet af Statens Kunstfonds Huskunstnerordning) med kunstner Søren Rønholt og skolen FGU Nord, værkstedet Foto og Visuel kommunikation, som også resulterede i en udstilling med elevernes værker i Fotografisk Center.

Samarbejdspartnere i 2022

Foruden samarbejdet med Billedskolen i Tvillingehallen og FGU Nord har Fotografisk Center i 2022 samarbejdet med følgende aktører og organisationer:

- DGI Byen, fast samarbejdspartner, udstillingssamarbejde om *Kunst og videospil*
- DJ:Fotograferne, samarbejde om FotoForum/artist talks
- Landskrona Foto i Sverige og Northern Photographic Centre i Finland, samarbejde om udstillingen *Snefnug og andre overraskelser*
- Nydanskeren Jimbuts Kulturforening, forestillingen *Ren Hang In Peace (R.H.I.P)* i Fotografisk Center efter lukketid (afholdt 13 gange)
- Thiemers Magasin, fotobogsweekend
- Copenhagen Photo Festival
- ArtWeek
- IT-Universitetet i København, samarbejde om artist talks med Char Davies og Jakob Kudsk Steensen
- Kulturnatten
- PsykInfo og filmfestivalen *Don't Fear the Weird* på Cinemateket
- 60Seconds Festival, åbning, prisuddeling og visningssted for festivalen
- K7 / Golden Days, et landsdækkende initiativ, der giver unge mellem 18-27 år gratis adgang til kulturen i uge 37

- Nørrebrobyggerne (boligsocial helhedsplan), afholdelse af fotoworkshops på hhv. FerieCamp og Helsingør Ferieby for børn og unge.
- Camera Film og Grand Teatret, afholdelse af gallapremiere på dokumentarfilmen *Verden er uskarp*

Udstillingsprogram 2022

Temaet for udstillingerne i 2022 var *atlas*. Udstillingerne i 2022 bestod hovedsageligt af projekter om territorier og steder, erindring og arv. Projekter, som handlede om arkiver og dokumenter, inklusion/eksklusion, om kulturelle fagligheder og om forbundethed til jorden og historien.

Snefnug og andre overraskelser

Deltagende kunstnere: Elina Brotherus, Katrín Elvarsdóttir, Tinna Gunnarsdóttir, Hallegerður Hallgrímsdóttir, Ulrik Hasemann, Nicolai Howalt, Einar Falur Ingólfsson, Tiina Itkonen, Sanna Kannisto, Jacob Kirkegaard, Astrid Kruse Jensen, Helene Schmitz, Mathias Svold, Trine Søndergaard, Magnus Wennman, Hendrik Zeitler. Kurator Sigrún Alba Sigurðardóttir.

Snefnug, vegetation og menneskelig intervention med naturen var kernen i udstillingen, der præsenterede værker af 16 kunstnere fra Island, Sverige, Finland og Danmark.

Udstillingens værker belyste på forskellig vis menneskets relation til naturen og andre levende væsener. Fælles for de deltagende kunstnere er, at de er optaget af naturens forskellige fænomener eller elementer som fx. træer, bjerge, planter, fugle og snefnug - og de undersøger nye måder at være til i verden på; at forholde sig til og interagere med verden og naturen på. Snefnug og andre overraskelser er en del af et større nordisk samarbejde mellem Fotografisk Center, Landskrona Foto i Sverige og Northern Photographic Centre i Finland, hvor udstillingen vises efterfølgende i 2022 og 2023.

Udstillingsperiode: 22.01 - 13.03 2022.

Fondsstøtte:

Nordisk Kulturfond, Finlands Kulturinstitution i Danmark, Islands Ambassade i København, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond.

Besøgende:

1.130

Anmeldelser og omtaler:

16.12.21: Kunsten.nu, *Art Guide, Snefnug og andre overraskelser*

17.01.22: Politiken, *Ibyen tipper: Museerne er åbne! Hvad skal du se?*

21.01.22: Morgunblaðið, *Ljósmyndin sem frásagnaraðferð*

03.02.22: Magasinet Kunst, *Kunstguide*

24.02.22: Svenska Fotografers Förbund (SFF), *Snefnug og andre overraskelser*

Lomholt vs Olsson: Fotografi – mellem undersøgelse og poesi

Lomholt vs Olsson: Fotografi – mellem undersøgelse og poesi var en dialogudstilling, som tog afsæt i både ældre og nyere værker af kunstnerne Niels Lomholt og Olof Olsson. Fotografiet er essentielt for begge kunstnere, men på forskellige måder. Mens Lomholt anvender fotografiet som afsæt for dialog og udveksling på tværs af landegrænser og på tværs af medier som tekst og billede, er det centrale for Olsson snarere selve fotografiet som medie og dets poetiske og dokumentariske evne til at indfange øjeblikket og afbilde verden. På trods af deres forskellige tilgange til at arbejde med fotografiet, er et fælles udgangspunkt for de to kunstnere, at de arbejder med undersøgelsen som metode.

Udstillingsperiode: 25.03 - 22.05 2022.

Fondsstøtte:

Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond og Vesterbro Lokaludvalg.

Besøgende:

964

Anmeldelser og omtaler:

03.02.22: Magasinet Kunst, *Kunstguide*

22.02.22: Kunsten.nu, *Art Guide*, *Lomholt vs Olsson: Fotografi – mellem undersøgelse og poesi*

Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998)

Den internationalt anerkendte kunstner og pioner inden for virtual reality (VR) Char Davies udviklede de immersive virtuelle kunstværker *Osmose* (1995) og *Ephémère* (1998) i VR-teknologiens barneår. Værkerne betragtes som hovedværker inden for den nye mediekunst, og Fotografisk Center havde fornøjelsen af at præsentere værkerne for første gang i Nordeuropa. Gennem værkerne kunne publikum udforske lysende skovlandskaber gennem egen vejtrækning og balance, og værkerne tilbød publikum fordybende og immersive rejser med live lyd og video. Udstillingen henvendte sig til alle aldersgrupper - til ældre generationer, der oplevede den tekniske revolution, der fulgte efter månelandingen i 1969, til de midaldrende, der voksede op med udbredelsen af pc'en og de første VR-arkadespil, og til den yngre generation som aldrig har kendt til en verden, der ikke konstant er online. Udover at give publikum mulighed for at opleve disse banebrydende og historiske kunstværker, rejser udstillingen også spørgsmål vedrørende den stigende digitalisering af vores liv i en verden, hvor den ikke-menneskelige natur er ved at forsvinde.

