

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))  
Ulrik Dahl (Reg. revisor)  
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)  
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



GODKENDT REVISIONSAKTIESELSKAB

(CVR-nr. 37999687)

# Foreningen Fotografisk Center

c/o Fotografisk Center, Staldgade 16, 1699 København V

CVR-nr. 19 87 58 81

## Årsregnskab for 2020

(24. Regnskabsår)

Årsregnskabet er fremlagt og godkendt på  
foreningens ordinære generalforsamling,

den 15/4 2021.

---

Dirigent  
Kristine Kern

## Ledelsens årsberetning

### **Fotografisk Center har i 2020 haft fokus på:**

- Børn og unge
- Samskabelse
- Udvikling af samarbejder og netværk
- Synlighed på nye platforme

### **Organisation**

#### *Bestyrelse*

Fotografisk Centers bestyrelse består af fem medlemmer: Advokat Nicolai Horten (formand), museumsdirektør Charlotte Sabroe, projektleder Anne Sofie Becker, advokat Jens Gehl og CEO for DGI-byen Michael Stensbøl, Mag. Art. Kristine Kern er af bestyrelsen ansat som leder af Fotografisk Center. Hun fungerer som sekretær for bestyrelsen.

#### *Vision*

Fotografisk Center vil være en synlig aktør på kunstscenen og i samfundet. Vi tror på fotografiets betydning for, hvordan vi ser verden omkring os.

#### *Mission*

Fotografisk Center arbejder for at udvide kendskabet til nutidigt kunstfotografi i Norden. Vi viser fotografi i dialog med andre kamerabaserede udtryk, og eksperimenterer med nye og anderledes udstillingsformater. Som udstillings- og mødested skaber Fotografisk Center rum for dialog og udveksling om fotografiske billed- og kunstpraksisser.

#### *Værdier*

Faglighed, idealisme, åbenhed og eksperimenteren.

### **Samarbejdspartnere**

Fotografisk Center har fast samarbejde med:

DJ:Fotograferne

DGI Byen

Gloria Biograf

KUNST:Form

### **Projekter, løbende**

IMAGINARIUM med KUNST:form, Kunsthal Charlottenborg, Den Frie, Gl Holtegaard og FOBU. SKARN med Den Frie, Billedskolen i Tvillingehallen, Dansehallerne, Poesiens Hus og SNYK Art Hub i forbindelse med seminaret *Re-describing territories*. Om samskabelse, byrum, kunst og unge.

### **Netværk**

Fotografisk Center er med i Nordic Photography Network, Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD) og Kødbynetværket.

Leder Kristine Kern er i øvrigt medlem af IKT, ORACLE, AICA og FDK (Foreningen af Danske Kunsthistorikere). Hun er desuden med i et uformelt ledernetværk og sidder i bestyrelsen af DIAS.

### **Deltagelse i festivaler mm**

Grundet Covid-19 var alle festivaler og lignende arrangementer, som Fotografisk Center skulle have været en del af, aflyst i 2020.

### **Publikumsudvikling**

Der er fortsat fokus på børn og unge samt publikumsudvikling mere generelt. Grundet Covid-19 har dette dog været lidt udfordret i 2020, men vi har gennemført et huskunstnerforløb for unge i forbindelse med udstillingen *Ned på jorden* samt haft flere omvisninger for skoleklasser. Vi har også etableret en webshop så publikum kunne gå i boghandlen selvom den var lukket.

### **Finansielt**

Fotografisk Center modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, programstøtte fra Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg samt støtte til de enkelte udstillinger fra private fonde m.fl.. For perioden efterår 2020 til sommer 2022 har Fotografisk Center desuden modtaget støtte fra Det Obelske Familiefond til udstillinger og arrangementer. Centerets økonomiske afhængighed af besøgsgenererede indtægter er således relativt begrænset. Økonomien i 2020 har været udfordret af Covid-19, men da vi har formået at fastholde fondsstøtte trods aflyste aktiviteter, er vi kommet igennem året med et overskud på kr. 10.683, hvor en del dog er afsat til at afvikle aktiviteter på et senere tidspunkt. Vores egenkapital er nu på kr. 54.099.

### **Besøgende**

Det samlede besøgstal til udstillingerne i Fotografisk Center var i 2020: 4.837. Der er pt. 110 betalende medlemmer, vi havde 52 bookede timer i det digitale scannerværksted, 19 gruppebesøg / omvisninger og 9 workshops. Vi sender nyhedsbrev ud hver anden eller tredje uge til 5.005 abonnenter.

