

Foreningen Fotografisk Center

c/o Fotografisk Center, Staldgade 16, 1699 København V

CVR-nr. 19 87 58 81

Årsregnskab for 2023

(27. regnskabsår)

Årsregnskabet er fremlagt og godkendt på
foreningens ordinære generalforsamling,

den 26/3 2024.

Dirigent

Pauline Koffi Vandet

Ledelsens årsberetning

Organisationens oplysninger

Fotografisk Center

Staldgade 16

1699 København V

Danmark

Telefon: +45 33930996

E-mail: info@fotografiskcenter.dk

Hjemmeside: www.fotografiskcenter.dk

CVR-nr. 19875881

Bestyrelse: Fotografisk Centers bestyrelse består af 5 medlemmer:

Nicolai Horten (formand), fhv. museumsdirektør Charlotte Sabroe, kurator og projektleder

AnneSofie Becker, Jens Gehl og CEO for DGI-byen Michael Stensbøl.

Direktion: Signe Kahr Sørensen, cand.mag. i kunsthistorie, er direktør for Fotografisk Center.

Signe Kahr Sørensen er på barselsorlov. Pauline Koffi Vandet er i barselsperioden ansat som interim direktør.

Medarbejdere

Fotografisk Center har en fuldtidsansat direktør. Herudover har kunsthallen flere deltidsansatte:

Kuratorassistent (8 timer ugentligt), layouter/IT/web (10 timer ugentligt),

studentemedhjælper/administration af boghandel (8 timer ugentligt) og en bogholder (5 timer

ugentligt) samt fem weekendværter og ni weekendafløsere. Derudover har vi haft to

universitetspraktikanter pr. semester, desuden er ca. fire frivillige tilknyttet, som hjælper ved

afvikling af arrangementer. Endelig har Fotografisk Center haft en erhvervspraktikant fra 9.

klasse fra Sølvgades Skole.

Året der gik - en opsummering

Fotografisk Center er en kunsthall med fokus på kunstfotografi og andre tids- og kamerabaserede medier, som bl.a. video og lyd. Kunsthallen blev grundlagt i 1996 som forening med det formål at virke til at fremme kunstfotografiet i Danmark. Vores vision og mission er at formidle og præsentere fotografisk samtidskunst til et bredt publikum samt at udfordre og udvide forståelsen af fotografiet som kunstnerisk medie. Kunsthallen har en unik position på den danske samtidskunstscene som den eneste større institution, der alene har fokus på dansk og international samtidskunst inden for fotografi. Fotografisk Center er således også et videnscenter og en betydningsfuld platform for at dansk fotokunst udvikles, styrkes og synliggøres på den danske og internationale kunstscene gennem vores udstillings- og aktivitetsprogram og i samarbejde med lang række forskellige partnere og aktører.

Fotografisk Centers vision og mission er i 2023 blevet realiseret gennem et mangfoldigt udstillings- og arrangementsprogram og med et særligt fokus på publikumsudvikling, børn og unge, samskabelse samt udvikling af samarbejder og netværk, som uddybes i nedenstående. Børn og unges møde med kunsten, og hvordan kunsten kan være en del af unges hverdagsliv, har været et centralt punkt, bl.a. gennem et samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen, der er Københavns Kommunes billedskole for børn og unge og hører under Børne- og Ungdomsforvaltningen. Billedskolen er for alle, og tilbyder fritidsundervisning på 40 hold for 500 elever fra grundskolens 1. klasse til ungdomsuddannelsens tredje klassetrin.

Fotografisk Center har i 2023 realiseret fem hovedudstillinger, tre udstillinger på udstillingsplatformen *Breaking* for nye fotokunstnere samt fem udstillinger på vores digitale udstillingsplatform ON THE GO. Dertil har vi afholdt en digital udstilling i samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen.

Vi har i 2023 afholdt 13 omvisninger, 48 gruppebesøg, og realiseret 40 aktiviteter og arrangementer, heriblandt artist talks/kunstnersamtaler, workshops, boglanceringer og netværksmøder, ofte i samarbejde med skoler og andre kulturaktører, endelig har vi udgivet fem publikationer i forbindelse med vores udstillinger.

Finansielt

Fotografisk Center modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, programstøtte fra Statens Kunstfonds Billedkunststudvalg samt støtte til de enkelte udstillinger fra bl.a. fonde. I 2023 har Fotografisk Center desuden modtaget programstøtte fra Augustinus Fonden til vores udstillinger. I 2023 har vi modtaget i alt kr. 2.063.802, heraf kr. 805.500 i driftsstøtte fra Københavns Kommune samt kr. 350.000 fra Statens Kunstfonds Billedudvalg (20% af beløbet til drift). Derudover har vi modtaget kr. 908.302 fra private fonde til udstillingerne. I 2023 havde vi et overskud på kr. 47.841. Vores egenkapital er ultimo 2023 på kr. 202.263.

Besøgstal

Det samlede besøgstal til udstillingerne i Fotografisk Center var i 2023: 8.090. Det er det højeste besøgstal i næsten 10 år (kun overgået i 2014), og er en stigning på 38,9% i forhold til besøgstallet i 2022. På vores digitale udstillingsplatform ON THE GO www.on-the-go.net har vi haft 25.931 besøgende, hvoraf 95% har været fra udlandet. Fotografisk Centers hjemmeside www.fotografiskcenter.dk har i alt haft 139.704 besøgende. Det er en stigning på 26,2% i forhold til besøgstallet i 2022. Fotografisk Centers blog fotografiskcenter.wordpress.com har i alt haft 190 besøgende.

Medlemskab, abonnenter og følgere

Vi har 113 betalende medlemmer. Vi har sendt nyhedsbrev ud hver måned til vores 4.696 abonnenter. Vi har 9.665 følgere på Facebook og 8.202 følgere på Instagram.

Digitalt scannerværksted, boghandel og bogarkiv/bibliotek

Fotografisk Center driver et digitalt scannerværksted med en Imacon scanner, hvor vi har haft 89 bookinger i 2023. I forlængelse af scannerværkstedet har vi et bibliotek/bogarkiv med et stort udvalg af faglitteratur om fotografi og fotokunst, som er tilgængelig for alle interesserede. Vi driver en boghandel med speciallitteratur om fotografi og et stort udvalg af nye såvel som ældre fotokunstabøger. Alle vore bøger kan endvidere ses og købes på vor online webshop. Gennem vores bibliotek/bogarkiv og boghandel udbreder vi kendskabet til fotokunsten, og vi offentliggør løbende boganbefalinger på sociale medier.

Gruppebesøg

Vi havde i alt 48 gruppebesøg fra bl.a. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers Medieskole, Erhvervsskolen (EF), Billedskolen i Tvillingehallen, Kunsthøjskolen i Holbæk, Sølvgade Skole, Statens Kunstfond, HF KVUC, Fatamogana, FOF børne/ungehold, FOF fotohold, Rådet for Visuel Kunst, Århus Kunstakademi, Københavns Universitet, SMK -Statens Museum or Kunst, Den Internationale Højskole, KBH Film & Fotoskole, DIS (Study Abroad in Scandinavia), IKEA, Espergærde Skole, Voss Folkehøgskule, VERA - Skole for Kunst & Design, KGU Amager 10, One Thousand Books 2023 samt private grupper.