Udstillingsperiode: 03.06. – 14.08.22. Udstillingen var en del af et samarbejde, der fokuserede på ny mediekunst, med DGI Byen, som i løbet af sommeren viste udstillingen *Kunst og videospil* i Øksnehallen.

Fondsstøtte:

Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden og Knud Højgaards Fond

Besøgende:

1.075

Anmeldelser og omtaler:

26.04.22: Kunsten.nu, *Art Guide, Char Davies: Osmose (1995) og Ephémère (1998)*

12.05.22: Magasinet Kunst, *Kunstguide*

29.05.22: Berlingske, *Fotopionerer, talenter og ikoner*

30.05.22: Kunsten.nu, *På med brillerne – Virtual Reality indtager samtidskunsten*

31.05.22: Kunsten.nu, *Det skal du se! uge 22*

02.06.22: Kunsten.nu, *Det skal du se under Art Week: events i København og Malmö*

10.06.22: Politiken, *5 tips til Art Weeks åbningsweekend*

01.07.22: Kunsten.nu, *Sommerguide 2022 Østdanmark*

08.07.22: Kunsten.nu, *Video: Talk med Char Davies og Jakob Kudsk Steensen*

28.07.22: Magasinet Kunst, *Char Davies og Emily Louise Beresford*

Eva Stenram: Cadastral

Udstillingen *Cadastral* præsenterede et bredt udvalg af den Berlin-baserede svenske kunstner Eva Stenrams mangeårige kunstneriske virke med værker fra 2007 og frem til i dag. I sin praksis udforsker og undersøger Stenram fotografiets billedsprog. Ofte anvender Stenram arkivmateriale fra bl.a. populærkulturen i form af magasiner, negativer, dias og billeder fra internettet, som hun bearbejder og modificerer på forskellig vis. Et af værkerne i udstillingen var et drømmeudvekslingsprojekt gennem postkort, hvor publikum blev inviteret til at skrive en af deres natlige drømme ned på et postkort. Alle deltagernes postkort blev efter udstillingen sendt til kunstneren, der herefter matchede forskellige drømme og adresser, således at deltagerne modtog hinandens drømme på kryds og tværs af tid, rum og landegrænser. Postkortprojektet var en stor succes med 405 deltagere fra en lang række forskellige lande i hele verden.

Udstillingsperiode: 27.08 – 23.10.22.

Fondsstøtte:

Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Sveriges Ambassade i København, Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds og Berlin Senate Department for Culture and Europe.

Besøgende:

1.571

Anmeldelser og omtaler:

12.05.22: Magasinet Kunst, *Kunstguide*

22.06.22: Kunsten.nu, *Art Guide*, *Eva Stenram: Cadastral*

28.07.22: Søndag, *Kunst*

22.08.22: Søndag, *Kunst*, *Den svenske fotograf Eva Stenram udstiller fra 27. august sine værker på Fotografisk Center*

08.09.22: Magasinet Kunst, *Kunstguide*

24.09.22: Kunstavisen, *Fra støvet på natbordet til kratere på Mars*

01.10.22: Verk (tidsskrift), *Søvnige objekter*

Ung dansk fotografi '22

Deltagende kunstnere: Aysha Amin, Jupiter Child, Nina Sikkersøq, Mike Spooner og Ida Dorthea Thorrud. Gæstekurator: Mathias Kryger.

Den årligt tilbagevendende udstilling *Ung dansk fotografi* har siden 1998 givet et bud på nye talenter og tendenser på den danske fotokunsts scene. Årets udstilling rejste bl.a. spørgsmål om identiteter, begær og solidaritet, og om hvorvidt vi overhovedet kan forstå verden uden fotografiet? Og hvor kan vi skjule os i en verden fuld af kameraer? *Ung dansk fotografi '22* undersøgte og rejste spørgsmål om kamerateknologien og dens betydning for vores liv. Kan vi overhovedet tale om grænser mellem dokumentation, fiktion og performance i dag, hvor kameraet er allestedsnærværende 24 timer i døgnet - i din lomme og på gaden? Kunstnerne på dette års udgave af *Ung dansk fotografi '22* vendte kameraet væk fra sig selv og tog fotografiets teknologi ud af hænderne på de kontrollerende, overvågende instanser i samfundet. De deltagende kunstnere anvendte på forskellig vis kameraet eller allerede eksisterende fotografier og arkivmateriale til at undersøge og skildre virkeligheden med udgangspunkt i deres egne personlige relationer og private sfærer.

Udstillingsperiode: 5.11. – 18.12.2022.

Fondsstøtte:

Statens Kunstfond.

Besøgende:

1.084

Anmeldelser og omtaler:

08.09.22: Magasinet Kunst, *Kunstguide*

14.10.22: Kunsten.nu, *Art Guide*, *Ung dansk fotografi '22*

01.11.22: Danmarks Radio, Kulturen P1 (radioprogram), *Shooter Gang bliver til fotokunst*

01.11.22: Soundvenue: *Shooter Gang og Chatle udstilles som kunst*

07.11.22: Politiken, *Ibyen tipper: En vigtig kamp*

07.11.22: Søndag, *Fotografi – Fremtidens fotografer*

17.11.22: Magasinet Kunst, *Kunstguide*

01.12.22: Kunsten.nu, *Ung dansk fotografi '22 – Fotografisk Center*

ON THE GO

På vores digitale udstillingsplatform *ON THE GO* viser vi kamerabaseret kunst og digitale medier. Her viser vi projekter, som egner sig særligt til et webbaseret udstillingsformat. Vi viser fortrinsvist værker af yngre fotografer/billedkunstnere, som vi ønsker at give en udstillingsmulighed og internationale kunstnere, som vi ikke på anden vis har mulighed for at udstille. I 2022 viste vi følgende udstillinger:

Cecilie Neumann: VULCANII NOROIOSI

Den danske kunstfotograf Cecilie Neumann Hansen (DK) anvender naturen omkring sig til at skabe abstraktioner og melankoli i et nærmest surrealistisk billedsprog. Med projektet *VULCANII NOROIOSI* har Neumann fotograferet naturfænomenet muddervulkaner. Det er blevet til en række sort-hvide billeder, der på enestående vis fremviser vulkaner der består af mudder og sand, som er presset op til jordoverfladen af naturgassers udbrud 3000 meter under jorden. Udstillingsperiode: 10.01. – 03.04.2022.

