

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))  
Ulrik Dahl (Reg. revisor)  
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)  
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



(CVR-nr. 37999687)

# Foreningen Fotografisk Center

c/o Fotografisk Center, Staldgade 16, 1699 København V

CVR-nr. 19 87 58 81

## Årsregnskab for 2021

(25. regnskabsår)

Årsregnskabet er fremlagt og godkendt på  
foreningens ordinære generalforsamling,

den 23/3 2022.

---

Dirigent

Signe Kahr Sørensen

## Ledelsens årsberetning

### **Fotografisk Center har i 2021 haft fokus på:**

- Organisation
- Samarbejdspartnere og netværk
- Udstillingsprojekter, løbende
- Fotografisk Centers 25-års jubilæum
- *Breaking*, ny udstillingsplatform for vækstlaget
- Publikumsudvikling

### **Organisation**

#### *Bestyrelse*

Fotografisk Centers bestyrelse består af fem medlemmer: Tidligere Advokat Nicolai Horten (formand), tidligere museumsdirektør Charlotte Sabroe, projektleder AnneSofie Becker, advokat Jens Gehl og CEO for DGI-byen Michael Stensbøl. Fotografisk Centers direktør er ansat af bestyrelsen og fungerer som sekretær for bestyrelsen. Mag. Art. Kristine Kern var direktør for Fotografisk Center til og med 31. august 2021. Den 1. november fik Fotografisk Center ny direktør, cand.mag. i kunsthistorie Signe Kahr Sørensen.

#### *Vision*

Fotografisk Center vil være en synlig aktør på kunstscenen og i samfundet. Vi tror på fotografiets betydning for, hvordan vi ser verden omkring os.

#### *Mission*

Fotografisk Center arbejder for at udvide kendskabet til nutidigt kunstoffotografi i Norden. Vi viser fotografi i dialog med andre kamerabaserede udtryk, og eksperimenterer med nye og anderledes udstillingsformater. Som udstillings- og mødested skaber Fotografisk Center rum for dialog og udveksling om fotografiske billed- og kunstpraksisser.

#### *Værdier*

Faglighed, idealisme, åbenhed og eksperimenteren.

### **Faste samarbejdspartnere**

DGI Byen

DJ:Fotograferne

Gloria Biograf

## **Samarbejdspartnere i 2021**

Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet

Skolen FGU Nord i forbindelse med Statens Kunstfonds Huskunstnerordning

Art Week Copenhagen

Kulturnatten København

Copenhagen Photo Festival

## **Netværk**

Fotografisk Center er med i Nordic Photography Network, Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD) og Købbynetværket. Direktør Signe Kahr Sørensen er i øvrigt medlem af ICOM (International Council of Museums).

## **Deltagelse i festivaler m.m.**

Fotografisk Center deltog i følgende festivaler i 2021: Copenhagen Photo Festival (3.-30. juni) med dialogudstillingen *Fortiden foran mig* af norske Marie Sjøvold og danske Astrid Kruse Jensen, Art Week med Fotografisk Centers Jubilæumsudstilling *I virkeligheden - Fotografisk Center 25 år* samt årets Kulturnat med Fotografisk Centers udstillingsplatform *Breaking* med udstillingen *Unsettled City* af M. H. Frøslev.

## **Publikumsudvikling**

Der er fortsat fokus på børn og unge samt publikumsudvikling mere generelt. Vi har gennemført et Huskunstnerforløb, finansieret af Statens Kunstfond, for unge elever fra skolen FGU Nord med fotograf Søren Rønholt og haft flere omvisninger for skoler og gruppebesøg. Vi har desuden haft stor aktivitet på vores webshop og derfor også skabt større synlighed omkring Fotografisk Centers specialboghandel for fotografi.

## **Finansielt**

Fotografisk Center modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, programstøtte fra Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg samt støtte til de enkelte udstillinger fra private fonde m.fl. For hele 2021 har Fotografisk Center desuden modtaget støtte fra Det Obelske Familiefond til udstillinger og arrangementer. I 2021 har Fotografisk Center i alt modtaget støtte til udstillinger og arrangementer fra private og offentlige fonde og sponsorer på i alt kr. 1.455.832,40.

Fotografisk Centers økonomiske afhængighed af besøgsgenererede indtægter er relativt begrænset. Økonomien i 2021 har været udfordret af Covid-19, men da vi har formået at fastholde fondsstøtte trods udskudte aktiviteter, er vi kommet igennem året med et overskud på kr. 37.632. Vores egenkapital er nu på kr. 91.731.

## **Besøgende**

Det samlede besøgstal til udstillingerne i Fotografisk Center var i 2021: 4.839. Vi har pt. 130 betalende medlemmer, vi har haft 81 bookede timer i det digitale scannerværksted, samt 29 gruppebesøg og omvisninger. Vi har sendt nyhedsbrev ud hver anden eller tredje uge til 4.798 abonnenter. På vores digitale udstillingsplatform *ON THE GO* har vi i 2021 haft i alt 33.013 besøgende fra lande som bl.a. Danmark, Tyskland, Kina, Frankrig, USA og Rusland.

## **Medarbejdere**

Fotografisk Center har haft en fuldtidsansat direktør, Kristine Kern t.o.m. den 31/8 2021, og fik pr. 1/11 2021 en ny fuldtidsansat direktør, Signe Kahr Sørensen. Herudover har Fotografisk Center flere deltidsansatte. I 2021 har der været følgende medarbejdere: Kevin Broadbery (IT, web, grafik og teknik), Rikke Berg (ekstern bogholder og administrator), Pauline Koffi Vandet (administrations- og projektmedarbejder, fortsat fra løntilskud i 2020), samt følgende weekendværter: Ida Arentoft, Allette Ngo Omam Sørensen, André Hansen (t.o.m. august), Oscar Vindel Schönström, Victor Meyer Christensen (fra 1/7) samt Pauline Koffi Vandet. Desuden har vi Freya Gyldenstrøm, Pernille Hessellund Larsson, Isabella Aleksandra Fuchs og Viktoria Madsen som weekendværttafløser. Vi har oftest en medarbejder i virksomhedspraktik eller løntilskud. I 2021 har vi haft Mynte Corell Nilsson. Herudover har vi praktikanter fra universiteter og andre uddannelsesinstitutioner. I 2021 har vi haft Victor Meyer Christensen (Moderne Kultur og Kulturformidling, Københavns Universitet), Kristian Alexander Karlsson (3K -Kristendom, Kultur og Kommunikation, Diakonissestiftelsen) og Andrea Mæland (Kunsthistorie, Københavns Universitet). Desuden har vi flere frivillige. I 2021 havde vi fortsat specialkonsulent ved Politiet, Joen Kellberg, grafiker Gitte Elgaard, billedkunstner Ursula Kruhøffer samt danskstuderende Laura Lise Houmann. I øvrigt er André Hansen fortsat tilknyttet Fotografisk Centers udstillingsplatform *Breaking* og Ditte Berg har stået for Fotografisk Centers Instagram (stoppet i sommeren 2021). Johannes Lund With har desuden været ansat i tre måneder i 2021 i forbindelse med digitalisering af Fotografisk Centers arkiv i anledningen af vores 25-års jubilæum.