Omvisninger

Fotografisk Center har afholdt 13 omvisninger for bl.a. Københavns Universitet, Billedskolen i Tvillingehallen, KBH Film & Fotoskole, DMJX, DIS, Fotografisk Workshop Downstairs, Voss Folkehøgskule, KGU Amager 10 samt offentlig omvisning ved gæstekurator Atla i forbindelse med udstillingen *Ung dansk fotografi '23*.

Undervisningsmateriale og samarbejder med skoler

Fotografisk Center udarbejder undervisningsmateriale til alle udstillinger, som frit og gratis kan downloades fra hjemmesiden. I 2023 har Fotografisk Center samarbejdet med Billedskolen i Tvillingehallen om en digital udstilling i forbindelse med udstillingen *Jane Jin Kaisen: Currents*. Med udgangspunkt i udstillingen har elever fra Billedskolen i Tvillingehallen skabt egne værker, der er blevet udstillet digitalt på Fotografisk Centers blog.

Samarbejdspartnere i 2023

Foruden samarbejdet med Billedskolen i Tvillingehallen har Fotografisk Center i 2023 samarbejdet med følgende aktører og organisationer:

- DGI Byen (fast samarbejdspartner)
- Copenhagen Photo festival
- Copenhagen Architecture Festival (CAFx)
- ArtWeek
- Kulturnatten
- K7/Golden Days, et landsdækkende initiativ, der giver unge mellem 18-27 år gratis adgang til kulturen i uge 37

- K7 Plus, ny årlig abonnementsaftale for unge mellem 18-27 år, samt pilot- og udviklingsprojektet, der sammen med seks andre kunsthaller og museer skal arbejde strategisk med unge som målgruppe
- Offentlig mindereception for Pia Funder fra DJ:Fotograferne
- 60Seconds Festival, kortfilmsfestival i det offentlige rum
- Nordic Neighbours - Conversations and Collaborations on Photography (NNCCP) med Fotografisk Center (DK), Preus Museum (NO), Centrum för fotografi (SE) og Photographic Gallery Hippolyte (FI)
- One Thousand Books
- Eighteen Gallery

Udstillingsprogram 2023

Jane Jin Kaisen: Currents

Udstillingsperiode: 14.01 – 12.03 2023.

Udstillingen *Currents* med den internationalt anerkendte kunstner Jane Jin Kaisen, udfolder et tilbagevendende tema i Kaisens praksis, der omhandler havet, naturen og menneskets forbundethed med mytologi, kosmologi, og livets og dødens cyklus. I udstillingen præsenteres både ældre værker og *Offering – Coil Embrace*, en ny omfattende, forskningsbaseret videoinstallation, der med afsæt i shamanistiske myter og matriarkalsk kosmologi, tager beskueren med ned i havets dyb. Jane Jin Kaisens kunstneriske praksis spænder over medier som film, videoinstallation, fotografi, performance, og tekst.

Hendes værker er ofte baseret på omfattende tværfaglig forskning og engagement i minoriserede sociale fællesskaber, hvor igennem temaer som historie, erindring, traumer, grænser og geopolitik undersøges.

Fondestøtte:

Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Den A.P. Møllerske Støttefond, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Statens Kunstfond, William Demant Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Jane Jin Kaisens forskningsprojekt og nye værk var støttet af Kulturministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV-Puljen), Statens Kunstfond og Statens Værksteder for Kunst.

Besøgende:

1.663

Anmeldelser og omtaler:

21.12.22: Kunsten.nu, *Det glæder vi os til i 2023*

11.01.23: Kunsten.nu, *Det skal du se! uge 2*

14.01.23: Migogkbh.dk, *Jane Jin Kaisen: Currents på fotografisk center*

25.01.23: Kunsten.nu, *Under havet hører ingen dit skrig*

01.02.23: SVFK.dk, Statens Værksteder for Kunst, *Jane Jin Kaisen: Oceanic Cosmologies: Currents of Compassion*

02.02.23: Magasinet Kunst, *Highlights*, *Jane Jin Kaisen*, *Fotografisk Center*

02.02.23: Magasinet Kunst, *Museer & kunsthaller*, *Jane Jin Kaisen: Currents*

06.02.23: Magasinet Kunst, *Jane Jin Kaisen: Currents*

21.02.23: Politiken Kultur, *Lidt for lækkert, lidt for perfekt og med alt for lidt på spil*

25.02.23: Kunstavisen, *Jane Jin Kaisen: Currents*

01.03.23: Information Kultur, *Jane Jin Kaisens værker er bedst uden de akademiske udstillingstekster*

04.03.23: Information, *Lad os nu være lidt i fred, museer!*

29.03.23: Artforum International, *Jane Jin Kaisen*

Idoart.dk, *JANE JIN KAISEN "CURRENTS"*

Kulturator.dk, *Bogrelease og talk med visuel kunstner*

Billedskolen.kk.dk, *JANE JIN KAISEN 'CURRENTS'*

MutualArt.com, *Jane Jin Kaisen: Currents*

Fryd Frydendahl: Maze – Potential Archives

Udstillingsperiode: 25.03 – 21.05 2023

Fotografisk Center omdannedes til en labyrint i stor soloudstilling med Fryd Frydendahl.

Udstillingen var den største institutionelle soloudstilling med kunstneren til dato, der gennem de sidste 15 år har markeret sig som en af sin generations vigtigste fotokunstnere. Udstillingen præsenterede både tidligere og helt nye værker, der alle tog udgangspunkt i arkiver, biblioteker og samlinger, som Frydendahl har besøgt enten fysisk eller digitalt. Frydendahl udarbejdede værkerne ved at fortolke materiale fra arkiver og samlinger gennem sin egen fantasi. Værkerne var billedlige referencer, der undersøgte og hyldede de komplekse systemer, der findes i arkiver og samlinger – fra klassifikationssystemet på biblioteker, til personlige samlinger eller historiske arkiver – digitale såvel som fysiske.

I udstillingen indgik værker, hvor Frydendahl har fortolket bøger fra Hillerød Bibliotek i forbindelse med udstillingen *LÅNERKORT* i Vandrehallen Kunsthal (2022).

Fondestøtte:

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden og Statens Værksteder for Kunst.

