

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))
Allan Seiersen (Statsaut. revisor)
Ulrik Dahl (Reg. revisor)
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)
John Lauritsen (Statsaut. revisor)
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))

 **JS REVISION**
GODKENDT REVISIONSAKTIESELSKAB
(CVR-nr. 37999687)

Foreningen Fotografisk Center

c/o KULTUR, Tietgensgade 65, 1704 København V

CVR-nr. 19 87 58 81

Årsregnskab for 2016 (20. Regnskabsår)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på
selskabets ordinære generalforsamling,

den 29/3/2017.



Dirigent
Kristine Kern

Ledelsens årsberetning

2016 var Fotografisk Centers andet år i de nye lokaler i Kødbyen. Vi har ud over udstillingerne haft fokus på identitet, brand og synlighed. I samarbejde med grafiker Nilas Kaalind Andersen har vi fået udviklet en ny grafisk identitet, som i 2016 er blevet implementeret - hvilket bl.a. har resulteret i ny skiltning – samt en ny hjemmeside. Og i et videre samarbejde URGENT Agency har vi udarbejdet en brandplatform. Begge dele skal styrke fornemmelsen for hvem vi er og hvad vi vil både indad til og udad til. ”Kvalificerede fravalg” er Fotografisk Centers brand essens. Fotografisk Centers leder Kristine Kern har i samarbejde med bestyrelsen udarbejdet en ny vision og mission samt arbejdet med strategi – en proces som fortsætter i 2017.

Fremadrettet vil vi med udgangspunkt i Fotografisk Centers historie og nuværende position se på hvordan Centeret kan udvikle sig hen imod en endnu mere tydelig, faglig placering på kunstscenen og samtidig åbne sig endnu bredere i forhold til samarbejdsrelationer og publikumsudvikling. Netop publikumsudvikling vil vi have fokus på i 2017.

Fotografisk Center modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, programstøtte fra Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg samt støtte til enkelte udstillinger fra forskellige private fonde m.fl. Økonomien i 2016 har været god i den forstand at vi ved udgangen af året næsten har kunne udligne vores underskud i egenkapitalen. Samlet besøgstal for 2016 til udstillingerne i Bygning 55 var 6.076 og der er 286 medlemmer. Der var 181 bookninger i scannerværkstedet.

Medarbejdere

Fotografisk Center har en fuldtidsansat leder, Kristine Kern. Her ud over har Centeret flere deltidsansatte medarbejdere. I 2016 var der følgende medarbejdere: Kevin Broadbery (it, web og teknik), Rikke Berg (ekstern bogholder), Kit Vait Jensen (udstillingsassistent), Laura Ifversen (projektmedarbejder), Ida Arentoft (weekendvagt), Lisbeth Johansen (weekendvagt) og Siri B. Lundgaard (studermedarbejder). Vi har som regel en medarbejder i virksomhedspraktik eller løntilskud. I 2016 var disse Rikke Mari Christiansen, Maj Klindt, Line Juul Jarde og Sofie Nørgaard Krogh. Her ud over har vi praktikanter fra Københavns Universitet. I år var det Anina Lyck Uldum og Søren Lilholt. Desuden har Centeret som regel en eller to frivillige. I 2016 var det fotograferne Mette Hartung Kirkegaard og Tina Umer. Vi har desuden haft praktikanter fra folke- og gymnasieskoler.

Bestyrelse

Fotografisk Centers bestyrelse består af fem medlemmer: Jurist Nicolai Horten (formand), museumsdirektør Charlotte Sabroe, projektleder Anne Sofie Becker, jurist Jens Gehl og CEO for DGI-byen Michael Stensbøl.

Ungeråd

Fotografisk Center har også et ungeråd med skiftende medlemmer fra nogle af de Københavnske foto- og filmuddannelser. Ungerådes funktion er dels at være ambassadører for Fotografisk center og dels at give os kritisk og konstruktiv feedback på vores udstillinger og arrangementer. I 2016 fungerer ungerådet som fokusgruppe i forbindelse med udarbejdelse af vores nye grafiske identitet og brandplatformen.

