

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))
Allan Selersen (Statsaut. revisor)
Ulrik Dahl (Reg. revisor)
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))



Foreningen Fotografisk Center

c/o KULTUR, Tietgensgade 65, 1704 København V

CVR-nr. 19 87 58 81

Årsregnskab for 2018 (22. Regnskabsår)

Årsregnskabet er fremlagt og godkendt på
foreningens ordinære generalforsamling,

den ⁵13/3 2019.

Dirigent
Kristine Kern

EGECÅRDSVEJ 39 B
2610 RØDOVRE
WWW.JSREVISION.DK

DANSKE
REVISORER
FSK*

TELEFON 36 41 48 00
MAILBOX@JSREVISION.DK

Ledelsens årsberetning

I 2018 har Fotografisk Center haft fokus på 'nordiske udstillinger', 'samarbejder' og 'børn og unge'. Dette har vi gjort ved, at vise soloudstillinger med norske og finske fotografer, hvis værker er blevet præsenteret for første gang i Danmark, samt ved en gruppeudstilling både med nordiske kunstnere og med et nordisk tema. I forhold til arbejdet med børn og unge har vi fået skudt vores samarbejdsprojekt IMAGINARIUM i gang (mere herom senere) og vi er indgået i et nyt samarbejde omkring projektet SKARN (dette starter dog først i 2019).

Organisation

Bestyrelse

Fotografisk Centers bestyrelse består af fem medlemmer: Jurist Nicolai Horten (formand), museumsdirektør Charlotte Sabroe, projektleder Anne Sofie Becker, jurist Jens Gehl og CEO for DGI-byen Michael Stensbøl. Mag. Art. Kristine Kern er af bestyrelsen ansat som leder af Fotografisk Center. Hun fungerer som sekretær for bestyrelsen.

Vision

Fotografisk Center vil være en synlig aktør på kunstscenen og i samfundet. Vi tror på fotografiets betydning for, hvordan vi ser verden omkring os.

Mission

Fotografisk Center arbejder for at udvide kendskabet til nutidigt kunstfotografi i Norden. Vi viser fotografi i dialog med andre kamerabaserede udtryk, og eksperimenterer med nye og anderledes udstillingsformater. Som udstillings- og mødested skaber Fotografisk Center rum for dialog og udveksling om fotografiske billed- og kunstpraksisser.

Værdier

Faglighed, idealisme, åbenhed og eksperimenteren.

Publikumsudvikling

Også i 2018 har vi bl.a. haft fokus på publikumsudvikling og projektet IMAGINARIUM er startet op med billedkunstneren Jacob Tækker som huskunstner og samarbejder med 3. klasser på Katrinedals Skole og Fritidshjem i Vanløse og Vibenshus Skole på Østerbro. Dette har resulteret i workshops på skolerne og i Fotografisk Center samt en lille udstilling – også på Fotografisk Center. Vi arbejder også videre med at styrke vores samarbejder med Københavns fotouddannelser og foto-klubber. Og har et fast samarbejde med DJ:Fotograferne.

Samarbejdspartnere

Fotografisk Center har fast samarbejde med:

DJ:Fotograferne

DGI-byen

Gloria Biograf

KUNST:form

Vi er desuden med i et nyt samarbejde, SKARN, sammen med bl.a. Den Frie, Billedskolen i Tvillingehallen m.fl.

Samarbejder og netværk

Fotografisk Center er med i Nordic Photography Network, Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD) og Netværket i Den Brune Kødby.

Som medlem af FKD deltog Kristine Kern i en nordisk netværksgruppe, som arrangerede symposiet Agencies of Art.

Kristine Kern er i øvrigt medlem af IKT, ORACLE, AICA og Foreningen af Danske Kunsthistorikere. Hun er desuden med i et uformelt ledernetværk.

Finansielt

Fotografisk Center modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, programstøtte fra Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg samt støtte til de enkelte udstillinger fra private fonde m.fl. Centerets økonomiske afhængighed af besøgsgenererede indtægter er relativt begrænset.

Økonomien i 2018 har været tilfredsstillende, idet vi i 2018 har ramt vores budgetmål med en lille positiv difference på 24.011. Vores egenkapital er nu på 47.900 kr.

Besøgende

Det samlede besøgstal til udstillingerne i Fotografisk Center var i 2018: 6.240.

Der er pt. 171 medlemmer, vi havde 225 bookede timer i det digitale scannerværksted, 16 gruppebesøg /omvisninger og fem workshops.

Medarbejdere

Fotografisk Center har en fuldtidsansat leder, Kristine Kern. Herudover har Centeret deltidsansatte. I 2018 var der følgende medarbejdere: Kevin Broadbery (it, web og teknik), Rikke Berg (ekstern bogholder), Laura Ifversen (administrations- og projektmedarbejder), Ida Arentoft (weekendvagt), Mette Hartung Kirkegaard (weekendvagt), Anina Lyck Uldum (weekendvagt), Ditte Berg (weekendvagt) og Barbara Patricia Nino Carreras (studentemedarbejder). Desuden Marie Louise

Lund Jensen og Lisbeth Johansen som weekendvagafløsere. Vi har oftest en medarbejder i virksomhedspraktik eller løntilskud. I 2018 havde vi Freja Gyldenstrøm (fortsat fra 2017), Ditte Ernskov Christensen og Nanna Freja Simonsen. Herudover har vi praktikanter fra Universiteter og andre uddannelsesinstitutioner. I '18 har vi haft Cecilie Stephansen fra Københavns Universitet, Isabella Tjalve (Erasmus) og Katazyna Jankovska (Erasmus). Desuden har Centeret flere frivillige. I 2018 var det fotograf Maiken Kildegaard, specialkonsulent ved Politiet, Joen Kellberg, grafiker Gitte Elgaard og billedkunstner Ursula Kruhøffer. Vi har desuden haft flere folkeskoleelever i erhvervspraktik.