Besøgende:

1.363

Anmeldelser og omtaler:

16.01.23: Berlingske, *Jeg har altid set*

22.02.23: Kunsten.nu, *Fryd Frydendahl: Maze – Potential Archives*

21.03.23: Kunsten.nu, *Det skal du se! uge 12*

22.03.23: Muse Magazine, *The Maze of a Mind*

04.04.23: Alt for damerne, *Insiderens kulturguide til København, "At man kan bade i havnen om sommeren er ret optur"*

15.04.23: Politiken, *Fryd Frydendals værker vise ren moderne kunstfotograf, som hellere vil brække en arm på langs end vælge de nemme løsninger*

22.04.23: Politiken, *Vi samler og ordner og prøver at få magt over fortiden*

29.04.23: Kunstavisen, *Mødet med det uforudsigelige*

26.05.23: Weekendavisen, *Fotografi: Magtfuldt billedsprog*

MutualArt.com, *Fryd Frydendahl: Maze – Potential Archives*

Joakim Eskildsen: Home Works

Udstillingsperiode: 03.06 – 13.08 2023

Home Works er titlen på Joakim Eskildsens mangeårige og omfattende projekt, som han startede på i 2005, og fortsat arbejder på. Udstillingen var den første store præsentation af *Home Works*. Da Eskildsen fik børn vendte han kameranlinsen mod sit eget liv, hvor han har skildret familiens forskellige hjem, hans børns opvækst samt årtiderne og tidens gang. Siden *Home Works* startede, har familien boet og haft syv forskellige hjem i lande som Danmark, Finland og Tyskland; det nuværende hjem er beliggende på landet lidt uden for Berlin. Udstillingen udfoldede et udvalg af projektets (indtil videre) syv kapitler, der udgøres af de syv forskellige hjem.

Eskildsen har en unik sans for lys, farve og komposition, der ofte fremkalder en malerisk stemning i hans værker, og som har gjort hans værkpraksis kendt internationalt. Han har ofte skildret mennesker og deres levevilkår, som han har lært at kende igennem længere ophold og rejser til bl.a. Cuba, USA og en lang række lande i Europa.

Fondestøtte:

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Grosserer L.F. Foghts Fond og Politiken-Fonden.

Besøgende:

1.459

Anmeldelser og omtaler:

02.05.23: Kunsten.nu, *Joakim Eskildsen: Home Works*

11.05.23: Art Week 2023 Festivalguide, *Joakim Eskildsen: Home Works*

15.02.23: Magasinet Kunst, *Top-10 over Art Week arrangementer*

25.05.23: Magasinet Kunst, *Museer & kunsthaller, Joakim Eskildsen: Home*

25.05.23: Magasinet Kunst, *REWILDING Copenhagen Photo Festival 2023, Joakim Eskildsen, Fotografisk Center*

27.05.23: Søndag, *Kultur, Fotografi*

31.05.23: Kunsten.nu, *Det skal du se! uge 22*

03.06.23: Migogkbh.dk, *Fotografisk Center præsenterer en soloudstilling med den internationalt anerkendte kunstner Joakim Eskildsen*

07.09.23: Magasinet Kunst, *Museer & kunsthaller, Joakim Eskildsen: Home Works*

MutualArt.com, *Joakim Eskildsen: Home Works*

Forsvindinger

Deltagende kunstnere: Andreas Albrechtsen (DK/BR), Paula Duvå (DK), Torben Eskerod (DK), Joana Hadjithomas & Khalil Joreige (LB), Nicolai Howalt (DK), Adam Jeppesen (DK), Kent Klich (SE), Oscar Muñoz (CO), SAFOM & Gitte Broeng (DK), Samaneh Roghani (IR), Marie Sjøvold (NO), Trine Søndergaard (DK), Niina Vatanen (FI).

Udstillingsperiode: 26.08 – 22.10 2023

Den første udstilling i Fotografisk Centers nye udstillingsrække satte fokus på og undersøgte fænomenet forsvindinger – i en materiel såvel som en tematisk og en kulturel kontekst. Fotografiet forbindes historisk med dets særlige evne til at fastholde tiden samt afbilde og sikre en tilsynkomst af virkeligheden, men fotografiet er ikke kun kendetegnet ved synliggørelse og eviggørelse, men også det modsatte i form af forsvindinger, fravær og forgængelighed. Den første udstilling i trilogien præsenterede værker af danske og internationale kunstnere og kunstnergrupper, der på forskellig vis belyste og undersøgte fænomenet forsvindinger gennem det fotografiske medie og andre tidsbaserede medier. Udstillingens værker udfoldede forsvindinger på forskellig vis, dels materielt i form af undersøgelser af fotografiet som fysisk genstand, dets

materialitet og forgængelighed, dels tematisk i form af forsvindinger af fx mennesker, genstande og steder. Udstillingen satte ligeledes fokus på, hvordan forsvindinger og fravær er forbundet med vores fotografiske billedkultur i en bredere samfundsmæssig kontekst såvel fysisk, i fx samlinger og arkiver, som digitalt, i form af teknologi, herunder kunstig intelligens og billedmanipulation.

Fondestøtte:

Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Frame Contemporary Art Finland, Frimodt-Heineke Fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond, Hoffmann og Husmans Fond, Knud Højgaard's Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Politiken-Fonden, Statens Kunstfond samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Besøgende:

2.257

Anmeldelser og omtaler:

15.06.23: Kunsten.nu, *Forsvindinger*

26.08.23: Migogkbh.dk, *Udstillingen Forsvindinger*

07.09.23: Magasinet Kunst, *Museer & kunsthaller*, *Forsvindinger*

03.10.23: Politiken, *Det er med billeder som med livet*

17.10.23: Politiken.dk, *Måske du var ved at få en kanelsnurre galt i halsen, da du så dette museum. Indenfor gemmer der sig en af de udstillinger, du skal se lige nu*

01.01.24: Mandag Morgen, *Tiden kalder på ledelse uden værktøjer*

MutualArt.com, *Forsvindinger*

Ung dansk fotografi '23

Deltagende kunstnere: Ada Ada Ada, Salih Basheer, Sarah Hartvigsen Juncker & Louise Herrche Serup, Minh Ngoc Nguyen og Ville Vidø. Gæstekurator: Atla ved Linnea Frandsen og Cecilie Skovdal Stephansen.

Udstillingsperiode: 04.11 – 17.12 2023

Den årligt tilbagevendende udstilling *Ung dansk fotografi* har siden 1998 givet et kvalificeret bud på nye talenter og tendenser på den danske fotokunstscene. Årets udstilling rejste bl.a. spørgsmål om identiteter, begær og solidaritet og om hvorvidt vi overhovedet kan forstå verden uden fotografiet? Og hvor kan vi skjule os i en verden fuld af kameraer?

Ung dansk fotografi '23 præsenterede seks kunstnere med i alt fem udstillingsprojekter, der med hvert sit udgangspunkt og kunstneriske praksis bidrog med både personlige og kollektive fortællinger, samfundsrelevante problemstillinger og visualiseringer af abstrakte koncepter. Udstillingen favnede bredt og fremviste såvel dokumentariske som konceptuelle og abstrakte værker. Fælles for alle kunstnere i udstillingen var deres legende, eksperimenterende eller nysgerrige tilgang til mediet samt deres ukuelige mod på at udfordre og udvide mediet enten tematisk, konceptuelt eller materielt.

Udstillingen var forankret i spørgsmålet om adgang som fænomen. Hvilke kunstnere får tildelt adgang til at vise og fortælle historier i et udstillingsrum? Hvad er det for nogle fortællinger, der bliver synlige og hvilke forbliver i det skjulte? Og hvem er det, der har magten til at bestemme det? Kunstnerne i *Ung dansk fotografi '23* blev nøje udvalgt af årets gæstekuratorer for at præsentere forskelligartede projekter, der spændte fra det personlige til det kollektive og fra det dokumentariske til det fabulerende. Fælles for de deltagende kunstnere var, at de anvender kameraet til at skildre, undersøge og udfordre virkeligheden, som de erfarer den.

