

Henrik Ladewig (Adm. direktør, CMA, HD(r))
Allan Seiersen (Statsaut. revisor)
Ulrik Dahl (Reg. revisor)
Kasper Kjærsgaard (Reg. revisor)
Ronni Jeppesen (Revisor, CMA, HD(r))

 **JS REVISION**
GODKENDT REVISIONSAKTIESELSKAB
(CVR-nr. 37999687)

Foreningen Fotografisk Center

c/o KULTUR, Tietgensgade 65, 1704 København V

CVR-nr. 19 87 58 81

Årsregnskab for 2017 (21. Regnskabsår)

Årsregnskabet er fremlagt og godkendt på
selskabets ordinære generalforsamling,

den ¹⁹/₃ 2018.



Dirigent
Kristine Kern

Ledelsens årsberetning

I 2017 har Fotografisk Center konsolideret sig i Kødbyen og arbejdet videre med udviklingen af vores identitet og brand. Vi har fået bedre skiltning (dette er ikke helt på plads endnu) og udbygget vores lokale netværk. Vi har også arbejdet videre med vores strategiske fokuspunkter og således kommet i mål med flere af dem. Vores nye visuelle identitet er på plads, og vi oplever det skaber en bedre forståelse af, hvem vi er som kunsthall. Vores hjemmeside og udstillingsplatform er også oppe og køre - dog fortsat med lidt tekniske udfordringer.

Publikumsudvikling

I 2017 har vi bl.a. haft fokus på publikumsudvikling, hvilket har resulteret i at vi (sammen med Den Frie, Charlottenborg, GI Holtegaard og DIAS) har indledt et samarbejde med KUNST:form omkring projektet IMAGINARIUM – et samskabelsesprojekt for børn og unge.

Dette arbejder vi videre med at udvikle i '18 og forventer de første projekter realiseret i '19. Vi arbejder også på at styrke vores samarbejder med Københavns fotouddannelser og fotoklubber.

Nye samarbejder

I 2017 har Fotografisk Center indledt et nye samarbejde med GLORIA Biograf, som primært viser film indenfor kategorien 'art cinema'. I første omgang går samarbejdet mest ud på gensidigt synlighed, men på sigt er det også meningen vi vil udvikle arrangementer og koncepter i fællesskab.

Finansielt

Fotografisk Center modtager driftsstøtte fra Københavns Kommune, programstøtte fra Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg samt støtte til enkelte udstillinger fra forskellige private fonde m.fl. Økonomien i 2017 har været udmærket, idet vi i 2017 har ramt vores budgetmål med en lille positiv difference på 22.499. Vores egenkapital er 23.889.

Bestyrelse

Fotografisk Centers bestyrelse består af fem medlemmer: Jurist Nicolai Horten (formand), museumsdirektør Charlotte Sabroe, projektleder Anne Sofie Becker, jurist Jens Gehl og CEO for DGI-byen Michael Stensbøl. Fotografisk centers leder Kristine Kern er sekretær for bestyrelsen.

Besøgende

Det samlede besøgstal til udstillingerne i Fotografisk Center var i 2017: 7.847 hvilket er en stigning på 1.771 gæster i forhold til året før. I praksis er det en stigning på næsten 30%.

Der er pt. 166 medlemmer og vi havde 361 bookedede timer i scannerværkstedet (en stigning på 180 timer).

Medarbejdere

Fotografisk Center har en fuldtidsansat leder, Kristine Kern. Herudover har Centeret flere deltidsansatte medarbejdere. I 2017 var der følgende medarbejdere: Kevin Broadbery (it, web og teknik), Rikke Berg (ekstern bogholder), Laura Ifversen (administrations- og udstillingsassistent), Ida Arentoft (weekendvagt), Mette Hartung Kirkegaard (weekendvagt), Anina Lyck Uldum (weekendvagt) og Barbara Patricia Nino Carreras (studentemedarbejder).

Desuden Marie Louise Lund Jensen (weekendvagafløser). Vi har oftest en medarbejder i virksomhedspraktik eller løntilskud. I 2017 havde vi Sofie Nørgaard Krogh, Thomas Bundgaard Rasmussen og Freja Gyldenstrøm (sidstnævnte er her fortsat). Herudover har vi praktikanter fra Universiteterne. I '17 har vi haft Mynte Corell Nilsson fra Københavns Universitet og Barbara Patricia Nino Carreras fra IT Universitetet samt Marion Cardine i sprogpraktik.

Desuden har Centeret som regel en eller to frivillige. I 2017 var det fotograf Henrik Wessmann, studerende Freja Lindquist, fotograf Peter Toubro samt fotograf Maiken Kildegaard (hun er her fortsat). Vi har desuden haft flere praktikanter fra folke- og gymnasieskoler.


Udstillinger i Fotografisk Center

Under overskriften 'tid' fokuserede Fotografisk Center i 2017 på tid i relation til billedet og den fotografiske proces. Tiden ses ofte som afgørende for fotografiet, idet man tænker sig billedet fremstiller et nu. Men der er også andre tider i fotografiet; den historiske kontekst, processen og fremtiden i kraft af forventningerne til receptionen. Så snarere end at undersøge tiden i fotografiet drejede temaet for 2017 sig om tiden rundt om fotografiet og det fotograferede.