Udstillinger i Fotografisk Center

Afsøgningen af identitet er et tilbagevendende tema i fotografiet. Og temaet for Fotografisk Centers udstillinger i 2018. Her har portrættet - særligt selvportrættet - spillet en stor og vigtig rolle, idet det fotografiske billede ofte betragtes som en refleksion af selvet. Også fremstillinger af skæve eksistenser eller livet på kanten, har været et centralt motiv i fotografisk kunst. Under overskriften 'identitet' har vi på Fotografisk Center valgt at undersøge både disse, mere traditionelle tolkninger af identitet, men har også valgt at anskue temaet i en bredere, mere generaliseret forstand - i forhold til eksempelvis tilstedeværelse i et rum og rummets betydning for ens selvopfattelse.

Marte Aas

13. januar – 11. marts

Marte Aas er en norsk fotograf og videokunstner, som arbejder med mennesker, landskaber, by- og boligmiljøer. I sine værker afsøger hun rumlige strukturer, og hvordan vi er tilstede i dem samt de zoner, der hverken er natur eller kultur, men en slags grænseområder. Hun er interesseret i rekreative områder og ser landskabet som en forestilling, hvor både sociale og subjektive identiteter er konstrueret. Om sine videoarbejder skriver hun:

"Videoerne fremstår ofte som levende stillbilleder og drejer sig om begrebet tid; de stiller spørgsmålstegn ved vores traditionelle perception af tid: vores oplevelse af fortid, nutid og fremtid. På denne måde fungerer videoerne som en visualisering af tiden som ideologisk konstruktion." Således kan denne udstilling ses som behandlende både 'tid' og 'identitet'. På udstillingen, der var Marte Aas' første i Danmark, viste hun ældre og et helt nyt værk.

Besøgende: 1.026

Anmeldelser og omtaler:

Januar 2018, KUNSTEN.NU: <https://kunsten.nu/artguide/calendar/marte-aas-space-grammar/>

Januar 2018, IDOART:DK: <https://www.idoart.dk/kalender/marte-aas-space-grammar>

Januar 2018, CFF: <http://www.centrumforfotografi.com/kalendarium/p%C3%A5g%C3%A5ende-marte-aas-space-grammar-p%C3%A5-fotografisk-center-i-k%C3%B6benhavn>

For a gentle song would not shake us if we had never heard a loud one

26. marts – 27. maj

Udstillingen tog udgangspunkt i det arktiske område, særligt Svalbard, som længe har været genstand for udforskning. Fundamentalt i undersøgelserne af dette område er ikke blot dets indflydelse på resten af verden i eksempelvis et klimaperspektiv, men også forestillingerne om Arktis som genstand for længselsfulde og utopiske forestillinger. Det er i denne optik udstillingen *For a gentle song would not shake us if we had never heard a loud one* skal ses. Gennem et kunstnerisk perspektiv indtager udstillingen en mere lyrisk position set i forhold til de store mytekonstruerende fortællinger om polarhelten eller de mere nøgterne videnskabelige beretninger. Deltagende kunstnere:

Katja Aglert (SE), Janet Biggs (US), Tonje Bøe Birkeland (NO), Jacob Kirkegaard (DK), Lasse Lecklin (FI), Ulla Schildt (FI), Helene Sommer (NO) og Mette Tronvoll (NO).

Udstillingen er kurateret af Stephanie von Spreter fra Fotogalleriet Oslo i samråd med Fotografisk Center og Nordic Photography Network.

Besøgende: 1.282

Anmeldelser og omtaler:

11. april, Magasinet Kunst, "Mystikken i det arktiske landskab" Mette Møbjerg

7. maj, Politiken, "Konfronteret af intetheden" anmeldelse af Peter Michael Hornung

maj 2018, Magasinet Kunst: <http://www.magasinetkunst.dk/Blog/Detail/MTQzODY%3D>

April /maj 2018 Finlands Kulturinstitut: <https://finin.dk/projekter/2018/10/8/gruppeudstilling-for-a-gentle-song-would-not-shake-us-if-we-never-heard-a-loud-one-fotografisk-center-2018>

The Log Lady - Ulla Jokisalo og Hilla Kurki i dialog

9. juni – 12. august

Udstillingen med Jokisalo og Kurki var en dialog-udstilling, hvor to markante, finske fotografer fra to forskellige generationer mødte hinanden. Idéen var, i stedet for en klassisk soloudstilling, via duo-udstillingen at skabe en dynamik mellem to kunstnere, der både fik lov til at folde sig ud i deres egenartethed, men samtidig også at indgå samtale. I tilfældet Jokisalo og Kurki drejede samtalen sig om temaer som identitet, køn og håndarbejde – temaer der er markante i begge fotografers værk. Hos begge spiller den personlige historie og erfaring en væsentlig rolle. Ingen af de to kunstnere har tidligere udstillet solo i Danmark. Udstillingen blev realiseret i samarbejde med Gallery Taik Persons og var en del af Copenhagen Photo Festival. Den blev støttet af bl.a. Finlands Kulturinstitut i Danmark.