## Udstillinger i Fotografisk Center

Fotografisk Centers udstillinger i 2021 har handlet om at se tilbage i historien, om erindringer og fortællinger, konstrueret som 'sandheder' gennem årtier. Gennem udstillingsprogrammet har vi sat fokus på Danmarks og Nordens historie, på Fotografisk Centers egen historie og på den private historie, som den udfolder sig tolket i en personlig optik. Samtidig har vi i et litterært arrangementsprogram lagt op til diskussion om kunsten som middel til fastholdelse, genfortolkning eller rekonstruktion af erindringer. Vi har måtte udskyde udstillingsaktiviteter grundet nedlukningen af kulturlivet den første del af 2021. I april blev restriktionerne for nedlukningen ophævet, og Fotografisk Center kunne åbne årets første udstilling Christian Vium: *IKERASAK* den 21. april, hvilket også har medført, at vi kun har afholdt 4 udstillinger i 2021 (eksklusiv to udstillinger på vores udstillingsplatform *Breaking* og 6 digitale udstillinger på *ON THE GO*). Årets sidste udstilling *Ung Dansk Fotografi 21* måtte lukke en dag før planlagt den 18. december grundet endnu en Covid-19 nedlukning af kulturområdet.

## Udstillingsprogram 2021

### Januar - april: Lukket pga. Covid-19

#### Christian Vium: *IKERASAK*

#### Udstillingsperiode: 21. april - 30. maj 2021

I efteråret 2019 besøgte antropolog og fotograf Christian Vium bygden Ikerasak i Ummannaq-fjorden i det nordvestlige Grønland. Med sig bragte han historiske fotografier og filmmateriale fra området. Sammen med beboerne i Ikerasak har han analyseret og fortolket dette materiale, der i udstillingen sammenstilles med deres private fotografier samt nye samskabte film og fotografier. Udstillingen *'Ikerasak': Hverdagshistorier fra en grønlandsk bygd'* udfordrer stereotyper om Grønland, og inviterer publikum på en følelsesladet og personlig rejse til et lille fisker- og fangersamfund, og stiller skarpt på de dramatiske personlige fortællinger, der tegner de omvæltninger det tyvende århundrede har bragt til den lille bygd. Projektet repræsenterer en antropologisk undersøgelse af den fortsatte danske indflydelse på socialt liv i de tidligere danske kolonier. I Fotografisk Centers kontekst er udstillingen den anden i serien af forsknings- og researchbaserede udstillinger.

Udstillingen er en del af det treårige forskningsprojekt *Reframing Danish Colonial History*, der er finansieret af Carlsbergfondet og Institut for Kultur og Samfund på Aarhus Universitet.

Fondstøtte: 3F's Medie- og Kulturfond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, A. P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond, Hoffmann & Husmans Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Statens Kunstfond og Det Obelske Familiefond.

Besøgende: 542. Da udstillingen kun blev vist lidt over en måned grundet Covid-19 nedlukning er dette også afspejlet i udstillingens besøgstal.

Anmeldelser og omtaler:

28.01. Magasinet Kunst: Ny fotoudstilling IKERASAK

04.03. Magasinet Kunst: Highlights

29.03. Kunsten.Nu: Christian Vium om IKERASAK - en udstilling du snart kan se

20.05. Politiken: Antropologisk billeddigt fra en grønlandsk bygd

### **Marie Sjøvold og Astrid Kruse Jensen: *Fortiden foran mig***

**Udstillingsperiode: 11. juni - 15. august 2021**

Billedkunstnerne Marie Sjøvold og Astrid Kruse Jensen anvender sig begge primært af det fotografiske medie og bruger oplevelser og erindringer fra deres eget liv og egen historie i deres kunstneriske praksisser. De er fælles om at eksperimentere med fotografiske teknikker og om et poetisk, nærmest drømmende billedsprog. På Fotografisk Center synes vi, det er interessant med dialogudstillinger, hvor to kunstnerskaber møder hinanden frem for den klassiske, monolitiske soloudstilling. Vi vil derfor gerne hver eller hvert andet år invitere to kunstnere, som vi mener har noget interessant at sige hinanden - enten visuelt eller indholdsmæssigt - til at gå i dialog. Dette er den anden udstilling i rækken.

Fondsstøtte: Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Det Obelske Familiefond, Norges Ambassade i København, Statens Kunstfond, Rådet for Visuel Kunst i Københavns Kommune, Beckett Fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond, OCA, Bergesenstiftelsen, Norsk Fotografisk Fond, Dansk Tennis Forbund, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse og Fritt Ord.

Besøgende: 1.591

Anmeldelser og omtaler:

02.06. Børsen: Festivalsæsonen begynder torsdag på Refshaleøen ?

03.06. Politiken: Hvad er det lige, der foregår på Refshaleøen

08.06. Kunsten.Nu: Det skal du se! Uge 23

17.07. Berlingske: Der er noget nær magisk på færde i Fotografisk Center (anmeldelse: 5 stjerner)

02.08. Berlingske: Selv når ens verden forskyder sig i en ubærlig smerte, findes skønheden

10.08. Politiken: Fotografier fastholder minder, men kan vi stole på dem? (anmeldelse: 4 stjerner)

Kunstavissen #6: I sorgens, dybe stille ro

03.01.22. Berlingske: Her er de! Årets bedste og mest omdiskuterede kunststudstillinger

## **Jubilæumsudstilling samt arkiv- og bogprojekt: *I virkeligheden - Fotografisk Center 25 år***

**Udstillingsperiode: 28. august - 24. oktober 2021**

**Deltagende kunstnere: Colonel, Tina Enghoff, Peter Funch, Nicolai Howalt, Kent Klich, Joachim Koester, Astrid Kruse Jensen, Lisa Rosenmeier, Trine Søndergaard og Agneta Werner.**

I 2021 var det 25 år siden Fotografisk Center blev oprettet som en del af Kulturby 96, og sammen med bl.a. spillestedet VEGA, er kunsthallen et af de steder, der stadig lever og fungerer i bedste velgående. Da Fotografisk Center i sin tid blev stiftet var det for at styrke fotomiljøet i Danmark og for at skabe øget opmærksomhed omkring fotografiet. På Fotografisk Center ønskede vi her 25 år senere at bruge denne lejlighed til at kigge tilbage på den danske fotokunstscene i de år, der er gået. Hvad har Fotografisk Center betydet for kunstfotografiet i Danmark? For introduktionen af internationalt fotografi for et dansk publikum? Og hvad er kunsthallens rolle i fremtidens kunstlandskab? Fotografisk Center inviterede professor i fotografi ved Københavns Universitet Mette Sandbye til at reflektere sammen med os og give sit bud på, hvordan fremtiden ser ud for kunstfotografiet.