## Medarbejdere

Fotografisk Center har en fuldtidsansat leder, Kristine Kern. Herudover har Centeret flere deltidsansatte. I 2020 har der været følgende medarbejdere: Kevin Broadbery (it, web og teknik), Rikke Berg (ekstern bogholder og administrator), Laura Ifversen (administrations- og projektsmedarbejder - sygemeldt siden aug.) samt følgende weekendværter: Ida Arentoft, Allette Ngo Omam Sørensen, Helene Johanne Christensen (indtil 1. juni), André Hansen samt Oscar Vindel Schönström (siden 1. aug.) Desuden Freja Gyldenstrøm, Pernille Hessellund Larsson som weekendvært afløser. Vi har oftest en medarbejder i virksomhedspraktik eller løntilskud. I 2020 har vi haft Johannes Lund With (fortsat fra 2019) og Pauline Koffi Vandet. Herudover har vi praktikanter fra universiteter og andre uddannelsesinstitutioner. I '20 har vi haft Camilla Hansen (Kunsthistorie, Aarhus Universitet, Pernille Hessellund Larsson (Informationsstudier, Københavns Universitet), Oscar Vindel Schönström (Kunsthistorie, Københavns Universitet), Isabella Alexandra Fuchs (Visuel Kultur, Københavns Universitet), og Viktoria Madsen (Visuel Kommunikation, Malmö Universitet). Desuden har centeret flere frivillige. I 2020 havde vi fortsat specialkonsulent ved Politiet, Joen Kellberg, grafiker Gitte Elgaard, billedkunstner Ursula Kruhøffer samt fotograf Linnea Frandsen.

## Udstillinger i Fotografisk Center

Temaet for udstillingerne i 2020 var 'Proces'. Alle Fotografisk Centers udstillinger var kurateret i samarbejde med andre institutioner eller kuratorer, og de havde alle en processuel karakter. Proces kan her forstås på flere måder; både som arbejdsproces, materielle/tekniske processer og samskabelsesprocesser. Disse processer udspillede sig både mellem kuratorer og institutioner, kunstnere og institutioner, publikum og kunstnere samt publikum og institutioner. Samarbejde og gensidig læring blev således også nogle af nøgleordene i 2020. Og med Corona blev også omstillingsparathed et vigtigt tema i 2020. Vi havde planlagt fem udstillinger, men lykkedes kun med at gennemføre 4 pga. nedlukning som følge af Covid-19.

## Udstillingsprogram 2020 - revideret

### **Nanna Debois Buhl: *Stellar Spectra* 11.01 - 08.03**

Den danske billedkunstner Nanna Debois Buhl har i flere projekter arbejdet med historiske fotografiske processer inspireret af bl.a. Anna Atkins, Henry Fox Talbot og August Strindberg. I sit nye projekt *Stellar Spectra* vil hun i særlig grad se nærmere på forskellige historiske, fotografiske processer. Udstillingsprojektet *Stellar Spectra* drejer sig om fotografiske skildringer af himlen, hvor spekulationer om rummet mødes med teknologisk innovation og visuelle eksperimenter. *Stellar Spectra* vil udforske vores forståelse af rummet på tværs af astronomiske, meteorologiske, futurologiske og æstetiske felter. Ved at genbesøge anakronistiske fotografiske teknikker (f.eks. cyanotypi, fotogram og daguerreotypi) og kombinere dem med nye teknologier, vil hun skabe en serie af "himmelstudier", der forsøger at præsentere alternative kosmologier. Udstillingen realiseres som en del af Nanna

Debois Buhls ph.d.-projekt på Det Kgl. Danske Kunstakademi og er den første i en række udstillinger, hvor Fotografisk Center fokuserer på research og forskning.

Fondstøtte: Statens Kunstfond og Rådet for Visuel Kunst, Københavns Kommune. Nanna Debois Buhls ph.d. er støttet af Novo Nordisk Fonden.

Besøgende: 1.257

Anmeldelser og omtaler:

07.01 Kunsten.nu: "Det skal de se! Uge 2"

10.01 Politikken: "Ibyen anbefaler. Dopamin til januar måned"

15.01 Kunstkritikk: Det uendeligt abstrakte rum

16.01 Politikken: "Kvindelige forskere er som utydelige spøgelser. Nu skal de genfremkaldes"

24.01 Dagbladet Information: "Computeren var engang en kvinde, og Nanna Debois Buhl viser det fremragende"

24.01 Weekendavisen: "Lysmagi"

25.01 Kunsten.nu: "Nanna Debois Buhl genopdager astrovidenskabens kvindelige pionerer på Fotografisk Center"

30.01 Weekendavisen: "Udvalget af Weekendavisen"

22.02 Kunstavisen: "Stellar La La"

29.10 Kunsten.nu: "Praktikbaserede kunsthforskere V: Nanna Debois Buhl: Kosmiske billeder"

25.12 Kunsten.nu: "Årets bedste udstillinger i 2020"

29.12 Kunsten.nu: "Malmø Konstmuseum køber dansk"

## Lukket pga. COVID-19

### **Morten Andenæs: I Remind Me of You 23.05 - 23.08**

Den norske fotograf Morten Andenæs (f. 1979) viser på sin første soloudstilling i Danmark værker fra de seneste to år. Morten Andenæs tager billeder af mennesker, dyr, landskaber og genstande i et forsøg på at afkode fotografiet og repræsentationens rolle i hvordan vi ser, oplever, erfarer og dokumenterer verden omkring os, og på den måde også selv er med til at skabe den virkelighed, vi befinder os i. Ved at præsentere, på den ene side, en nærmest Huellebecq'sk nøgternhed i registreringen og, på den anden side en poetisk skrøbelighed, skaber Andenæs en række forskydninger af det kendte og antyder en mere kompleks narrativ der omhandler social identitet, oplevelsen af inklusion og eksklusion og vore familiære og sociale bånd. Morten Andenæs' fotografier bliver en spejling af vore fantasier, længsler, skam og ensomhed og visualiserer en større eksistentiel væren gennem stiliserede hverdagsobjekter og/eller (filmiske) scener. Udstillingen er kurateret af Jesper N. Jørgensen.

