

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))  
Ulrik Dahl (Reg. revisor)  
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)  
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



(CVR-nr. 37999687)

# Foreningen Fotografisk Center

c/o KULTUR, Tietgensgade 65, 1704 København V

CVR-nr. 19 87 58 81

## Årsregnskab for 2019 (23. Regnskabsår)

Årsregnskabet er fremlagt og godkendt på  
foreningens ordinære generalforsamling,

den / 2020.

---

Dirigent  
Kristine Kern

## Ledelsens årsberetning

### **Fotografisk Center har i 2019 haft fokus på:**

- fortsat udvikling af vores nordiske netværk; i 2019 med særligt fokus på Sverige.
- børn og unge i forlængelse af IMAGINARIUM-projektet og opstarten af SKARN.
- Huskunstnerprojekt.
- temaet ”Passage” i udstillingerne.
- at skabe synlighed omkring vores aktiviteter.

### **Organisation**

#### *Bestyrelse*

Fotografisk Centers bestyrelse består af fem medlemmer: Advokat Nicolai Horten (formand), museumsdirektør Charlotte Sabroe, projektleder Anne Sofie Becker, advokat Jens Gehl og CEO CEO for DGI-byen Michael Stensbøl, Mag. Art. Kristine Kern er af bestyrelsen ansat som leder af Fotografisk Center. Hun fungerer som sekretær for bestyrelsen.

#### *Vision*

Fotografisk Center vil være en synlig aktør på kunstscenen og i samfundet. Vi tror på fotografiets betydning for, hvordan vi ser verden omkring os.

#### *Mission*

Fotografisk Center arbejder for at udvide kendskabet til nutidigt kunstfotografi i Norden. Vi viser fotografi i dialog med andre kamerabaserede udtryk, og eksperimenterer med nye og anderledes udstillingsformater. Som udstillings- og mødested skaber Fotografisk Center rum for dialog og udveksling om fotografiske billed- og kunstpraksisser.

#### *Værdier*

Faglighed, idealisme, åbenhed og eksperimenteren.

### **Samarbejdspartnere**

Fotografisk Center har fast samarbejde med:

DJ:Fotograferne

DGI Byen

Gloria Biograf

KUNST:Form

### **Projekter, løbende**

IMAGINARIUM med KUNST:form, Kunsthal Charlottenborg, Den Frie, GI Holtegaard og FOBU.

SKARN med Den Frie, Billedskolen i Tvillingehallen, Dansehallerne, Poesiens Hus og SNYK

## **Netværk**

Fotografisk Center er med i Nordic Photography Network, Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD) og Kødbynetværket.

Leder Kristine Kern er i øvrigt medlem af IKT, ORACLE, AICA og FDK (Foreningen af Danske Kunsthistorikere). Hun er desuden med i et uformelt ledernetværk og sidder i bestyrelsen af DIAS.

## **Deltagelse i festivaller mm**

Fotografisk Center var en del af Copenhagen Art Week med en samtale mellem fotograf Per Bak Jensen og Fotografisk Centers leder Kristine Kern den 24. maj i Galleri Bo Bjerggaard.

Fotografisk center deltog i Copenhagen Photo Festival 6. – 16. juni, herunder også Fotobogfestival i DGI Byen d. 8. juni.

## **Publikumsudvikling**

Der er fortsat fokus på publikumsudvikling mshp. børn og unge. Vores IMAGINARIUM-projekt med billedkunstneren Jacob Tækker blev afsluttet med en lille udstilling, *Kærlighed, kludder og det grimme. Børn hacker kunsten* i vores bibliotek og en online udstilling på Fotografisk Centers online udstillingsplatform ON THE GO. Vi har haft et huskunstnerprojekt *Face - digitale billedkunstneriske portrætter* med fotograf Søren Rønholdt og unge fra FGU Nord og vi er startet op med SKARN-projektet. Vi arbejder også videre med at styrke vores samarbejder med Københavns fotouddannelser og andre uddannelsesinstitutioner - bl.a. har vi en del omvisninger for DIS.

## **Finansielt**

Fotografisk Center modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, programstøtte fra Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg samt støtte til de enkelte udstillinger fra private fonde m.fl. Centerets økonomiske afhængighed af besøgsGENEREREDE indtægter er således relativt begrænset. Økonomien i 2019 har været tilfredsstillende. Vores egenkapital er nu på 43.416 kr.

## **Besøgende**

Det samlede besøgstal til udstillingerne i Fotografisk Center var i 2019: 5815.

Der er pt. 83 betalende medlemmer, vi havde 200 bookede timer i det digitale scannerværksted, 19 gruppebesøg /omvisninger og ni workshops. Vi sender nyhedsbrev ud hver anden eller tredje uge til ca. 5.000 abonnenter.