I anledningen af jubilæet blev Fotografisk Centers udstillingsarkiv også digitaliseret og kan nu tilgås af alle, som er interesseret, via vores hjemmeside. Derudover udgav vi i forbindelse med jubilæet en antologi om dansk kunstfotografi de sidste 25 år.

Fondsstøtte: Augustinus Fonden, Beckett Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Ny Carlsbergfondet, Politiken-Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden, Statens Kunstfond og Det Obelske Familiefond.

Besøgende: 1.570

Anmeldelser og omtaler:

09.09. Magasinet kunst: REFLEKSION - Fotografisk Center 25 år

10.09. Weekendavisen: Sølvstæk fra de gyldne år

13.09. Magasinet Søndag: Værd at se

23.09. Kunsten.Nu: Fra Nordvest til Kongens Nytorv - Art Weeks Art Tours viser dig Københavns kunstscene

25.09. Kunsten.Nu: Fotografiet er ikke længere samtidskunstens hittebarn

25.09. Kunstavisen: Fotografisk Center fejrer sølvbryllup

28.09. Kulturen på P1: Fotografisk Center fejrer 25 år med en ny direktør

15.10. Kunsten.Nu: Efterårsguide 2021. Østdanmark

## **Ung dansk fotografi '21 kurateret med Louise Lassen Iversen**

**Udstillingsperiode: 5. november - 18. december 2021**

**Deltagende kunstnere: Liv Latricia Habel, Tore Hallas, Mathieu J. H. Hansen, Signe Rohardt Lund, Michael C. Madsen og Luna Scales**

Ung dansk fotografi er en tilbagevendende udstillingsserie på Fotografisk Center, hvor vi i samarbejde med en særligt indbudt gæstekurator hvert år viser nogle aktuelle bud på fotografiet af i dag og præsenterer disse for et bredere publikum. Udstillingen inkluderer også video og andre kamera-baserede medier. I forbindelse med udstillingen udgav vi en katalogbog, som præsenterede de udstil- ledende kunstners værker og praksis og således skabte en bredere platform for kendskabet til deres arbejde. I 2021 havde vi inviteret Louise Lassen Iversen fra udstillingsstedet Meter til at kuratere ud- stillingen sammen med os. I tråd med Meters profil lagde udstillingen vægt på eksperimenterende, un- dersøgende og kritiske projekter. Udstillingen var planlagt til at lukke den 19. december, men grundet nedlukningen af kulturområdet gældende fra den 18. december lukkede vi en dag før planlagt.

Fondsstøtte: Toyota-Fonden, Bestles Fond, Rådet for Visuel Kunst i Københavns Kommune, Hoffmann & Husman, Statens Kunstfond og Det Obelske Familiefond.

Besøgende: 1.136

Anmeldelser og omtaler:

02.11. Kunsten.Nu: Det skal du se! Uge 44

05.11. Politiken: 5 udendørs aktiviteter i byen

12.11. TV2 Lorry: Kultur - Ung dansk fotografi '21

20.11. Kunstavisen: Legemers bevægelige stilleben

24.11. Kunsten.Nu: Louise Lassen Iversen: "Kunstnerne bearbejder det levede liv"

### **Den digitale udstillingsplatform ON THE GO**

Fotografisk Center lancerede i 2016 en digital udstillingsplatform *ON THE GO*. Det er Fotografisk Centers udstillingsvindue for kamerabaseret kunst og digitale medier. Her viser vi projekter, som eg- ner sig særligt til et webbaseret udstillingsformat. Vi viser fortrinsvist værker af yngre fotografer/bil- ledkunstnere, som vi ønsker at give en udstillingsmulighed og internationale kunstnere, som vi ikke på anden vis har mulighed for at udstille. I 2021 havde vi i alt 33.013 besøgende på *ON THE GO* fra lande som bl.a. Danmark, Tyskland, Kina, Frankrig, USA og Rusland. *ON THE GO* viste i 2021 føl- gende udstillinger:



### ***Unseen* , Youngjae Lih (KR)**

**Udstillingsperiode: 3. november 2020 - 24. januar 2021**

Med en baggrund som både elektroingeniør og billedkunstner bevæger Youngjae Lih sig især i spændingsfeltet mellem teknik, fotografi og video. Gennem både billeder og video rejser Lih en række spørgsmål, der kredser om vores brug af droner, overvågning og dataindsamling. Med et selvlavet digitalt brille-device, der optager og lagrer alt hvad kunstneren har set på sin vej, bliver projektet også en undersøgelse af den menneskelige hukommelse: For hvad er det egentlig, vi husker, når vi ser? Og hvad er det vi går glip af, når vi ser verden omkring os? Udstillingen er kurateret af Galleri Format i Malmø, Sverige.

Besøgende: 4.403.

### ***Air Like Poison* , Lasse Bak Mejlvang (DK)**

**Udstillingsperiode: 25. januar - 31. marts 2021**

På mange måder befinder vi os i en historisk tid. Der er historiske politiske kriser, historiske sundhedskriser, og samtidig står vi også overfor en historisk miljø- og klimakrise. Sidstnævnte har fotojournalist Lasse Bak Mejlvang arbejdet med i udstillingen *Air Like Poison*, der består af både fotografier og tekststykker. Med udgangspunkt i en rapport fra Verdenssundhedsorganisationen, WHO, der viser at 90% af verdensbefolkningen indånder stærkt forurenede luft, har Mejlvang besøgt New Dehli i Indien. Rapporten fra 2018 viser nemlig, at ni ud af ti af verdens mest forurenede byer ligger i Indien. Projektet har i øvrigt været udstillet på The National Nordic Museum i Seattle, USA.