Besøgende: 926

Anmeldelser og omtaler:

14. juni, KUNSTEN.NU: "Saksen skærer igennem virkeligheden", anmeldelse af Christian Brems <https://kunsten.nu/journal/ulla-jokisalo-og-hilla-kurki-saksen-skaerer-igennem-virkeligheden/>

15. juni, Weekendavisen, "Høsehoveder og andre klip", anmeldelse af Mette Sandbye <https://www.weekendavisen.dk/kultur/hoensehoveder-og-andre-klip>

10. juli ArtRabbit, UK: <https://www.artrabbit.com/events/the-log-lady-ulla-jokisalo-hilla-kurki-in-dialogue>

22. juli, Politiken, "Sorg er det stof, som billeder gøres af", anmeldelse af Peter Michael Hornung <https://politiken.dk/kultur/kunst/art6635590/En-s%C3%B8mand-ville-m%C3%A5ske-tro-at-den-skildrede-en-besv%C3%A6rlig-finsk-form-for-striptease>

AVPD: Optøet tid

1. september – 21. oktober

Kunstnergruppen AVPD (Aslak Vibæk og Peter Døssing) arbejder med rumlige interventioner og offentlige udsmykninger, men beskæftiger sig også med billeder, skulptur og arkitektur. Til Fotografisk Center udviklede de et særligt projekt med udgangspunkt i de fotografiske processer. Her spillede særligt lyset en rolle som det, der afføder billedet, og i lighed med tidligere projekter som 'Polytones' og 'Translucency' (2013) blev den fotografiske proces vendt på vrangen og billedet opstod i dialog mellem lys, flade, rum og beskuer. Udstillingen var en del af Fotobiennalen 2018, som Fotografisk Center arrangerede i samarbejde med Brandts (Odense) og Galleri Image (Århus).

Besøgende: 1.163

Anmeldelser og omtaler:

Sept.: Magasinet Kunst nr. 4/2018, artikel af Louise Jørgensen

25. sept.: KUNSTEN.NU, videointerview af Christian Brems, <https://kunsten.nu/journal/videointerview-med-avpd/>

Ung dansk fotografi '18

2. november – 16. december

Ung dansk fotografi er en tilbagevendende udstillingsserie på Fotografisk Center, hvor vi i samarbejde med en særligt indbudt gæstekurator hvert år viser nogle aktuelle bud på fotografiet af i dag og præsenterer disse for et bredere publikum. Udstillingen inkluderer også video og andre kamerabaserede medier. I forbindelse med udstillingen udgiver vi en katalogbog, som præsenterer de udstillendes kunstneres værker og praksis, og således skaber en bredere platform for kendskabet til deres arbejde. I 2018 blev Ung dansk fotografi kurateret i samarbejde med Christine Almlund fra Bruun Rasmussens Kunstauktioner. Deltagende fotografer var: María Kristín Hassing Antonsdóttir, Hulda Sif Ásmundsdóttir, Julia Jayko

Fossland, Lisbeth Johansen og Dan Frisk Petersen. Herudover viste vi et filmprogram baseret på et 'open call' med værker af: Cecilie Penney, Jeppe Lange, Sophie Søborg Mosbæk, Katrine Holmgren, Anne Sofie Nørskov, Mikkel Haynes, Freya Sif Hestnes og Samara Sallam. I forbindelse med udstillingen blev der arrangeret et FotoForum med deltagelse af alle de udstillende fotografer.

Besøgende: 1.590

Anmeldelser og omtaler:

9. nov. Politiken, omtale af Felix T. Kartzenelson i udstillingsguide

ON-THE-GO

Fotografisk Center lancerede i 2016 den digitale udstillingsplatform ON-THE-GO.

ON-THE-GO er Fotografisk Centers udstillingsvindue for kamerabaseret kunst og digitale medier. Her viser vi projekter, som egner sig særligt til et webbaseret udstillingsformat. Vi viser fortrinsvist værker af yngre fotografer/billedkunstnere, som vi ønsker at give en udstillingsmulighed og internationale kunstnere, som vi ikke på anden vis har mulighed for at udstille. I 2018 viste vi følgende udstillinger:

15.12.2017–15.02.2018: Mathias Svold og Ulrik Hasemann, *Coastlands*.

I udstillingen *Coastlands* arbejder de to danske fotojournalister Mathias Svold og Ulrik Hasemann ud fra Danmarks helt særlige geografi. I praksis befinder vi os her til lands aldrig mere end 50 km fra en kyst – og kysten spiller derfor en væsentlig rolle i vores bevidsthed og vores identitet. Projektet stiller skarpt på de flydende overgange som kysten symboliserer.

28.06.–31.08.: Faith Holland, *Body Devices*

Den amerikanske billedkunstner Faith Holland forholder sig kritisk legende til det digitale medium igennem hvilken hun udtrykker sig. Med udstillingen *Body Devices* undersøger Holland relationen mellem vores fysiske kroppe og de digitale hjælpemidler, som mobiltelefoner og tablets, hvor vores fingres swipen bliver til syntetiske kærtegn i en parallel virkelighed, der bliver stadig vanskeligere at adskille fra den analoge.