## **Medarbejdere**

Fotografisk Center har en fuldtidsansat leder, Kristine Kern. Herudover har Centeret flere deltidssansatte. I 2019 har der været følgende medarbejdere: Kevin Broadbery (it, web og teknik), Rikke Berg (ekstern bogholder og administrator), Laura Ifversen (administrations- og projektsmedarbejder) samt følgende weekendværter: Ida Arentoft, Anina Lyck Uldum (til 31. maj), Ditte Berg (til 31. maj), Lisbeth Johansen (til 31. maj), Allette Ngo Omam Sørensen (fra 1. juni), Helene Johanne Christensen (fra 1. juni) og André Hansen (fra 1. juni). Desuden Freja Gyldenstrøm, Nanna Freja Simonsen og Barbara Patricia Nino Carreras som weekendværtsafløser. Vi har oftest en medarbejder i virksomhedspraktik eller løntilskud. I 2019 har vi haft Nanna Freja Simonsen (fortsat fra 2018), Christel Fruehøj og Johannes Lund With (fortsætter ind i 2020). Herudover har vi praktikanter fra Universiteter og andre uddannelsesinstitutioner. I '19 har vi haft Josefine Well Bisgaard Mikkelsen fra Aarhus Universitet, Allette Ngo Omam Sørensen og Mathilde Schomacker Lundberg fra Kristendom, Kultur og Kommunikation (3K), Astrid Surbled fra Université de Rouen (Frankrig) samt Pernille Hessellund fra Københavns Universitet. Desuden har Centeret flere frivillige. I 2019 havde vi fortsat specialkonsulent ved Politiet, Joen Kellberg, grafiker Gitte Elgaard og billedkunstner Ursula Kruhøffer samt Wouter van Dam. Vi har desuden haft folkeskoleelever Nikoline Dalvang Lakkham fra Guldberg Skole og Sofus B. Søndergaard fra Ørestad friskole i erhvervspraktik.

## **Udstillinger i Fotografisk Center**

For udstillingerne 2019 var overskriften "Passage". Dette skulle forstås bredt som en passage af viden fra et regime til et andet (Lasse Laus udstilling), som passage i form af genfortolkning/remake eller re-repræsentation (Everything Represents) eller som grænser eller broer mellem forskellige kulturer (Encounters). Passage kan også forstås mere konkret som i Helene Schmitzs udstilling, hvor landskabet undergår en forandring som følge af industriel udbygning. Fælles for alle udstillingerne i 2019 - også *Ung dansk fotografi* - er altså denne overgang eller transformation fra en tilstand til en anden.

### **Lasse Lau: Lyde fra korridorerne 11.01 – 10.03**

Med sin første store soloudstilling i Danmark præsenterede danske Lasse Lau en filmtriologi om oplysningstidens institutioner. Mange af vores museer og samlinger bygger på oplysningstidens idéer om indsamling, registrering og bevaring, og det er i høj grad stadig de samme klassifikations-systemer og dealer, der gør sig gældende – og som i dag er i krise. De tre film, *Sound from the Hallways*, *Stem - Sound from the Tropical* og *Sound from the Bells*, udspiller sig i henholdsvis Cairo, Lissabon og Nsukka i Nigeria. Trilogien kan ses som både en hyldest til oplysningstidens særlige strukturelle regimer og en postkolonialistisk kritik heraf. I udstillingen indgik også en serie nye fotografier, ligesom *Sound from the Bells* havde urpremiere til åbningen.

Besøgende: 1.130

Anmeldelser og omtaler:

23.01: KUNSTEN.NU: <https://kunsten.nu/journal/lyden-af-faldende-monumenter/>

24.01: Atlas Magasin: <http://atlasmag.dk/kultur/kunst/%C2%BBrespekten-det-subjektive-er-pr%C3%A6missen-f%C3%A6llesskabet%C2%AB>

11.02: Kunstavisen

### **Everything Represents. Nothing is 23.03 – 26.05**

I 2018 ville den svenske filminstruktør Ingmar Bergman være fyldt 100 år. I den anledning havde Gävle Konstcentrum i samarbejde med Ingmar Bergman Fonden taget initiativ til en udstilling om Bergmans kunstnerskab. Fotografisk Center tog del i den kuratoriske proces, hvor der var lagt vægt på at udvælge billedkunstnere, som arbejder med og forholder sig til Bergmans værk og kunstnerskab. For Bergman hang kunst og liv tæt sammen, og han så kunsten som en refleksion over den menneskelige eksistens. På udstillingen vises værker af en række samtidskunstnere, der forholder sig til Bergmans værk; Ylva Oglands *Snöfrid and the Seeing Place*, Hanna Ljunghs *Vedergällning*, Maria Finns *Sommaren efter Monika* og Ragnar Kjartansson's *Scener fra vestlig kultur, de elskende* samt klip og rekvisitter fra Bergmans film. Udstillingstitlen var hentet fra Bergman-filmen *Efter Repetitionen* fra 1983.

Besøgende: 858

Anmeldelser og omtaler:

26.03: Dit Vesterbro: <https://www.dit-vesterbro.dk/2019/03/26/everything-represents-nothing-is/>

11.04: KUNSTEN.NU: <https://kunsten.nu/journal/nutidens-kunstnere-i-livtag-med-bergman/>

15.04: KUNSTEN.NU (anbefaling): <https://kunsten.nu/artguide/calendar/altning-forestiller-intet-er/>

### **Encounters – Nordic Photography Beyond Borders 07.06 – 23.08**

Udstillingen viste fem nordiske samtidsfotografer/billedkunstnere, Nanna Debois Buhl (DK), Bára Kristinsdóttir (IS), Sandra Mujinga (NO), Johannes Samuelsson (SE) og Miia Autio (FI), som alle arbejder med et socialt og/eller politisk engageret værk, hvori mødet med Den Anden er vigtigt. Temaer som migration, kulturudveksling og lokale/globale forandringer var centrale i udstillingen, som var blevet til i et kuratorisk samarbejde mellem fem nordiske kuratorer og institutioner, nemlig: Jóhanna Gurún Árnadóttir fra Reykjavík Museum of Photography, Reykjavík, Island; Kristine Kern fra Fotografisk Center, København, Danmark; Tiina Rauhala fra Finnish Museum of Center, København, Danmark; Tiina Rauhala fra Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finland; Susanne Saether fra Henie Onstad, Oslo, Norge samt Louise Wolthers og Dragana Vujanović Östlind fra Hasselblad Stiftelsen i Göteborg, Sverige. Udstillingen vistes først på Hasselblad Stiftelsen i Göteborg, Sverige og efterfølgende på Reykjavík Museum of Photography, Reykjavík.