Udstillinger

I 2015 havde Fotografisk Center fokus på Globalitet.

Det globale har længe været et tilbagevendende tema i kunsten, men er ikke af den grund mindre relevant. Selvom Fotografisk Center har fokus på det nordiske område, har vi i 2016 valgt at perspektivere det nordiske med et globalt udsyn. Det gælder primært mange af udstillingernes tematikker, men også det faktum, at man i 2016 finder flere internationale fotografer og kunstnere på Fotografisk Centers udstillinger.

Udstillinger i Bygning 55:

Nikolaj Bendix Skyum Larsen: End of Dreams

16. januar – 13. marts 2016

På Nikolaj Bendix Skyum Larsens udstilling End of Dreams vises video sammen med skulpturer og fotografure. I en årerække har Skyum Larsen undersøgt de spørgsmål og farer, der er forbundet med immigration. End of Dreams - det seneste projekt - er en ode til de mange liv, der er gået tabt af dem, der har forsøgt at krydse Middelhavet for at nå Europa -og fred!

I 2014 begyndte Skyum Larsen sit arbejde ved at nedsænke 48 beton-lærreds skulpturer, der mimer ligposer, ud for Pizzo Calabro i Syditalien. Planen var, langsomt, at lade skulpturerne, erhverve en patina af havets organismer, hvorefter de skulle bjerges og udstilles som en skulpturel installation. Under skulpturenes nedsænkelse udbrød en voldsom storm, der hærgede den tømmerflåde, som holdt skulpturerne på plads, og de blev spredt ud over havbunden og på nærliggende strande. Naturens pludselige indblandingen i projektet bragte processen med værkets produktion tættere på den oprindelige idé og de traumer, farer og følelser af tab, som Larsen oprindeligt forsøgte at udtrykke, og som immigranter befinder sig i, hvilket bidrog til en endnu mere kraftfuld og autentisk fortælling. Efter stormen hyrede Skyum Larsen dykkere til at indsamle og filme alle de dele og skulpturer, der kunne findes. Og det er dette materiale, som danner udgangspunkt for installationen.

Skyum Larsens værker om migration omfatter Det forjættede land (2011-2013), Reflektioner fra Meriç (2013) og Sæsonen slutter (2014). End of Dreams har med stor succes, tidligere været vist på SALT-Galata i Istanbul. Besøgende: 780

Anmeldelser og omtaler:

- Kulturkongen.dk 21.01.16
- Vesterbro bladet 13.01.16
- Politiken 22.01.16
- Weekendavisen 22.01.16
- FOTOGRAFI nr. 2

Fotografisk Center 20 år en jubilæumsudstilling

19. marts – 29. maj 2016

I 2016 er det 20 år siden Fotografisk Center blev oprettet som en del af Kulturby 96, og sammen med bl.a. spillestedet VEGA, er Centeret et af de steder, der stadig lever og fungerer i bedste velgående. Da Fotografisk Center i sin tid blev stiftet, var det for at styrke fotomiljøet i Danmark og for at skabe og øge opmærksomhed omkring fotografiet. På Fotografisk Center vil vi gerne her 20 år senere bruge denne lejlighed til at se tilbage på den danske fotokunstscene i de år, der er gået. Hvad har Fotografisk Center betydet for de danske fotografer? For introduktionen af internationalt fotografi til et dansk publikum? Og hvad er Centerets rolle i fremtidens kunstlandskab? Fotografisk Center havde inviteret mag. art og tidligere leder af Museet for Fotokunst i Odense Ingrid Fischer Jonge som gæstekurator. Hun er velbevandret i dansk fotografi og har sammen med Fotografisk Center at kastet et undersøgende blik på institutionens historie og desuden set på hvilke perspektiver, der tegner sig for fotografiet i dialog med andre kamerabaserede medier fremover. Valget faldt på udstillingsserien Ung dansk fotografi, som afsæt for jubilæumsudstillingen.