Fondestøtte:

Statens Kunstfond og Augustinus Fonden.

Besøgende:

1.348

Anmeldelser og omtaler:

07.09.23: Magasinet Kunst, *Museer & kunsthaller*, *Ung dansk fotografi '23*, kurateret af Atla

18.10.23: Kunsten.nu, *Ung dansk fotografi '23*

30.10.23: Politiken.dk, *En af ugens store fester i København foregår i 1.300 underjordiske kvadratmeter*

02.11.23: Børsen, *Pleasure, Et billede på en ny generation*

06.11.23: Kunsten.nu, *Ung dansk fotografi '23 – Fotografisk Center*

16.11.23: Magasinet Kunst, *Museer & kunsthaller*, *Ung dansk fotografi '23*

31.10.23: Kunsten.nu, *Det skal du se! Uge 44*

30.11.23: Copenhagen Photo Festival, *Redaktionens anbefalinger, Ingen adgang?*

17.12.23: Journalisten, *FRAVALGT*, "Man glemmer lidt, at der sidder nogle mennesker bag de to ord"

Idoart.dk, *GRUPPEUDSTILLING "UNG DANSK FOTOGRAFI '23"*

MutualArt.com, *Ung dansk fotografi '23*

ON THE GO

På vores udstillingsplatform ON THE GO viser vi kamerabaseret kunst og digitale medier. Her viser vi projekter, som egner sig særligt til et webbaseret udstillingsformat. Vi viser fortrinsvist værker af yngre fotografer/billedkunstnere, som vi ønsker at give en udstillingsmulighed og internationale kunstnere, som vi ikke på anden vis har mulighed for at udstille. I 2023 viste vi følgende udstillinger:

Franziska Hoppe: Physics Envy

Udstillingsperiode: 30.01. – 02.04. 2023

Billedkunstner og forfatter Franziska Hoppe (DK) har i sin kunstneriske praksis fokus på og undersøger den patriarkalske (idé)historie om viden, herunder sammenfletningen mellem videnskab og økonomi. Videoværket *Physics Envy* er et værk, opdelt i fire dele omhandlende økonomiens historie. Hoppe udforsker økonomernes fascination af naturvidenskab – især fysik – samt økonomernes ønske om, at deres teorier skal betragtes som naturlove. Værket tager fat på den fejlbehæftede, men vedvarende myte om den 'rationelle økonomiske mand', der fortsætter med at danne grundlaget for meget af den neoliberale og konservative politik vi har i dag.

Amin Yousefi: Eyes Dazzle as They Search for The Truth

Udstillingsperiode: 03.04. – 11.06. 2023

I fotoserien *Eyes Dazzle as They Search for The Truth* tager den iranske fotograf, Amin Yousefi (IR), udgangspunkt i fundet arkivmateriale fra den iranske revolution 1978-79. En verdensomspændende begivenhed, der fik en vedvarende indflydelse i landet. Ved hjælp af et forstørrelsesglas finder han i menneskemængderne en række personer, der stirrer direkte ind i kameraet. Disse insisterende blikke har han affotograferet gennem forstørrelsesglasset. Det er et spørgsmål om blikke, blikretninger og hvem, der betragter hvem, på et afgørende tidspunkt i verdenshistorien.

Mário Macilau: Faith

Udstillingsperiode: 12.06. – 20.08. 2023

Mário Macilau (MZ) er en interdisciplinær kunstner og aktivist, der er særligt kendt for sin fotografiske praksis. Han anses for at være en af de mest centrale figurer blandt den nye generation af kunstnere i Mozambique. I fotoserien *Faith* dokumenterer han, hvordan animisme er en praksis, der fortsat lever i bedste velgående i dagens Mozambique. Macilau giver et indblik i de traditionelle religioner, hvor det menes, at ånder kan tage bolig i naturlige objekter og fænomener. Dermed kan forfædrenes ånder fortsat påvirke og have indflydelse på de levendes liv i dag.

Shin Noguchi: Sorry, You'll Never Walk Alone

Udstillingsperiode: 21.08. – 29.10. 2023

I projektet *Sorry, You'll Never Walk Alone* af den japanske gadefotograf, Shin Noguchi (JP), udforsker han en verden, hvor mennesker ofte bliver reduceret til at indgå i det rutinemæssige tandhjul i samfundets maskineri – og helt uden at stille spørgsmål til det. Den kollektive tilstand af ensomhed og travlhed skaber både en distance mellem individers *ægte jeg* og deres medmennesker. Men samtidig fremmanes idéen om, at intet individ nogensinde er *rigtigt* alene. Gennem Noguchis ironiske blik opdager vi, at der altid er andre derude, som altid kan genkende eller betragte os. Alt imens vi er dybt omsluttet af livets pulserende hverdag.

Yujin Jung: To the far

Udstillingsperiode: 31.10. – 31.12. 2023

Den koreanskfødte og nu dansk bosatte billedkunstner, Yujin Jung (KR), anvender lyde, stemmer, tekster og levende billeder til at udforske koreansk folkløse, mundtlige overleveringer og folkekulturens produktion af myter, sagn og viden. I sin undersøgelse af folklorens eksistentielle og filosofiske betydninger i dag følger Jung en gruppe ældre koreanske kvinder i sit videoværk *To the far*. Kvinderne har, som den sidste generation, bevaret den koreanske tradition om at lave *sambe*, der er en begravelsesdragt af hamp. Gennem en mytologisk fortælling om skabelsen af en *sambe*, indfletter Jung samtidig en personlig fortælling om jagten på at anskaffe sig en *sambe* til sin bedstemor.

Fondsstøtte til ON THE GO i 2023:

Statens Kunstfond og Augustinus Fonden

Breaking

Breaking er en udstillingsplatform, lanceret i 2021, hvor der vises skiftende udstillinger med danske og nordiske upcoming fotokunstnere og nye talenter, der på forskellig vis arbejder med det fotografiske medie. I 2023 viste vi følgende udstillinger:

Vixtoria Vogel Salomonsen: My First Home

Udstillingsperiode: 28.01. – 30.04. 2023

I videoværket *My first Home* giver filmskaber Vixtoria Vogel Salomonsen (DK) indblik i kvinden Lolas liv. Hvis hollandske Lola ville fortsætte med at leve, måtte hun blive nødt til at forlade den store kærlighed og sit første hjem, der var præget af stofmisbrug og afhængighed. Hun betragter fortsat sit ungdomsforhold som sit første hjem, og har selv måtte tage rejsen væk derfra alene. Det hjem, hun siden skabte selv, er fyldt med fjorten fugle, specielt tøj og glitrende perler. Vogel Salomonsen har skabt et strobelysende, personligt portræt af Lola, der med hurtige klippesekvenser og technomusik, fortæller en historie om kærlighed. Både den kærlighed, der skulle fjernes, og den kærlighed der i stedet findes her på Prins Hendrikstraat i Haag.