Besøgende: 1.058

Anmeldelser og omtaler:

04.04: KUNSTEN.NU: <https://kunsten.nu/artguide/calendar/encounters-nordic-photography-beyond-borders/>

06.06: Politiken, I Byen, ”6 udstillinger du bør tjekke under Copenhagen Photo Festival”

07.06: Politiken, ”5 ting du skal opleve på Copenhagen Photo Festival”

07.06: Weekendavisen: <https://www.weekendavisen.dk/2019-23/kultur/sex-on-the-beach-stormflod-og-styrtende-skraenter>

11.06: Vesterbro Bladet

### **Helene Schmitz: Thinking like a Mountain 30.08 – 20.10**

I mange af sine projekter har svenske Helene Schmitz været optaget af relationen mellem natur og menneske og områder hvor menneskets indgriben i biologiske systemer synes at blive generobret af naturen selv. Projektet *Thinking like a Mountain* drejer sig om de voldsomme naturomvæltninger i Nordeuropas udkantsområder; Kárahnjúkar på Østisland og Skellefteå i Västerbotten, Nordøstverige. Førstnævnte huser Europas største og amerikansk ejede damkonstruktion mens sidstnævnte lægger land til en canadisk guldmine. Schmitz har valgt at fokusere på fire former for udvinding af naturressourcer, i grundfjeld, floder, skove og varme kilder, som eksempler på hvordan menneskets nærvær manifesterer sig i landskabet. Hun fortæller selv om projektet: "Mine fotografier kan ses som vittnesmål över människans relation till naturen - en global, högindustriell och automatiserad omvandling av landskap."

Besøgende: 1.379

Anmeldelser og omtaler:

05.09: Magasinet Kunst nr. 3/2019, 28. årg.

03.10: Politiken: <https://politiken.dk/kultur/art7416367/De-er-smukke-men-de-b%C3%B8r-faktisk-give-dig-d%C3%A5rlig-samvittighed>

11.10: KUNSTEN.NU: <https://kunsten.nu/artguide/calendar/helene-schmitz-thinking-like-a-mountain/>

### **Ung dansk fotografi kurateret med Anna Krogh 02.11 – 20.12**

Ung dansk fotografi er en tilbagevendende udstillingsserie på Fotografisk Center, hvor vi i samarbejde med en særligt indbudt gæstekurator hvert år viser nogle aktuelle bud på fotografiet af i dag præsenterer disse for et bredere publikum. Udstillingen inkluderer også video og andre kamera-baserede medier. I forbindelse med udstillingen udgiver vi en katalogbog, som præsenterer de udstillendes kunstneres værker og praksis, og således skaber en bredere platform for kendskabet til deres arbejde. I 2019 blev *Ung dansk fotografi* kurateret i samarbejde med Anna Krogh, direktør for Kunst på Arbejde (tidligere museumsinspektør på Brandts).

Besøgende: 1.390

Anmeldelser og omtaler:

22.11: Weekendavisen: <https://www.weekendavisen.dk/2019-47/kultur/urtid-i-soelvkrystaller>

KUNSTEN.NU (omtale): <https://kunsten.nu/artguide/calendar/ung-dansk-fotografi-19/>

### **Nordic Dummy Award 04.02 – 08.03**

En turnerende udstilling af 10 nordiske fotobogsdummy'er, udvalgt af en international jury. Udstillingen er organiseret af Fotogalleriet ifm. Fotobokfestival Oslo, hvor den startede i efteråret 2018.

### **ON-THE-GO**

Fotografisk Center lancerede i 2016 den digitale udstillingsplatform ON-THE-GO. ON-THE-GO er Fotografisk Centers udstillingsvindue for kamerabaseret kunst og digitale medier. Her viser vi projekter, som egner sig særligt til et webbaseret udstillingsformat. Vi viser fortrinsvist værker af yngre fotografer/billedkunstnere, som vi ønsker at give en udstillingsmulighed og internationale kunstnere, som vi ikke på anden vis har mulighed for at udstille. I 2019 havde vi 23.051 besøgende og vi følgende udstillinger:

### ***Pervasion*, Maximiliane Leni Armann (DE) 22.10.2018 – 01.02.2019**

Tyskfødte Maximiliane Leni Armann arbejder i mellemrummet mellem 2D og 3D, mellem det analoge og digitale. Til udstillingen har Armann skabt dystopiske digitale verdener, der pirrer vores omverdensforståelse og opløser overgangene mellem "irl" og "url".