Fondstøtte: Statens Kunstfond, Rådet for Visuel Kunst i Københavns Kommune, A. P. Møller Fonden og Norges Ambassade Danmark.

Besøgende: 925

Anmeldelser og omtaler:

17.04 Kunsten.nu: "Kristine Kern om Morten Andenæs' coronalukkede udstilling 'I Remind me of You på Fotografisk Center"

02.06 Kunsten.nu: "Det skal du se Uge 23"

23.06 Ørestads Avis: "Kultur i byen"

26.06 Weekendavisen: "Weekendavisens udvalgte"

## **Ung dansk fotografi '20 kurateret med Sarah Giersing 05.09 - 18.10**

Ung dansk fotografi er en tilbagevendende udstillingsserie på Fotografisk Center, hvor vi i samarbejde med en særligt indbudt gæstekurator hvert år viser nogle aktuelle bud på fotografiet af i dag og præsenterer disse for et bredere publikum. Udstillingen inkluderer også video og andre kamera-baserede medier. I forbindelse med udstillingen udgiver vi en katalogbog, som præsenterer de udsil-  
ledes kunstneres værker og praksis og således skaber en bredere platform for kendskabet til deres arbejde. I 2020 blev *Ung dansk fotografi* kurateret i samarbejde med Sarah Giersing, forsknings-  
bibliotikar ved Den Nationale Fotosamling ned udgangspunkt i temaet 'Proces'. I forbindelse med ud-  
stillingen arrangerede vi FotoForum i samarbejde med DJ: Fotograferne.

Deltagende kunstnere: Lotte Bækgaard, Christine Clemmesen, Niels Østergaard Munk, Marie Anine M'øller, Nanna Navntoft, Birk Thomassen og André Viking.

Fondestøtte: Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond.

Besøgende: 1.943

Anmeldelser og omtaler:

01.09 Kunsten.nu: "Det skal de se! Uge 36"

04.09 Politikken: "5 måder at (atter) føle sig ung"

10.09 Magasinet Kunst: "Ung Dansk Fotografi 2020 på Fotografisk Center"

11.09 Weekendavisen: "Weekendavisens udvalgte"

21.09 Politikken: "Dokument om næsten to år med dagens piller og et billede"

### **E.B Itso: Ned på Jorden, kurateret af KunstForm 31.10 - 09.12 (planlagt 20.12)**

*Ned på Jorden* er et huskunstnerforløb med den danske kunstner E.B Itso, som, sammen med 25 elever fra FGU Nørrebro, København, vil undersøge unges usete hverdag, personlige tanker samt de magtstrukturer, der er med til at bestemme deres adfærd i forskellige rum. Gennem performative interventioner, stedsspecifikke ingreb i offentlige rum og fotografisk dokumentation vil de sammen genetablere en tabt jordforbindelse til et personligt handlerum. Forløbet arrangeres i samarbejde med kuratorgruppen KUNST:form og Fotografisk Center og realiseres i forbindelse med en soloudstilling af E.B Itso.

Fondsstøtte: Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, Vesterbropuljen og Rådet for Visuel Kunst, Københavns Kommune.

Besøgende: 323 + skoleklasser og seminardeltagere

Anmeldelser og omtaler:

27.10 Kunsten.nu: "Det skal du se! Uge 44"

13.11 Weekendavisen: "Blødekroppe i den hårde by"

13.11 Politikken: "Weekendplaner"

21.11 Kunstavisen: "Lidt for kunstigt genoplivningsforsøg"

02.12 Magasinet Kunst: "Ned på Jorden"

11.12 Kunsten.nu: "Sammenholdsæstetik! E.B Itso imponerer i samarbejde med unge på Fotografisk Center"

### **ON-THE-GO**

Fotografisk Center lancerede i 2016 den digitale udstillingsplatform ON-THE-GO. ON-THE-GO er Fotografisk Centers udstillingsvindue for kamerabaseret kunst og digitale medier. Her viser vi projekter, som egner sig særligt til et webbaseret udstillingsformat. Vi viser fortrinsvist værker af yngre fotografer/billedkunstere, som vi ønsker at give en udstillingsmulighed og internationale kunstnere, som vi ikke på anden vis har mulighed for at udstille. I 2020 havde vi 19.944 besøgende og vi viste følgende udstillinger:

### ***Russian Lives*, Alexey Vasilyev (RU) 18.12.2019 - 21.02. 2020**

I udkanten af civilisationen, hvor den svulmende varme om sommeren skifter med blæsende vintrene, der hærger det arktiske landskab i en tilsyneladende knusende evighed i under-nul grader, oplever du usikre levevilkår og opdager ekstrem menneskelig modstandsdygtighed. Soloudstillingen *Russian Lives* præsenterer et udvalg af værker fra den meget lovede og kommende russiske fotograf Alexey Vasilyevs to igangværende serier *My Dear Yakutia* og *Ysyakh*. Så meget som det er en sjælden dokumentation fra periferien, er hans serie også en hyldest til jorden fra hans forfædre og folket i Yakutsk i det østlige Sibirien.