Keiria Hissabu: Agumm

Udstillingsperiode: 07.05. – 03.09. 2023

Keiria Hissabu (DK) er en filminstruktør, der arbejder i feltet mellem dokumentar og fiktion, som udfordrer filmmediet gennem sin filmiske praksis. Udstillingen *Agumm* viste videoværket af samme navn. Med et eksperimenterende og unikt billedsprog, introducerer Hissabu på kunstnerisk vis de forskellige trin, der opstår i opbygningen af et hus. Publikum møder to karakterer på et uigenkendeligt og udefineret område, der forsøger at opbygge deres eget hjem fra bunden. Hissabu eksperimenterer med og udfordrer publikums forståelse af hjemmet som både begreb og erfaring, og hun stiller spørgsmål ved, hvad et hjem lader sig definere af - og af hvem. *Agumm* er en fortælling om, hvad der sker, når man (op)bygger. For på samme måde, som når man bygger huse, så opbygger og skaber man simultant fortællinger.

Sangría Valentino: A Saturated Field of Visibility

Udstillingsperiode: 10.09. – 17.12. 2023

I den danske billedkunstner Sangría Valentinos (DK) kunstneriske praksis bringes det fotografiske medium i relation til video, performance, digital vævning samt det at have og være i en queer krop. Projektet *A Saturated Field of Visibility* udfordrer og sammenstiller vores traditionelle opfattelser af fotografi med akademiske teorier om semiotik og queerteori. Med en grundig billedkunstnerisk samt teoretisk og metodisk tilgang undersøger Valentino, hvordan en queer (over)flade, en queer krop og et queer materiale kan aflæses og forstås. Udstillingen gav et indblik i, hvordan både forskellige blikke, materialer og kroppe – og deres indbyrdes sammenflettede relationer – medvirker til fortolkningen og forståelsen af det, der kan karakteriseres som queer.

Fondsstøtte til *Breaking* i 2023:

Augustinus Fonden og Statens Kunstfond.

Anmeldelser og omtaler af *Breaking* 2023:

28.04.23: Kunsten.nu, *Keiria Hissabu: Agumm*

07.05.23: Copenhagen Photo Festival, *Keiria Hissabu – Agumm*

11.05.23: Art Week 2023 Festivalguide, *Keiria Hissabu: Agumm*

24.08.23: Kunsten.nu, *Sangría Valentino: A Saturated Field of Visibility*

29.08.23: Copenhagen Photo Festival, *Keiria Hissabu - Agumm*

19.12.23: Kunsten.nu, *Trine Struwe og Mads Juel: Safelight*

Copenhagen Architecture Festival (CAFx), *Keiria Hissabu: Agumm*

Publikationer

I 2023 udgav Fotografisk Center fem publikationer i forbindelse med udstillingerne:

- *Jane Jin Kaisen: Currents med tekster af professor og billedkunstner Jane Jin Kaisen*, kurator, kunstner og forsker Pujita Guja og Signe Kahr Sørensen.
- *Fryd Frydendahl: Maze - Potential Archives* med tekster af seniorforsker ved Det Kgl. Bibliotek Mette Kia Krabbe Meyer og Signe Kahr Sørensen.
- *Joakim Eskildsen: Home Works* med tekst af Signe Kahr Sørensen.
- *Forsvindinger* med tekst af Signe Kahr Sørensen. Værktøjer er redigeret i samarbejde med kunstnerne.
- *Ung dansk fotografi '23* tekster af gæstekuratorer Linnea Frandsen og Cecilie Skovdal Stephansen fra Atla og Pauline Koffi Vandet.

Arrangementer

Fotografisk Center afholder forskellige typer af arrangementer. De fleste knytter sig til udstillingerne og understøtter de tematikker, som udstillingerne udfolder. Men vi afholder også andre arrangementer som bogreceptioner, filmvisninger og workshops. En del af arrangementerne bliver til i samarbejde med andre aktører, f.eks. med 60Seconds Festival, som vi har samarbejdet med de seneste par år.

Talks, omvisninger og andre events

13.01.23: Fernisering: *Jane Jin Kaisen: Currents*

28.01.23: Fernisering Breaking: *Vixtoria Salmonsens: My First Home*

23.02.23: Artist talk: Jane Jin Kaisen, Udo Lee og Stina Hasse Jørgensen

24.03.23: Fernisering: *Fryd Frydendahl: Maze*

15.04.23: Omvisning i samarbejde med Eighteen Gallery ved Fryd Frydendahl og Mette Kia Krabbe Meyer

27.04.23: Artist talk: Marrow Press og Fryd Frydendahl

06.05.23: Fernisering i Breaking: *Keiria Hissabu: Agumm*

01.06.23 – 10.06.23: Art Week

01.06.23 – 11.06.23: Copenhagen Photo Festival

01.06.23 – 11.06.23: Copenhagen Architecture Festival (CAFx)

02.06.23: Artist talk: Joakim Eskildsen og Rune Gade i samtale under Art Week, Copenhagen Photo Festival og Copenhagen Architecture Festival

02.06.23: Fernisering: *Joakim Eskildsen: Home Works* under Art Week, Copenhagen Photo Festival, CAFx – Copenhagen Architecture Festival

25.08.23: Fernisering: *Forsvindinger*

07.09.23: Event: *Skrobeligheden i fotografiet* arrangeret af Aftenskolen Fountain House ved Henriette Lykke, Nikolaj Callesen, Lisbeth Johansen og Malene Nors Tardrup

09.09.23: Fernisering i Breaking: *Sangria Valentino: A Saturated Field of Visibility*

11.09.23 – 17.09.23: K7/Golden Days, gratis adgang til unge mellem 18-27 år

14.09.23: Artist talk: Lars Kiel Bertelsen, Gitte Broeng og Trine Søndergaard. Moderator: Charlotte Præstegaard Schwartz, fotofaglig kurator på Den Nationale Fotosamling, Det Kgl. Bibliotek

12.10.23: Artist talk: Torben Eskerod og Paula Duvå. Moderator: Mette Sandbye, kunstkritiker og professor i fotografistudier på Københavns Universitet

13.10.23: Kulturnatten med offentlig collageworkshop og omvisning

03.11.23: Fernisering: *Ung dansk fotografi '23*

- 10.11.23: 60Seconds Festivals officielle åbningsarrangement
10.11.23 – 19.11.23: 60Seconds Festival
30.11.23: Artist talk: *Ung dansk fotografi '23*. Moderator: Linnea Frandsen og Cecilie Skovdal Stephansen fra Atla
12.12.23: Kuratoromvisning ved Linnea Frandsen og Cecilie Skovdal Stephansen fra Atla

Boglanceringer

- 04.02.23: Sofie Amalie Klougart: *Sites for Myths*
16.02.23: Tonje Birkeland : *CHARACTERS vol. III*
23.02.23: Jane Jin Kaisen: *Currents*
30.03.23: MC Coble & Louise Wolthers: *THINGS CHANGE ANYWAY*
13.04.23: Lisa Klapstock: *Dreams of a place we have lived*
20.04.23: Stig Stasig: *Retrograd*
14.09.23: Fotografisk Center: *Forsvindinger*
16.09.23: Barbara Marstrand: *Still Life of Teenagers*
05.10.23: Paula Duvå: *Killer Machine*