***Kærlighed, kludder og det grimme Born hacker kunsten - Et IMAGINARIUM projekt m.***

**Jacob Tækker, Katrinedal Skole og Fritidshjem & Vibenshus Skole. 07.02.–10.03**

Som afslutningen på huskunstnerprojektet og de forskellige workshops, havde vi en lille udstilling med fotografier og stop-motion film af de deltagende 3. klasses børn i vores bibliotek. Filmene blev også vist på vores digitale udstillingsplatform som en ON-THE-GO udstilling.

***Cloud of Petals, Sarah Meyohas (US) 14.06.–23.08.2019***

Udstillingen *Cloud of Petals* tager udgangspunkt i Sarah Meyohas værk af samme navn. Baseret på digitale analyser af 100.000 rosenblade som afsæt for en algoritmisk generering af "rosenblade" skildrer værket spændingen mellem natur og teknologi, og mellem det materielle og det immaterielle. Med sit projekt lægger Meyohas op til refleksioner over en post-human virkelighed, for i hvor høj grad kan teknologien overtage naturens opgave og menneskets arbejde?

***Flow Like Water Fly Like Birds, Yoshinori Mizutani (JP) 08.09.–08.11***

Fugle svævende på himlen, sværme af summende insekter og maleriske spejlinger af farverig arkitektur skaber spændinger mellem natur og urbane strukturer i den japanske fotograf Yoshinori Mizutanis billeder. Til udstillingen *Flow like water fly like birds* er Mizutanis forskellige projekter *Yusurika, Amsterdam, Tokyo Parrots og Sakura* omhyggeligt kurateret for at give publikum en fornemmelse af hans sanselige univers.

***In Her Eyes, Charlotte Abramow (BE) 18.11.–16.12.2019***

Den belgiske fotograf og billedkunstner Charlotte Abramow bruger koder fra mode- og reklamefotografi samt en appellerende æstetik for at tiltrække vores blik og få os til at sætte spørgsmålstejn ved begreber som femininitet, køn, kropslige tabuer og lyst i forskellige af livets faser. På udstillingen behandler hun alvorlige emner på en legende måde - med henvisninger til surrealismen og det absurde.

***Russian Lives, Alexey Vasilyev (RU) 18.12.2019–21.02.2020***

I udkanten af civilisationen, hvor den svulmende varme om sommeren skifter med blæsende Winthersne, der hærger det arktiske landskab i en tilsyneladende knusende evighed i under-nul grader, oplever du usikre levevilkår og opdager ekstrem menneskelig modstandsdygtighed. Soloudstillingen *Russian Lives* præsenterer et udvalg af værker fra den meget lovede og kommende russiske fotograf Alexey Vasilyevs to igangværende serier *My Dear Yakutia* og *Ysyakh*. Så meget som det er en sjælden dokumentation fra periferien, er hans serie også en hyldest til jorden fra hans forfædre og folket i Yakutsk i det østlige Sibirien.



## Publikationer

I 2019 udgav Fotografisk Center:

- Nikolaj Bendix Skyum Larsen: *End of Dreams*
- katalogbogen *Ung dansk fotografi '19*

## Undervisningsmateriale

Fotografisk Center har lavet undervisningsmateriale til alle udstillingerne, som frit kunne downloades fra vores hjemmeside, og som vi også har sendt til interesserede skoler. Dette henvender sig primært til folkeskolens ældste klasser og gymnasiet, HF o.lign. Vi har udarbejdet børneopgaven "Find detaljen" - som henvender sig til de lidt mindre børn, som besøger Centeret med deres forældre.

## Arrangementer

Fotografisk Center afholder forskellige typer af arrangementer. Mange af disse knytter sig til udstillingerne og understøtter de tematikker, som ligger i udstillingskoncepterne - eksempel vores artist talks. Men vi har også mere fritstående arrangementer som bogreceptioner. En del af arrangementerne bliver til i samarbejde andre aktører, fx vores faste samarbejdspartner DJ:Fotograferne, med hvem vi samarbejder omkring FotoForum.

### FotoForum (i samarbejde med DJ:Fotograferne):

15. jan.: Lasse Lau

25. april: Maria Finn

14. juni: Bára Kristensdóttir

31. aug.: Helene Schmitz

26. sept.: Bogreception / artist talk med Inuuteq Storch

12. dec. Kunstnerne fra *Ung dansk fotografi '19* sammen med kurator Anna Krogh

## Filmvisninger

5. feb.: Lasse Lau: *Lykkelønder* i Gloria Biograf, Rådhuspladsen

## Bogreceptioner

5. feb.: *Kystland*

14. marts: M H Frøslev *Unsettled City*, Disco Bay. Frøslev i samtale med journalist Knud Brix fra Radio 24syv

26. sept.: Inuuteq Storch *Felsh*, Disko Bay. Storch i samtale med journalist Knud Brix fra Radio 24syv (NB FotoForum)

11. okt.: Nikolaj Bendix Skyum Larsen: *End of Dreams*

## **Workshops**

- 17. jan. Imaginarium-workshop med 3. klasses elever fra Vibenshus Skole
- 31. jan. Imaginarium-workshop med 3. klasses elever fra Katrinedal Skole og Fritidshjem
- 18. april: Bergman i børnehøjde – lav din egen persona
- 12. juni: Copenhagen Photo Festival workshop på Fotografisk Center ved Ida Arntoft og Lisbeth Johansen
- 15. juni: Cyanotypi- workshop ved Astrid Surbled og Ida Arntoft fra Fotografisk Center
- 16. juni Copenhagen Photo Festival workshop på Fotografisk Center ved Ida Arntoft og Lisbeth Johansen
- 9. okt. Skriveworkshop ”Writing like a Mountain” ved Helene Johanne Christensen
- 25. nov. FACE workshop i digitalt portrætfotografi ved fotograf Søren Rønholt (huskunstnerforløb) med unge fra FGU
- 27. nov. SKARN omvisning og workshop