Christian Houge: Death of a Mountain

I udstillingen *Death of a Mountain* (2016-2021) viser Christian Houge (NO) den smeltende Rhône-gletsjer i Schweiz. Projektet undersøger menneskets forhold til naturen samt de miljømæssige udfordringer, der netop nu kan opleves ved blandt andet at flere schweiziske gletsjere i dag smelter på grund af klimaforandringerne.

Udstillingsperiode: 04.04. – 12.06.2022.

Bashir Billow Khalid: VOLLSMOSE

Bashir Billow Khalid (SO/DK) viser et stykke af Vollsmose i Odense, hvor han er vokset op. Vollsmose er ramt af den danske regerings *Ghettopakken*, og klassificeres her som et område der skal transformeres. Det har blandt andet den konsekvens, at omkring 1000 hjem nu skal tvangsraflyttes og rives ned i Vollsmose. I udstillingen gives der et indblik i et område under tvungen transformation.

Udstillingsperiode: 13.06.– 25.09.2022.

Enoch Ku: My Neighborhood Rosemont, CA (우리 동네 로즈먼트)

Enoch Ku (US/KR) viser på poetisk vis et hverdagsliv fyldt med skarpe kompositioner, linjer og mønstre. Med et overbevisende billedsprog formår Ku at tildele hverdagslivet i nabolaget Rosemont i Californien, USA, den særlige skønhed, der kan opstå i livets små hverdagsøjeblikke. I sit famøse projekt *Ordinary Sacramento* på Instagram og med sin fotobog *My Neighborhood Rosemont, CA (우리 동네 로즈먼트)* opsøger han ofte det usete og oversete i hverdagslivet. I dette møde skaber han poetiske fotografier, der giver elementer fra dagligdagen nye former og kompositioner, og dermed leger han også med vores forståelse af hvad hverdagen også er, og hvor smuk den også kan se ud. Udstillingsperiode: 26.09. – 13.11.2022.

Lauren Crow: Diary entries

Amerikanske Lauren Crow (de/dem) arbejder og udforsker deres forståelse og forhold til intimitet, krop, queerness, seksualitet og sensualitet. I deres arbejde inviteres beskueren til at stille spørgsmålstegn til ens egne opfattelser og idéer omkring kunst og skønhed. Det sker eksempelvis gennem mixed-media collager med alverdens objekter og fotografiske portrætter af kunstneren selv. Således agerer Crows billeder som en art personlige, visuelle dagbogfortællinger. Udstillingsperiode: 14.11.2022 – 29.01.2023.

Fondsstøtte ON THE GO 2022:

Statens Kunstfond og Det Obelske Familiefond.

Breaking

Breaking er en udstillingsplatform, lanceret i 2021, hvor der vises skiftende udstillinger med danske og nordiske upcoming kunstnere, der på forskellig vis arbejder med det fotografiske medie. I 2022 viste vi følgende udstillinger

Mathias Frøslev: Unsettled City

Unsettled City er en personlig skildring af et klaustrofobisk miljø med bybilledet som ramme, indfanget i byerne Sankt Petersborg og Moskva over de seneste ni år. Gennem urovækkende stemninger og rå følsomhed viste *Unsettled City*, hvordan mørkets folkefærd skiftevis elsker og frygter både byen og hinanden. Her eksisterer ensomheden og længslen efter intimitet. M.H. Frøslev skildrer erfaringer som fremmedgørelse, ulighed og smerte på lige fod med kærlighed, beundring og fascination.

Udstillingsperiode: 02.10.21 – 06.02.2022.

Ashbjørn Sand: Jeg svæver vandret bag dig

I udstillingen blev to kroppe undersøgt, en krop i forandring under graviditet og en krop, der forsøger at forstå sig selv ud fra denne nye virkelighed. Igennem fotografier af hverdagsscener og situationer udtrykkes livet og overgangen mellem to tilstande. Fra at være to individer til at være nogens forældre. Værkerne er snapshots taget af Sand i samarbejde med sin partner, hvor de skiftes til at indtage rollen som fotograf. Igennem denne udveksling, får vi et intimt perspektiv på den skiftende identitet, den tvetydige oplevelse af at blive forældre og overgangen fra forventning til virkelighed.

Udstillingsperiode: 12.02. – 12.06.2022.

Emily Beresford: I woke up to my heart beating in my ear

I udstillingen, præsenterede Emily Louise Beresford et intimt og kærligt indblik i et stille liv. Med et sart og ømt blik fanger Beresford lysets og dagens gang gennem hendes hjem og verden. Tidens travlhed fremstår fjern i et univers, hvor lyset sætter dagsordenen, og hvor en ømhed for hverdagens gentagelser giver plads til en fascination af tidens tegn.

Udstillingsperiode: 18.06. – 18.09.2022.

August Vinter Thomsen: Plastisk Puls

Med udstillingen og installationen *Plastisk Puls* dykkede Thomsen, med egen krop, ned i forholdet mellem maskine og menneske, ned i symbiosen mellem det kunstige og det organiske. Her undersøger Thomsen disse mekaniske forlængelser, der synes at krybe ind under alle vores behov og tværer grænserne ud mellem det simulerede og det naturlige.