Besøgende: 1692

Anmeldelser og omtaler

- <http://kopenhagen.dk/artguide/single/article/fotografisk-center-20-aar-en-jubilaumsudstilling/>
- <https://kunsten.nu/artguide/calendar/fotografisk-center-20-aar-en-jubilaumsudstilling/>

Tulpa

Ursula Nistrup, Miriam Nielsen og Tobias Kirstein

4. juni – 28. august 2016

Tulpa er et udstillingsprojekt skabt særligt til Fotografisk Center af kunstnerne Ursula Nistrup, Miriam Nielsen og Tobias Kirstein og inkluderede fotografi, foto-collage, lyd, tekst og skulptur. Udstillingen tog udgangspunkt i kunstnernes fællesrejse til det indiske tempelområde Hampi i november 2015, og de fleste af udstillingens værker er produceret i et samarbejde mellem deltagerne og med udgangspunkt i rejsen. På Fotografisk Center blev Tulpa installeret i dialog med udstillingsrummet. I forbindelse med udstillingen har Fotografisk Center produceret formidlings- og undervisningsmateriale, og i samarbejde med kunstnerne afholdt forskellige arrangementer i løbet af udstillingsperioden.

Besøgende: 292

Anmeldelser og omtaler:

- Seismograf.org 02.08.16
- Weekendavisen 10.06.16
- Politiken 01.07.16

Bending the frame

- en international gruppeudstilling kurateret af Fred Ritchin (USA) i samarbejde med Tina Enghoff (DK) og Fotografisk Center.

3. september – 23. oktober 2016

”What do we want from this media revolution?” indleder professor Fred Ritchin retorisk sin seneste bog *Bending the Frame. Photojournalism, Documentary, and the Citizen* (Aperture 2013). Og det er netop denne bog, der danner udgangspunkt for udstillingen af samme navn, hvor idéen er at vise fotografi og video, der skiller sig ud fra mediernes strøm af billeder. Fotografier der gør en forskel og måske kan være med til at bane vejen for nye tanker. I rummet mellem dokumentar- og kunstfotografi, undersøger udstillingen bl.a. hvorvidt kunsten har overtaget journalistikkens rolle som kritisk stemme i samfundsdebatten.

På udstillingen vist et mix af nye og ældre billeder, af dokumentar og kunstfotografi. Det endelige udvalg af fotografer og værker foretages i samarbejde med Fred Ritchin. I forbindelse med udstillingen afholdt Fotografisk Center et internationalt seminar, *Global Challenge*, i samarbejde med galleri Image i Århus og Brandts i Odense. Desuden blev der udarbejdet undervisningsmateriale for børn i Folkeskolens ældste klasser samt gymnasium og HF m.fl.

Besøgende: 1466

Anmeldelser og omtaler:

- Information 16.09.16
- Weekendavisen 02.09.16
- Politiken 28.08.16
- Cora
- Kunsten.nu 06.10.16
- Magasinet kunst

Ung dansk fotografi '16

Gæstekuratorer: Banja Rathnov fra Museumsbygningen

29. oktober - 18. december 2016

Ung dansk fotografi er en årlig udstillingsserie, der præsenterer aktuelle temaer og tendenser indenfor dansk fotografi og videokunst. Det er kendetegnende for de deltagende fotografer, at de uddannelsesmæssigt kommer fra forskellige internationale og nationale skoler, og på den måde indfører inspiration

mange forskellige steder fra. Udover at repræsentere det nye i fotografiet er udstillingsrækken i kraft af den akkompagnerende bogserie også tænkt til at række længere ud i fremtiden og være med til at udbrede det almene kendskab til unge fotografer. Siden 2013 har Fotografisk Center hvert år inviteret en gæstekurator til at være med til at kuratere udstillingen. På den måde tilføres ny viden, inspiration og idéer samtidig med et bredere spektrum af fotografer og blikke på fotografiet som kunstform kommer i spil i forbindelse med et tilbagevendende udstillingskoncept.