Besøgende: 4.220.

### ***Youth in China* , Jialin Yan (CN), Lin Zhipeng (CN) og Lou Yang (CN)**

**Udstillingsperiode: 01. april - 06. juni 2021**

Udstillingen *Youth in China* viser fotografier fra tre kinesiske fotografer; Lou Yang (f. 1984), Lin Zhipeng (f. 1979) og Jialin Yan (f. 1992). De er alle en del af og afspejler den nye bølge af nutidige fotografer i Kina, der vokser op i en periode med betydelige økonomisk og social forandring. Ud fra tre personlige blikke giver udstillingen indsigt i den private "lille" fortælling om ungdomskulturen i Kina set i relation til den "store" samfundsmæssige fortælling om Kinas udvikling. Udstillingen giver et unikt indblik i nutidig kinesisk ungdomskultur med dens opgør med traditioner og stereotyper. Udstillingen er kurateret af Tofu Collective (DK), der udforsker og formidler kunst og kultur fra Østasien.

Besøgende: 4.828.

***Unicode 顏 Face*, Fred Sapey-Triomphe (FR)**

**Udstillingsperiode: 07. juni - 31. august 2021**

Fred Sapey-Triomphe (f. 1963) er en fransk digital kunstner, der bor og arbejder i Paris. Udstillingen *Unicode 顏 Face* er et kunstnerisk projekt, der præsenterer alle eksisterende unicodes - i en tilfældig rækkefølge - lagt over på tilfældige ansigtsvideoer fra sociale medier. Hele projektet er et sammensat og digitalt udvidet kunstværk, der kombinerer unicode tegnenes grafiske og æstetiske skønhed med mangfoldigheden af de menneskelige ansigtsudtryk. Det er et immaterialt, digitalt univers, der på én og samme gang undersøger tegn, sprog, æstetik og digitalitet.

Besøgende: 8.605.

***To Go Twice*, Carlos Álvarez Clemente (ES)**

**Udstillingsperiode: 01. september - 11. november 2021**

Udstillingen *To Go Twice* er en fotografisk undersøgelse af tilfældigt fundne arkivfotos, taget af ukendte fremmede for flere år siden, som sidestilles med fotograf Carlos Álvarez Clementes (f. 1990) egne nyproducerede billeder. Det underliggende spørgsmål i projektet er, hvad der sker, når man udforsker en ukendt families arkivbilleder og interagerer med dem gennem moderne fotografi. Det er en sammenfletning af forskellige fotografiske fortællinger og personlige historier på tværs af tid og minder.

Besøgende: 7.004.

***The Song of a Young Nutter*, Hung Ching-Yan (Fion) (HK)**

**Udstillingsperiode: 12. november 2021 - 9. januar 2022**

Hung Ching-Yan, også kendt som Fion, er en fotokunstner fra Hong Kong, der med sine farverige kollager af fotografier, skaber sit eget visuelle formsprog og giver et nyt bud på selvportræt-genren. Gennem sine projekter skildrer hun et portræt af sig selv, der er personligt om sin egen barndom og erindringer om at være anderledes end sin familie, men som samtidig berører tidsløse temaer som erindring, familie og selvforståelse, der er mindst ligeså genkendelige tematikker for os i Vesten. I udstillingen *The Song of a Young Nutter* (2020) reflekterer Fion over forholdet mellem sig selv, sin familie og sin opvækst i en traditionel Fujian-familie med stærke kinesiske familieværdier. Projektet udfolder spørgsmål om hukommelse, identitet og (personlig)historie i et personligt billedsprog.

Besøgende: 3.953.

### **Lancering af ny udstillingsplatform *Breaking***

I 2021 fik *Breaking* sin opstart. *Breaking* er en udstillingsplatform i Fotografisk Center, kurateret af Fotografisk Centers medarbejdere André Hansen, Allette Sørensen, Victor Meyer og Mynte Corell. Her har besøgende kunne opleve skiftende udstillinger med upcoming fotokunstnere, der baner vejen for nye tendenser i dansk og nordisk fotografi. Det er visionen med udstillingsplatformen at understøtte og sætte større fokus på vækstlaget indenfor fotografi og give mindre etablerede kunstnere mulighed for at udstille i professionelle rammer på Fotografisk Center.

I 2021 viste vi følgende *Breaking* udstillinger:

#### ***Rågsved*, Angelica Elliott (SE)**

**Udstillingsperiode: 24. april - 22. juli 2021**

Angelica Elliotts debut fotobog *Rågsved* er fornyligt udgivet af det anerkendte forlag Journal. I årevis har Elliott fotograferet sin personlige rejse og hjem i Rågsved, en forstad som hun flyttede til for at starte forfra i sit liv. Det har været hendes vej til at finde sig selv igen, efter at have oplevet et traume i sit liv. En sårbar proces, som kræver en enorm styrke - og det kan ses i Elliotts billeder.

Intimitet og intensitet gør sig stærkt gældende i den måde Elliott har portrætteret sit hjem, lokalmiljø, nye og nære relationer. Vi kommer helt tæt på en hverdag, som er stemningsbetonet og dragende, hvor de nye omgivelser går i et med Elliotts eftertænksomhed og søgen efter stabilitet i livet. For Elliott er Rågsved mere end en geografisk placering, det er et vendepunkt hvor hun fandt hjem i sig selv igen.

#### ***Views*, Mai S. Keldsen (DK)**

**Udstillingsperiode: 25. juli - 29. september 2021**

Mai S. Keldsen (DK) er uddannet fra Det kongelige Danske Kunstakademi, 2020. Med projektet *Views* har Mai rettet blikket mod de natur- og kulturlandskaber hun selv er vokset op iblandt, og søger at undersøge og forbinde det æstetiske, historiske, spirituelle og kulturelle aspekter ved geografier som Møn, Mols bjerge, Læsø og Havreholm.

Der er en mystik og magi i Keldsens billeder. I tussmørkets og månens skær, genfortolker hun landskaber som landbrug og industrialisering ellers ofte har efterladt i et goldt og afmytologiseret lys. Med Keldsens visuelle refleksioner vender en undren tilbage til disse steder, og vi mindes om andre tiders brug af landskabet i plantemedicin, ritualer og myter. Men de visuelle fortolkninger står også i forlængelse af vores samtid i dag, som et spørgsmål til nutidens natursyn og en opfordring til at kigge en ekstra gang på de omgivelser vi selv er mest fortrolige med. Fantasi og virkelighed blander sig i Keldsens billeder, som kan virke næsten teknisk uforklarlige, da de er lavet i selve optagelsen uden efterfølgende brug af Photoshop.