## **Øvrige arrangementer:**

- 15. juni: Copenhagen Photo Festival Art Walk
- 11. okt. Kulturnat: debat med Nikolaj Bendix Skyum Larsen og Klaus Rothstein
- 20. nov. ”Fotografi i litteraturen - Cahun og Vivian” med Christina Hesselholdt og Kristina Stoltz

## **Festivaler**

- 23. – 26. maj: Copenhagen Art Week – her deltog Fotografisk Center med en kunstnersamtale den 24. maj.
- 6. – 16 juni: Copenhagen Photo Festival - herunder deltog Fotografisk Center på Fotobogsfestivalen i DGI Byen den 8. juni samt med en workshop 16. juni.

## **Foredrag, oplæg og undervisning, eksternt:**

- 27. marts. Kristine Kern: *Hvad er værd at vide om fotografi?* Folkeuniversitet, Ålborg.
- 24. maj: Kristine K samtale med fotografen Per Bak Jensen hos Galleri Bo Bjerggaard (som del af Copenhagen ART Week).

## **Jury og censor arbejde**

- 21. jan. Kristine Kern censor ved eksamener i kunsthistorie på Københavns Universitet.
- 7. juni: Kristine K portfolio reviewer på Copenhagen Photo Festival
- 12. – 13. juni: Kristine K censor ved eksamen i kunsthistorie på Københavns Universitet
- 3. okt. Kristine K portfolie reviewer på Art Week Århus
- 13. dec. Kristine K portfolio reveiw på Københavns Film og Fotoskole

### **Netværks- og research- rejser**

- 21. – 22. jan.: Kristine Kern til NPN-netværksmøde i Helsinki, Finland
- 22. – 23. feb. Kristine til åbning af udstillingen *Encounters* på Hasselbladstiftelsen, Göteborg, Sverige
- 8. – 11. maj Kristine til Venedig Biennalen, Italien.
- 3. – 5. okt. Kristine til Art Week i Århus
- 13. – 14. okt. Kristine K til Hasselblad Award i Göteborg
- 6. – 8. nov. Kristine K og Rikke Berg til Paris Photo, Paris, Frankrig (inkl. kuratormøde på Jeu de Pommes)

### **Kompetenceudvikling**

Rikke Berg har i regi af sit eget firma taget kurser i Skat, GDPR og Hvidvask

### **Sociale medier**

Fotografisk Center har 8886 likes på vores facebookside og 1.662 medlemmer i vores facebook-gruppe. Og på Instagram har vi 4.232 følgere.

### **Links**

<http://vimeo.com/fotografiskcenterdk>

<http://www.youtube.com/watch?v=gLfUuo16xI>

<http://blog.photography.dk>

<https://www.facebook.com/pages/Fotografisk-Center/230197793663625>

<https://www.facebook.com/groups/186916274703382/>

<https://twitter.com/fotografiskc>

*Kristine Kern, februar 2020*

## Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsregnskabet for 2019 for Foreningen Fotografisk Center.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

København, den 10. marts 2020

### **Direktion**

Kristine Kern

### **Bestyrelse**

Nicolai Ryberg Horten  
Formand

Anne Charlotte Sabroe

Annesofie Becker

Jens Gehl

Michael Stensbøl

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Til bestyrelsen i Foreningen Fotografisk Center

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabspraksis og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 10. marts 2020

**JS Revision**

Godkendt Revisionsaktieselskab

Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre

CVR-nr. 37 99 96 87



Ulrik Dahl

registreret revisor

mne35884



## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Foreningen Fotografisk Center er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne i fondslovens regler om god regnskabskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger samt efter almindeligt anerkendt regnskabspraksis og med de tilpasninger som foreningens særlige forhold tilsiger.

### **Resultatopgørelsen**

Som indtægtskriterie er anvendt faktureringsgrundlaget. Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret i årsregnskabet.

Der beregnes ikke skatter af årets resultat m.v., da foreningen er fritaget for skat.

### **Balancen**

#### **Anlægsaktiver**

Anlægsaktiver er målt til kostpris med fradrag af foretagne afskrivninger.

Driftsmidler afskrives lineært over 5 år til en forventet scrapværdi på kr. 0.

Deposita er målt til kostpris.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender er målt til bogført værdi med fradrag for hensættelser til tab.

#### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger består af indestående likvider i foreningens pengeinstitutter. Likvide beholdninger indregnes til dagsværdi.

#### **Egenkapital**

Foreningens egenkapital er et udtryk for nettoaktiver. Egenkapitalen er således aktiverne, fratrukket hensættelser og gældsforpligtelser.

#### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris.

#### **Øvrige oplysninger**

Foreningen er momsregistreret.