Øvrige events

- 09.11.23: Mindereception for Pia Funder fra DJ:Fotograferne
23.11.23: Nordic Neighbours – Conversation and Collaborations on Photography (NNCCP), Københavns Universitet, Søndre Campus
23.11.23: Nordic Neighbours – Conversation and Collaborations on Photography (NNCCP), Fotografisk Center
25.11.23: Offentlig collageworkshop ved Fotografisk Centers medarbejder
02.12.23: Kunstbogsfestivalen One Thousand Books besøger Fotografisk Centers boghandel
03.12.23: Offentlig collageworkshop ved Fotografisk Centers medarbejder
17.12.23: Juleafslutning/finissage for alle besøgende i kunsthallen

Forskningsprojekt:

- 18.08.23: Kulturmonitor, *Nyt forskningsprojekt skal sætte spot på fotokunstens udvikling*

Workshop

- 30.01.23 – 03.02.23: Billedskolen i Tvillingehallen (1. - 3. klasse) ifm. *Jane Jin Kaisen: Currents*

Øvrige udstillinger

02.03.23: Digital udstilling med Billedskolen i Tvillingehallens hold 46 (6. - 8. klasse) ifm. udstillingen *Jane Jin Kaisen: Currents* på Fotografisk Centers blog:
www.fotografiskcenter.wordpress.com/2023/03/02/5127

Øvrige anmeldelser og omtaler:

- 05.02.23: Politiken, *Jeg glemmer dig aldrig...* (Jacob Aue Sobol, *James' House*)
08.02.23: Jyllands-Posten, *Motivet i et fotografi er ikke altid objektivt* (Sofie Amalie Klougart)
16.01.23: Politiken, *I morgen (80)*, Niels Lomholt)
17.02.23: Frederiksborg Amts Avis, *80 år* (Niels Lomholt)
12.05.23: Politiken, *Kunsthal? Museum? Potato, potato*
06.10.23: Kunsten.nu, *Miriam H. Nielsen: Gestures in Print* (Miriam H. Nielsen)
25.10.23: Kunsten.nu, *Når verden læner sig frem - Søren R Fauth & Lærke Posselt* (Lærke Posselt)
14.12.23: Ritzaus Bureau (Inland), *Christine Clemmesen: Handed to Eyes* (Christine Clemmesen)
18.12.23: Kunsten.nu, *Christine Clemmesen: Handed to Eyes* (Christine Clemmesen)
19.12.23: Kunsten.nu, *Tine Bek: This Ship is Unsinkable*

Netværk

Fotografisk Center er med i Nordic Photography Network, Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD), Kødbynetværket og Nordic Neighbours – Conversation and Collaborations on Photography (NNCCP). Signe Kahr Sørensen er medlem af ICOM (International Council of Museums). Pauline Koffi Vandet er i øvrigt medlem af UKK (faglig organisation for kunstnere, kuratorer og kunstformidlere).

Netværks- og researchrejser

07.06.23-08.06.23: Signe Kahr Sørensen i Göteborg: Hasselbladstiftelsen

Pauline Koffi Vandet, marts 2024, Fotografisk Center

Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsregnskabet for 2023 for Foreningen Fotografisk Center. Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

København, den 26. marts 2024

Direktion

Pauline Koffi Vandet

Bestyrelse

Nicolai Zierau Horten
Formand

Anne Charlotte Sabroe

Annesofie Becker

Jens Gehl

Michael Stensbøl

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Foreningen Fotografisk Center

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger, god offentlig revisionskik og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud" fra Københavns Kommune.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger, god offentlig revisionskik og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på side 23, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 26. marts 2024

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab
Else Sørensens Vej 32, 2610 Rødovre
CVR-nr. 37 99 96 87

Ulrik Dahl
registreret revisor
mne35884

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Foreningen Fotografisk Center er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne i fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger samt efter almindeligt anerkendt regnskabspraksis og med de tilpasninger som foreningens særlige forhold tilsiger.

Resultatopgørelsen

Som indtægtskriterie er anvendt faktureringsgrundlaget. Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret i årsregnskabet.

Der beregnes ikke skatter af årets resultat m.v., da foreningen er fritaget for skat.

Balancen

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver er målt til kostpris med fradrag af foretagne afskrivninger.

Driftsmidler afskrives lineært over 5 år til en forventet scrapværdi på kr. 0.

Varebeholdninger

Varelager er målt til kostpris. Der nedskrives til nettorealiseringsværdien, såfremt denne er lavere.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er målt til bogført værdi med fradrag for hensættelser til tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter forudbetalte indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger består af indestående likvider i foreningens pengeinstitutter samt kasse. Likvide beholdninger indregnes til statusdagens kurs.

Egenkapital

Foreningens egenkapital er et udtryk for nettoaktiver. Egenkapitalen er således aktiverne, fratrukket hensættelser og gældsforpligtelser.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris.

Øvrige oplysninger

Foreningen er momsregistreret.

Resultatopgørelse for 2023

Note		2023	2022
		kr.	kr.
1	Bruttoresultat	945.988	1.029.148
	Udgifter		
2	Andre eksterne udgifter	-167.990	-204.570
3	Personaleudgifter	-727.513	-759.454
4	Afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	Resultat før finansiering	50.485	65.124
	Renteindtægter	0	0
	Renteudgifter	<u>-2.644</u>	<u>-2.433</u>
	Årets resultat	<u>47.841</u>	<u>62.691</u>
	Resultatdisponering		
	Overført til egenkapitalen	<u>47.841</u>	<u>62.691</u>
		<u>47.841</u>	<u>62.691</u>

Balance pr. 31/12 2023

Note	31/12 2023	31/12 2022
AKTIVER	kr.	kr.
Driftsmidler	<u>0</u>	<u>0</u>
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
4 Anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
Varelager	<u>56.780</u>	<u>46.480</u>
Varebeholdninger i alt	<u>56.780</u>	<u>46.480</u>
5 Øvrige tilgodehavender	122.157	69.200
Debitorer	<u>11.104</u>	<u>0</u>
Tilgodehavender i alt	<u>133.261</u>	<u>69.200</u>
6 Likvide beholdninger i alt	<u>326.332</u>	<u>364.346</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>516.373</u>	<u>480.026</u>
Aktiver i alt	<u><u>516.373</u></u>	<u><u>480.026</u></u>

Balance pr. 31/12 2023

Note		31/12 2023	31/12 2022
	PASSIVER	kr.	kr.
7	Egenkapital i alt	<u>202.263</u>	<u>154.422</u>
	Kreditorer	24.993	26.419
8	Anden gæld	<u>289.117</u>	<u>299.185</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>314.110</u>	<u>325.604</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>314.110</u>	<u>325.604</u>
	Passiver i alt	<u>516.373</u>	<u>480.026</u>
9	Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.		