### ***World in Brief, Elke Numeyer-Windshuttle (DK) 27.02 - 20.04 2020***

Ensomhed og tilhørsforhold fanges af den samme linse og det samme observatoriske øje. Det ser ud til, at følelsen af tilhørsforhold og fællesskab forstærker, mens afstanden mellem mennesker vokser på samme tid. Der er disse polariteter, Numeyer-Windshuttle bruger som hendes omdrejningspunkt. I subtile kompositioner og afgørende øjeblikke peger Numeyer-Windshuttle på situationer, der overrasker og konfronterer seerens blik.

*World in Brief* er et udvalg af Elke Numeyer-Windshuttle's arbejde fra 2016-2019. Fotografierne i denne udstilling er fra serien *The Island (2017)*, *Heat (igangværende)*, *Eternal flame (2014)* og *Panjab (2015)*.

Udstillingen er kurateret af Laura Ifversen og Linnea Frandsen.

### ***The Year, Copenhagen 2018, Blankt Papir Press (DK) 21.04 - 22.06 2020***

i 2018 intierede Julia Mejnertsen i samarbejde med 80 københavnske fotografer projektet *The Year, Copenhagen 2018*. Resultatet blev udgivet af Blankt Papir Press som en real-time-fotobogspublikation i 12 individuelle kapitler - et for hver måned i året - med samtidige værker. Publikationen tilbyder et ufilteret blik på byen - og hvordan det blik i sidste ende fortolkes., må være afhængt af øjet, der ser. I kurateringen for ON-THE-GO har Mejnertsen taget højde for den aktuelle virkelighed vi netop befinder os i med Covid-19. Hun har håndplukket 20 billeder af 18 forskellige kunstnere, der viser et udvalg af billeder som både advarer os om det, vi og resten af verden skal gennemgå om to år, og som også trøster og giver håb om en fremtid uden social distancering.

De udvalgte fotografer er: Trine Christensen, Stinus Duch, Linda Hansen, Christian Klintholm, Julia Mejnertsen, Emilie Morgan, Miriam Nielsen, Sigurður Páll Pálsson, Dan Frisk Pedersen, Cecilie Nicoline Rasmussen, Sarah Michelle Riisager, Victoria Vogel Salomonsen, Lise Saxtrup, Innuteq Storch, Alma Ulrikke Bille Stræde, Ursula Tarp, Kasper Teiner, Nathalie Walker.

### ***98 Days - Frozen in Fear, Mattias Löw og Reshma Mansuri Löw (SE) 23.06 - 24.08 2020***

I foråret 2020 blev der skabt et hidtil uset paradigmeskift i verdenen, som vi kendte den. Covid-19 spredtes over hele verdenen, hvilket betød at vi skulle til at praktisere social afstand. Det blev et nyt kapitel til en tid, hvor frygt og uro blev dominerende følelser.

For et land som Indien, der med sine mere ind 1,3 milliarder mennesker hvoraf 2/3-dele af befolkningen lever for mindre end 2\$ om dagen, blev livet til en ufattelig katastrofe, især for almindelige arbejdere, småhandlere og migranter. *98 Days - Frozen in Fear* giver et indblik i det indiske hverdagsliv under COVID-19. Gennem billeder af dagligdagen udforsker projektet en ny indisk virkelighed bestående af usagte følelser.

### ***Edulis* , Søren Aagaard (DK) 25.08 - 01.11 2020**

*Edulis* er en kunstfilm af den danske kok og billedkunstner Søren Aagaard, og den er den første af fire akter i gruppeudstillingen *Ny Nordisk Mæthed* kurateret af Ditte Knus Tønnesen.

De danske Limfjordsøsters (*Ostrea edulis*), også kaldet europæisk østers eller flad østers, er hovedårsagen til at fortælleren i *Edulis* drager på en roadtrip i de danske guldaldersmalers fodspor op gennem Limfjorden og til Skagen. Det udfolder sig som en antropologisk dokumentar om Limfjordsøsters, og den vellykkede branding af den som en del af det nye, nordiske køkken.

Rejsedagbogen er ligeledes en historisk fortælling om danskernes spisevaner, og fra østers' rejse fra fattigmandspise til elitær luksus.

### ***Unseen* , Youngjae Lih (KR) 03.11 - 24.01 2021**

Med en baggrund som både elektroingeniør og billedkunstner bevæger Youngjae Lih sig især i spændingsfeltet mellem teknik, fotografi og video. Gennem både billeder og video rejser Lih en række spørgsmål, der kredser om vores brug af droner, overvågning og dataindsamling. Med et selvlavet digitalt brille-device, der optager og lagrer alt hvad kunstneren har set på sin vej, bliver projektet også en undersøgelse af den menneskelige hukommelse: For hvad er det egentlig, vi husker, når vi ser. Og hvad er det vi går glip af, når vi ser verden omkring os?

Udstillingen er kurateret af Galleri Format i Malmø, Sverige.

### **Breaking**

Åbningen af Breaking-programmet blev udskudt til 2021 pga. Corona.