Nordic Delights

kurateret af Marianne Hultman, Kristine Kern og Anna-Kaisa Rastenberger.

14. januar til 5. marts

Nordic Delights var en nordisk gruppeudstilling, som stillede skarpt på forestillingen om Norden. Ideen med udstillingen var at kaste et andet blik på nordisk identitet og forestillingen om "den nordiske model". Vi havde derfor inviteret fotografer og billedkunstnere, som bor og arbejder i et af de nordiske lande, men har deres rødder andetsteds. De forholdt sig på meget forskellig vis til temaer som kulturhistorie, forestillinger om den anden, migrationsproblematikker mm. Og så på hvordan forestillingen om Norden har udviklet sig over tid. Deltagende kunstnere: Dejan Antonijević, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Nermin Duraković, Michelle Eistrup, Behzad Farazollahi, Anawana Haloba, Sasha Huber, Jane Jin Kaisen, Henrik Lund Jørgensen, Bitarazavi, Bella Rune, Nita Vera, Adolfo Vera,  Carla Zaccagnin. Udstillingen vist i Oslo Kunstforening, på Kalmar Konstmuseum, Fotografisk Center og Finlands Museum for Fotografi, og var delvist støttet af Nordisk Kulturfond.

Udstillingen blev åbnet af Sanne Kofod Olsen, rektor for Det Kongelige danske Kunstakademi.

Besøgende: 1.845

Anmeldelser og omtaler: Politiken, anmeldelse v. Peter Michael Hornung, mandag den 13. februar 2017. Omtaler: AOK.

<http://www.aok.dk/udstilling/fotografisk-center-stiller-skarpt-paa-norden>,

Kunsten.nu, Art guide: <https://kunsten.nu/artguide/calendar/nordic-delights/>

Kopenhagen, artguide: <http://kopenhagen.dk/artguide/single/article/nordic-delights/>

Erik Steffensen: BASIC

18. marts til 21. maj

Med udstillingen BASIC gik Erik Steffensen i sine egne fodspor og genbesøgte spørgende sin egen, tidlige praksis. Udstillingen greb tilbage i tiden både i forhold til Steffens eget arbejde og i forhold til den fotografiske metode som sådan. Den viste håndfremkaldte sort/hvide fotografier fra de sidste syv år, men kunne samtidig ses som en opsummering af 25 års eksperimenter. Om udstillingen sagde Steffensen selv: "Som en slags langsomhedens poesi bruger jeg mit antikke Zeiss bælgkamera, når jeg finder mine motiver og laver fotografier i mørkekammeret som i fotografiets barndom. Men jeg er mobil, rejser over hele verden og vil med BASIC forsøge at give et billede af det moderne livs mulighed for fordybelse i et kunstnerisk medie og dermed i verden." I forbindelse med udstillingen udgav Galleri Bo Bjerggaard en bog med essays om det enkelte værkserier.

Udstillingen blev åbnet af Minik Rosing.

Besøgende: 1.280

Anmeldelser og omtaler: Udstillingen blev anmeldt af Mette Sandbye i Weekendavisen 12. april 2017 og af Peter Michael Hornung i Politiken.

HERBARIUM – fotografi og botanik

Kurateret af Camilla Kragelund og Kristine Kern

2. juni – 3. september

Gruppeudstillingen *Herbarium – fotografi og botanik* fokuserer på samtidskunstnere, der arbejder i skæringspunktet mellem fotografi og botanik og vil bl.a. vise den svenske fotograf Helene Schmitz's serie *The Linneus Project* (2007), hvor hun har fotograferet blomsternes kønsorganer i henhold til botanikeren Carl von Linnés klassifikationssystem, den hollandske fotograf Diana Scherers serie *Harvest: Exercises in Root System Domestication* (2015), der er inspireret af Carles Darwins observationer af planters intelligens, Ulrik Heltofts *The Voynich Botanical Studies*, der baserer sig på Voynich-manuskriptet fra 1500-tallet, hvis oprindelse er uvis, samt værker finske Sanna Kannisto og flere andre billedkunstnere/fotografer med relation til det overordnede tema. Planter og blomster bruges ofte symbolsk i billedkunsten som bl.a. som billeder på tiden gang i form af memento mori motiver. Parallelt med udstillingen udkommer magasinet *Filter* med et nummer med samme tema, der

udover at fokusere på samspillet mellem fotografi og botanik i samtidskunsten også belyser det historiske samspil mellem fotografi og videnskab og det fotografiske mediums afgørende indflydelse på vores opfattelse af natur og planter op igennem det 20. og 21. århundrede.

Udstillingen blev åbnet af kurator Camilla Kragelund.