Besøgende: 1293

Anmeldelser og omtaler:

- vinkkbh.dk 24.11.16

- lokalavisen 01.12.16

- idoart.dk

Udstillinger andre steder:

Jette Bang i dialog

I 1936 rejste den danske fotograf Jette Bang for første gang til Grønland. Hun var dengang bare 22 år og helt alene. De næste 26 år blev det til mange rejser og en lang række intense portrætter af Grønlanderne, deres hverdag, liv og land. Mange af nu afdøde Jette Bang billeder befinder sig i dag på Arktisk Institut, og Fotografisk Center har fået tilladelse til, at kuratere en udstilling med udgangspunkt i denne enestående samling. Netop Jette Bangs fotografier er et interessant fotohistorisk eksempel på, hvordan billeder taget med dokumentation for øje af eftertiden påskønnes for æstetiske og kunstneriske kvaliteter. Det er tanken at sætte Jette Bangs billeder, der indgår i en kunstkontekst, i dialog med yngre fotografers værker.

Udstillingen vist på Fotografisk Center i 2015. I 2016 blev den vist fra 13. maj til 17 juli i Danmarkshuset i Paris og 14. oktober til 2. januar '17 i Kulturhuset Taseralik I Sisimiut, Grønland.

ON-THE-GO

Fotografisk Center lancerede i 2016 den digitale udstillingsplatform ON-THE-GO. ON-THE-GO er Fotografisk Centers udstillingsvindue for kamerabaret kunst og digitale medier. Her viser vi projekter, som egner sig særligt til et webbaseret udstillingsformat. Vi viser fortrinsvist værker af yngre fotografer/billedkunstnere, som vi ønsker at give en udstillingsmulighed og internationale kunstnere, som vi ikke på anden vis har mulighed for at udstille.

Første udstilling, som åbnede 3. september var Raphael Dallaportas Domestic Slavery; en serie fotografier af almindelige, ret anonyme bygninger i Paris og omegn. Mens man betragter fotografierne, hører man forskellige historier; beretninger om hvad der har udspillet sig bag de tilsyneladende tilforladelige mure. Det er rystende fortællinger fra det virkelige liv. Historier om moderne slaveri.

Den anden udstilling, som åbnede den 29. oktober var Nanna Lysholt Hansens projekt Dear Daughter,

som bestod af en serie på tre performances dokumenteret på video.

I Dear Daughter/Organic Cyborg Stories fra 2013, henvender hun sig til sin ufødte datter og blander fragmenter af professor Donna Haraway essay "A Cyborg Manifesto" med sine egne tanker om graviditet og fødsel.

Dear Daughter/Motherboard Theories of Evolution er en tale til den nyfødte datter. Tekstfragmenter af forskellig oprindelse er sammenvævet og kombineres i en lydcollage om kvindelighed, historie, sprog og teknologi.

Performancen Dear Daughter/Anatomy of the Chthulucene handler om sex og seksualitet og forbinder anatomiske beskrivelser af klitoris med Donna Haraway begreb om »the Chthulucene«.

Arrangementer

FotoForum

11. feb.: Nikolaj Bendix Skyum Larsen, End of Dreams

26. 4 Jubilæumsudstilling med kurator Ingrid Fischer Jonge, Mette Sandbye og

FotoForum Tulpa 16/6

FotoForum Maj Hasager 22/9

30. nov. FotoForum med fotografierne fra udstillingen Ung dansk fotografi '16

Seminar

26. august: Internationalt seminar Global Challenges med næsten 200 deltagere. som en del af Foto-biennale i samarbejde med Brandts og Galleri Image. Seminaret blev afholdt i DGI-byen.

Workshops

12. okt.: Workshop for Hareskov Lilleskole m. Laura og Ida

13. – 14. okt. Workshop for fotografer m. Laura, Lisbeth og Ida

Filmvisninger

15. sept.: JR: "Inside Out"

6. okt.: Tim Heatherington: 'DIARY' og Danny Wilcox Frasier: 'DRIFTLESS'

20. okt.: Yann Arthus-Bertrand: HUMAN 20/10

Bogreceptioner

29. april: Udstillingsåbning og reception for Linda Hansen bog "Nervus Flammus" i Museumsbygningen.

12. maj FotoForum og reception for Linda Hansen bog "Nervus Flammus"

8. juni: Koncert og reception for Jacob Aue Sobols: "By the River of Kings".