Noter

	2023	2022
	kr.	kr.
1 Bruttoresultat		
Nettoomsætning		
Entré	106.571	86.956
Bøger	70.454	43.819
Det Digitale Rum	11.394	10.623
Foredrag	6.500	13.948
Medlemskab	3.640	3.616
Salg af kaffe	16.500	6.640
Det Obelske Familiefond - rejser og markedsføring	0	28.167
Hensættelse til udstillinger i 2024 og 2025	-110.000	0
Driftstilskud fra Kunststyrelsen	70.000	70.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	805.500	805.500
Overkud på udstilling	280	0
Ikke fordelte tilskud til udstillinger inkl. tab	0	3.560
Ikke fordelte udgifter på udstillinger	0	-3.560
Tilskud fra Kunststyrelsen, udstillinger	280.000	396.411
Øvrige tilskud, projekter, udstillinger	908.302	945.171
Udgifter på udstillinger	-1.188.302	-1.341.582
	<u>980.839</u>	<u>1.069.269</u>
Vareforbrug		
Køb af bøger	21.300	31.503
Direkte omkostninger	0	687
Varekøb, kaffe	13.551	7.836
Kulturpas	0	95
	<u>34.851</u>	<u>40.121</u>
Bruttoresultat	<u>945.988</u>	<u>1.029.148</u>

Specifikation af projekter	2023	2022
	kr.	kr.
Jane Jin		
Tilskud fra Kunststyrelsen	42.670	0
Tilskud visningsvederlag	12.345	0
Fondstilskud	275.000	0
Kunstnerhonorar	-30.000	0
Kunstnervederlag	-22.500	0
Ophængning af udstilling	-9.420	0
Materialer til udstillingsopbygning	-29.254	0
Leje af udstyr	-33.930	0
Tekniker	-7.000	0
Forsikring	-1.027	0
Publikationer	-117.483	0
Formidling	-3.940	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Transport og Fragt	-1.028	0
PR/Marketing	-14.701	0
Web m.m./intern formidling	-10.000	0
Events/fotoforum/workshops	-6.358	0
Ferniseringer	-7.949	0
Øvrige udgifter	-425	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Fryd Frydendal		
Tilskud fra Kunststyrelsen	57.366	0
Tilskud visningsvederlag	2.802	0
Fondstilskud	51.000	0
Kunstnerhonorar	-15.000	0
Kunstnervederlag	-3.405	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Forsikring	-1.027	0
Publikationer	-21.735	0
Formidling	-10.300	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Transport og Fragt	-840	0
PR/Marketing	-1.255	0
Web m.m./intern formidling	-10.000	0
Events/fotoforum/workshops	-3.000	0
Ferniseringer	-2.932	0
Øvrige udgifter	-674	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Eskildsen		
Tilskud fra Kunststyrelsen	29.353	0
Tilskud visningsvederlag	2.489	0
Fondstilskud	118.000	0
Kunstnerhonorar	-20.068	0
Kunstnervederlag	-3.024	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-5.150	0
Forsikring	-1.015	0
Publikationer	-37.300	0
Formidling	-7.225	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Persontransport	-4.483	0
PR/Marketing	-9.617	0
Web m.m./intern formidling	-10.000	0
Events/fotoforum/workshops	-4.007	0
Ferniseringer	-5.825	0
Øvrige udgifter	-1.128	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Forsvindinger		
Tilskud fra Kunststyrelsen	15.052	0
Tilskud visningsvederlag	27.645	0
Fondstilskud	337.302	0
Kunstnerhonorar	-52.783	0
Kunstnervederlag	-33.590	0
Ophængning af udstilling	-9.852	0
Materialer til udstillingsopbygning	-9.367	0
Leje af udstyr	-22.151	0
Forsikring	-1.635	0
Publikationer	-107.102	0
Formidling	-10.957	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Persontransport	-1.473	0
Transport og Fragt	-61.580	0
PR/Marketing	-4.535	0
Web m.m./intern formidling	-10.000	0
Events/fotoforum/workshops	-11.500	0
Ferniseringer	-7.344	0
Øvrige udgifter	-1.130	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Ung Dansk Fotografi' 23		
Tilskud fra Kunststyrelsen	115.195	0
Tilskud visningsvederlag	12.345	0
Fondstilskud	51.000	0
Kunstnerhonorar	-36.000	0
Kuratorhonorar	-18.000	0
Kunstnervederlag	-15.000	0
Ophængning af udstilling	-6.848	0
Materialer til udstillingsopbygning	-302	0
Leje af udstyr	-8.666	0
Forsikring	-1.015	0
Publikationer	-14.895	0
Formidling	-7.017	0
Udstillingsrapportering	-10.000	0
Intern grafiker, kurator m.m.	-25.000	0
Persontransport	-923	0
Transport og Fragt	-9.000	0
PR/Marketing	-3.585	0
Web m.m./intern formidling	-10.000	0
Events/fotoforum/workshops	-8.000	0
Ferniseringer	-2.732	0
Øvrige udgifter	-1.277	0
	<u>280</u>	<u>0</u>
ON THE GO		
Tilskud fra Kunststyrelsen	10.125	10.205
Fondstilskud	0	10.000
Kunstnerhonorar	-10.125	-12.000
Tekniker	0	-4.850
Leje og køb af udstyr	0	-3.355
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Breaking		
Tilskud fra Kunststyrelsen	10.239	8.000
Tilskud visningsvederlag	6.172	5.677
Fondstilskud	5.000	25.000
Overført fra tidligere år	7.202	0
Kunstnerhonorar	-9.000	-15.300
Kuratorhonorar	-5.000	-11.701
Kunstnervederlag	-7.500	-7.500
Materialer til udstillingsopbygning	-3.397	-2.603
Fernisering	-2.064	-1.573
Persontransport	-1.652	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
Huskunstner		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	37.500
Kunstnerhonorar	0	-37.500
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Snefnug		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	9.682
Visningsvederlag	0	8.902
Fondstilskud	0	299.713
Private sponsorer	0	43.060
Kunstnerhonorar	0	-92.000
Kunstnervederlag	0	-11.760
Kuratorhonorar	0	-22.320
Ophængning af udstilling	0	-6.000
Materialer til udstillingsopbygning	0	-16.851
Intern grafiker/kurator m.m.	0	-20.000
Rejse kunstner/kurator	0	-4.188
Forsikring	0	-1.876
Publikationer	0	-24.592
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Formidling	0	-3.095
Undervisningsmateriale	0	-1.500
Persontransport	0	-17.518
Workshop/Seminar/Foredrag	0	-13.000
Transport og Fragt, regulering	0	-92.680
PR/Marketing	0	-17.300
Ferniseringer	0	-6.197
Øvrige udgifter	0	-480
	<u>0</u>	<u>-480</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Lomholt vs Olsson		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	20.992
Visningsvederlag	0	15.836
Fondstilskud	0	127.714
Kunstnerhonorar	0	-20.000
Kunstnervederlag	0	-20.920
Ophængning af udstilling	0	-6.075
Materialer til udstillingsopbygning	0	-10.385
Intern grafiker/kurator m.m.	0	-20.000
Forsikring	0	-1.254
Publikationer	0	-14.723
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Formidling	0	-4.595
Undervisningsmateriale	0	-1.500
Workshop/Seminar/Foredrag	0	-24.893
Transport og Fragt, regulering	0	-1.055
PR/Marketing	0	-21.897
Ferniseringer	0	-5.853
Øvrige udgifter	0	-1.392
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Char Davies		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	102.132
Fondstilskud	0	230.588
Kunstnerhonorar	0	-66.598
Leje og køb af udstyr	0	-5.276
Ophængning af udstilling	0	-6.000
Materialer til udstillingsopbygning	0	-97.027
Intern grafiker/kurator m.m.	0	-20.000
Rejse kunstner/kurator	0	-19.745
Forsikring	0	-1.026
Publikationer	0	-14.401
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Formidling	0	-27.081
Undervisningsmateriale	0	-1.500
Persontransport	0	-13.159
Workshop/Seminar/Foredrag	0	-10.781
Transport og Fragt, regulering	0	-132
PR/Marketing	0	-32.177
Ferniseringer	0	-5.742
Øvrige udgifter	0	-2.075
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Vector		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	37.035
Fondstilskud	0	169.218
Kunstnerhonorar	0	-20.058
Ophængning af udstilling	0	-6.000
Materialer til udstillingsopbygning	0	-27.719
Intern grafiker/kurator m.m.	0	-20.000
Rejse kunstner/kurator	0	-7.641
Forsikring	0	-1.026
Publikationer	0	-25.021
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Formidling	0	-18.899
Undervisningsmateriale	0	-1.500
Persontransport	0	-1.013
Workshop/Seminar/Foredrag	0	-12.500
Transport og Fragt, regulering	0	-24.545
PR/Marketing	0	-22.307
Ferniseringer	0	-6.465
Øvrige udgifter	0	-1.559
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Ung Dansk Fotografi' 22		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	170.865
Visningsvederlag	0	9.463
Kunstnerhonorar	0	-30.000
Kunstnervederlag	0	-12.500
Kuratorhonorar	0	-30.000
Ophængning af udstilling	0	-6.000
Materialer til udstillingsopbygning	0	-12.743
Leje og køb af udstyr	0	-402
Intern grafiker/kurator m.m.	0	-20.000
Forsikring	0	-1.027
Publikationer	0	-21.962
Udstillingsrapportering	0	-10.000
Formidling	0	-3.095
Undervisningsmateriale	0	-1.500
Persontransport	0	-398
Transport og Fragt, regulering	0	-8.994
PR/Marketing	0	-15.524
Ferniseringer	0	-5.758
Øvrige udgifter	0	-425
	<u>0</u>	<u>0</u>