Besøgende: 1.970

Anmeldelser og omtaler: Udstillingen blev anmeldt i Weekendavisen af Mette Sandbye den 7. juli 2017 og på KUNSTEN NU er Mai Misfelt:

<https://kunsten.nu/journal/fotografisk-vaeksthus/>

Sofie Amalie Klougart: Kaldet – landskab for myter

15. september til 29. oktober

Udstillingen "Kaldet – landskab for myter" viste billeder fra Israel og Palæstina, en region, der over tid har været og stadig er præget af religiøst betingede sammenstød og konflikter, som ingen andre steder i verden. Fortællingerne og forestillingerne er stærke. Mange mennesker rejser hvert år til området enten som turister eller for at for at besøge jødiske, muslimske eller kristne helligdomme. Dette er et historisk sted af helt central politisk, religiøs og kulturel betydning. Fotografierne på udstillingen veksler mellem storladne landskaber, der synes som skabt til mytologiske scenarier, og mere intime, flimrende detailstudier, der enten er uskarpt drømmende eller indrammer motivet med et knivskarpt fokus. Ud over de fotografiske arbejder vil udstillingen også indeholde objekter, lyd og tekstværker. Udstillingen, der er Sofie Amalie Klougarts første større soloudstilling i København, præsenterer helt nye værker, som balancerer mellem et dokumentarisk og et kunstnerisk billedsprog.

Udstillingen blev åbnet af forfatteren Asger Schnack.

Besøgende: 1.905

Ung dansk fotografi '17

11. november – 17. december

Kurateret af Jens Erdmann Rasmussen og Fotografisk Center

Ung dansk fotografi er en tilbagevendende udstillingsserie på Fotografisk Center, hvor vi i samarbejde med en særligt indbudt gæstekurator hvert år viser nogle aktuelle bud på fotografiet af i dag og præsenterer disse for et bredere publikum. Udstillingen inkluderer også video og andre kamerabaserede medier. I forbindelse med udstillingen udgiver vi en katalogbog, som præsenterer de udstillendes kunstners værker og praksis, og således skaber en bredere platform for kendskabet til deres arbejde. I 2017 blev Ung dansk fotografi kurateret i samarbejde med freelance kurator Jens Erdman Rasmussen, som tidligere har arbejdet i Det Nationale Fotomuseum og hos Galleri Peter Lav.

Udstillingen blev åbnet af kurator Jens Erdman Rasmussen.

Besøgende: 847

Anmeldelser og omtaler: Politiken, anmeldelse ved Peter Michael Hornung 4. december 2017.

Anbefalet på KUNSTEN.NU: <https://kunsten.nu/artguide/calendar/ung-dansk-fotografi-17/>

Nordic Dummy Award

11. – 24. november

Igen i år viste Fotografisk Center de nominerede bogdummys fra Nordic Dummy Award samt 2017s vinder. Vi præsenterede følgende bøger: Terje Abusdal: *Slash & Burn* (vinder), Simon Berg: *Soil*, Damian Heinisch: *Fünfundvierzig*, Karoliina Paatos: *Cowboy Girls* og Sanne Vils Axelsen: *Vindtid*. Nordic Dummy Award tildeles årligt af jury nedsat Fotogalleriet i Oslo. For mere information se her: <http://www.nordicdummyaward.no/>

Udstillinger andre steder

Jette Bang i dialog

Udstillingen vist på Fotografisk Center i 2015. I 2016 blev den vist fra 13. maj til 17 juli i Danmarks-
huset i Paris og 14. oktober til 2. januar '17 i Kulturhuset Taseralik i Sisimiut, Grønland.

Bending the Frame

Idéen med udstillingen, som var kurateret i samarbejde med professor Fred Ritchin og fotograf Tina Enghoff, var at vise fotografi og video, der skildte sig ud fra mediernes strøm af billeder. Fotografier der har gjort en forskel og måske været med til at ændre verden. I rummet mellem dokumentar- og kunstfotografi, undersøgte udstillingen bl.a. hvorvidt kunsten har overtaget journalistikkens rolle som kritisk stemme i samfundsdebatten. Der var tale om en stor, international gruppeudstilling, som efterfølgende blev vist på Preus Museum i Horten, Norge den 15. okt. 2016 til 4. marts 2017: Se: <http://www.preusmuseum.no/eng/Discover-the-Exhibitions/Previous-exhibitions/Bending-the-Frame>

Nordic Delights

Som Fotografisk Center viste i begyndelsen af 2017 var tidligere blevet vist på Oslo Kunstforening, Norge og Kalmar Kunstmuseum Sverige. Den blev efterfølgende, 16. maj til 13. august på The Finnish Museum of Photography i Helsinki, Finland.

Code Art Fair.

Den 31. august til 2. september deltog Fotografisk Center på kunstmessen Code Art Fair, hvor vi præsenterede en række især yngre fotografer med tilknytning til Fotografisk Center: Ida Arentoft, Kevin Broadbery, Barbara Nino Carreras, Maiken Kildegaard, Mette Hartung Kirkegaard, Anina Lyck Uldum og Sofie Amalie Klougart.