9. nov.: FotoForum og lancering af Bettina C Vestergaards nye bog "Som jeg går gennem parken".

Diskussioner:

24. nov. Portfolie-review, diskussion og fremlæggelser ved fotogruppen KOSMOS

Øvrige arrangementer:

18. – 20. maj: Talk Town

26. maj: Olympus arrangement

11. juni: FotoMarathon, prisuddeling

26. juni: Filmoptagelse

21. juli Medlemsomvisning i udstillingen Africa Reframed ved Lisbeth Johansen

13. aug.: Finnisage på Tulpamed digtoplæsning ved Jesper Elving

29. sept.: Omvisning for Diamantklubben

14. okt.: Kulturnat med opførelse af teaterstykket ROMANTIKER (i samarbejde med Poetisk Teater)

17. dec.: Julehygge i boghandlen

Samarbejder og netværk

Fotografisk Center er med i Nordic Network of Photography, Foreningen af Kunsthaller i Danmark og Netværket i Den Brune Kødby.

Fotografisk Center deltog igen i 2016 i Copenhagen Photo festival og Copenhagen Art Week.

Kristine Kern blev i 2016 medlem af IKT, International Association of Curators of Contemporary Art. Som medlem af Foreningen af Kunsthaller i Danmark deltager Kristine Kern i en nordisk netværksgruppe, som arbejder for at styrke og udvikle samarbejdet mellem kunsthallsforeningerne i Norden.

Rejser

Fotografisk Centers leder har i 2016 foretaget følgende rejser:

25. – 26. jan.: Udstillingsmøde i Oslo Kunstforening i forbindelse med den kommende udstilling 'Nordic Delights' (2017).

22. – 23. april: Oslo ifm. åbningen af 'Nordic Delights' på Oslo Kunstforening.

9. – 12. Juni: Inviteret til at være portfolie-reviewer på "Fotofestiwal 2016" i Lodz, Polen.

1. – 3. sept.: Med juryen for 'Nordic Dummy Award' i Oslo.

8. – 9. sept.: I Oslo ifm. Oslo Photo book Festival og åbningen af Fotogalleriets udstilling: "For a gentle song would not shake us if we had never heard a loud one".

4. okt.: Kunsthalmøde i Ålborg

10. – 13. nov.: Paris Photo

Kompetenceudvikling

26. – 27. maj deltog Kristine Kern i konferencen "Curatorial Challenges" på KUA

I 2016 har Kristine Kern afsluttet en 2 ½ årig diplomuddannelse i ledelse kunst og kultur ved Den danske Scenekunstscole / University Collage Sjælland (60 ECTS).

Sociale medier

Fotografisk Center har 6904 likes på vores facebookside og 1445 medlemmer i facebookgruppen.

Bruger undersøgelse

<http://slks.dk/en/museer/fakta-om-museerne/statistik-om-museer/brugerundersogelse/>

Links

<http://vimeo.com/fotografiskcenterdk>

<http://www.youtube.com/watch?v=gLfoUuo16xI>

<http://blog.photography.dk>

<https://www.facebook.com/pages/Fotografisk-Center/230197793663625>

<https://www.facebook.com/groups/186916274703382/>

<https://twitter.com/fotografiskc>

Ledelsespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsregnskabet for 2016 for Foreningen Fotografisk Center.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

København, den 28. marts 2017

Direktion



Kristine Kern

Bestyrelse



Nicolai Ryberg Horten
Formand



Anne Charlotte Sabroe



Jens Gehl



Michael Stensbo

Annesofie Becker

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Foreningen Fotografisk Center

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammen-sværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 28. marts 2017

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab

Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre

CVR-nr. 37 99 96 87


Allan Seiersen
statsaut. revisor

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Foreningen Fotografisk Center er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne i årsregnskabsloven samt efter almindeligt anerkendt regnskabspraksis og med de tilpasninger, som foreningens særlige forhold tilsiger.

Resultatopgørelsen

Som indtægtskriterie er anvendt faktureringsgrundlaget. Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret i årsregnskabet.