01.09.–19.10.: Aphinya Jatuparisaku, *Love at a Distance*

Aphinya Jatuparisakul er en dansk fotograf af Thailandsk herkomst. I *Love at a Distance* har hun søgt at dokumentere de følelsesmæssige afsavn og den sociale disruption familier udsættes for, når migration lægger tusindvis af kilometer mellem dem, der rejser og dem, der bliver ladt tilbage.

22.10. – 01.02. 2019: Maximiliane Leni Armann, *Pervasion*

Tyskfødte Maximiliane Leni Armann arbejder i mellemrummet mellem 2D og 3D, mellem det analoge og digitale. Til har Armann skabt dystopiske digitale verdener, der pirrer vores omverdensforståelse og opløser overgangene mellem irl og url.

Publikationer

I 2018 udgav Fotografisk Center:

· katalogbogen *Ung dansk fotografi '18*

Undervisningsmateriale

Fotografisk Center har lavet undervisningsmateriale til alle udstillingerne, som frit kunne downloades fra vores hjemmeside, og som vi også har sendt til interesserede skoler. Dette henvender sig primært til folkeskolens ældste klasser og gymnasiet, HF o. lign. Vi har desuden til de fleste af udstillingerne udarbejdet børneopgaven ”Find detaljen” - som henvender sig til mindre børn, der besøger Centeret med deres forældre.

Arrangementer

FotoForum (i samarbejde med DJ:Fotograferne):

13. januar: FotoForum med Marte Aas

22. feb.: FotoForum m Umida Ahmedova

24. marts: FotoForum /artists talk med Lasse Lecklin og Ulla Schildt

17. maj: FotoForum med Eva la Cour

09. juni: FotoForum med Hilla Kurki

20. sept.: FotoForum med AVPD, Aslak Vibæk og Peter Døssing

06. dec.: FotoForum med kunstneren bag ”Ung dansk fotografi ’18”:

Filmvisninger

22. maj: visning med introduktion af Tinne Zenners *Nutsigassat / Translations*, 2018.

Bogreceptioner

15. feb.: Tobias Larsen: *Gadelygter//Birketræer* i samarbejde med Copenhagen Storytellers.

12. april: Lone Mørck: *Embody*, 2018

23. nov.: Frederik Danielsen: *Drenge*, Disko Bay 2018 (m artist talk)

07. dec.: Linda Hansen og Maiken Abildgaard: *Tror du vi vågner i morgen?*, Forlaget Gladiator 2018.

Debatter

25. maj, kl 15 – 16.30: *Arktis i kunstens spejl* en samtale mellem journalist Martin Breum og kunsthistoriker Stephanie von Spreter med efterfølgende diskussion.

04. okt. Kl. 17 – 18.30: Visionssalon: *Fotografiets magt, betydning og sandhedsværdi* - sandhed, sanselighed og kritiske evner. Med kunstnerduoen AVPD, kunstfotograf Nicolai Howalt, billedkunstner Lina Hashim og pressefotograf, fotochef ved Information Sigrød Nygaard. Salonen modereres af journalist og kritiker Torben Sangild.

Symposier

09. – 11. marts **Agencies of Art**, Oslo

Som en del af et nyt nordisk netværk for kunsthaller var Kristine Kern sammen med Marianne Hultman fra Oslo Kunstforening i Norge, Maria Lind fra Tensta Konsthall i Sverige, Helene Nyborg Bay fra Nikolaj Kunsthal i Danmark og Bettina Pehrsson fra Marabouparken i Sverige med til at arrangere et symposium med efter følgende rapport udarbejdet af Jonatan Habib Engqvist og Nina Möntmann omkring små og mellemstore kunsthalls situation i Danmark, Norge og Sverige. Kristine Kern var sammen med flere af de andre arrangører med til at moderere symposiet.

Se: <https://en.oslokunstforening.no/the-agency-of-art>

<https://www.oslokunstforening.no/OKBOOK-Agencies-of-Art>

31. aug. kl. 09 – 16: **Det post-fotografiske billede**

Symposiet, der blev afholdt i DGI-byen, dykkede ned i Fotobiennalens overgribende tema i 2018 'Det postfotografiske billede'. I tråd med biennalens tre centrale udstillinger præsenterede symposiet teoretiske og kunstneriske refleksioner over fotografiets ontologi og potentialer i vores digitale nutid.

Symposiet var udviklet i samarbejde med Institutleder Mette Sandbye ved Københavns Universitets Institut for Kunst og Kultuvidenskab, der også agerede moderator på dagen. Symposiets oplægsholdere var Geoffrey Batchen (NZ) – professor i fotografi ved Victoria University i Wellington, David Bate (UK) – professor i kunst og medier ved University of Westminster, Cecilia Grönberg (SE) – phd. fra Akademin Valand ved Göteborg Universitet, Kirstine Autzen (DK) – fotokunstner, skribent og kurator på Galleri Images udstilling til Foto biennalen 2018, AVPD (Aslak Vibæk & Peter Døssing, DK) – kunstnerduoen bag Fotografisk Centers udstilling til Fotobiennalen 2018, Jana Haeckel (BE) – phd. fra Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Robert Overweg (NL) – VR kunstner og digital designer, Eva Stenram (SE/DE) – fotokunstner med en MA fra The Royal College of Art i London, samt Kristoffer Ørum (DK) – tværmedial kunstner med forsknings speciale i teknologi.