ON-THE-GO

Fotografisk Center lancerede i 2016 den digitale udstillingsplatform ON-THE-GO. ON-THE-GO er Fotografisk Centers udstillingsvindue for kamerabaseret kunst og digitale medier. Her viser vi projekter, som egner sig særligt til et webbaseret udstillingsformat. Vi viser fortrinsvist værker af yngre fotografer/billedkunstnere, som vi ønsker at give en udstillingsmulighed og internationale kunstnere, som vi ikke på anden vis har mulighed for at udstille.

I starten af 2017 kørte Nanna Lysholt Hansens projekt *Dear Daughter*, som bestod af en serie på tre performances dokumenteret på video. videre.

Den tredje udstillingen på platformen var *Unheard Animals for an Unprecedented World of Juan Palacios & Fatema Abdoolcarim*, som vistes 26. maj til 30. september, parallelt med udstillingen Herbarium – fotografi og botanik. *Unheard Animals for an Unprecedented World* drejede sig om tre korte film fra henholdsvis Hong Kong og Spanien. Mens Herbarium udforsker en mere videnskabelig tilgang til naturen, repræsenterer Juan og Fatemas film de mere drømmende mytologiske og sanselige dimensioner af menneskets tilgang til naturen.

Herefter viste vi Innana Riccardis *Grandmother(s)*. Da Inanna Riccardi var 12 år, opdagede hun, at hendes bedstemor, Luisa, ikke var hendes biologiske bedstemor. Inannas bedstefar giftede sig med Luisa flere år efter at Pinuccia, Luisas søster, døde. Pinuccia var Inannas biologiske bedstemor. Gennem billeder forsøger den italienske fotograf at forstå, hvordan Luisas liv ændrede sig efter hun have giftet sig med sin søsters enkemand. Kunstneren kombinerede personligt arkivmateriale med nutidige polaroidbilleder for gennem sammenstillingen at stille spørgsmål ved den frie vilje og de valg vi får i livet. Forsigtigt tager hun beskueren med på en tidlig rejse, der spænder over to generationer.

Årets sidste udstilling, der åbnede også kørte videre ind i 2018 var Mathias Svold og Ulrik Hase-manns *Coastlands* der bestod af 16 billeder fra serien om livet ved de danske kyster, som er blevet til over en periode på syv måneder.

Publikationer:

I 2017 udgav Fotografisk Center:

- katalogbogen *Ung dansk fotografi '17*

Arrangementer

FotoForum (i samarbejde med DJ:Fotograferne):

25. feb.: FotoForum med kunstnere fra Nordic Delights

20. april: FotoForum med fotograf Fryd Frydendal

2. maj: FotoForum med billedkunstner Erik Steffensen

16. maj: FotoForum: Forestillinger om Grønland med Erik Steffensen og Henrik Saxgren ?

3. juni FotoForum/ artist talk med Helene Schmitz?

6. juni: FotoForum: Kunstnersamtale om botanik og byvandring Camilla Berner og Nanna Debois Buhl
14. juni: FotoForum med kunstneren Juan Palacios og Fatema Abdoolcarim
5. okt.: FotoForum med fotograf Sofie Amalie Klougart
7. dec.: FotoForum med kunstnerne fra *Ung Dansk Fotografi* og kurator Jens Erdmanns Rasmuss

Paneldebat

om isolationsfængsling og straf

Lørdag den 10. juni kl. 15 – 17:30 i CPH Conference, Tietgensgade 65.

Debatten tog afsæt i den ene af to nye bøger, *Had er* og *Isolation*, som fotograf Tina Enghoff har udgivet på Forlaget Vandkunsten, nemlig *Isolation*, som fokuserer på statens brug af isolationsfængsling. Panelet består af: Fotografi Tina Enghoff, som giver en kort introduktion til bøgerne, Kristine Kern, leder af Fotografisk Center, Bodil Philip, fængselsinspektør, Peter Scharff Smith, professor i kriminologi og rets sociologi, Kamille Nygård, tidligere fængselspræst og Stig Hansen, som sidder i fængsel. Ordstyrer er retsjournalist Frank Hvilsom fra Politiken.

Workshops

18. oktober kl. 14 – 16: **Workshop for børn og deres voksne i efterårsferien: PERSONLIGE HELLIGDOMME**. Fotografisk Center inviterede børn og barnlige sjæle til at omdanne deres egne personlige helligdomme til gipsskulpturer på Fotografisk Center.

I forbindelse med udstillingen 'Kaldet - landskab for myter', har fotograf Sofie Amalie Klougart omdannet organiske objekter til skulpturer ved at dyppe dem i gips. Hun og andre fra Centeret hjalp børn og voksne med at omdanne deres egne medbragte genstande til gipsskulpturer, som de fik med hjem.