Der beregnes ikke skatter af årets resultat m.v., da foreningen er fritaget for skat.

Balancen

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver er målt til kostpris med fradrag af foretagne afskrivninger.

Driftsmidler afskrives lineært over 5 år til en forventet scrapværdi på kr. 0.

Deposita er målt til kostpris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er målt til bogført værdi med fradrag for hensættelser til tab.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris.

Øvrige oplysninger

Foreningen er momsregistreret.

Resultatopgørelse for 2016

Note		2016	2015
		kr.	kr.
1	Bruttoresultat	885.570	1.223.945
	Udgifter		
3	Andre eksterne udgifter	-206.788	-344.156
2	Personaleudgifter	<u>-608.009</u>	<u>-881.380</u>
	Resultat før afskrivninger	70.773	-1.591
4	Afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	Resultat før finansiering	70.773	-1.591
	Renteindtægter	1	0
	Renteudgifter	<u>-15.017</u>	<u>-285</u>
	Årets resultat	<u><u>55.757</u></u>	<u><u>-1.876</u></u>
	Resultatdisponering		
	Overført til egenkapitalen	<u>55.757</u>	<u>-1.876</u>
		<u><u>55.757</u></u>	<u><u>-1.876</u></u>

Balance pr. 31/12 2016

Note		31/12 2016	31/12 2015
	AKTIVER	kr.	kr.
	Driftsmidler	<u>0</u>	<u>0</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
4	Anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
5	Øvrige tilgodehavender	21.691	52.718
	Periodiseringer	0	23.033
	Debitorer	<u>47.781</u>	<u>14.319</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>69.472</u>	<u>90.070</u>
6	Likvide beholdninger i alt	<u>409.603</u>	<u>170.999</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>479.075</u>	<u>261.069</u>
	Aktiver i alt	<u><u>479.075</u></u>	<u><u>261.069</u></u>

Balance pr. 31/12 2016

Note		31/12 2016	31/12 2015
	PASSIVER	kr.	kr.
7	Egenkapital i alt	<u>1.390</u>	<u>-54.367</u>
	Kreditorer	39.556	71.751
8	Anden gæld	<u>438.129</u>	<u>243.685</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>477.685</u>	<u>315.436</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>477.685</u>	<u>315.436</u>
	Passiver i alt	<u>479.075</u>	<u>261.069</u>
9	Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.		

Noter

	2016	2015
1 Bruttoresultat	kr.	kr.
Nettoomsætning		
Entré, excl. entre under udstillinger	51.963	34.902
Bøger, excl. salg under udstillinger	34.319	42.677
Det Digitale Rum	21.106	10.685
Foredrag	43.434	10.313
Fotografi	30.456	2.220
Medlemskab	10.135	15.350
Visningsvederlag	0	47.078
Udstillingstilskud	0	50.000
Biblioteksindtægter	88	0
Fordelt på projekter	0	0
Periodiseret mellem 2016 og 2017	-134.000	-9.868
Driftstilskud fra Kunststyrelsen	130.000	130.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	842.391	820.152
Resultat, "Mirror Therapy" jf. spec.	0	-14.203
Resultat, "Det Kameraløse Fotografi" jf. spec.	-10.925	-348
Resultat, "Jette Bang" jf. spec.	0	-7.050
Resultat, "Ung Dansk Fotografi" jf. spec.	0	5.005
Resultat, "History Revisited" jf. spec.	-6.712	-12.604
Resultat, "Nordiske Udvekslinger" jf. spec.	-48.201	40.000
Resultat, "On the Go" jf. spec.	-40.736	80.000
Resultat, "End of Dreams" jf. spec.	583	0
Resultat, "Fotografisk Center 20 år" jf. spec.	-772	0
Resultat, "Tulpa" jf. spec.	-15.082	0
Resultat, "Bending the Frame" jf. spec.	-2.754	0
Resultat, "Ung dansk fotografi" jf. spec.	3.492	0
	<u>908.785</u>	<u>1.244.309</u>
Vareforbrug		
Køb af bøger	19.331	17.242
Kunstnerhonorarer, ej refunderet	0	0
Udstilling- og ferniseringsomkostninger	3.884	3.122
	<u>23.215</u>	<u>20.364</u>
Bruttoresultat	<u>885.570</u>	<u>1.223.945</u>