## ***Unsettled City*, M.H. Frøslev (DK)**

**Udstillingsperiode: 2. oktober 2021 - 6. februar 2022**

*Unsettled City* er en personlig skildring af et klaustrofobisk miljø med bybilledet som ramme, indfanget i byerne Sankt Petersborg og Moskva over de sidste ni år. Igennem 95 kontrastede monokromer og støvede farvebilleder udfolder bogen natten som motiv. Gennem urovækkende stemninger og rå følsomhed viser *Unsettled City*, hvordan mørkets folkefærd skiftevis elsker og frygter både byen og hinanden. Her eksisterer ensomheden og længslen efter intimitet. Med denne bog skildrer den danske forograf M.H. Frøslev erfaringer som fremmedgørelse, ulighed og smerte på lige fod med kærlighed, beundring og fascination.

I kontrast, i en diametral modsætning til *Unsettled City*'s poetiske udtryk har M.H. Frøslev i denne visning af værkserien valgt at inkludere dagen i et gråt og forladt lys, med alt den passivitet som dem, der lever bedst om natten, forstår dagens tomhed og trivialitet. Mellem disse to udtryk, mellem dagen og natten kontrast, skildrer M.H. Frøslev følelseslivets perpleksitet i et nuanceret møde af kontrast.

### **Publikationer**

I 2021 udgav Fotografisk Centers Forlag følgende publikationer:

- Christian Vium: *IKERASAK*, tekster af Kristine Kern og Mette Sandbye
- Marie Sjøvold og Astrid Kruse Jensen: *Fortiden foran mig*, tekster af Kristine Kern og Klougart
- *I virkeligheden - Fotografisk Center 25 år*, tekster af Kristine Kern og Mette Sandbye
- Antologien *I Virkeligheden - Fotografisk Center 25 år*, redigeret af Kristine Kern med bidrag fra Mette Sandbye, Charlotte Præstegaard Schwartz, Niclas Östlind, Ingrid Fischer Jonge, Kristine Kern, Fryd Frydendahl, Johannes Lund With, Charlotte Sabroe og Signe Kahr Sørensen
- *Ung dansk fotografi '21* tekster af Pauline Koffi Vandet og Louise Lassen Iversen

### **Undervisningsmateriale**

Fotografisk Center har lavet undervisningsmateriale til alle udstillingerne, som frit kan downloades fra vores hjemmeside, og som vi også har sendt til interesserede skoler. Materialet henvender sig primært primært til folkeskolens ældste klasser og gymnasiet, HF o.lign. Vi har udarbejdet børneopgaven ”Find detaljen” - som henvender sig til de lidt mindre børn, som besøger kunsthallen med deres forældre/voksne.

## Arrangementer

Fotografisk Center afholder forskellige typer af arrangementer. Mange af disse knytter sig til udstillingerne og understøtter de tematikker, som ligger i udstillingskoncepterne - eksempelvis vores artist talks. Men vi har også andre arrangementer som bogreceptioner og seminarer. En del af arrangementerne bliver til i samarbejde med andre aktører, fx vores faste samarbejdspartner DJ:Fotograferne, med hvem vi samarbejder omkring FotoForum.

### FotoForum (i samarbejde med DJ:Fotograferne):

12. juni: Kunstfotograferne Astrid Kruse Jensen og Marie Sjøvold

16. september: Fede fotobøger: En samtale om fotobogen som genre med Bodil Nygaard Jensen fra boghandlen Fragment, Stinus Duch fra forlaget DISKO BAY og kunstfotograf Fryd Frydendahl.

Moderator var professor Mette Sandbye.

30. september: Konceptuel kunstner Thierry Geoffroy/Colonel og kunstfotograf Lisa Rosenmeier.

25. november: Kunstnerne Tore Hallas, Signe Rohardt Lund, Michael C. Madsen og Luna Scales fra Ung dansk fotografi '21 med gæstekurator Louise Lassen Iversen som moderator.

### Artist talks

20. maj: Fortællinger fra den Grønlandske Hverdag set i Bygdeperspektiv: En antropologisk samtale mellem Janne Flora og Christian Vium.

24. juni: Kunstnersamtale med fotograf Søren Rønholt om portrætter og landskaber samt berøre hus-kunstnerforløbet i samarbejde med FGU Nord og Fotografisk Center.

15. oktober: Kunstnersamtale med M.H. Frøslev ifm. *Breaking* under Kulturnatten.

### Bogreceptioner

23. september: *Displaced (2021)* af fotograf Tina Enghoff og *A Tree Called Home (2021)* af fotograf Kent Klich.

21. oktober: *TRANSCIENCY or the State of Quality of Passing with Time or being Ephemeral or Fleeting* af kunstfotograf Lisa Rosenmeier.

11. november: JunkFood - Alles Ret? Af fotograf Jens Honoré.

7. december: *I virkeligheden - dansk fotografi i 25 år*, udgivet af forlaget Fotografisk Center. Afholdt på Sønder Campus, København Universitet.

9. december: *Atla on Paper #3* med den fotografiske platform Atla. Nordic Platform for Emerging Photography.

### **Koncerter/filmvisninger**

6. maj: Cellokoncert med Josefine Opsahl ifm. udstillingen IKERASAK

24. juli: Minikoncert med Goss ifm. *Breaking* fernisering.

3. oktober: Minikoncert med Sauna Senere ifm. *Breaking* fernisering.

7. oktober: Filmvisning med kunstsner Agneta Werner ifm. udstillingen *I virkeligheden - Fotografisk Center 25 år*.

### **Seminar**

7. december: *I virkeligheden - dansk fotografi i 25 år* i samarbejde med Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Seminaret blev afholdt på Københavns Universitet.

Antal deltagere: 92.

### **Øvrigt**

15. juli: Fotografisk Center X ÅBEN. Et samarbejde med nabobaren ÅBEN, gentaget fra sidste år, hvor vi i samarbejde skabte en fællesbillet til en oplevelse i kunsthallen efterfulgt af en specialøl fra baren.

12. august: Poesiens potentiale: En forfattersamtale om det poetiske billedsprog med forfatter Josefine Klougart og forfatter og rektor på Forfatterskolen Ursula Andkjær Olsen. Moderator var litterat Elisabeth Skou Pedersen. Ifm. dialogudstillingen *Fortiden foran mig*.