Udstillingsperiode: 08.10. – 18.12.2022.

Fondsstøtte Breaking 2022:

Statens Kunstfond og Det Obelske Familiefond.

Anmeldelser og omtaler af Breaking 2022:

11.02.22: Politiken, *Ibyen anbefaler: Jazz og kunst i weekenden*

30.05.22: Kunsten.nu, *Art Guide, Emily Louise Beresford: I woke to my heart beating my ear*

28.07.22: Magasinet Kunst, *Char Davies og Emily Louise Beresford*

27.08.22: Kunstavisen, *Lad lyset falde og tiden gå. Jeg kigger på*

03.10.22: Kunsten.nu, *Art Guide, August Vinther Thomsen: Plastisk Puls*

Publikationer

I 2022 udgav Fotografisk Center fem publikationer i forbindelse med udstillingerne:

- *Snefnug og andre overraskelser* med tekster af kurator Sigrún Alba Sigurðardóttir og Signe Kahr Sørensen.
- *Lomholt vs Olsson: Fotografi - mellem undersøgelse og poesi* med tekster af Sanne Kofod Olsen, Dekan, Göteborgs Universitets Kunstneriske Fakultet, og Signe Kahr Sørensen.
- *Char Davies: Osmose (1995), Ephémère (1998)* med tekster af Barbara Nino, ph.d. studerende ved IT-Universitetet i København, og Signe Kahr Sørensen.
- *Eva Stenram: Cadastral* med tekster af kunsthistoriker Laura Ifversen og Signe Kahr Sørensen.
- *Ung dansk fotografi '22* tekster af kurator og kunstkritiker ved Politiken Mathias Kryger og Signe Kahr Sørensen.

Arrangementer

Fotografisk Center afholder forskellige typer af arrangementer. Mange af dem knytter sig til udstillingerne og understøtter de tematikker, som udstillingerne udfolder. Men vi afholder også andre arrangementer som bogreceptioner, performances, filmvisninger og workshops. En del af arrangementerne bliver til i samarbejde med andre aktører, fx vores faste samarbejdspartner DJ:Fotograferne, med hvem vi samarbejder omkring FotoForum.

FotoForum (i samarbejde med DJ:Fotograferne)

22.01.22: Artist talk med Elina Brotherus, Trine Søndergaard, Einar Falur Ingólfsson og Hendrik Zeitler, modereret af kurator Sigrún Sigurðardóttir.

10.03.22: Artist talk med Astrid Kruse Jensen og Katrin Elvarsdottir, modereret af kurator Sigrún Sigurðardóttir.

05.05.22: Artist talk med Niels Lomholt og Olof Olsson, modereret af Charlotte Præstegaard Schwartz, fotokurator på Det Kgl. Bibliotek, Den Nationale Fotosamling.

09.06.22: Artist talk med Char Davies og Jakob Kudsk Steensen, modereret af Mogens Jacobsen, lektor ved ETHOS Lab, IT-Universitetet i København, afholdt i samarbejde med IT-Universitetet, Copenhagen Photo Festival og ArtWeek.

22.09.22: Artist talk med Eva Stenram, modereret af Laura Ifversen, kunsthistoriker.

24.11.22: Artist talk med kunstnerne fra *Ung dansk fotografi '22*, modereret af kurator Mathias Kryger.

Talks, omvisninger og andre events

22.01.22: Omvisning v. kurator Sigrún Sigurðardóttir

12.02.22: Fernisering *Breaking*

10.03.22: Omvisning v. kurator Sigrún Sigurðardóttir

25.03.22: Fernisering *Lomholt vs Olsson: Fotografi – mellem undersøgelse og poesi* med åbningstale af Sanne Kofod Olsen, Dekan, Göteborgs Universitets Kunstneriske Fakultet.

31.03.22: Danmarkspremiere på dokumentarfilmvisningen *I've Got a Little Problem* om Ren Hang med introduktion af kunstfotograf Birch Thomassen. I samarbejde med Nydanskeren Jimbuts Kulturforening.

07.04.22: Samtale om *Ghost Stories* ved professor i kinesisk sprog og litteratur, Anne Wedell-Wedellsborg, Aarhus Universitet. I samarbejde med Nydanskeren Jimbuts Kulturforening.

03.06.22: Fernisering *Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998)* med åbningstale af Barbara Nino, Ph.d. studerende ved IT-Universitetet i København.

04.06.22: Introduktion til udstillingen *Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998)* v. Colin Griffith, Glen Fraser og Pauline Koffi Vandet, i samarbejde med Copenhagen Photo Festival og ArtWeek.

12.06.22 Introduktion til udstillingen *Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998)* v. Pauline Koffi Vandet, kunstfaglig medarbejder Fotografisk Center.

16.06.22: Talk med Asbjørn Sand (*Breaking*).

18.06.22: Fernisering og talk med Emily Beredsford (*Breaking*).

19.06.22: Introduktion til udstillingen *Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998)* v. Pauline Koffi Vandet, kunstfaglig medarbejder Fotografisk Center.

- 26.06.22: Introduktion til udstillingen *Char Davies: Osmose (1995) Ephémère (1998)* v. Pauline Koffi Vandet, kunstfaglig medarbejder Fotografisk Center.
- 26.08.22: Fernisering *Eva Stenram: Cadastral* med åbningstale af ambassadør for Sveriges Ambassade i København, Charlotte Wrangberg.
- 27.08.22: Omvisning v. kunstner Eva Stenram.
- 18.09.22: Talk med kunstner Liv Latricia Habel, kunstner Emily Beredsford og Jonathan Lieb fra udstillingsstedet Oblong.
- 04.10.22: Artists talk *Mit andet sprog* med Julie Marie Rustad og Dy Knudsen, modereret af Rasmus Brendstrup, programredaktør Cinemateket. I samarbejde med PsykInfo og filmfestivalen *Don't Fear the Weird*.
- 08.10.22: Fernisering *Breaking*.
- 14.10.22: Kulturnatten med offentlig omvisning af kunstfaglig medarbejder og postkortprojekt ifm. *Eva Stenram: Cadastral*.
- 05.11.22: Fernisering *Ung dansk fotografi '22* med åbningstale af kunstkritiker v. Politiken Mathias Kryger.
- 10.11.22: Omvisning i udstillingen *Ung dansk fotografi '22* v. kurator Mathias Kryger.
- 11.11.22: Åbningsfest for 60Seconds Festival.
- 20.11.22: Prisuddeling for 60Seconds Festival.
- 08.12.22: : Omvisning i udstillingen *Ung dansk fotografi '22* v. kurator Mathias Kryger.