### **Publikationer**

I 2020 udgav Fotografisk Center:

- katalogbogen *Ung dansk fotografi '20*

### **Undervisningsmateriale**

Fotografisk Center har lavet undervisningsmateriale til alle udstillingerne, som frit kunne downloades fra vores hjemmeside, og som vi også har sendt til interesserede skoler. Dette henvender sig primært til folkeskolens ældste klasser og gymnasiet, HF o.lign. Vi har udarbejdet børneopgaven "Find detaljen" - som henvender sig til de lidt mindre børn, som besøger Centeret med deres forældre. Vi har under udstillingen med E.B Itso, *Ned på Jorden* også lavet målrettet markedsføring af vores undervisningsmateriale til især Københavnske skoler.

## Arrangementer

Fotografisk Center afholder forskellige typer af arrangementer. Mange af disse knytter sig til udstillingerne og understøtter de tematikker, som ligger i udstillingskoncepterne - eksempel vores artist talks. Men vi har også mere fritstående arrangementer som bogreceptioner. En del af arrangementerne bliver til i samarbejde andre aktører, fx vores faste samarbejdspartner DJ:Fotograferne, med hvem vi samarbejder omkring FotoForum. Cvid-19 var en stor udfordring ift. gennemførelse af planlagte arrangementer, men det lykkedes alligevel at afholde følgende:

### FotoForum (i samarbejde med DJ:Fotograferne):

15. jan. Billedkunstner Nanna Debois Buhl og astrofysiker Anja Cetti Anders

21. aug. Fotograf Morten Andenæs og forfatter Dy Plambeck

8. okt. Kunstnere fra *Ung dansk fotografi '20* sammen med kurator Sarah Giersing

### Bogreceptioner

22 jan. *Careless Nature* af Maria Finn

6. feb. *Crim Son Pine* af Yvette Brackmann i samarbejde med forlaget og udstillingstedet 'Efter et nyt Minu'

11. jun. *From Now On* af Alexander Arnild Peitersen / Disko Bay

11. nov. *The Merge* af Sara, Peter og Tobias

12. nov. *Clouds and Bombs* af Juan Hein / Disko Bay

26. nov. *The picture of The Yellow Sun* af Lisbeth Johansen samt *Daddy Cool* af Martin Magntorn

### Performance

6. okt. Lilibeth Cuenca Rasmussen ifm. Reception for projektet *Billboard Istanbul 2020* organiseret af billedkunstner Hanne Lise Thomsen

### Workshops

17. aug. E.B Itso og elever fra FUGU, Nørrebro

### Seminar

2. dec. *Re-describing territories* - om samskabelse, byrum, kunst og unge i samarbejde med Art Hub Copenhagen og KUNST:form.

## Øvrigt

1. maj - Fotografisk Center har kurateret 10 kunstnere til projektet *Walking the City* arrangeret af Metropolis ved Trevor Davis. Se:

<https://www.metropolis.dk/walking-copenhagen/>

28. - 30. aug. Pop-up udstilling under CHART med kvindelige nordiske fotografer hos Galleri Taik Persons, Berlin.

## Jury og censor arbejde

17. - 19. jan.: Kristine Kern portfolio reviewer på Iceland Photo Festival i Reykjavik

23. jan.: Kristine Kern censor ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet

2. mar.: Kristine Kern i juryen for den censurerede udstilling på Copenhagen Photo Festival.

## Undervisning / forelæsning

7. sep. - 5. okt.: Folkeuniversitet, København. Kristine Kern: *Fotografiets historie - fra Niépce til Gursky*. Fem forelæsninger.

## Netværks- og research- rejser

16. - 20. jan.: Kristina Kern til Iceland Photo Festival.

## Kompetenceudvikling

Rikke Berg har i regi af sit eget firma taget kursus i håndtering af hvidvaskloven.

## Sociale medier

Fotografisk Center har 8993 likes på vores facebookside og 1.728 medlemmer i vores facebook-gruppe. Og på Instagram har vi 5.047 følgere.

## Links

<http://on-the-go.net>

<http://vimeo.com/fotografiskcenterdk>

<http://www.youtube.com/watch?v=gLfoUuo16xI>

<http://blog.photography.dk>

<https://www.facebook.com/pages/Fotografisk-Center/230197793663625>

<https://www.facebook.com/groups/186916274703382/>

<https://twitter.com/fotografiskc>

<https://anchor.fk/fotografiskcenter>

*Kristine Kern, februar 2021*

## Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsregnskabet for 2020 for Foreningen Fotografisk Center. Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

København, den 8. marts 2021

### **Direktion**

Kristine Kern

### **Bestyrelse**

Nicolai Zieraw Horten  
Formand

Anne Charlotte Sabroe

Annesofie Becker

Jens Gehl

Michael Stensbøl

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Til bestyrelsen i Foreningen Fotografisk Center

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.



Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 8. marts 2021

**JS Revision**

Godkendt Revisionsaktieselskab

Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre

CVR-nr. 37 99 96 87

Ulrik Dahl

registreret revisor

mne35884

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Foreningen Fotografisk Center er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne i fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger samt efter almindeligt anerkendt regnskabspraksis og med de tilpasninger som foreningens særlige forhold tilsiger.

### **Resultatopgørelsen**

Som indtægtskriterie er anvendt faktureringsgrundlaget. Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret i årsregnskabet.