2. september: Omvisning med professor og kurator Mette Sandbye ifm. Jubilæumsudstillingen *I Virkeligheden - Fotografisk Center 25 år*.

1. oktober: Art Week gallerivandring på Fotografisk Center.

### **Jury og censor arbejde**

6. januar: Kristine Kern afholdt censormøde med lektor Anders Michelsen.

18. juni: Kristine Kern portfolio reviewer ved Københavns Film- og Fotoskole.

28. Juni: Kristine Kern portfolio reviewer ved Fatamorgana.

### **Netværks- og researchrejser**

Grundet Covid-19 har der i 2021 været begrænset med rejseaktivitet. Fotografisk Centers nye direktør Signe Kahr Sørensen var til Paris Photo i Paris fra den 10.-12. november.

### **Kompetenceudvikling**

Ditte Berg, der frivilligt har stået for Fotografisk Centers Instagram-profil, har fået kursus i sociale medier.

### **Sociale medier**

Fotografisk Center har 9.488 følgere på Facebook og 6.624 følgere på Instagram.

## **Links**

<http://fotografiskcenter.dk>

<http://on-the-go.net>

<https://fotografiskcenter.wordpress.com>

<http://vimeo.com/fotografiskcenterdk>

[https://www.youtube.com/channel/UCvAXg0-3wKzi5imqtjBC\\_Qg/featured](https://www.youtube.com/channel/UCvAXg0-3wKzi5imqtjBC_Qg/featured)

<https://www.facebook.com/pages/Fotografisk-Center/230197793663625>

<https://www.instagram.com/fotografiskcenter/?hl=en>

<https://twitter.com/fotografiskc>

<https://anchor.fk/fotografiskcenter>

*Signe Kahr Sørensen, februar 2022, Fotografisk Center*

## **Ledelsespåtegning**

Undertegnede har dags dato aflagt årsregnskabet for 2021 for Foreningen Fotografisk Center.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

København, den 22. marts 2022

### **Direktion**

Signe Kahr Sørensen

### **Bestyrelse**

Nicolai Zierau Horten  
Formand

Anne Charlotte Sabroe

Annesofie Becker

Jens Gehl

Michael Stensbøl



## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Til bestyrelsen i Foreningen Fotografisk Center

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 22. marts 2022

**JS Revision**

Godkendt Revisionsaktieselskab  
Else Sørensens Vej 32, 2610 Rødovre  
CVR-nr. 37 99 96 87

Ulrik Dahl  
registreret revisor  
mne35884

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Foreningen Fotografisk Center er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne i fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger samt efter almindeligt anerkendt regnskabspraksis og med de tilpasninger som foreningens særlige forhold tilsiger.

### **Resultatopgørelsen**

Som indtægtskriterie er anvendt faktureringsgrundlaget. Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret i årsregnskabet.

Der beregnes ikke skatter af årets resultat m.v., da foreningen er fritaget for skat.

### **Balancen**

#### **Anlægsaktiver**

Anlægsaktiver er målt til kostpris med fradrag af foretagne afskrivninger.

Driftsmidler afskrives lineært over 5 år til en forventet scrapværdi på kr. 0.

Deposita er målt til kostpris.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender er målt til bogført værdi med fradrag for hensættelser til tab.

#### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger består af indestående likvider i foreningens pengeinstitutter. Likvide beholdninger indregnes til statusdagens kurs.

#### **Egenkapital**

Foreningens egenkapital er et udtryk for nettoaktiver. Egenkapitalen er således aktiverne, fratrukket hensættelser og gældsforpligtelser.

#### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris.

#### **Øvrige oplysninger**

Foreningen er momsregistreret.

## Resultatopgørelse for 2021

Note		2021	2020
		kr.	kr.
1	<b>Bruttoresultat</b>	1.031.429	902.837
	<b>Udgifter</b>		
2	Andre eksterne udgifter	-224.803	-203.223
3	Personaleudgifter	-768.125	-688.931
4	Afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Resultat før finansiering</b>	38.501	10.683
	Renteindtægter	0	0
	Renteudgifter	<u>-869</u>	<u>0</u>
	<b>Årets resultat</b>	<u>37.632</u>	<u>10.683</u>
	<b>Resultatdisponering</b>		
	Overført til egenkapitalen	<u>37.632</u>	<u>10.683</u>
		<u>37.632</u>	<u>10.683</u>

**Balance pr. 31/12 2021**

Note		31/12 2021	31/12 2020
	<b>AKTIVER</b>	kr.	kr.
	Driftsmidler	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
4	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
	Varelager	<u>49.736</u>	<u>38.316</u>
	<b>Varebeholdninger i alt</b>	<u>49.736</u>	<u>38.316</u>
5	Øvrige tilgodehavender	512.325	315.594
	Debitorer	<u>15.250</u>	<u>363</u>
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<u>527.575</u>	<u>315.957</u>
6	<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<u>426.759</u>	<u>212.327</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>1.004.070</u>	<u>566.600</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u><u>1.004.070</u></u>	<u><u>566.600</u></u>

**Balance pr. 31/12 2021**

Note		31/12 2021	31/12 2020
	<b>PASSIVER</b>	kr.	kr.
7	<b>Egenkapital i alt</b>	<u>91.731</u>	<u>54.099</u>
	Kreditorer	115.170	25.487
	Periodeafgrænsningsposter	0	10.000
8	Anden gæld	<u>797.169</u>	<u>477.014</u>
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u>912.339</u>	<u>512.501</u>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u>912.339</u>	<u>512.501</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u><u>1.004.070</u></u>	<u><u>566.600</u></u>
9	<b>Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.</b>		



## Noter

	2021	2020
	kr.	kr.
<b>1 Bruttoresultat</b>		
<b>Nettoomsætning</b>		
Entré	71.876	42.322
Bøger	76.611	44.295
Det Digitale Rum	9.160	6.216
Foredrag	14.048	15.605
Kontorplejeplads	9.600	10.800
Medlemskab	9.593	6.780
Salg af kaffe	3.196	5.514
Periodiseret fra tidligere år	0	0
Hensættelse til udstillinger i 2021 og 2022	0	-100.000
Driftstilskud fra Kunststyrelsen	80.000	60.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	806.124	805.394
Andre driftsindtægter	0	26.246
Ikke fordelte tilskud til udstillinger inkl. tab	0	8.955
Ikke fordelte udgifter på udstillinger	0	0
Tilskud fra Kunststyrelsen, udstillinger	320.000	365.000
Øvrige tilskud, projekter, udstillinger	1.135.834	405.783
Udgifter på udstillinger	-1.447.126	-773.772
	<u>1.088.916</u>	<u>929.138</u>
<b>Vareforbrug</b>		
Køb af bøger	57.487	22.924
Direkte omkostninger	0	1.062
Varekøb, kaffe	0	2.315
Udstillings- og ferniseringsomkostninger	0	0
	<u>57.487</u>	<u>26.301</u>
<b>Bruttoresultat</b>	<u>1.031.429</u>	<u>902.837</u>