Bogreceptioner

19. jan.: Per Morten Abrahamsen: *Monkey, the lake and other lies*

2. marts: Tonje Bøe Birkeland:

24. august: Lotte Fløe og Jeannette Land Schou (reception og artist talk)

2. dec.: Katarina Skjønsberg

Sonderinger i fotografiet

- forelæsningsrække sammen med Folkeuniversitet

27. feb. kl. 17 – 19 (Kristine Kern)

13. marts kl. 17 – 19 (Kristine Kern)

20. marts kl. 17 – 19 (Laura Ifversen)

27. marts kl. 17 – 19 (Kristine)

3. april kl. 17 - 19 (Laura)

Øvrige arrangementer:

2. feb. kl. 15.30 – 17.30: Modearrangement (eksternt)

2. feb. kl. 20 – 22: ”Romantiker” (teaterstykke)

2. marts: Fotografisk Center på messe sammen med DGI-byen i Bella Center

19. juni: Modearrangement

11. august: Modearrangement

18. august Fødselsdagsreception for Fotografisk Centers leder Kristine Kern

13. okt.: Kulturnat på Fotografisk Center

En særlig aften i udstillingen *Kaldet - landskab for myter* af Sofie Amalie Klougart., hvor udstillingen ændrede ældre karakter og rummet skiftede udtryk, da lyset forvrænges og billederne fik lyd ved uropførelsen af den elektro-akustiske komponist Mads Kjeldgaards helt nye værk. Lydværket var baseret på reallysoptagelser indsamlet af Sofie Amalie Klougart under hendes rejser i Israel og Palæstina.

24. nov.: Black Friday

Samarbejder og netværk

Fotografisk Center er med i Nordic Network of Photography, Foreningen af Kunsthaller i Danmark og Netværket i Den Brune Kødby.

Fotografisk Center deltog i 2017 i Copenhagen Photo festival 1. – 11. juni og Copenhagen Art Week samt CODE 31. aug. – 2. sept..

Som medlem af FGD deltager Kristine Kern i en nordisk netværksgruppe, som arbejder for at styrke og udvikle samarbejdet mellem kunsthallsforeningerne i Norden

Kristine Kern er i øvrigt medlem af IKT, ORACLE, AICA og Foreningen af Danske Kunsthistorikere.

Foredrag og undervisning, eksternt:

7. jan. holdt Kristine Kern foredrag om videokunst på KUNSTEN i Ålborg

18. april: Foredrag v Kristine Kern på Folkeuniversitet i Odense: Hvad er værd at vide om fotografi?

27. aug. Kristine Kern moderator ved debatarrangement om den nordiske kunsthallsmodel arrangeret af FGD på Copenhagen Contemporary.

9. okt. Kristine Kern forelæsning/diskussion hos fotoklubben ”Hvad er et godt fotografi?”

Netværks- og research- rejser:

23. marts: netværksmøde i Stockholm i forbindelse med Nordisk netværk af kunsthaller og organisationen af symposium.

24. – 25. marts: researchrejse til London for at se bl.a. Wolfgang Tillmans på TATE Modern og The Photographers' Gallery.

17. – 21 maj. Kristine Kern deltager i IKT i Oslo.

8. – 9. Sept2mber: Kristine Kern til åbningen af Landskrona Fotofestival, Sverige

16. sept. Laura Ifversen og Kevin Broadbery til Landskrona Fotofestival, Sverige

31. okt. – 7. nov. Kristine til ORACLE i Litauen (hovedsageligt betalt af Slots- og Kulturstyrelsen)

Medarbejderudflugt:

16. juni Malmö Fotobiennale

Kompetenceudvikling:

8. juni deltog Kristine Kern og Ida Arentoft deltog i det internationale seminar "Hvor hører fotografiet til?" på Det Nationale Fotomuseum (under Copenhagen Photo festival)

12. juni deltog Laura Ifversen og Kristine Kern i workshop(?) om projektplanlægning ift EU midler arrangeret af Kulturstyrelsen på Vartorv, København

27. aug. Deltog Kristine Kern i miniseminar på Arken: *intervals and forms of stones of stars*

30. nov. - 1. dec. deltog Kristine Kern i konferences *Unfinished Histories: Art, Memory, and the Visual Politics of Coloniality* på Det Nationale Fotomuseum og Københavns Universitet.

Artikler:

August 2017: Kristine Kern: "Bevægelser mod det abstrakte – om Nicolai Howalts billedpraksis" i det svenske VERKtidsskrift. Se:

<https://www.verktidskrift.se/nicolai-howalt>

Sociale medier

Fotografisk Center har 7721 likes på vores facebookside og 1517 medlemmer i facebookgruppen.

Links

<http://vimeo.com/fotografiskcenterdk>

<http://www.youtube.com/watch?v=gLfoUuo16xI>

<http://blog.photography.dk>

<https://www.facebook.com/pages/Fotografisk-Center/230197793663625>

<https://www.facebook.com/groups/186916274703382/>

<https://twitter.com/fotografiskc>

Ledespåtegning

Undertegnede har dags dato aflagt årsregnskabet for 2017 for Foreningen Fotografisk Center.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse.