## Resultatopgørelse for 2019

Note		2019	2018
		kr.	kr.
1	<b>Bruttoresultat</b>	965.710	904.998
	<b>Udgifter</b>		
2	Andre eksterne udgifter	-210.664	-195.693
3	Personaleudgifter	-759.530	-684.503
4	Afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Resultat før finansiering</b>	-4.484	24.802
	Renteindtægter	0	0
	Renteudgifter	<u>0</u>	<u>-791</u>
	<b>Årets resultat</b>	<u><u>-4.484</u></u>	<u><u>24.011</u></u>
	<b>Resultatdisponering</b>		
	Overført til egenkapitalen	<u>-4.484</u>	<u>24.011</u>
		<u><u>-4.484</u></u>	<u><u>24.011</u></u>

This document has esignatur Agreement-ID: b667b269wgNY52941345

**Balance pr. 31/12 2019**

Note		31/12 2019	31/12 2018
		kr.	kr.
	<b>AKTIVER</b>		
	Driftsmidler	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
4	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
	Varelager	<u>21.099</u>	<u>0</u>
	<b>Varebeholdninger i alt</b>	<u>21.099</u>	<u>0</u>
5	Øvrige tilgodehavender	146.365	85.944
	Debitorer	<u>6.850</u>	<u>0</u>
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<u>153.215</u>	<u>85.944</u>
6	<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<u>60.110</u>	<u>256.445</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>234.424</u>	<u>342.389</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u><u>234.424</u></u>	<u><u>342.389</u></u>

**Balance pr. 31/12 2019**

Note		31/12 2019	31/12 2018
	<b>PASSIVER</b>	kr.	kr.
7	<b>Egenkapital i alt</b>	<u>43.416</u>	<u>47.900</u>
	Kreditorer	21.358	24.289
	Periodeafgrænsningsposter	4.123	0
8	Anden gæld	<u>165.527</u>	<u>270.200</u>
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u>191.008</u>	<u>294.489</u>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u>191.008</u>	<u>294.489</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u>234.424</u>	<u>342.389</u>
9	<b>Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.</b>		

## Noter

	2019	2018
	kr.	kr.
<b>1 Bruttoresultat</b>		
<b>Nettoomsætning</b>		
Entré	51.208	50.420
Bøger	43.161	46.182
Det Digitale Rum	13.688	7.976
Foredrag	16.420	3.252
Diverse	0	2.276
Medlemskab	941	12.580
Salg af kaffe	3.974	10.280
Kulturpas	0	380
Periodiseret fra tidligere år	50.000	0
Driftstilskud fra Kunststyrelsen	60.000	75.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	805.528	798.000
Salg annonce	0	3.000
Ikke fordelte tilskud til udstillinger	15.743	0
Ikke fordelte udgifter på udstillinger	-11.596	0
Tilskud fra Kunststyrelsen, udstillinger	240.000	398.000
Øvrige tilskud, projekter, udstillinger	196.299	325.768
Udgifter på udstillinger	-484.690	-769.297
	<u>1.000.676</u>	<u>963.817</u>
<b>Vareforbrug</b>		
Køb af bøger	24.002	31.363
Direkte omkostninger	3.876	18.755
Varekøb, kaffe	7.088	6.478
Udstilling- og ferniseringsomkostninger	0	2.223
	<u>34.966</u>	<u>58.819</u>
<b>Bruttoresultat</b>	<u>965.710</u>	<u>904.998</u>

<b>Specifikation af projekter</b>	2019	2018
	kr.	kr.
<b>Helene Schmitz</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	30.000	0
Fondstilskud	35.000	0
Private sponsorer	23.166	0
Kunstnerhonorar	-14.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-6.000	0
Fragt og transport	-11.003	0
Forsikring	-1.058	0
Publikationer	-16.114	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
PR/marketing	-3.048	0
Ferniseringer	-3.717	0
Øvrige udgifter	-68	0
	<u>5.658</u>	<u>0</u>
<b>Everything Represents</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	68.000	0
Tilskud, visningsvederlag	2.500	0
Tilskud Københavns Billedekunstudvalg	10.000	0
Private sponsorer	17.750	0
Kunstnerhonorar	-20.008	0
Kunstnervederlag	-2.500	0
Materialer til udstillingsopbygning	-12.429	0
Leje af udstyr	-4.456	0
Fragt og transport	-19.540	0
Forsikring	-1.058	0
Publikationer	-11.262	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
PR/marketing	-5.337	0
Ferniseringer	-250	0
Øvrige udgifter	-84	0
	<u>-6.174</u>	<u>0</u>

This document has esignatur Agreement-ID: b667b269wgNY52941345

	2019	2018
	kr.	kr.
<b>Encounters</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	27.000	0
Tilskud, visningsvederlag	8.700	0
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	7.000	0
Fondstilskud	34.013	0
Private sponsorer	17.750	0
Kunstnervederlag	-8.700	0
Materialer til udstillingsopbygning	-9.964	0
Fragt og transport	-28.530	0
Forsikring	-1.058	0
Publikationer	-13.782	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Rejseomkostninger	-302	0
PR/marketing	-3.406	0
Ferniseringer	-4.068	0
Øvrige udgifter	-1.024	0
	<u>-3.871</u>	<u>0</u>
<b>Lasse Lau - Subjectivities</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	67.000	0
Tilskud, visningsvederlag	9.060	0
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	10.000	0
Kunstnerhonorar	-10.000	0
Kunstnervederlag	-9.060	0
Materialer til udstillingsopbygning	-11.956	0
Fragt og transport	-6.266	0
Forsikring	-1.058	0
Publikationer	-11.964	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Rejseomkostninger	-5.470	0
PR/marketing	-3.780	0
Ferniseringer	-4.139	0
Øvrige udgifter	-44	0
	<u>-5.177</u>	<u>0</u>