<b>Specifikation af projekter</b>	2021	2020
	kr.	kr.
<b>E.B Itso</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	125.000
Tilskud fra Kunststyrelsen - direkte til kunstner	0	75.000
Visningsvederlag	0	3.600
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	0	15.000
Fondstilskud	0	128.000
Private sponsorer	0	42.500
Kunstnerhonorar	0	-81.625
Kunstnervederlag	0	-3.600
Kuratorhonorar	0	-89.500
Ophængning af udstilling	0	-10.000
Materialer til udstillingsopbygning	0	-109.855
Leje af udstyr	0	-7.000
Forsikring	0	-1.282
Publikationer	0	-18.814
Udstillingsrapportering	0	-7.500
Formidling	0	-3.000
Undervisningsmateriale	0	-1.000
Persontransport	0	-124
Workshop/Seminar/Foredrag	0	-32.764
Transport og Fragt, regulering	2.040	-10.058
PR/Marketing	0	-11.520
Ferniseringer	0	-1.382
Øvrige udgifter	0	-299
	<u>2.040</u>	<u>-223</u>

	2021	2020
	kr.	kr.
<b>Morten Andernæs "I remind me of you"</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	35.000
Visningsvederlag	0	17.500
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	0	15.000
Fondstilskud	0	53.000
Private sponsorer	0	6.000
Kunstnerhonorar	0	-18.600
Kunstnervederlag	0	-17.500
Kuratorhonorar	0	-22.500
Ophængning af udstilling, regulering	2.240	-6.000
Materialer til udstillingsopbygning, regulering	-6.424	-2.751
Forsikring	0	-1.282
Publikationer	0	-24.580
Udstillingsrapportering	0	-5.000
Formidling, regulering	-500	-1.000
Undervisningsmateriale	0	-3.000
Persontransport	0	-764
Transport og Fragt, regulering	4.790	-10.858
PR/Marketing	0	-11.982
Ferniseringer	0	-2.356
Øvrige udgifter	0	-30
	<u>106</u>	<u>-1.703</u>

	2021	2020
	kr.	kr.
<b>Ung Dansk Fotografi 20</b>		
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	0	10.000
Fondstilskud	25.000	35.000
Private sponsorer	0	59.383
Kunstnerhonorar	0	-13.208
Kuratorhonorar	0	-22.500
Ophængning af udstilling	0	-6.000
Materialer til udstillingsopbygning	0	-8.710
Leje af udstyr	0	-1.799
Forsikring	0	-1.282
Publikationer	0	-18.780
Udstillingsrapportering	0	-5.000
Formidling	-1.500	-3.000
Undervisningsmateriale	0	-1.000
Persontransport	0	-6.316
Transport og Fragt	0	-3.000
PR/Marketing	0	-12.040
Ferniseringer	0	-1.783
Øvrige udgifter	0	-692
	<u>23.500</u>	<u>-727</u>
<b>Huskunstner</b>		
Kunstnerhonorar	<u>-12.200</u>	<u>0</u>
	<u>-12.200</u>	<u>0</u>
<b>On the GO</b>		
Fondstilskud	8.000	1.200
Kunstnerhonorar	-6.000	-1.200
Formidling	<u>-2.000</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2021	2020
	kr.	kr.
<b>Breaking</b>		
Tilskud visningsvederlag	4.220	0
Fondstilskud	15.000	0
Kunstnervederlag	-5.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-5.142	0
Persontransport	-6.243	0
	<u>2.835</u>	<u>0</u>
<b>Christian Vium</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	103.000	0
Tilskud visningsvederlag	4.220	0
Fondstilskud	269.300	0
Kunstnerhonorar	-52.000	0
Kunstnervederlag	-5.000	0
Ophængning af udstilling	-7.500	0
Materialer til udstillingsopbygning	-127.560	0
Leje af udstyr	-69.968	0
Forsikring	-1.337	0
Publikationer	-38.270	0
Formidling	-22.428	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Persontransport	-479	0
Transport og Fragt	-4.465	0
PR/Marketing	-300	0
Ferniseringer	-2.291	0
Øvrige udgifter	-10.000	0
	<u>-78</u>	<u>0</u>

	2021	2020
	kr.	kr.
<b>Fortiden foran mig</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	81.000	0
Tilskud visningsvederlag	18.990	0
Fondstilskud	89.600	0
Private sponsorer	8.399	0
Kunstnerhonorar	-19.812	0
Kunstnervederlag	-22.500	0
Ophængning af udstilling	-7.500	0
Materialer til udstillingsopbygning	-3.801	0
Forsikring	-1.337	0
Publikationer	-26.005	0
Formidling	-10.320	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Workshop m.v.	-12.440	0
Transport og Fragt	-44.185	0
PR/Marketing	-300	0
Ferniseringer	-4.556	0
Øvrige udgifter	-10.316	0
	<u>-83</u>	<u>0</u>

	2021	2020
	kr.	kr.
<b>FC Jubilæumsudstilling og bog</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	27.000	0
Tilskud visningsvederlag	37.669	0
Fondstilskud	550.500	0
Private sponsorer	6.000	0
Kunstnerhonorar	-53.000	0
Kuratorhonorar	-15.000	0
Kunstnervederlag	-44.620	0
Ophængning af udstilling	-7.500	0
Materialer til udstillingsopbygning	-21.255	0
Forsikring	-1.337	0
Publikationer	-257.377	0
Formidling	-22.968	0
Udstillingsrapportering	-15.000	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-27.500	0
Persontransport	-1.837	0
Digitaliseringsprojekt	-75.240	0
Transport og Fragt	-17.139	0
PR/Marketing	-3.500	0
Workshop m.v.	-27.230	0
Ferniseringer	-17.017	0
Øvrige udgifter	-10.219	0
	<u>3.430</u>	<u>0</u>