Der beregnes ikke skatter af årets resultat m.v., da foreningen er fritaget for skat.

### **Balancen**

#### **Anlægsaktiver**

Anlægsaktiver er målt til kostpris med fradrag af foretagne afskrivninger.

Driftsmidler afskrives lineært over 5 år til en forventet scrapværdi på kr. 0.

Deposita er målt til kostpris.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender er målt til bogført værdi med fradrag for hensættelser til tab.

#### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger består af indestående likvider i foreningens pengeinstitutter. Likvide beholdninger indregnes til statusdagens kurs.

#### **Egenkapital**

Foreningens egenkapital er et udtryk for nettoaktiver. Egenkapitalen er således aktiverne, fratrukket hensættelser og gældsforpligtelser.

#### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris.

#### **Øvrige oplysninger**

Foreningen er momsregistreret.

## Resultatopgørelse for 2020

Note		2020	2019
		kr.	kr.
1	<b>Bruttoresultat</b>	902.837	965.710
	<b>Udgifter</b>		
2	Andre eksterne udgifter	-203.223	-210.664
3	Personaleudgifter	-688.931	-759.530
4	Afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Resultat før finansiering</b>	10.683	-4.484
	Renteindtægter	0	0
	Renteudgifter	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Årets resultat</b>	<u>10.683</u>	<u>-4.484</u>
	<b>Resultatdisponering</b>		
	Overført til egenkapitalen	<u>10.683</u>	<u>-4.484</u>
		<u>10.683</u>	<u>-4.484</u>

**Balance pr. 31/12 2020**

Note		31/12 2020	31/12 2019
		kr.	kr.
	<b>AKTIVER</b>		
	Driftsmidler	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
4	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
	Varelager	<u>38.316</u>	<u>21.099</u>
	<b>Varebeholdninger i alt</b>	<u>38.316</u>	<u>21.099</u>
5	Øvrige tilgodehavender	315.594	146.365
	Debitorer	<u>363</u>	<u>6.850</u>
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<u>315.957</u>	<u>153.215</u>
6	<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<u>212.327</u>	<u>60.110</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>566.600</u>	<u>234.424</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u><u>566.600</u></u>	<u><u>234.424</u></u>

## Balance pr. 31/12 2020

Note	31/12 2020	31/12 2019
	kr.	kr.
	<b>PASSIVER</b>	
7	<b>Egenkapital i alt</b>	
	<u>54.099</u>	<u>43.416</u>
	Kreditorer	21.358
	Periodeafgrænsningsposter	4.123
8	Anden gæld	<u>165.527</u>
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<u>191.008</u>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u>191.008</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u><u>234.424</u></u>
9	<b>Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.</b>	

## Noter

	2020	2019
	kr.	kr.
<b>1 Bruttoresultat</b>		
<b>Nettoomsætning</b>		
Entré	42.322	51.208
Bøger	44.295	43.161
Det Digitale Rum	6.216	13.688
Foredrag	15.605	16.420
Kontorplejeplads	10.800	0
Medlemskab	6.780	941
Salg af kaffe	5.514	3.974
Periodiseret fra tidligere år	0	50.000
Hensættelse til udstillinger i 2021 og 2022	-100.000	0
Driftstilskud fra Kunststyrelsen	60.000	60.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	805.394	805.528
Andre driftsindtægter	26.246	0
Ikke fordelte tilskud til udstillinger inkl. tab	8.955	15.743
Ikke fordelte udgifter på udstillinger	0	-11.596
Tilskud fra Kunststyrelsen, udstillinger	365.000	240.000
Øvrige tilskud, projekter, udstillinger	405.783	196.299
Udgifter på udstillinger	-773.772	-484.690
	<u>929.138</u>	<u>1.000.676</u>
<b>Vareforbrug</b>		
Køb af bøger	22.924	24.002
Direkte omkostninger	1.062	3.876
Varekøb, kaffe	2.315	7.088
Udstilling- og ferniseringsomkostninger	0	0
	<u>26.301</u>	<u>34.966</u>
<b>Bruttoresultat</b>	<u>902.837</u>	<u>965.710</u>

<b>Specifikation af projekter</b>	2020	2019
	kr.	kr.
<b>E.B Itso</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	125.000	0
Tilskud fra Kunststyrelsen - direkte til kunstner	75.000	0
Visningsvederlag	3.600	0
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	15.000	0
Fondstilskud	128.000	0
Private sponsorer	42.500	0
Kunstnerhonorar	-81.625	0
Kunstnervederlag	-3.600	0
Kuratorhonorar	-89.500	0
Ophængning af udstilling	-10.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-109.855	0
Leje af udstyr	-7.000	0
Forsikring	-1.282	0
Publikationer	-18.814	0
Udstillingsrapportering	-7.500	0
Formidling	-3.000	0
Undervisningsmateriale	-1.000	0
Persontransport	-124	0
Workshop/Seminar/Foredrag	-32.764	0
Transport og Fragt	-10.058	0
PR/Marketing	-11.520	0
Ferniseringer	-1.382	0
Øvrige udgifter	-299	0
	<u>-223</u>	<u>0</u>