Boglanceringer

- 05.05.22: Niels Lomholt: *Exchangeble Photo*
- 08.09.22: Lisa Strömbeck: *In Bed*
- 26.11.22: Mads Joakim Rimer Rasmussen: *Vokseværk*

Anmeldelser og omtaler:

- 01.12.22: Fanø Ugeblad, *Vokseværk*

Performance

- 19.05.22: Olof Olsson: *Driving the Doubts Away – en info comedy af Olof Olsson*

Workshops

- 25.04.22: Olof Olsson og Billedskolen i Tvillingehallen (1. - 3. klasse)
- 27.04.22: Olof Olsson og Billedskolen i Tvillingehallen (1. - 3. klasse)
- 29.04.22: Olof Olsson og Billedskolen i Tvillingehallen (1. - 3. klasse)
- 29.06 - 30.06.22: FerieCamp workshops for børn og unge i Titanparken i samarbejde med NørrebroByggerne
- 27.07.22: AKB sommercamp workshops for børn og unge i Helsingør. I samarbejde med NørrebroByggerne

Øvrige events

28.03 - 09.04.22: Forestillingen *Ren Hang In Peace (R.H.I.P)* blev vist efter lukketid. Et samarbejde med Galleri Image og Nydanskeren Jimbut's Kulturforening. Forestillingen blev afholdt 13 gange i Fotografisk Center.

Anmeldelser og omtaler:

- 26.01.22: Out & About, *Kom tæt på en queer og verdenskendt kinesisk fotograf i en ny ekstraordinær forestilling.*
- 28.03.22: Ørkendrømme: *Anmeldelse: REN HANG IN PEACE (R.H.I.P.) på Fotografisk Center.*
- 30.03.22: ISCENE, *Ren Hang In Peace (R.H.I.P) – billedmagisk collage suger os ind i det kunstneriske sind.*
- 30.03.22: Den 4. Væg, *REN HANG IN PEACE (R.H.I.P.).*
- 01.04.22: Politiken, *Ibyen tipper: Guide.*

13.05 - 15.05.22: : FotobogsFusion: Fotografisk Center og Thiemers Magasin (bogmarked med Fotografisk Centers bøger hos Thiemers Magasin)

Anmeldelser og omtaler:

13.05.22: Politiken, *Ibyen, 5 festivaler til weekenden*

12.09 - 18.09.22: K7 / Golden Days, et landsdækkende initiativ, der gav unge mellem 18-27 år gratis adgang til kulturen i uge 37.

28.09.22: Gallapremiere på dokumentarfilmen *Verden er uskarp* i samarbejde med Grand Teatret og Camera Film (hos Grand Teatret)

Øvrige udstillinger

26.04 - 22.05.22: *Skiltefotosafari i Kødbyen*, en udstilling af elever fra hold 11, 31, 52 (1.-3. klasse) fra Billedskolen i Tvillingehallen med udgangspunkt i workshops i Fotografisk Center og udstillingen *Lomholt vs Olsson: Fotografi – mellem undersøgelse og poesi*.

16.09 - 28.09.22: *FACE III: Normkritiske portrætter*, en udstilling af elever fra FGU Nord, del af huskunstnerforløb med Søren Rønholt.

29.09 - 22.10.22: Udstilling af elever fra hold 11, hold 52, familiehold 62 (1.-3. klasse) og hold 48 (4. - 6. klasse) fra Billedskolen i Tvillingehallen med udgangspunkt i udstillingen *Eva Stenram: Cadastral* i Fotografisk Center.

04.10 - 06.10.22: *Don't Fear the Weird* filmfestival i samarbejde med PsykInfo på Cinemateket. Fotografisk Center viste udstillingen: *Julie Marie Rustad – En bogstavbekendelse* i Cinemateket. Besøgende: 1.749.

Øvrige anmeldelser og omtaler

04.05.22: Kunsten.nu, *Netværksprogram skal hjælpe kunstnere på flugt*

06.05.22: BKF, *Hvordan kan vi hjælpe kunstnere på flugt?*

11.05.22: Kunsten.nu, *Det skal du læse! Maj 2022*

21.12.22: Kunsten.nu, *Det glæder vi os til i 2023*

Censorarbejde og undervisning

07.04.22: Signe Kahr Sørensen, foredrag *Fotografi og nye medier (ca. 1836 til i dag)*, Folkeuniversitetet Aalborg, Kunsten Aalborg.

21.06.22: Signe Kahr Sørensen portfolio reviewer på KBH Film & Fotoskole.

Netværk

Fotografisk Center er med i Nordic Photography Network, Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD) og Kødbynetværket. Signe Kahr Sørensen er i øvrigt medlem af ICOM (International Council of Museums).

Netværks- og researchrejser

14.06 - 15.06.22: Signe Kahr Sørensen i Stockholm: Bonniers Konsthall, Liljevalchs Konsthall og Fotografiska.

02.09.22: Signe Kahr Sørensen i Landskrona: Landskrona Fotofestival åbning.

14.09 - 16.09.22: Signe Kahr Sørensen i Berlin: Berlin Biennale og studiobesøg hos Joakim Eskildsen.

09.11 - 12.11.22: Signe Kahr Sørensen i Paris: Paris Photo og studiobesøg hos Noémie Goudal.