	2021	2020
	kr.	kr.
<b>Ung Dansk Fotografi 21</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	109.000	0
Tilskud visningsvederlag	17.936	0
Fondstilskud	75.000	0
Private sponsorer	6.000	0
Kunstnerhonorar	-36.000	0
Kuratorhonorar	-10.000	0
Kunstnervederlag	-21.240	0
Ophængning af udstilling	-7.500	0
Materialer til udstillingsopbygning	-19.884	0
Forsikring	-1.337	0
Publikationer	-32.186	0
Formidling	-3.500	0
Udstillingsrapportering	-15.000	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Persontransport	-688	0
Transport og Fragt	-9.900	0
PR/Marketing	-5.700	0
Workshop m.v.	-6.000	0
Ferniseringer	-14.567	0
Øvrige udgifter	-10.276	0
	<u>-10.842</u>	<u>0</u>



	2021	2020
	kr.	kr.
<b>Nanna Debois Buhl</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	80.000
Visningsvederlag	0	3.600
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	0	10.000
Private sponsorer	0	6.000
Kunstnerhonorar	0	-17.500
Kunstnervederlag	0	-3.600
Kuratorhonorar	0	-12.500
Ophængning af udstilling	0	-6.000
Materialer til udstillingsopbygning	0	-7.593
Forsikring	0	-1.282
Publikationer	0	-11.943
Udstillingsrapportering	0	-5.000
Formidling	0	-3.000
Undervisningsmateriale	0	-1.000
Persontransport	0	-5.098
Transport og Fragt	0	-8.556
PR/Marketing	0	-13.491
Ferniseringer	0	-3.373
	<u>0</u>	<u>-336</u>
<b>AVPD 2020</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	50.000
Kunstnerhonorar	0	-50.000
	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>2 Andre eksterne udgifter</b>		
Salgsfremmende omkostninger	30.429	12.915
Lokaleomkostninger	1.461	5.817
Administrationsomkostninger	192.913	184.491
	<u>224.803</u>	<u>203.223</u>

	2021	2020
	kr.	kr.
<b>Salgsfremmende omkostninger</b>		
Rejseudgifter	4.476	4.133
Annoncer og reklame	19.090	6.423
Repræsentation	1.670	0
Mødeudgifter	2.976	1.340
Fragt og porto	2.217	1.019
	<u>30.429</u>	<u>12.915</u>
<b>Lokaleomkostninger</b>		
Vedligeholdelse og rengøring	1.461	5.817
	<u>1.461</u>	<u>5.817</u>
<b>Administrationsomkostninger</b>		
Kontorartikler	3.756	3.300
Kopimaskine	17.408	8.022
IT-udgifter og internet	19.262	18.958
Småanskaffelser	8.716	18.996
Telefon	15.698	14.059
Bank- og girogebyrer	17.187	10.335
Kassedifferencer	-587	-6
Revisionshonorar	71.700	18.600
Regnskabsassistance	20.780	69.700
Forsikringer	10.107	19.839
Faglitteratur og tidsskrifter	3.180	1.988
Abonnementer og kontingenter	5.706	700
	<u>192.913</u>	<u>184.491</u>
<b>3 Personaleudgifter</b>		
Gager og timeløn	934.368	854.844
Pension	64.900	50.600
Løntilskud	-32.248	-90.454
Regulering, feriepengeforpligtelse	815	-24.734
Lønninger fordelt til projekter	-238.340	-125.713
ATP og sociale omkostninger	18.354	12.459
Personaleudgifter	20.276	11.929
	<u>768.125</u>	<u>688.931</u>

#### 4 Anlægsaktiver

	<u>Driftsmidler</u>	
Anskaffelsessum pr. 1/1 2021		222.689
Tilgang		0
Afgang		<u>0</u>
<b>Anskaffelsessum pr. 31/12 2021</b>		<u>222.689</u>
Af- og nedskrivninger pr. 1/1 2021		222.689
Årets af- og nedskrivninger		<u>0</u>
<b>Afskrivninger pr. 31/12 2021</b>		<u>222.689</u>
<b>Bogført værdi pr. 31/12 2021</b>		<u>0</u>

31/12 2021    31/12 2020  
kr.                    kr.

#### 5 Øvrige tilgodehavender

Tilgodehavende tilskud	380.000	200.000
Forudbetalinger	43.017	89.403
Moms	<u>89.308</u>	<u>26.191</u>
	<u>512.325</u>	<u>315.594</u>

#### 6 Likvide beholdninger

Bankkonti	0	91.703
Kassebeholdning	12.510	4.293
Girokonto	<u>414.249</u>	<u>116.331</u>
	<u>426.759</u>	<u>212.327</u>

#### 7 Egenkapital

Egenkapital pr. 1. januar 2021	54.099	43.416
Overført resultat	<u>37.632</u>	<u>10.683</u>
	<u>91.731</u>	<u>54.099</u>

	31/12 2021	31/12 2020
	kr.	kr.
<b>8 Anden gæld</b>		
Hensættelser vedrørende udstillinger 2021 (udskudte) og 2022	618.860	205.060
Afsat, revisionshonorar	18.500	18.500
Skattekonto	1	0
Skyldig A-skat, feriepenge og ATP m.v.	68.973	161.804
Feriepengeforpligtelse	90.835	91.650
	<u>797.169</u>	<u>477.014</u>

**9 Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.**

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti- eller andre forpligtelser, udover dem, der fremgår af årsregnskabet.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Nicolai Zierau Horten

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-226272467304

IP: 176.22.xxx.xxx

2022-03-22 12:25:16 UTC

NEM ID 

## Jens Gehl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-566901476567

IP: 87.59.xxx.xxx

2022-03-22 14:41:04 UTC

NEM ID 

## Michael Stensbøl

Direktionsmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-079041699264

IP: 87.54.xxx.xxx

2022-03-23 10:48:44 UTC

NEM ID 

## Anne Charlotte Sabroe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-047655184627

IP: 80.208.xxx.xxx

2022-03-24 20:32:03 UTC

NEM ID 

## Signe Kahr Sørensen

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-954818696168

IP: 109.57.xxx.xxx

2022-03-25 11:03:33 UTC

NEM ID 

## Annesofie Becker

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-054438038440

IP: 62.135.xxx.xxx

2022-03-27 15:26:42 UTC

NEM ID 

## Ulrik Dahl

Registreret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-528371923109

IP: 176.22.xxx.xxx

2022-03-27 16:08:01 UTC

NEM ID 

## Signe Kahr Sørensen

Dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-954818696168

IP: 80.197.xxx.xxx

2022-03-29 07:04:46 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: ABSOE-CSK21-VDEL2-EHXEB-SJYAY-OAB2H

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>