	2016	2015
Specifikation af projekter	kr.	kr.
Mirror Therapy		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	65.000
Produktionsomkostninger	0	-36.049
Lokaleomkostninger	0	-4.800
Administration, herunder personale	0	-16.030
Rejser og ophold	0	-426
PR og marketing	0	-21.898
	<u>0</u>	<u>-14.203</u>
Det Kameraløse Fotografi		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	85.925
Produktionsomkostninger	0	-37.277
Lokaleomkostninger	0	-4.800
Administration, herunder personale	0	-18.892
Rejser og ophold	0	-953
PR og marketing	0	-24.351
Manglende bogførte udstillingsomkostninger vedrørende 2015	<u>-10.925</u>	<u>0</u>
	<u>-10.925</u>	<u>-348</u>
Jette Bang		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	40.000
Sponsorer og fonde	0	40.000
Produktionsomkostninger	0	-35.097
Lokaleomkostninger	0	-4.800
Administration, herunder personale	0	-1.030
Rejser og ophold	0	-25.431
PR og marketing	0	-20.692
	<u>0</u>	<u>-7.050</u>

	2016	2015
	kr.	kr.
Ung Dansk Fotografi		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	80.000
Sponsorer og fonde	0	55.000
Produktionsomkostninger	0	-63.245
Lokaleomkostninger	0	-4.800
Administration, herunder personale	0	-16.123
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	0	-45.827
	<u>0</u>	<u>5.005</u>
History Revisited		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	95.000
Sponsorer og fonde	0	20.613
Produktionsomkostninger	0	-75.094
Lokaleomkostninger	0	-4.800
Administration, herunder personale	0	-12.051
Rejser og ophold	0	-15.618
PR og marketing	0	-20.654
Manglende bogførte udstillingsomkostninger vedrørende 2015	-6.712	0
	<u>-6.712</u>	<u>-12.604</u>
Nordiske Udvekslinger		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	40.000
Administration, herunder personale	-40.000	0
Rejser og ophold	-8.201	0
	<u>-48.201</u>	<u>40.000</u>
On the Go		
Tilskud fra Kunststyrelsen	100.000	80.000
Produktionsomkostninger	-95.000	0
Administration, herunder personale	-45.736	0
	<u>-40.736</u>	<u>80.000</u>

	2016	2015
	kr.	kr.
End of Dreams		
Tilskud fra Kunststyrelsen	110.000	0
Sponsorer og fonde	11.483	0
Andre indtægter, entre og salg m.v.	2.000	0
Produktionsomkostninger	-82.964	0
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	-28.320	0
Rejser og ophold	-5.449	0
PR og marketing	-6.167	0
	<u>583</u>	<u>0</u>
Fotografisk Center 20 år		
Tilskud fra Kunststyrelsen	80.000	0
Sponsorer og fonde	30.000	0
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	0
Produktionsomkostninger	-70.044	0
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	-33.822	0
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	-6.407	0
Øvrige udgifter	-499	0
	<u>-772</u>	<u>0</u>
Tulpa		
Tilskud fra Kunststyrelsen	70.000	0
Sponsorer og fonde	3.000	0
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	0
Produktionsomkostninger	-30.767	0
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	-45.126	0
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	-10.189	0
Øvrige udgifter	-2.000	0
	<u>-15.082</u>	<u>0</u>

	2016	2015
	kr.	kr.
Bending the Frame		
Tilskud fra Kunststyrelsen m.fl.	75.000	0
Sponsorer og fonde	200.000	0
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	0
Produktionsomkostninger	-145.509	0
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	-116.154	0
Rejser og ophold	-338	0
PR og marketing	-9.001	0
Øvrige udgifter	-6.752	0
	<u>-2.754</u>	<u>0</u>
Ung dansk fotografi		
Tilskud fra Kunststyrelsen	85.000	0
Sponsorer og fonde	5.000	0
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	0
Produktionsomkostninger	-47.346	0
Administration, herunder personale	-30.822	0
Lokaleomkostninger	0	0
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	-8.048	0
Øvrige udgifter	-292	0
	<u>3.492</u>	<u>0</u>
2 Personaleudgifter		
Gager og timeløn	831.356	856.816
Pension	41.800	0
Regulering, feriepengeforpligtelse	1.115	5.006
Lønninger fordelt til projekter	-312.443	-75.130
ATP og sociale omkostninger	16.966	23.948
Personaleudgifter	29.215	70.740
	<u>608.009</u>	<u>881.380</u>