Signe Kahr Sørensen, marts 2023, Fotografisk Center

Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsregnskabet for 2022 for Foreningen Fotografisk Center.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

København, den 15. marts 2023

Direktion

Signe Kahr Sørensen

Bestyrelse

Nicolai Zierau Horten
Formand

Anne Charlotte Sabroe

Annesofie Becker

Jens Gehl

Michael Stensbøl

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Foreningen Fotografisk Center

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger, god offentlig revisionsskik og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud" fra Københavns Kommune.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorerets etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 15. marts 2023

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab

Else Sørensens Vej 32, 2610 Rødovre

CVR-nr. 37 99 96 87



Kasper Kjærsgaard

registreret revisor

mnc34537

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Foreningen Fotografisk Center er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne i fondslovens regler om god regnskabskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger samt efter almindeligt anerkendt regnskabspraksis og med de tilpasninger som foreningens særlige forhold tilsiger.

Resultatopgørelsen

Som indtægtskriterie er anvendt faktureringsgrundlaget. Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret i årsregnskabet.

Der beregnes ikke skatter af årets resultat m.v., da foreningen er fritaget for skat.

Balancen

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver er målt til kostpris med fradrag af foretagne afskrivninger.

Driftsmidler afskrives lineært over 5 år til en forventet scrapværdi på kr. 0.

Deposita er målt til kostpris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er målt til bogført værdi med fradrag for hensættelser til tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger består af indestående likvider i foreningens pengeinstitutter. Likvide beholdninger indregnes til statusdagens kurs.

Egenkapital

Foreningens egenkapital er et udtryk for nettoaktiver. Egenkapitalen er således aktiverne, fratrukket hensættelser og gældsforpligtelser.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris.

Øvrige oplysninger

Foreningen er momsregistreret.

Resultatopgørelse for 2022

Note		2022	2021
		kr.	kr.
1	Bruttoresultat	1.029.148	1.031.429
	Udgifter		
2	Andre eksterne udgifter	-204.570	-224.803
3	Personaleudgifter	-759.454	-768.125
4	Afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	Resultat før finansiering	65.124	38.501
	Renteindtægter	0	0
	Renteudgifter	<u>-2.433</u>	<u>-869</u>
	Årets resultat	<u>62.691</u>	<u>37.632</u>
	Resultatdisponering		
	Overført til egenkapitalen	<u>62.691</u>	<u>37.632</u>
		<u>62.691</u>	<u>37.632</u>

Balance pr. 31/12 2022

Note		31/12 2022	31/12 2021
	AKTIVER	kr.	kr.
	Driftsmidler	<u>0</u>	<u>0</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
4	Anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
	Varelager	<u>46.480</u>	<u>49.736</u>
	Varebeholdninger i alt	<u>46.480</u>	<u>49.736</u>
5	Øvrige tilgodehavender	69.200	512.325
	Debitorer	<u>0</u>	<u>15.250</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>69.200</u>	<u>527.575</u>
6	Likvide beholdninger i alt	<u>364.346</u>	<u>426.759</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>480.026</u>	<u>1.004.070</u>
	Aktiver i alt	<u><u>480.026</u></u>	<u><u>1.004.070</u></u>

Balance pr. 31/12 2022

Note		31/12 2022	31/12 2021
	PASSIVER	kr.	kr.
7	Egenkapital i alt	<u>154.422</u>	<u>91.731</u>
	Kreditorer	26.419	115.170
	Periodeafgrænsningsposter	0	0
8	Anden gæld	<u>299.185</u>	<u>797.169</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>325.604</u>	<u>912.339</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>325.604</u>	<u>912.339</u>
	Passiver i alt	<u><u>480.026</u></u>	<u><u>1.004.070</u></u>
9	Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.		

Noter

	2022	2021
	kr.	kr.
1 Bruttoresultat		
Nettoomsætning		
Entré	86.956	71.876
Bøger	43.819	76.611
Det Digitale Rum	10.623	9.160
Foredrag	13.948	14.048
Kontorlejeplads	0	9.600
Medlemskab	3.616	9.593
Salg af kaffe	6.640	3.196
Det Obelske Familiefond - rejser og markedsføring	28.167	0
Hensættelse til udstillinger i 2021 og 2022	0	0
Driftstilskud fra Kunststyrelsen	70.000	80.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	805.500	806.124
Andre driftsindtægter	0	0
Ikke fordelte tilskud til udstillinger inkl. tab	3.560	0
Ikke fordelte udgifter på udstillinger	-3.560	0
Tilskud fra Kunststyrelsen, udstillinger	396.411	320.000
Øvrige tilskud, projekter, udstillinger	945.171	1.135.834
Udgifter på udstillinger	<u>-1.341.582</u>	<u>-1.447.126</u>
	<u>1.069.269</u>	<u>1.088.916</u>
Vareforbrug		
Køb af bøger	31.503	57.487
Direkte omkostninger	687	0
Varekøb, kaffe	7.836	0
Kulturpas	95	0
	<u>40.121</u>	<u>57.487</u>
Bruttoresultat	<u>1.029.148</u>	<u>1.031.429</u>