Se: <https://fotografiskcenter.dk/fotobiennalen-2018>

<http://www.fotobiennalen.dk>

Workshops

28. maj, kl. 9 – 14: Imaginarium workshop for medvirkende (forberedende)

02. jul, kl. 13 - 16: Billedkunstworkshop for børn ved billedkunstner Inanna Riccardi

10. sept. kl. 8.30 – 12: Imaginarium workshop på Fotografisk Center for deltagende lærere, pædagoger, billedkunstnere og kunstfagligt personale.

23. nov., kl. 12.30 – 14. 30: Imaginarium workshop v Jacob Tækker og Kristine Kern for 3. kl. børn fra Vibenshus Skole og Fritidshjem

17. dec. kl. 12 – 15: Imaginarium workshop v Jacob Tækker og Kristine Kern for 3. kl. børn fra Katrinedal Skole og Fritidshjem

Her ud over afholdt Jacob Tækker en række workshops på de enkelte skoler som en del af Imaginarium. Kristine Kern medvirkede også i en af disse.

Øvrige arrangementer:

25. marts kl.14 - 15: Familieomvisning, åben for alle i Fotografisk Centers udstilling.

23. maj, kl. 19 – 22: Art Land Art Week Event

26. juni kl. 17 - 18: Omvisning for Fotografisk Centers medlemmer i Øksnehallens udstilling, Exposure ved kunsthistoriker Kit Vatit.

17. aug. kl. 17 – 23: Fotomarked v. Ung Rum

08. sept. kl. 11 – 12: Fotomarathon prisoverrækkelse

1. okt. kl. 18 – 22: Kulturturnat i Fotografisk Center

15. nov. Kl. 17 – 18.30: Fotogratula med prisuddeling. Kristine Kern sad i juryen og var med til at uddele priserne, som gik til Pixelart, Copenhagen Photo festival og tidsskriftet Katalog.

02. dec. kl. 12 – 16: Bogudslag i Fotografisk Centers boghandel

02. dec.: kl. 12 – 16: Fotomarked v. Ungt Rum

Festivaler

Fotografisk Center deltog i Copenhagen Art Week 21. – 24. maj og Copenhagen Photo festival 7. – 17. juni.

Foredrag, oplæg og undervisning, eksternt:

28. feb. Kristine Kern: *Hvad er værd at vide om fotografi?* Folkeuniversitet, Emdrup

05. marts. Kristine Kern: *Hvad er værd at vide om fotografi?* Folkeuniversitet, Århus

18. marts: Kristine Kern i samtale med Lasse Lau i forbindelse med premieren på hans film Lykkelænder i Grand under CHP:DOX

16. april holdt Kristine Kern foredrag i Haderlev Kunstforening: *Fotografi som kunst*

06. nov. Kristine Kern: *Hvad er værd at vide om fotografi?* Folkeuniversitet, Odense

22. nov. kl. 17 – 19 Kristine Kern oplæg og i panel om fotobogen på Det Nationale Fotomuseum i Den

27. nov. kl. 10.30 - 12.15 Kristine Kern om *Fotografi og nye medier i det 20. århundrede* på Trapholt, l

Jury og censor arbejde

Kristine Kern med i juryen for Kaunas Photo Festival; Litauen (deadline 17. april)

Kristine Kern var med i juryen for fotokonkurrence på DAC, *Fang din by* (maj)

Kristine Kern censor på afgangsudstillingen på Københavns Film- og Fotoskole (13. juni)

Kristine Kern censor på sommereksamen ved Institut for Kunst -og Kultur på Københavns Universitet og Kunsthistorie på Aarhus Universitet (juni).

Kristine Kern portfoliereview på <https://www.portfoliodialogue.com>

Kristine Kern portfoliereview på Landskrona Photo Festival (15. – 16. sept.)

Netværks- og research- rejser:

14. – 17 feb. Kristine Kern i Vilnius for at holde forelæsninger på Akademiet og have artist talk med nogle studerende. Desuden research og møder ift. evt. kommende udstillingsprojekt med fotokunst fra Baltikum.

09. – 11. marts Kristine Kern i Oslo i forbindelse med symposiet: *Agencies of Art*, som hun var medarrangør af.

05. – 06. april: Kristine Kern til udstillingsmøde med kuratorer fra de andre nordiske lande på Hasselblad i Göteborg.

14. – 16. sept. Kristine Kern til Landskrona Photo Festival i Landskrona, Sverige.

14. – 27. okt. Kristine Kern på San Cataldo, Italien (research og forskning)

Kompetenceudvikling:

20. marts Kristine Kern til New Danish Screen i Cinemateket under CHP:DOX

24. april: Laura Ifversen på hjemmesidekursus hos Genau

Sociale medier

Fotografisk Center har 8358 likes på vores facebookside og 1566 medlemmer i facebookgruppen. Og på Instagram har vi 3.636 følgere.