	2020	2019
	kr.	kr.
<b>Ung Dansk Fotografi 20</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	35.000	0
Visningsvederlag	17.500	0
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	15.000	0
Fondstilskud	53.000	0
Private sponsorer	6.000	0
Kunstnerhonorar	-18.600	0
Kunstnervederlag	-17.500	0
Kuratorhonorar	-22.500	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-2.751	0
Forsikring	-1.282	0
Publikationer	-24.580	0
Udstillingsrapportering	-5.000	0
Formidling	-1.000	0
Undervisningsmateriale	-3.000	0
Persontransport	-764	0
Transport og Fragt	-10.858	0
PR/Marketing	-11.982	0
Ferniseringer	-2.356	0
Øvrige udgifter	-30	0
	<u>-1.703</u>	<u>0</u>



	2020	2019
	kr.	kr.
<b>Morten Andernæs "I remind me of you"</b>		
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	10.000	0
Fondstilskud	35.000	0
Private sponsorer	59.383	0
Kunstnerhonorar	-13.208	0
Kuratorhonorar	-22.500	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-8.710	0
Leje af udstyr	-1.799	0
Forsikring	-1.282	0
Publikationer	-18.780	0
Udstillingsrapportering	-5.000	0
Formidling	-3.000	0
Undervisningsmateriale	-1.000	0
Persontransport	-6.316	0
Transport og Fragt	-3.000	0
PR/Marketing	-12.040	0
Ferniseringer	-1.783	0
Øvrige udgifter	-692	0
	<u>-727</u>	<u>0</u>

	2020	2019
	kr.	kr.
<b>Nanna Debois Buhl</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	80.000	0
Visningsvederlag	3.600	0
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	10.000	0
Private sponsorer	6.000	0
Kunstnerhonorar	-17.500	0
Kunstnervederlag	-3.600	0
Kuratorhonorar	-12.500	0
Ophængning af udstilling	-6.000	0
Materialer til udstillingsopbygning	-7.593	0
Forsikring	-1.282	0
Publikationer	-11.943	0
Udstillingsrapportering	-5.000	0
Formidling	-3.000	0
Undervisningsmateriale	-1.000	0
Persontransport	-5.098	0
Transport og Fragt	-8.556	0
PR/Marketing	-13.491	0
Ferniseringer	-3.373	0
	<u>-336</u>	<u>0</u>
 <b>AVPD 2020</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	50.000	0
Kunstnerhonorar	<u>-50.000</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>
 <b>On the GO 2020</b>		
Fondstilskud	1.200	0
Kunstnerhonorar	<u>-1.200</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>

	2020	2019
	kr.	kr.
<b>Helene Schmitz</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	30.000
Fondstilskud	0	35.000
Private sponsorer	0	23.166
Kunstnerhonorar	0	-14.000
Materialer til udstillingsopbygning	0	-6.000
Fragt og transport	0	-11.003
Forsikring	0	-1.058
Publikationer	0	-16.114
Løn til administrativt personale	0	-2.500
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
PR/marketing	0	-3.048
Ferniseringer	0	-3.717
Øvrige udgifter	0	-68
	<u>0</u>	<u>-68</u>
	<u>0</u>	<u>5.658</u>
<b>Everything Represents</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	68.000
Tilskud, visningsvederlag	0	2.500
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	0	10.000
Private sponsorer	0	17.750
Kunstnerhonorar	0	-20.008
Kunstnervederlag	0	-2.500
Materialer til udstillingsopbygning	0	-12.429
Leje af udstyr	0	-4.456
Fragt og transport	0	-19.540
Forsikring	0	-1.058
Publikationer	0	-11.262
Løn til administrativt personale	0	-2.500
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
PR/marketing	0	-5.337
Ferniseringer	0	-250
Øvrige udgifter	0	-84
	<u>0</u>	<u>-84</u>
	<u>0</u>	<u>-6.174</u>

	2020	2019
	kr.	kr.
<b>Encounters</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	27.000
Tilskud, visningsvederlag	0	8.700
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	0	7.000
Fondstilskud	0	34.013
Private sponsorer	0	17.750
Kunstnervederlag	0	-8.700
Materialer til udstillingsopbygning	0	-9.964
Fragt og transport	0	-28.530
Forsikring	0	-1.058
Publikationer	0	-13.782
Løn til administrativt personale	0	-2.500
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Rejseomkostninger	0	-302
PR/marketing	0	-3.406
Ferniseringer	0	-4.068
Øvrige udgifter	0	-1.024
	<u>0</u>	<u>-3.871</u>
<b>Lasse Lau - Subjectivities</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	67.000
Tilskud, visningsvederlag	0	9.060
Tilskud Københavns Billedkunstudvalg	0	10.000
Kunstnerhonorar	0	-10.000
Kunstnervederlag	0	-9.060
Materialer til udstillingsopbygning	0	-11.956
Fragt og transport	0	-6.266
Forsikring	0	-1.058
Publikationer	0	-11.964
Løn til administrativt personale	0	-2.500
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Rejseomkostninger	0	-5.470
PR/marketing	0	-3.780
Ferniseringer	0	-4.139
Øvrige udgifter	0	-44
	<u>0</u>	<u>-5.177</u>