	2016	2015
	kr.	kr.
3 Andre eksterne udgifter		
Salgsfremmende omkostninger	31.437	20.402
Lokaleomkostninger	440	54.467
Administrationsomkostninger	<u>174.911</u>	<u>269.287</u>
	<u>206.788</u>	<u>344.156</u>
Salgsfremmende omkostninger		
Rejseudgifter	3.583	6.964
Annoncer og reklame	18.837	9.876
Repræsentation	0	429
Mødeudgifter	1.615	1.842
Udstillingsmateriale	0	0
Diverse udstillingsomkostninger	0	0
Fragt og porto	5.664	3.931
Taxa	<u>1.738</u>	<u>-2.640</u>
	<u>31.437</u>	<u>20.402</u>
Lokaleomkostninger		
Husleje	0	5.175
Fællesudgifter	0	0
El, gas og vand	0	6.976
Forsikring	0	0
Vedligeholdelse og rengøring	440	42.316
Renovering af lokaler	0	0
Lokaleomkostninger fordelt på projekter	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>440</u>	<u>54.467</u>

	2016	2015
	kr.	kr.
Administrationsomkostninger		
Kontorartikler	4.328	3.168
Kopimaskine	21.394	15.388
EDB-udgifter og internet	14.045	13.972
Småanskaffelser	21.256	10.416
Telefon	6.190	8.640
Bank- og girogebyrer	9.057	7.722
Kassedifferencer	-5.176	-1.066
Revisionshonorar	8.850	16.000
Regnskabsassistance	79.800	164.705
Lønadministration	1.095	11.183
Forsikringer	25.667	11.064
Faglitteratur og tidsskrifter	1.677	1.261
Abonnementer og kontingenter	4.365	6.834
Udgifter vedrørende udstillinger i 2015, omposteret	-17.637	0
	<u>174.911</u>	<u>269.287</u>

4 Anlægsaktiver

	<u>Driftsmidler</u>
Anskaffelsessum pr. 1/1 2016	222.689
Tilgang	0
Afgang	0
Anskaffelsessum pr. 31/12 2016	<u>222.689</u>
Af- og nedskrivninger pr. 1/1 2016	222.689
Årets af- og nedskrivninger	0
Tilbageførte af- og nedskrivninger vedrørende afgang	0
Afskrivninger pr. 31/12 2016	<u>222.689</u>
Bogført værdi pr. 31/12 2016	<u>0</u>

	31/12 2016	31/12 2015
	kr.	kr.
5 Øvrige tilgodehavender		
Tilgodehavende tilskud	0	25.000
Moms	21.691	27.718
	<u>21.691</u>	<u>52.718</u>
6 Likvide beholdninger		
Bankkonti	400.788	162.849
Kassebeholdning	6.581	897
Girokonto	2.234	7.253
	<u>409.603</u>	<u>170.999</u>
7 Egenkapital		
Egenkapital pr. 1. januar 2016	-54.367	-52.491
Overført resultat	55.757	-1.876
	<u>1.390</u>	<u>-54.367</u>
8 Anden gæld		
Hensættelser vedrørende udstilling i 2017	332.120	0
Forudbetalte indtægter	0	130.000
Afsat, revisionshonorar	18.500	18.500
Skyldig A-skat, feriepenge og ATP m.v.	30.988	39.779
Feriepengeforpligtelse	56.521	55.406
	<u>438.129</u>	<u>243.685</u>
9 Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.		
Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti- eller andre forpligtelser, udover dem, der fremgår af årsrapporten.		