2 Andre eksterne udgifter

Salgsfremmende omkostninger	6.000	24.936
Lokaleomkostninger	4.492	4.406
Administrationsomkostninger	157.498	175.228
	<u>167.990</u>	<u>204.570</u>

Salgsfremmende omkostninger

Rejseudgifter	1.931	14.352
Annoncer og reklame	2.400	8.600
Repræsentation	454	0
Mødeudgifter	1.115	956
Fragt og porto	100	1.028
	<u>6.000</u>	<u>24.936</u>

	2023	2022
	kr.	kr.
Lokaleomkostninger		
Vedligeholdelse og rengøring	4.492	4.406
	<u>4.492</u>	<u>4.406</u>
Administrationsomkostninger		
Kontorartikler	597	3.652
Kopimaskine	5.690	438
IT-udgifter og internet	25.963	24.938
Småanskaffelser	4.293	20.984
Telefon	11.742	13.693
Bank- og girogebyrer	12.492	16.748
Kassedifferencer	-2	-147
Revisionshonorar	31.060	25.740
Regnskabsassistance	52.238	50.025
Forsikringer	8.425	18.038
Faglitteratur og tidsskrifter	0	1.213
Abonnementer og kontingenter incl. reg. tidligere år	5.000	-94
	<u>157.498</u>	<u>175.228</u>
3 Personaleudgifter		
Gager og timeløn	977.508	891.613
Pension	49.200	49.539
Løntilskud	-134.242	-42.429
Regulering, feriepengeforpligtelse	-1.532	7.482
Lønninger fordelt til projekter	-187.272	-199.360
ATP og sociale omkostninger	12.167	17.032
Personaleudgifter	11.684	35.577
	<u>727.513</u>	<u>759.454</u>

4 Anlægsaktiver

	<u>Driftsmidler</u>
Anskaffelsessum pr. 1/1 2023	222.689
Tilgang	0
Afgang	<u>0</u>
Anskaffelsessum pr. 31/12 2023	<u>222.689</u>
Af- og nedskrivninger pr. 1/1 2023	222.689
Årets af- og nedskrivninger	<u>0</u>
Afskrivninger pr. 31/12 2023	<u>222.689</u>
Bogført værdi pr. 31/12 2023	<u>0</u>

5 Øvrige tilgodehavender

	31/12 2023	31/12 2022
	kr.	kr.
Tilgodehavende løntilskud	68.547	0
Forudbetalinger	9.868	37.019
Moms	43.742	32.181
	<u>122.157</u>	<u>69.200</u>

6 Likvide beholdninger

Kassebeholdning	2.149	9.206
Girokonto	324.183	355.140
	<u>326.332</u>	<u>364.346</u>

7 Egenkapital

Egenkapital pr. 1. januar 2023	154.422	91.731
Overført resultat	47.841	62.691
	<u>202.263</u>	<u>154.422</u>

	31/12 2023	31/12 2022
	kr.	kr.
8 Anden gæld		
Hensættelser vedrørende udstillinger 2023 (udskudte) og 2024	157.529	236.445
Afsat, revisionshonorar	24.780	18.500
NCF Oscar PHD	19.400	0
Skattekonto	0	0
Skyldig A-skat, feriepenge og ATP m.v.	63.463	18.763
Feriepengeforpligtelse	23.945	25.477
	<u>289.117</u>	<u>299.185</u>

9 Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti- eller andre forpligtelser, udover dem, der fremgår af årsregnskabet.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Pauline Koffi Vandet

Direktør

Serienummer: 72b701ea-d12e-4d4e-8ada-a6583d4ae4c7

IP: 212.237.xxx.xxx

2024-05-02 15:29:05 UTC



Nicolai Zierau Horten

Bestyrelsesformand

Serienummer: 139ac4db-8ba6-4061-b7bf-157fd9f8480c

IP: 128.76.xxx.xxx

2024-05-02 16:29:18 UTC



Anne Charlotte Sabroe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 68b712b3-7245-490c-aded-e04f06123fb6

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-05-02 17:37:16 UTC



Michael Stensbøl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 463a4bd4-5104-4df9-9c2b-492f4167df72

IP: 87.54.xxx.xxx

2024-05-03 06:58:15 UTC



Jens Gehl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: ab2e68cf-9325-4b0e-be0d-dae5a639600d

IP: 87.59.xxx.xxx

2024-05-03 18:53:09 UTC



Annesofie Becker

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: df49e92a-2856-42b8-b88b-0090b06619ed

IP: 93.164.xxx.xxx

2024-05-17 14:09:55 UTC



Penneo dokumentnøgle: GXXV1-F0150-CUB16-4K7CD-81V54-IUKX8

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ulrik Dahl

Registreret revisor

Serienummer: 6916a677-15dc-460f-bcb5-7aa600894dbb

IP: 80.62.xxx.xxx

2024-05-17 14:38:31 UTC



Pauline Koffi Vandet

FORENINGEN FOTOGRAFISK CENTER CVR: 19875881

Dirigent

Serienummer: 3f618c4c-4a20-4e80-b650-4be26f4d54ff

IP: 91.90.xxx.xxx

2024-05-17 15:04:02 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**