Links

<http://vimeo.com/fotografiskcenterdk>

<http://www.youtube.com/watch?v=gLfouUo16xI>

<http://blog.photography.dk>

<https://www.facebook.com/pages/Fotografisk-Center/230197793663625>

<https://www.facebook.com/groups/186916274703382/>

<https://twitter.com/fotografiske>

Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsregnskabet for 2018 for Foreningen Fotografisk Center. Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

København, den 4. marts 2019

Direktion



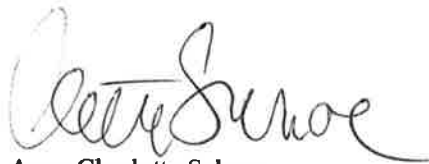
Kristine Kern

Bestyrelse



Nicolai Ryberg Horten

Formand



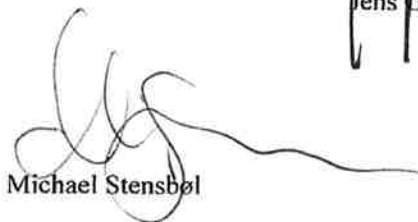
Anne Charlotte Sabroe



Annesofie Becker



Jens Gehl



Michael Stensbøl

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Foreningen Fotografisk Center

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 4. marts 2019

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab

Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre

CVR-nr. 37 99 96 87



Ulrik Dahl

registreret revisor

mne35884

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Foreningen Fotografisk Center er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne i fondslovens regler om god regnskabskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger samt efter almindeligt anderkendt regnskabspraksis og med de tilpasninger som foreningens særlige forhold tilsiger.

Resultatopgørelsen

Som indtægtskriterie er anvendt faktureringsgrundlaget. Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret i årsregnskabet.

Der beregnes ikke skatter af årets resultat m.v., da foreningen er fritaget for skat.

Balancen

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver er målt til kostpris med fradrag af foretagne afskrivninger.

Driftsmidler afskrives lineært over 5 år til en forventet scrapværdi på kr. 0.

Deposita er målt til kostpris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er målt til bogført værdi med fradrag for hensættelser til tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger består af indestående likvider i foreningens pengeinstitutter. Likvide beholdninger indregnes til dagsværdi.

Egenkapital

Foreningens egenkapital er et udtryk for nettoaktiver. Egenkapitalen er således aktiverne, fratrukket hensættelser og gældsforpligtelser.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris.

Øvrige oplysninger

Foreningen er momsregistreret.

Resultatopgørelse for 2018

Note		2018	2017
		kr.	kr.
1	Bruttoresultat	904.998	1.044.877
	Udgifter		
3	Andre eksterne udgifter	-195.693	-270.183
2	Personaleudgifter	<u>-684.503</u>	<u>-752.189</u>
	Resultat før afskrivninger	24.802	22.505
4	Afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	Resultat før finansiering	24.802	22.505
	Renteindtægter	0	0
	Renteudgifter	<u>-791</u>	<u>-6</u>
	Årets resultat	<u>24.011</u>	<u>22.499</u>
	Resultatdisponering		
	Overført til egenkapitalen	<u>24.011</u>	<u>22.499</u>
		<u>24.011</u>	<u>22.499</u>

Balance pr. 31/12 2018

Note		31/12 2018	31/12 2017
	AKTIVER	kr.	kr.
	Driftsmidler	<u>0</u>	<u>0</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
4	Anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
5	Øvrige tilgodehavender	85.944	166.064
	Periodiseringer	0	0
	Debitorer	<u>0</u>	<u>1.970</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>85.944</u>	<u>168.034</u>
6	Likvide beholdninger i alt	<u>256.445</u>	<u>272.693</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>342.389</u>	<u>440.727</u>
	Aktiver i alt	<u><u>342.389</u></u>	<u><u>440.727</u></u>

Balance pr. 31/12 2018

Note		31/12 2018	31/12 2017
	PASSIVER	kr.	kr.
7	Egenkapital i alt	<u>47.900</u>	<u>23.889</u>
	Kreditorer	24.289	68.363
8	Anden gæld	<u>270.200</u>	<u>348.475</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>294.489</u>	<u>416.838</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>294.489</u>	<u>416.838</u>
	Passiver i alt	<u>342.389</u>	<u>440.727</u>
9	Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.		

Noter

	2018	2017
	kr.	kr.
1 Bruttoresultat		
Nettoomsætning		
Entré	50.420	72.150
Bøger	46.182	48.943
Det Digitale Rum	7.976	13.952
Foredrag	3.252	9.515
Diverse	2.276	14.000
Medlemskab	12.580	15.090
Salg af kaffe	10.280	7.037
Kulturpas	380	0
Periodiseret fra 2016	0	36.000
Driftstilskud fra Kunststyrelsen	75.000	75.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	798.000	787.000
Salg annonce	3.000	0
Tilskud fra Kunststyrelsen	398.000	336.000
Øvrige tilskud	325.768	108.841
Udgifter på udstillinger	-769.297	-445.730
	<u>963.817</u>	<u>1.077.798</u>
Vareforbrug		
Køb af bøger	31.363	30.578
Direkte omkostninger	18.755	0
Varekøb, kaffe	6.478	1.899
Udstilling- og ferniseringsomkostninger	2.223	444
	<u>58.819</u>	<u>32.921</u>
Bruttoresultat	<u>904.998</u>	<u>1.044.877</u>