Specifikation af projekter	2022	2021
	kr.	kr.
Snefnug		
Tilskud fra Kunststyrelsen	9.682	0
Visningsvederlag	8.902	0
Fondstilskud	299.713	0
Private sponsorer	43.060	0
Kunstnerhonorar	-92.000	0
Kunstnervederlag	-11.760	0
Kuratorhonorar	-22.320	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-16.851	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-20.000	0
Rejse kunstner/kurator	-4.188	0
Forsikring	-1.876	0
Publikationer	-24.592	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Formidling	-3.095	0
Undervisningsmateriale	-1.500	0
Persontransport	-17.518	0
Workshop/Seminar/Foredrag	-13.000	0
Transport og Fragt, regulering	-92.680	0
PR/Marketing	-17.300	0
Ferniseringer	-6.197	0
Øvrige udgifter	-480	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
Lomholt vs Olsson		
Tilskud fra Kunststyrelsen	20.992	0
Visningsvederlag	15.836	0
Fondstilskud	127.714	0
Kunstnerhonorar	-20.000	0
Kunstnervederlag	-20.920	0
Ophængning af udstilling	-6.075	0
Materialer til udstillingsopbygning	-10.385	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-20.000	0
Forsikring	-1.254	0
Publikationer	-14.723	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Formidling	-4.595	0
Undervisningsmateriale	-1.500	0
Workshop/Seminar/Foredrag	-24.893	0
Transport og Fragt, regulering	-1.055	0
PR/Marketing	-21.897	0
Ferniseringer	-5.853	0
Øvrige udgifter	-1.392	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
Char Davies		
Tilskud fra Kunststyrelsen	102.132	0
Fondstilskud	230.588	0
Kunstnerhonorar	-66.598	0
Leje og køb af udstyr	-5.276	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-97.027	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-20.000	0
Rejse kunstner/kurator	-19.745	0
Forsikring	-1.026	0
Publikationer	-14.401	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Formidling	-27.081	0
Undervisningsmateriale	-1.500	0
Persontransport	-13.159	0
Workshop/Seminar/Foredrag	-10.781	0
Transport og Fragt, regulering	-132	0
PR/Marketing	-32.177	0
Ferniseringer	-5.742	0
Øvrige udgifter	-2.075	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
Vector		
Tilskud fra Kunststyrelsen	37.035	0
Fondstilskud	169.218	0
Kunstnerhonorar	-20.058	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-27.719	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-20.000	0
Rejse kunstner/kurator	-7.641	0
Forsikring	-1.026	0
Publikationer	-25.021	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Formidling	-18.899	0
Undervisningsmateriale	-1.500	0
Persontransport	-1.013	0
Workshop/Seminar/Foredrag	-12.500	0
Transport og Fragt, regulering	-24.545	0
PR/Marketing	-22.307	0
Ferniseringer	-6.465	0
Øvrige udgifter	-1.559	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
Ung Dansk Fotografi' 22		
Tilskud fra Kunststyrelsen	170.865	0
Visningsvederlag	9.463	0
Kunstnerhonorar	-30.000	0
Kunstnervederlag	-12.500	0
Kuratorhonorar	-30.000	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-12.743	0
Leje og køb af udstyr	-402	0
Intern grafiker/kurator m.m.	-20.000	0
Forsikring	-1.027	0
Publikationer	-21.962	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Formidling	-3.095	0
Undervisningsmateriale	-1.500	0
Persontransport	-398	0
Transport og Fragt, regulering	-8.994	0
PR/Marketing	-15.524	0
Ferniseringer	-5.758	0
Øvrige udgifter	-425	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
ON THE GO		
Tilskud fra Kunststyrelsen	10.205	0
Fondstilskud	10.000	8.000
Kunstnerhonorar	-12.000	-6.000
Tekniker	-4.850	0
Leje og køb af udstyr	-3.355	0
Formidling	0	-2.000
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
Breaking		
Tilskud fra Kunststyrelsen	8.000	0
Tilskud visningsvederlag	5.677	4.220
Fondstilskud	25.000	15.000
Kunstnerhonorar	-15.300	0
Kuratorhonorar	-11.701	0
Kunstnervederlag	-7.500	-5.000
Materialer til udstillingsopbygning	-2.603	-5.142
Fernisering	-1.573	0
Persontransport	0	-6.243
	<u>0</u>	<u>2.835</u>
Huskunstner		
Tilskud fra Kunststyrelsen	37.500	0
Kunstnerhonorar	-37.500	-12.200
	<u>0</u>	<u>-12.200</u>
E.B Itso		
Transport og Fragt, regulering	0	2.040
	<u>0</u>	<u>2.040</u>
Morten Andernæs "I remind me of you"		
Ophængning af udstilling, regulering	0	2.240
Materialer til udstillingsopbygning, regulering	0	-6.424
Formidling, regulering	0	-500
Transport og Fragt, regulering	0	4.790
	<u>0</u>	<u>106</u>
Ung Dansk Fotografi' 20		
Fondstilskud	0	25.000
Formidling	0	-1.500
	<u>0</u>	<u>23.500</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
Christian Vium		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	103.000
Tilskud visningsvederlag	0	4.220
Fondstilskud	0	269.300
Kunstnerhonorar	0	-52.000
Kunstnervederlag	0	-5.000
Ophængning af udstilling	0	-7.500
Materialer til udstillingsopbygning	0	-127.560
Leje af udstyr	0	-69.968
Forsikring	0	-1.337
Publikationer	0	-38.270
Formidling	0	-22.428
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Persontransport	0	-479
Transport og Fragt	0	-4.465
PR/Marketing	0	-300
Ferniseringer	0	-2.291
Øvrige udgifter	0	-10.000
	<u>0</u>	<u>-78</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
Fortiden foran mig		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	81.000
Tilskud visningsvederlag	0	18.990
Fondstilskud	0	89.600
Private sponsorer	0	8.399
Kunstnerhonorar	0	-19.812
Kunstnervederlag	0	-22.500
Ophængning af udstilling	0	-7.500
Materialer til udstillingsopbygning	0	-3.801
Forsikring	0	-1.337
Publikationer	0	-26.005
Formidling	0	-10.320
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Workshop m.v.	0	-12.440
Transport og Fragt	0	-44.185
PR/Marketing	0	-300
Ferniseringer	0	-4.556
Øvrige udgifter	0	-10.316
	<u>0</u>	<u>-83</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
FC Jubilæumsudstilling og bog		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	27.000
Tilskud visningsvederlag	0	37.669
Fondstilskud	0	550.500
Private sponsorer	0	6.000
Kunstnerhonorar	0	-53.000
Kuratorhonorar	0	-15.000
Kunstnervederlag	0	-44.620
Ophængning af udstilling	0	-7.500
Materialer til udstillingsopbygning	0	-21.255
Forsikring	0	-1.337
Publikationer	0	-257.377
Formidling	0	-22.968
Udstillingsrapportering	0	-15.000
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-27.500
Persontransport	0	-1.837
Digitaliseringsprojekt	0	-75.240
Transport og Fragt	0	-17.139
PR/Marketing	0	-3.500
Workshop m.v.	0	-27.230
Ferniseringer	0	-17.017
Øvrige udgifter	0	-10.219
	<u>0</u>	<u>-10.219</u>
	<u>0</u>	<u>3.430</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
Ung Dansk Fotografi' 21		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	109.000
Tilskud visningsvederlag	0	17.936
Fondstilskud	0	75.000
Private sponsorer	0	6.000
Kunstnerhonorar	0	-36.000
Kuratorhonorar	0	-10.000
Kunstnervederlag	0	-21.240
Ophængning af udstilling	0	-7.500
Materialer til udstillingsopbygning	0	-19.884
Forsikring	0	-1.337
Publikationer	0	-32.186
Formidling	0	-3.500
Udstillingsrapportering	0	-15.000
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Persontransport	0	-688
Transport og Fragt	0	-9.900
PR/Marketing	0	-5.700
Workshop m.v.	0	-6.000
Ferniseringer	0	-14.567
Øvrige udgifter	0	-10.276
	<u>0</u>	<u>-10.842</u>