	2019	2018
	kr.	kr.
<b>Ung Dansk Fotografi 19</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	48.000	0
Tilskud, visningsvederlag	15.360	0
Private sponsorer	6.000	0
Kunstnerhonorar	-21.000	0
Kunstnervederlag	-15.360	0
Materialer til udstillingsopbygning	-5.094	0
Fragt og transport	-4.460	0
Forsikring	-1.058	0
Publikationer	-25.677	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Rejseomkostninger	-89	0
PR/marketing	-3.520	0
Ferniseringer	-4.182	0
Øvrige udgifter	-247	0
	<u>-38.827</u>	<u>0</u>
<b>Marte Aas</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	57.500
Fondstilskud	0	28.188
Øvrige tilskud	0	10.000
Kunstnerhonorar	0	-10.000
Aflønning af andet personale	0	-4.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-2.730
Leje/køb af udstyr	0	-914
Forsikring	0	-1.033
Publikationer	0	-12.471
Andre produktionsomkostninger	0	-4.971
Interne medarbejdere	0	-27.864
Løn til administrativt personale	0	-2.500
Persontransport	0	-1.932
Hotel/ophold	0	-3.744
Diæter	0	-1.056
Transport/fragt	0	-15.848
<b>Overført til næste side</b>	<u>0</u>	<u>5.825</u>



	2019	2018
	kr.	kr.
<b>Marte Aas</b>		
Overført fra forrige side	0	5.825
PR og marketing	0	-4.000
Ferniseringer	0	-4.294
Øvrige udgifter	0	-149
	<u>0</u>	<u>-2.618</u>
<b>One the Go</b>		
Aflønning af andet personale	0	-24.100
	<u>0</u>	<u>-24.100</u>
<b>Ung Dansk Fotografi 17</b>		
Transport/fragt	0	-240
PR/marketing	0	-1.500
	<u>0</u>	<u>-1.740</u>
<b>Gentle Song</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	100.000
Kunstnervederlag	0	2.500
Fondstilskud	0	30.861
Sponsorer og fonde	0	31.758
Øvrige tilskud	0	7.500
Kunstnerhonorar	0	-1.000
Kunstnervederlag	0	-2.500
Aflønning af andet personale	0	-19.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-12.893
Leje/køb af udstyr	0	-5.028
Forsikring	0	-1.033
Publikationer	0	-13.108
Andre produktionsomkostninger	0	-123
Interne medarbejdere	0	-27.864
Løn til administrativt personale	0	-2.500
<b>Overført til næste side</b>	<u>0</u>	<u>86.770</u>

	2019	2018
	kr.	kr.
<b>Gentle Song</b>		
Overført fra forrige side	0	86.770
Persontransport	0	-16.599
Hotel/ophold	0	-7.194
Transport/fragt	0	-51.548
PR/marketing	0	-7.750
Ferniseringer	0	-3.992
Øvrige udgifter	0	-20
	<u>0</u>	<u>-333</u>
<b>The Log Lady</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	22.000
Kommunalt tilskud	0	5.600
Fondstilskud	0	29.815
Sponsorer og fonde	0	40.000
Aflønning af andet personale	0	-4.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-7.161
Forsikring	0	-1.806
Publikationer	0	-20.350
Interne medarbejdere	0	-27.864
Løn til administrativt personale	0	-2.500
Persontransport	0	-1.442
Hotel/ophold	0	-4.120
Diæter	0	-1.055
Transport/fragt	0	-17.253
PR/marketing	0	-3.300
Ferniseringer	0	-7.014
Øvrige udgifter	0	-249
	<u>0</u>	<u>-1.499</u>

This document has esignatur Agreement-ID: b667b269wgNY52941345

	2019	2018
	kr.	kr.
<b>AVPD</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	140.000
Kunstnervederlag	0	15.000
Øvrige tilskud	0	10.000
Kunstnerhonorar	0	-16.000
Kunstnervederlag	0	-15.000
Aflønning af andet personale	0	-4.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-65.747
Forsikring	0	-1.033
Publikationer	0	-13.116
Andre produktionsomkostninger	0	-3.601
Interne medarbejdere	0	-27.864
Løn til administrativt personale	0	-2.500
Transport/fragt	0	-10.592
PR/marketing	0	-5.667
Ferniseringer	0	-992
Øvrige udgifter	0	-588
	<u>0</u>	<u>-2.500</u>
<b>Ung Dansk Fotografi 2018</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	78.500
Kunstnervederlag	0	12.500
Kunstnerhonorar	0	-13.500
Kunstnervederlag	0	-12.500
Aflønning af andet personale	0	-9.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-5.402
Leje/køb af udstyr	0	-1.139
Forsikring	0	-1.033
Publikationer	0	-20.810
Andre produktionsomkostninger	0	-441
Interne medarbejdere	0	-27.864
Løn til administrativt personale	0	-2.500
Persontransport	0	-1.050
<b>Overført til næste side</b>	<u>0</u>	<u>-5.039</u>