Specifikation af projekter	2018	2017
	kr.	kr.
Nordic Delights		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	45.000
Kunstnervederlag, refunderet	0	21.000
Kunstnervederlag	0	-21.000
Aflønning af andet personale	0	-4.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-6.422
Forsikring	0	-981
Publikationer	0	-9.070
Løn til administrativt personale	0	-15.000
Transport/fragt	0	-1.660
PR/marketing	0	-1.500
Ferniseringer	0	-4.913
Øvrige udgifter	0	-305
Arrangementer, workshops mm.	0	-127
	<u>0</u>	<u>222</u>
Marte Aas		
Tilskud fra Kunststyrelsen	57.500	0
Fondstilskud	28.188	0
Øvrige tilskud	10.000	0
Kunstnerhonorar	-10.000	0
Aflønning af andet personale	-4.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-2.730	0
Leje/køb af udstyr	-914	0
Forsikring	-1.033	0
Publikationer	-12.471	0
Andre produktionsomkostninger	-4.971	0
Interne medarbejdere	-27.864	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Persontransport	-1.932	0
Hotel/ophold	-3.744	0
Diæter	-1.056	0
Transport/fragt	-15.848	0
Overført til næste side	<u>5.825</u>	<u>0</u>

	2018	2017
	kr.	kr.
Marte Aas		
Overført fra forrige side	5.825	0
PR og marketing	-4.000	0
Ferniseringer	-4.294	0
Øvrige udgifter	-149	0
	<u>-2.618</u>	<u>0</u>
One the Go		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	50.000
Kommunalt tilskud	0	7.500
Kunstnervederlag, refunderet	0	3.900
Kunstnerhonorar	0	-7.500
Kunstnervederlag	0	-3.900
Aflønning af andet personale	-24.120	-14.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-9.565
Forsikring	0	-981
Publikationer	0	-14.235
Transport/fragt	0	0
PR/marketing	0	-2.500
Ferniseringer	0	-5.112
Øvrige udgifter	0	-181
	<u>-24.120</u>	<u>2.626</u>

	2018	2017
	kr.	kr.
Herbarium		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	105.000
Kommunalt tilskud	0	15.000
Kunstnervederlag, refunderet	0	13.941
Kunstnervederlag	0	-13.941
Aflønning af andet personale	0	-19.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-3.512
Forsikring	0	-981
Publikationer	0	-11.110
Andre produktionsomkostninger	0	-5.880
Løn til administrativt personale	0	-15.000
Transport/fragt	0	-60.039
PR/marketing	0	-1.700
Ferniseringer	0	-3.080
Øvrige udgifter	0	-1.323
	<u>0</u>	<u>-2.425</u>
Kaldet		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	67.500
Kommunalt tilskud	0	2.500
Kunstnerhonorar	0	-10.000
Kunstnervederlag	0	-2.500
Aflønning af andet personale	0	-4.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-10.360
Forsikring	0	-981
Publikationer	0	-12.698
Løn til administrativt personale	0	-15.000
Transport/fragt	0	-3.820
PR/marketing	0	-2.676
Ferniseringer	0	-7.272
	<u>0</u>	<u>-107</u>

	2018	2017
	kr.	kr.
Ung Dansk Fotografi 17		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	68.500
Kunstnervederlag, refunderet	0	20.000
Fondstilskud	0	25.000
Kunstnerhonorar	0	-20.000
Kunstnervederlag	0	-20.000
Aflønning af andet personale	0	-15.800
Materialer til udstillingsopbygning	0	-3.920
Forsikring	0	-981
Publikationer	0	-22.533
Løn til administrativt personale	0	-15.000
Transport/fragt	-240	-6.037
PR/marketing	-1.500	-1.900
Ferniseringer	0	-7.369
Øvrige udgifter	0	-185
	<u>-1.740</u>	<u>-225</u>
 Gentle Song		
Tilskud fra Kunststyrelsen	100.000	0
Kunstnervederlag	2.500	0
Fondstilskud	30.861	0
Sponsorer og fonde	31.758	0
Øvrige tilskud	7.500	0
Kunstnerhonorar	-1.000	0
Kunstnervederlag	-2.500	0
Aflønning af andet personale	-19.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-12.893	0
Leje/køb af udstyr	-5.028	0
Forsikring	-1.033	0
Publikationer	-13.108	0
Andre produktionsomkostninger	-123	0
Interne medarbejdere	-27.864	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Overført til næste side	<u>86.770</u>	<u>0</u>

	2018	2017
	kr.	kr.
Gentle Song		
Overført fra forrige side	86.770	0
Persontransport	-16.599	0
Hotel/ophold	-7.194	0
Transport/fragt	-51.548	0
PR/marketing	-7.750	0
Ferniseringer	-3.992	0
Øvrige udgifter	-20	0
	<u>-333</u>	<u>0</u>
The Log Lady		
Tilskud fra Kunststyrelsen	22.000	0
Kommunalt tilskud	5.600	0
Fondstilskud	29.815	0
Sponsorer og fonde	40.000	0
Aflønning af andet personale	-4.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-7.161	0
Forsikring	-1.806	0
Publikationer	-20.350	0
Interne medarbejdere	-27.864	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Persontransport	-1.442	0
Hotel/ophold	-4.120	0
Diæter	-1.055	0
Transport/fragt	-17.253	0
PR/marketing	-3.300	0
Ferniseringer	-7.014	0
Øvrige udgifter	-249	0
	<u>-1.499</u>	<u>0</u>