2 Andre eksterne udgifter

Salgsfremmende omkostninger	24.936	30.429
Lokaleomkostninger	4.406	1.461
Administrationsomkostninger	<u>175.228</u>	<u>192.913</u>
	<u>204.570</u>	<u>224.803</u>

Salgsfremmende omkostninger

Rejseudgifter	14.352	4.476
Annoncer og reklame	8.600	19.090
Repræsentation	0	1.670
Mødeudgifter	956	2.976
Fragt og porto	<u>1.028</u>	<u>2.217</u>
	<u>24.936</u>	<u>30.429</u>

	2022	2021
	kr.	kr.
Lokaleomkostninger		
Vedligeholdelse og rengøring	4.406	1.461
	<u>4.406</u>	<u>1.461</u>
Administrationsomkostninger		
Kontorartikler	3.652	3.756
Kopimaskine	438	17.408
IT-udgifter og internet	24.938	19.262
Småanskaffelser	20.984	8.716
Telefon	13.693	15.698
Bank- og girogebyrer	16.748	17.187
Kassedifferencer	-147	-587
Revisionshonorar	25.740	71.700
Regnskabsassistance	50.025	20.780
Forsikringer	18.038	10.107
Faglitteratur og tidsskrifter	1.213	3.180
Abonnementer og kontingenter incl. reg. tidligere år	-94	5.706
	<u>175.228</u>	<u>192.913</u>
3 Personaleudgifter		
Gager og timeløn	891.613	934.368
Pension	49.539	64.900
Løntilskud	-42.429	-32.248
Regulering, feriepengeforpligtelse	7.482	815
Lønninger fordelt til projekter	-199.360	-238.340
ATP og sociale omkostninger	17.032	18.354
Personaleudgifter	<u>35.577</u>	<u>20.276</u>
	<u>759.454</u>	<u>768.125</u>

4 Anlægsaktiver

	<u>Driftsmidler</u>	
Anskaffelsessum pr. 1/1 2022		222.689
Tilgang		0
Afgang		<u>0</u>
Anskaffelsessum pr. 31/12 2022		<u>222.689</u>
Af- og nedskrivninger pr. 1/1 2022		222.689
Årets af- og nedskrivninger		<u>0</u>
Afskrivninger pr. 31/12 2022		<u>222.689</u>
Bogført værdi pr. 31/12 2022		<u>0</u>

5 Øvrige tilgodehavender

	31/12 2022	31/12 2021
	kr.	kr.
Tilgodehavende tilskud	0	380.000
Forudbetalinger	37.019	43.017
Moms	<u>32.181</u>	<u>89.308</u>
	<u>69.200</u>	<u>512.325</u>

6 Likvide beholdninger

Bankkonti	0	0
Kassebeholdning	9.206	12.510
Girokonto	<u>355.140</u>	<u>414.249</u>
	<u>364.346</u>	<u>426.759</u>

7 Egenkapital

Egenkapital pr. 1. januar 2022	91.731	54.099
Overført resultat	<u>62.691</u>	<u>37.632</u>
	<u>154.422</u>	<u>91.731</u>

	31/12 2022	31/12 2021
	kr.	kr.
8 Anden gæld		
Hensættelser vedrørende udstillinger 2022 (udskudte) og 2023	236.445	618.860
Afsat, revisionshonorar	18.500	18.500
Skattekonto	0	1
Skyldig A-skat, feriepenge og ATP m.v.	18.763	68.973
Feriepengeforpligtelse	<u>25.477</u>	<u>90.835</u>
	<u>299.185</u>	<u>797.169</u>

9 Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti- eller andre forpligtelser, udover dem, der fremgår af årsregnskabet.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Signe Kahr Sørensen

Direktør

Serienummer: f70c0328-c1b9-4445-b859-7855ead15edc

IP: 109.57.xxx.xxx

2023-03-24 13:34:09 UTC



Nicolai Zierau Horten

Bestyrelsesformand

Serienummer: 139ac4db-8ba6-4061-b7bf-157fd9f8480c

IP: 176.22.xxx.xxx

2023-03-24 13:44:48 UTC



Michael Stensbøl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 463a4bd4-5104-4df9-9c2b-492f4167df72

IP: 87.54.xxx.xxx

2023-03-24 14:06:47 UTC



Jens Gehl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: ab2e68cf-9325-4b0e-be0d-dae5a639600d

IP: 176.21.xxx.xxx

2023-03-24 15:30:54 UTC



Anne Charlotte Sabroe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 68b712b3-7245-490c-aded-e04f06123fb6

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-03-25 10:04:03 UTC



Annesofie Becker

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: df49e92a-2856-42b8-b88b-0090b06619ed

IP: 176.21.xxx.xxx

2023-03-27 06:42:23 UTC



Signe Kahr Sørensen

Dirigent

Serienummer: f70c0328-c1b9-4445-b859-7855ead15edc

IP: 176.23.xxx.xxx

2023-03-27 09:21:17 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>