	2020	2019
	kr.	kr.
<b>Ung Dansk Fotografi 19</b>		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	48.000
Tilskud, visningsvederlag	0	15.360
Private sponsorer	0	6.000
Kunstnerhonorar	0	-21.000
Kunstnervederlag	0	-15.360
Materialer til udstillingsopbygning	0	-5.094
Fragt og transport	0	-4.460
Forsikring	0	-1.058
Publikationer	0	-25.677
Løn til administrativt personale	0	-2.500
Intern grafiker, kurator m.m.	0	-25.000
Rejseomkostninger	0	-89
PR/marketing	0	-3.520
Ferniseringer	0	-4.182
Øvrige udgifter	0	-247
	<u>0</u>	<u>-38.827</u>

## 2 Andre eksterne udgifter

Salgsfremmende omkostninger	12.915	29.951
Lokaleomkostninger	5.817	146
Administrationsomkostninger	184.491	180.567
	<u>203.223</u>	<u>210.664</u>

### Salgsfremmende omkostninger

Rejseudgifter	4.133	17.085
Annoncer og reklame	6.423	9.871
Repræsentation	0	0
Mødeudgifter	1.340	0
Fragt og porto	1.019	2.995
	<u>12.915</u>	<u>29.951</u>

	2020	2019
	kr.	kr.
<b>Lokaleomkostninger</b>		
Vedligeholdelse og rengøring	5.817	146
Renovering af lokaler	0	0
	<u>5.817</u>	<u>146</u>

#### **Administrationsomkostninger**

Kontorartikler	3.300	3.850
Kopimaskine	8.022	23.183
IT-udgifter og internet	18.958	15.347
Småanskaffelser	18.996	6.125
Telefon	14.059	13.525
Bank- og girogebyrer	10.335	13.107
Kassedifferencer	-6	-5
Revisionshonorar	18.600	16.600
Regnskabsassistance	69.700	77.100
Lønadministration	0	0
Forsikringer	19.839	8.121
Faglitteratur og tidsskrifter	1.988	914
Abonnementer og kontingenter	700	2.700
	<u>184.491</u>	<u>180.567</u>

### **3 Personaleudgifter**

Gager og timeløn	854.844	868.896
Pension	50.600	45.600
Løntilskud	-90.454	-59.381
Regulering, feriepengeforpligtelse	-24.734	-14.730
Lønninger fordelt til projekter	-125.713	-125.000
ATP og sociale omkostninger	12.459	13.326
Personaleudgifter	11.929	30.819
	<u>688.931</u>	<u>759.530</u>

#### 4 Anlægsaktiver

	Driftsmidler	
Anskaffelsessum pr. 1/1 2020		222.689
Tilgang		0
Afgang		0
<b>Anskaffelsessum pr. 31/12 2020</b>		<b>222.689</b>
Af- og nedskrivninger pr. 1/1 2020		222.689
Årets af- og nedskrivninger		0
<b>Afskrivninger pr. 31/12 2020</b>		<b>222.689</b>
<b>Bogført værdi pr. 31/12 2020</b>		<b>0</b>

31/12 2020      31/12 2019  
kr.                      kr.

#### 5 Øvrige tilgodehavender

Tilgodehavende tilskud	200.000	100.000
Forudbetalinger	89.403	31.945
Moms	26.191	14.420
	<u>315.594</u>	<u>146.365</u>

#### 6 Likvide beholdninger

Bankkonti	91.703	48.618
Kassebeholdning	4.293	3.728
Girokonto	116.331	7.764
	<u>212.327</u>	<u>60.110</u>

#### 7 Egenkapital

Egenkapital pr. 1. januar 2020	43.416	47.900
Overført resultat	10.683	-4.484
	<u>54.099</u>	<u>43.416</u>

#### 8 Anden gæld

Hensættelser vedrørende udstillinger 2021 og 2022	205.060	46.715
Afsat, revisionshonorar	18.500	18.500
Skyldig A-skat, feriepenge og ATP m.v.	161.804	30.096
Feriepengeforpligtelse	91.650	70.216
	<u>477.014</u>	<u>165.527</u>

## **9 Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.**

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti- eller andre forpligtelser, udover dem, der fremgår af årsregnskabet.



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Anne Charlotte Sabroe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-047655184627

IP: 80.208.xxx.xxx

2021-03-25 09:45:39Z

NEM ID 

## Kristine Kern

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-926269578616

IP: 109.58.xxx.xxx

2021-03-25 09:47:42Z

NEM ID 

## Nicolai Zierau Horten

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-226272467304

IP: 93.161.xxx.xxx

2021-03-25 09:48:19Z

NEM ID 

## Michael Stensbøl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-079041699264

IP: 87.54.xxx.xxx

2021-03-25 10:44:07Z

NEM ID 

## Jens Gehl

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-566901476567

IP: 77.213.xxx.xxx

2021-03-27 11:04:50Z

NEM ID 

## Annesofie Becker

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-054438038440

IP: 62.135.xxx.xxx

2021-04-09 07:18:05Z

NEM ID 

## Ulrik Dahl

Registreret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-528371923109

IP: 80.198.xxx.xxx

2021-04-09 07:23:51Z

NEM ID 

## Kristine Kern

Dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-926269578616

IP: 109.57.xxx.xxx

2021-04-09 08:11:12Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: EE15F-Q4M4M-YQIMX-S5XJD-EWA51-OTZ8V

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>