	2018	2017
	kr.	kr.
AVPD		
Tilskud fra Kunststyrelsen	140.000	0
Kunstnervederlag	15.000	0
Øvrige tilskud	10.000	0
Kunstnerhonorar	-16.000	0
Kunstnervederlag	-15.000	0
Aflønning af andet personale	-4.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-65.747	0
Forsikring	-1.033	0
Publikationer	-13.116	0
Andre produktionsomkostninger	-3.601	0
Interne medarbejdere	-27.864	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Transport/fragt	-10.592	0
PR/marketing	-5.667	0
Ferniseringer	-992	0
Øvrige udgifter	-588	0
	<u>-2.500</u>	<u>0</u>
Ung Dansk Fotografi 2018		
Tilskud fra Kunststyrelsen	78.500	0
Kunstnervederlag	12.500	0
Kunstnerhonorar	-13.500	0
Kunstnervederlag	-12.500	0
Aflønning af andet personale	-9.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-5.402	0
Leje/køb af udstyr	-1.139	0
Forsikring	-1.033	0
Publikationer	-20.810	0
Andre produktionsomkostninger	-441	0
Interne medarbejdere	-27.864	0
Løn til administrativt personale	-2.500	0
Persontransport	-1.050	0
Overført til næste side	<u>-5.039</u>	<u>0</u>

	2018	2017
	kr.	kr.
Ung Dansk Fotografi 2018		
Overført fra forrige side	-5.039	0
Transport/fragt	-3.484	0
PR/marketing	-3.300	0
Ferniseringer	-544	0
Øvrige udgifter	-144	0
	<u>-12.511</u>	<u>0</u>
Visionssalonen		
Tilskud	22.046	0
Udgifter	-22.046	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
Bogprojekt Nikolaj B. S. Larsen		
Tilskud	80.000	0
Udgifter	-80.208	0
	<u>-208</u>	<u>0</u>
Ung dansk fotografi 16		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	0
Sponsorer og fonde	0	0
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	0
Produktionsomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	0	0
Lokaleomkostninger	0	0
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	0	0
Øvrige udgifter	0	-980
	<u>0</u>	<u>-980</u>

	2018	2017
	kr.	kr.
2 Personaleudgifter		
Gager og timeløn	866.992	800.705
Pension	45.600	45.600
Løntilskud	-93.030	-71.072
Regulering, feriepengeforpligtelse	-10.650	13.979
Lønninger fordelt til projekter	-170.690	-70.000
ATP og sociale omkostninger	12.864	12.346
Personaleudgifter	<u>33.417</u>	<u>20.631</u>
	<u>684.503</u>	<u>752.189</u>
3 Andre eksterne udgifter		
Salgsfremmende omkostninger	21.549	53.968
Lokaleomkostninger	6.287	15.167
Administrationsomkostninger	<u>167.857</u>	<u>201.048</u>
	<u>195.693</u>	<u>270.183</u>
Salgsfremmende omkostninger		
Rejseudgifter	3.451	24.849
Annoncer og reklame	13.087	21.128
Repræsentation	713	4.544
Mødeudgifter	1.488	1.743
Frugt og porto	<u>2.810</u>	<u>1.704</u>
	<u>21.549</u>	<u>53.968</u>
Lokaleomkostninger		
Vedligeholdelse og rengøring	6.287	10.129
Renovering af lokaler	<u>0</u>	<u>5.038</u>
	<u>6.287</u>	<u>15.167</u>

	2018	2017
	kr.	kr.
Administrationsomkostninger		
Kontorartikler	3.356	4.134
Kopimaskine	20.182	25.683
IT-udgifter og internet	13.847	13.576
Småanskaffelser	2.681	7.622
Telefon	16.124	11.670
Bank- og girogebyrer	6.912	7.514
Kassedifferencer	-517	218
Revisionshonorar	16.600	16.350
Regnskabsassistance	75.300	90.400
Lønadministration	2.080	1.709
Forsikringer	5.781	19.217
Faglitteratur og tidsskrifter	716	566
Abonnementer og kontingenter	4.795	2.389
	<u>167.857</u>	<u>201.048</u>

4 **Anlægsaktiver**

	<u>Driftsmidler</u>
Anskaffelsessum pr. 1/1 2018	222.689
Tilgang	0
Afgang	0
Anskaffelsessum pr. 31/12 2018	<u>222.689</u>
Af- og nedskrivninger pr. 1/1 2018	222.689
Årets af- og nedskrivninger	0
Tilbageførte af- og nedskrivninger vedrørende afgang	0
Afskrivninger pr. 31/12 2018	<u>222.689</u>
Bogført værdi pr. 31/12 2018	<u>0</u>

	31/12 2018	31/12 2017
	kr.	kr.
5 Øvrige tilgodehavender		
Tilgodehavende tilskud	68.778	147.422
Moms	17.166	18.642
	<u>85.944</u>	<u>166.064</u>
6 Likvide beholdninger		
Bankkonti	238.875	258.943
Kassebeholdning	3.187	4.415
Girokonto	14.383	9.335
	<u>256.445</u>	<u>272.693</u>
7 Egenkapital		
Egenkapital pr. 1. januar 2018	23.889	1.390
Overført resultat	24.011	22.499
	<u>47.900</u>	<u>23.889</u>
8 Anden gæld		
Hensættelser vedrørende udstilling i 2018	157.351	229.460
Afsat, revisionshonorar	18.500	18.500
Skyldig A-skat, feriepenge og ATP m.v.	34.499	30.015
Feriepengeforpligtelse	59.850	70.500
	<u>270.200</u>	<u>348.475</u>
9 Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.		
Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti- eller andre forpligtelser, udover dem, der fremgår af årsregnskabet.		