København, den 13. marts 2018

Direktion



Kristine Kern

Bestyrelse



Nicolai Ryberg Horten

Formand



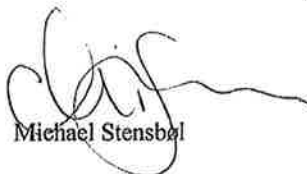
Anne Charlotte Sabroe



Annesofie Becker



Jens Gehl



Michael Stensbøl

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Foreningen Fotografisk Center

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen for regnskabsåret 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Årsregnskabet udarbejdes efter reglerne i "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik for almindelige, ikke-erhvervsdrivende foreninger og den regnskabspraksis, der er beskrevet i årsrapporten.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab efter god regnskabsskik i overensstemmelse med fondsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder i overensstemmelse med god regnskabsskik og den beskrevne regnskabspraksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til fondsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med fondslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Rødovre, den 13. marts 2018

JS Revision

Godkendt Revisionsaktieselskab

Egegårdsvej 39B, 2610 Rødovre

CVR-nr. 37 99 96 87



Ulrik Dahl

registreret revisor

mne35884

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Foreningen Fotografisk Center er aflagt i overensstemmelse med bestemmelserne i fondslovens regler om god regnskabsskik for ikke-erhvervsdrivende foreninger samt efter almindeligt anderkendt regnskabspraksis og med de tilpasninger som foreningens særlige forhold tilsiger.

Resultatopgørelsen

Som indtægtskriterie er anvendt faktureringsgrundlaget. Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiseret i årsregnskabet.

Der beregnes ikke skatter af årets resultat m.v., da foreningen er fritaget for skat.

Balancen

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver er målt til kostpris med fradrag af foretagne afskrivninger.

Driftsmidler afskrives lineært over 5 år til en forventet scrapværdi på kr. 0.

Deposita er målt til kostpris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er målt til bogført værdi med fradrag for hensættelser til tab.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris.

Øvrige oplysninger

Foreningen er momsregistreret.

Resultatopgørelse for 2017

Note		2017	2016
		kr.	kr.
1	Bruttoresultat	1.044.877	885.570
	Udgifter		
3	Andre eksterne udgifter	-270.183	-206.788
2	Personaleudgifter	<u>-752.189</u>	<u>-608.009</u>
	Resultat før afskrivninger	22.505	70.773
4	Afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	Resultat før finansiering	22.505	70.773
	Renteindtægter	0	1
	Renteudgifter	<u>-6</u>	<u>-15.017</u>
	Årets resultat	<u>22.499</u>	<u>55.757</u>
	Resultatdisponering		
	Overført til egenkapitalen	<u>22.499</u>	<u>55.757</u>
		<u>22.499</u>	<u>55.757</u>

Balance pr. 31/12 2017

Note		31/12 2017	31/12 2016
		kr.	kr.
	AKTIVER		
	Driftsmidler	<u>0</u>	<u>0</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
4	Anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>0</u>
5	Øvrige tilgodehavender	166.064	21.691
	Periodiseringer	0	0
	Debitorer	<u>1.970</u>	<u>47.781</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>168.034</u>	<u>69.472</u>
6	Likvide beholdninger i alt	<u>272.693</u>	<u>409.603</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>440.727</u>	<u>479.075</u>
	Aktiver i alt	<u><u>440.727</u></u>	<u><u>479.075</u></u>

Balance pr. 31/12 2017

Note		31/12 2017	31/12 2016
	PASSIVER	kr.	kr.
7	Egenkapital i alt	<u>23.889</u>	<u>1.390</u>
	Kreditorer	68.363	39.556
8	Anden gæld	<u>348.475</u>	<u>438.129</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>416.838</u>	<u>477.685</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>416.838</u>	<u>477.685</u>
	Passiver i alt	<u><u>440.727</u></u>	<u><u>479.075</u></u>
9	Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.		

Noter

	2017	2016
	kr.	kr.
1 Bruttoresultat		
Nettoomsætning		
Entré, excl. entre under udstillinger	72.150	51.963
Bøger, excl. salg under udstillinger	48.943	34.319
Det Digitale Rum	13.952	21.106
Foredrag	9.515	43.434
Fotografi	14.000	30.456
Medlemskab	15.090	10.135
Salg af kaffe	7.037	0
Biblioteksindtægter	0	88
Periodiseret fra 2016	36.000	0
Periodiseret mellem 2016 og 2017	0	-134.000
Driftstilskud fra Kunststyrelsen	75.000	130.000
Driftstilskud fra Københavns Kommune	787.000	842.391
Resultat, "Nordic Delights" jf. spec.	222	0
Resultat, "Det Kameraløse Fotografi" jf. spec.	0	-10.925
Resultat, "Erik Steffensen" jf. spec.	2.626	0
Resultat, "Herbarium" jf. spec.	-2.425	0
Resultat, "Kaldet" jf. spec.	-107	0
Resultat, "Ung dansk fotografi 17" jf. spec.	-225	0
Resultat, "History Revisited" jf. spec.	0	-6.712
Resultat, "Nordiske Udvekslinger" jf. spec.	0	-48.201
Resultat, "On the Go" jf. spec.	0	-40.736
Resultat, "End of Dreams" jf. spec.	0	583
Resultat, "Fotografisk Center 20 år" jf. spec.	0	-772
Resultat, "Tulpa" jf. spec.	0	-15.082
Resultat, "Bending the Frame" jf. spec.	0	-2.754
Resultat, "Ung dansk fotografi 16" jf. spec.	-980	3.492
	<u>1.077.798</u>	<u>908.785</u>
Vareforbrug		
Køb af bøger	30.578	19.331
Varekøb, kaffe	1.899	0
Udstilling- og ferniseringsomkostninger	444	3.884
	<u>32.921</u>	<u>23.215</u>
Bruttoresultat	<u>1.044.877</u>	<u>885.570</u>