	2019	2018
	kr.	kr.
<b>Ung Dansk Fotografi 2018</b>		
Overført fra forrige side	0	-5.039
Transport/fragt	0	-3.484
PR/marketing	0	-3.300
Ferniseringer	0	544
Øvrige udgifter	0	-144
	<u>0</u>	<u>-11.423</u>
<b>Visionssalonen</b>		
Tilskud	0	22.046
Udgifter	0	-22.046
	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Bogprojekt Nikolaj B. S. Larsen</b>		
Tilskud	0	80.000
Udgifter	0	-80.208
	<u>0</u>	<u>-208</u>
<b>2 Andre eksterne udgifter</b>		
Salgsfremmende omkostninger	29.951	21.549
Lokaleomkostninger	146	6.287
Administrationsomkostninger	180.567	167.857
	<u>210.664</u>	<u>195.693</u>
<b>Salgsfremmende omkostninger</b>		
Rejseudgifter	17.085	3.451
Annoncer og reklame	9.871	13.087
Repræsentation	0	713
Mødeudgifter	0	1.488
Frugt og porto	2.995	2.810
	<u>29.951</u>	<u>21.549</u>

	2019	2018
	kr.	kr.
<b>Lokaleomkostninger</b>		
Vedligeholdelse og rengøring	146	6.287
Renovering af lokaler	0	0
	<u>146</u>	<u>6.287</u>
<b>Administrationsomkostninger</b>		
Kontorartikler	3.850	3.356
Kopimaskine	23.183	20.182
IT-udgifter og internet	15.347	13.847
Småanskaffelser	6.125	2.681
Telefon	13.525	16.124
Bank- og girogebyrer	13.107	6.912
Kassedifferencer	-5	-517
Revisionshonorar	16.600	16.600
Regnskabsassistance	77.100	75.300
Lønadministration	0	2.080
Forsikringer	8.121	5.781
Faglitteratur og tidsskrifter	914	716
Abonnementer og kontingenter	2.700	4.795
	<u>180.567</u>	<u>167.857</u>
<b>3 Personaleudgifter</b>		
Gager og timeløn	868.896	866.992
Pension	45.600	45.600
Løntilskud	-59.381	-93.030
Regulering, feriepengeforpligtelse	-14.730	-10.650
Lønninger fordelt til projekter	-125.000	-170.690
ATP og sociale omkostninger	13.326	12.864
Personaleudgifter	30.819	33.417
	<u>759.530</u>	<u>684.503</u>

#### 4 Anlægsaktiver

	<u>Driftsmidler</u>	
Anskaffelsessum pr. 1/1 2019		222.689
Tilgang		0
Afgang		<u>0</u>
<b>Anskaffelsessum pr. 31/12 2019</b>		<u>222.689</u>
Af- og nedskrivninger pr. 1/1 2019		222.689
Årets af- og nedskrivninger		<u>0</u>
<b>Afskrivninger pr. 31/12 2019</b>		<u>222.689</u>
<b>Bogført værdi pr. 31/12 2019</b>		<u>0</u>

#### 5 Øvrige tilgodehavender

	31/12 2019	31/12 2018
	kr.	kr.
Tilgodehavende tilskud	100.000	68.778
Forudbetalinger	31.945	0
Moms	<u>14.420</u>	<u>17.166</u>
	<u>146.365</u>	<u>85.944</u>

#### 6 Likvide beholdninger

Bankkonti	48.618	238.875
Kassebeholdning	3.728	3.187
Girokonto	<u>7.764</u>	<u>14.383</u>
	<u>60.110</u>	<u>256.445</u>

#### 7 Egenkapital

Egenkapital pr. 1. januar 2019	47.900	23.889
Overført resultat	<u>-4.484</u>	<u>24.011</u>
	<u>43.416</u>	<u>47.900</u>

#### 8 Anden gæld

Hensættelser vedrørende udstillinger	46.715	157.351
Afsat, revisionshonorar	18.500	18.500
Skyldig A-skat, feriepenge og ATP m.v.	30.096	34.499
Feriepengeforpligtelse	<u>70.216</u>	<u>59.850</u>
	<u>165.527</u>	<u>270.200</u>

**9 Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.**

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti- eller andre forpligtelser, udover dem, der fremgår af årsregnskabet.





Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

## Nicolai Zierau Horten

---

Som Bestyrelsesformand NEM ID  
PID: 9208-2002-2-226272467304  
Tidspunkt for underskrift: 18-03-2020 kl.: 15:36:30  
Underskrevet med NemID

## Anne Charlotte Sabroe

---

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-047655184627  
Tidspunkt for underskrift: 17-03-2020 kl.: 15:00:11  
Underskrevet med NemID

## Annesofie Becker

---

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-054438038440  
Tidspunkt for underskrift: 23-03-2020 kl.: 13:25:45  
Underskrevet med NemID

## Michael Stensbøl

---

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-079041699264  
Tidspunkt for underskrift: 20-03-2020 kl.: 13:16:00  
Underskrevet med NemID

## Jens Gehl

---

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-566901476567  
Tidspunkt for underskrift: 17-03-2020 kl.: 21:20:51  
Underskrevet med NemID

## Kristine Kern

---

Som Dirigent NEM ID  
PID: 9208-2002-2-926269578616  
Tidspunkt for underskrift: 23-03-2020 kl.: 13:28:59  
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).

This document has esignatur Agreement-ID: b667b269wgNY52941345