Specifikation af projekter	2017	2016
	kr.	kr.
Nordic Delights		
Tilskud fra Kunststyrelsen	45.000	0
Kunstnervederlag, refunderet	21.000	0
Kunstnervederlag	-21.000	0
Aflønning af andet personale	-4.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-6.422	0
Forsikring	-981	0
Publikationer	-9.070	0
Løn til administrativt personale	-15.000	0
Transport/fragt	-1.660	0
PR/marketing	-1.500	0
Ferniseringer	-4.913	0
Øvrige udgifter	-305	0
Arrangementer, workshops mm.	-127	0
	<u>222</u>	<u>0</u>
Det Kameraløse Fotografi		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	0
Produktionsomkostninger	0	0
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	0	0
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	0	0
Manglende bogførte udstillingsomkostninger vedrørende 2015	0	-10.925
	<u>0</u>	<u>-10.925</u>

	2017	2016
	kr.	kr.
Erik Steffensen		
Tilskud fra Kunststyrelsen	50.000	0
Kommunalt tilskud	7.500	0
Kunstnervederlag, refunderet	3.900	0
Kunstnerhonorar	-7.500	0
Kunstnervederlag	-3.900	0
Aflønning af andet personale	-14.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-9.565	0
Forsikring	-981	0
Publikationer	-14.235	0
PR/marketing	-2.500	0
Ferniseringer	-5.112	0
Øvrige udgifter	<u>-181</u>	<u>0</u>
	<u>2.626</u>	<u>0</u>
 Herbarium		
Tilskud fra Kunststyrelsen	105.000	0
Kommunalt tilskud	15.000	0
Kunstnervederlag, refunderet	13.941	0
Kunstnervederlag	-13.941	0
Aflønning af andet personale	-19.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-3.512	0
Forsikring	-981	0
Publikationer	-11.110	0
Andre produktionsomkostninger	-5.880	0
Løn til administrativt personale	-15.000	0
Transport/fragt	-60.039	0
PR/marketing	-1.700	0
Ferniseringer	-3.080	0
Øvrige udgifter	<u>-1.323</u>	<u>0</u>
	<u>-2.425</u>	<u>0</u>

	2017	2016
	kr.	kr.
Kaldet		
Tilskud fra Kunststyrelsen	67.500	0
Kommunalt tilskud	2.500	0
Kunstnerhonorar	-10.000	0
Kunstnervederlag	-2.500	0
Aflønning af andet personale	-4.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-10.360	0
Forsikring	-981	0
Publikationer	-12.698	0
Løn til administrativt personale	-15.000	0
Transport/fragt	-3.820	0
PR/marketing	-2.676	0
Ferniseringer	-7.272	0
	<u>-107</u>	<u>0</u>
 Ung Dansk Fotografi 17		
Tilskud fra Kunststyrelsen	68.500	0
Kunstnervederlag, refunderet	20.000	0
Fondstilskud	25.000	0
Kunstnerhonorar	-20.000	0
Kunstnervederlag	-20.000	0
Aflønning af andet personale	-15.800	0
Materialer til udstillingsopbygning	-3.920	0
Forsikring	-981	0
Publikationer	-22.533	0
Løn til administrativt personale	-15.000	0
Transport/fragt	-6.037	0
PR/marketing	-1.900	0
Ferniseringer	-7.369	0
Øvrige udgifter	-185	0
	<u>-225</u>	<u>0</u>

	2017	2016
	kr.	kr.
History Revisited		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	0
Sponsorer og fonde	0	0
Produktionsomkostninger	0	0
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	0	0
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	0	0
Manglende bogførte udstillingsomkostninger vedrørende 2015	0	-6.712
	<u>0</u>	<u>-6.712</u>
Nordiske Udvekslinger		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	0
Administration, herunder personale	0	-40.000
Rejser og ophold	0	-8.201
	<u>0</u>	<u>-48.201</u>
On the Go		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	100.000
Produktionsomkostninger	0	-95.000
Administration, herunder personale	0	-45.736
	<u>0</u>	<u>-40.736</u>
End of Dreams		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	110.000
Sponsorer og fonde	0	11.483
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	2.000
Produktionsomkostninger	0	-82.964
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	0	-28.320
Rejser og ophold	0	-5.449
PR og marketing	0	-6.167
	<u>0</u>	<u>583</u>

	2017	2016
	kr.	kr.
Fotografisk Center 20 år		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	80.000
Sponsorer og fonde	0	30.000
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	0
Produktionsomkostninger	0	-70.044
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	0	-33.822
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	0	-6.407
Øvrige udgifter	0	-499
	<u>0</u>	<u>-772</u>
Tulpa		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	70.000
Sponsorer og fonde	0	3.000
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	0
Produktionsomkostninger	0	-30.767
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	0	-45.126
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	0	-10.189
Øvrige udgifter	0	-2.000
	<u>0</u>	<u>-15.082</u>
Bending the Frame		
Tilskud fra Kunststyrelsen m.fl.	0	75.000
Sponsorer og fonde	0	200.000
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	0
Produktionsomkostninger	0	-145.509
Lokaleomkostninger	0	0
Administration, herunder personale	0	-116.154
Rejser og ophold	0	-338
PR og marketing	0	-9.001
Øvrige udgifter	0	-6.752
	<u>0</u>	<u>-2.754</u>

	2017	2016
	kr.	kr.
Ung dansk fotografi 16		
Tilskud fra Kunststyrelsen	0	85.000
Sponsorer og fonde	0	5.000
Andre indtægter, entre og salg m.v.	0	0
Produktionsomkostninger	0	-47.346
Administration, herunder personale	0	-30.822
Lokaleomkostninger	0	0
Rejser og ophold	0	0
PR og marketing	0	-8.048
Øvrige udgifter	-980	-292
	<u>-980</u>	<u>3.492</u>
2 Personaleudgifter		
Gager og timeløn	800.705	831.356
Pension	45.600	41.800
Løntilskud	-71.072	0
Regulering, feriepengeforpligtelse	13.979	1.115
Lønninger fordelt til projekter	-70.000	-312.443
ATP og sociale omkostninger	12.346	16.966
Personaleudgifter	<u>20.631</u>	<u>29.215</u>
	<u>752.189</u>	<u>608.009</u>
3 Andre eksterne udgifter		
Salgsfremmende omkostninger	53.968	31.437
Lokaleomkostninger	15.167	440
Administrationsomkostninger	<u>201.048</u>	<u>174.911</u>
	<u>270.183</u>	<u>206.788</u>

	2017	2016
	kr.	kr.
Salgsfremmende omkostninger		
Rejseudgifter	24.849	3.583
Annoncer og reklame	21.128	18.837
Repræsentation	4.544	0
Mødeudgifter	1.743	1.615
Udstillingsmateriale	0	0
Diverse udstillingsomkostninger	0	0
Fragt og porto	1.704	5.664
Taxa	0	1.738
	<u>53.968</u>	<u>31.437</u>
 Lokaleomkostninger		
Vedligeholdelse og rengøring	10.129	440
Renovering af lokaler	5.038	0
	<u>15.167</u>	<u>440</u>
 Administrationsomkostninger		
Kontorartikler	4.134	4.328
Kopimaskine	25.683	21.394
EDB-udgifter og internet	13.576	14.045
Småanskaffelser	7.622	21.256
Telefon	11.670	6.190
Bank- og girogebyrer	7.514	9.057
Kassedifferencer	218	-5.176
Revisionshonorar	16.350	8.850
Regnskabsassistance	90.400	79.800
Lønadministration	1.709	1.095
Forsikringer	19.217	25.667
Faglitteratur og tidsskrifter	566	1.677
Abonnementer og kontingenter	2.389	4.365
Udgifter vedrørende udstillinger i 2015, omposteret	0	-17.637
	<u>201.048</u>	<u>174.911</u>

4 Anlægsaktiver

	<u>Driftsmidler</u>
Anskaffelsessum pr. 1/1 2017	222.689
Tilgang	0
Afgang	<u>0</u>
Anskaffelsessum pr. 31/12 2017	<u>222.689</u>
Af- og nedskrivninger pr. 1/1 2017	222.689
Årets af- og nedskrivninger	0
Tilbageførte af- og nedskrivninger vedrørende afgang	<u>0</u>
Afskrivninger pr. 31/12 2017	<u>222.689</u>
Bogført værdi pr. 31/12 2017	<u>0</u>

	31/12 2017	31/12 2016
	kr.	kr.
5 Øvrige tilgodehavender		
Tilgodehavende tilskud	147.422	0
Moms	<u>18.642</u>	<u>21.691</u>
	<u>166.064</u>	<u>21.691</u>
6 Likvide beholdninger		
Bankkonti	258.943	400.788
Kassebeholdning	4.415	6.581
Girokonto	<u>9.335</u>	<u>2.234</u>
	<u>272.693</u>	<u>409.603</u>
7 Egenkapital		
Egenkapital pr. 1. januar 2017	1.390	-54.367
Overført resultat	<u>22.499</u>	<u>55.757</u>
	<u>23.889</u>	<u>1.390</u>

	31/12 2017	31/12 2016
	kr.	kr.
8 Anden gæld		
Hensættelser vedrørende udstilling i 2018	229.460	332.120
Afsat, revisionshonorar	18.500	18.500
Skyldig A-skat, feriepenge og ATP m.v.	30.015	30.988
Feriepengeforpligtelse	<u>70.500</u>	<u>56.521</u>
	<u>348.475</u>	<u>438.129</u>

9 Pantsætninger og garantiforpligtelser m.v.

Foreningen har ikke påtaget sig kautions-, garanti- eller andre forpligtelser, udover dem, der fremgår af årsregnskabet.

