

Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Gammel Strand 48, 1202 København K

CVR-nr. 19 30 47 79

Årsrapport 2019





Indhold

Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Resultatopgørelse	26
Balance	26
Noter	27
	28

Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

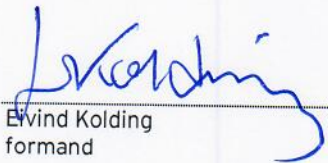
Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 11. marts 2020
Direktion:

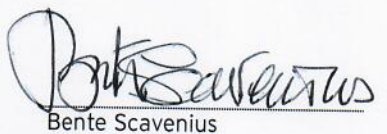


Helle Behrndt

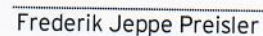
Bestyrelse:



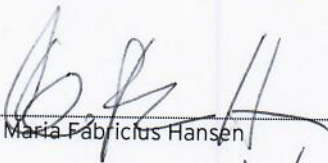
Ervind Kolding
formand



Bente Scavenius



Frederik Jeppe Preisler



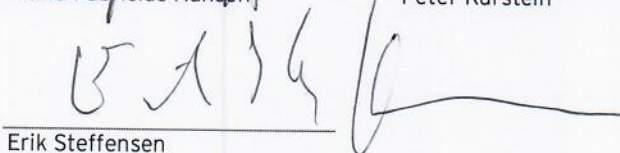
Maria Fabricius Hansen



Peter Kürstein



Eva Steen Christensen



Erik Steffensen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i revisionsinstruks fra Københavns Kommune. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Uafhængighed

Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 11. marts 2020
ERNST & YOUNG
Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 30 70 02 28



Peter Gath
statsaut. revisor
mne19718



Henrik Pedersen
statsaut. revisor
mne35456

Ledelsesberetning

Oplysninger om fonden

Navn	Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Adresse, postnr., by	Gammel Strand 48, 1202 København K
CVR-nr.	19 30 47 79
Hjemstedskommune	København
Regnskabsår	1. januar - 31. december
Hjemmeside	www.glstrand.dk
Telefon	+45 33 36 02 60
Bestyrelse	Eivind Kolding, formand Bente Scavenius Frederik Jeppe Preisler Maria Fabricius Hansen Peter Kürstein Eva Steen Christensen Erik Steffensen
Direktion	Helle Behrndt
Revision	Ernst & Young Godkendt Revisionspartnerselskab Dirch Passers Alle 36, Postboks 250, 2000 Frederiksberg

Ledelsesberetning

UDSTILLINGER 2019:

MONTANASALEN: Randi & Katrine. Macaw & Macaw

17. marts 2018 – 6. april 2019

Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen

15. september 2018 - 20. januar 2019

Nina Beier: FOOD CHAIN CAFÉ

15. september 2018 - 20. januar 2019

Grønningen

2. februar 2019 - 31. marts 2019

Hans Purrmann: Farvens kraft

25. april 2019 – 15. september 2019

Asger Gjerdevik: Driving Home for Christmas

25. april 2019 - 10. juni 2019

MONTANASALEN: Milena Bonifacini: Gæstebud

27. april 2019 – 8. marts 2020

Richard Mosse: Incoming

22. juni 2019 - 15. september 2019

Leonard Cohen: A Crack in Everything

24. oktober 2019 - 13. april 2020

KUNSTBIOGRAFENS PROGRAM 2019*:

Ugens gæst. Malerinden Rita Kernn-Larsen (1986), DR TV-interview ved Birgit Meister og portrætfilmen **Franciska Clausen** (1985) af Helle Melander

15. september 2018 - 20. januar 2019

Interviewfilm: **Hans Purrmann i samtale med Ernst Schurmacher** (1962) og portrætfilmen: **Hans Purrmann i sit atelier** (1962)

25. april - 15. september 2019

*I andre perioder af året har biografrummet været indtaget af udstillinger.

MONTANASALEN: *Randi & Katrine.*
Macaw & Macaw

Periode: 17. marts 2018 – 6. april 2019

Sted: Montanasalen



Duoen Randi & Katrine skabte til Montanasalen i 2018-2019 en skulpturel installation, der på humoristisk vis koblede mødesituationen til den domesticerede fugls univers. De udfordrede de ofte fastforankrede møderoller ved at placere to permanente mødedeltagere i skikkelse af to fugle i en skala lidt større end menneskestørrelse og modelleret over de truede Hyasinth Macaw papegøjer. Dertil var genstande, som traditionelt indsættes i menneskeskabte habitater for fugle som fuglebure og voliere, herunder et forstørret spejl, en monumental siddepind og store, lysende bær tilføjet. Randi & Katrines mødelokale var således et iscenesat univers for møderummets deltagere, hvor mødedeltagerne ikke kunne undgå at mærke fuglenes påtrængende og drilske nærvær og genoverveje mødesituationens roller. I forbindelse med installationen blev der udgivet en publikation.

Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen

Periode: 15. september 2018 - 20. januar 2019

Sted: 1.-2. sal



Udstillingen samlede for første gang de tre avantgardekunstnere, Francisca Clausen (1899-1986), Rita Kernn-Larsen (1904-1998) og Elsa Thoresen (1906-1994) i en større præsentation. Alle tre lod sig uddanne i udlandet i datidens førende europæiske kunstmetropoler, hvor de også hentede inspiration i samtidig strømninger. De tre kunstnere var i deres egen tid forbundne gennem deres tilknytning til den danske surrealisme i 1930ernes København.

Udstillingens værker, der bestod af indlån fra både museer og private samlinger, blev præsenteret i en ophængning, som fremhævede kunstnernes individuelle betydninger, deres slægtskaber såvel som deres forbindelser. Herigennem satte udstillingen fokus på de forskellige indgange til den surrealistiske idé, som var repræsenteret i den historiske periode. Udstillingen blev udviklet i et samarbejde med MSJ - Kunstmuseet i Tønder og kunsthistoriker Johan Zimsen Kristiansen. Sidstnævnte stod for præsentationen af Elsa Thoresen.

I forbindelse med udstillingen udkom et større, illustreret katalog med nye, fagfællebedømte artikler om surrealismen og kunstnerne. Der blev afholdt en række foredrag om udstillingen samt to poesi-aftener med fokus på surrealismens betydning for litteraturen i dag. Endvidere indledte vi en salonrække ved Emma Rosenzweig Leth, Karoline Leth og Madeleine Kate McGowan med fokus på kvindernes position i dag og med afsæt i den franske filosof og forfatter Simone de Beauvoirs banebrydende bog, *Det andet køn*.

Nina Beier: FOOD CHAIN CAFÉ

Periode: 15. september 2018 - 20. januar 2019
Sted: 3. sal

FOOD CHAIN CAFÉ var art partner-udstilling i 2018. Udstillingen af den internationalt anerkendte, danske kunstner, Nina Beier bestod af en række antikke marmorløver, der tidligere har flankeret indgange til private ejendomme. Løverne var opstillet som i et stort løvebur og tilsyneladende 'angrebet' af franske baguettes, der 'krøb' rundt på løverne og gulvet. Dertil var løverne, baguettes'ne og rummet udsmykket med simili-ure og falske designertasker. Endelig indgik et maleri af Rita Kernn-Larsen, der samtidig var repræsenteret i udstillingen på 1. og 2. sal. Med denne sammenstilling af forskellige kulturelle symboler bragte Beier forskellige betydninger og værdisystemer i spil i en udforskning af begrebet 'værdi'. Både i forhold til de komplekse, globale faktorer, som er med til at give noget værdi, samt de betydningsskift der sker, når genstande rykkes fra én sammenhæng til en anden.



Der blev udgivet et mindre, illustreret katalog til udstillingen, herudover producerede vi et videointerview med kunstneren. Nina Beier deltog derudover i en artist talk.

Grønningen

Periode: 2. februar 2019 - 31. marts 2019
Sted: 1.-3. sal

Med denne udstilling fortsatte GL STRAND sit mangeårige engagement i at vise brede udsnit af den danske samtidskunst i gruppepræsentationer som fx udstillingsrækkerne EXIT (1997-2009) og EXT-RACT (2011-2018) samt *Stafetten* (2015).



Grønningens kunstnere, der repræsenterer den etablerede del af dansk kunsthistorie og tilhører en af dansk kunsts væsentligste kunstnergrupperinger, viste mestendels helt nye værker, skabt specielt til GL STRANDs specifikke arkitektur og skala. Værkerne indgik i frie udvekslinger med hinanden og gav anledning til at se samtidskunstens dialoger på tværs af genrer, medier og udtryk. Deltagende kunstnere: *Morten Buch, Erik A. Frandsen, Eske Kath, Karin Lorentzen, Stig Brøgger, Anita Jørgensen, Søren Martinsen, Leonard Forslund, Mads Gamdrup, Astrid Kruse Jensen, Nicolai Howalt, Hjördis Hack, Viera Collaro, Eva Steen Christensen, Trine Søndergaard, Kirsten Justesen, Kristoffer Hultenberg, Lone Høyer Hansen, Allan Otte, Seppo Mattinen, Anette Harboe Flensburg, Carl Magnus, Michael Mørk, Troels Wørsel, Ronald Burns, Lise Malinovski, Hans Pauli Olsen, Peter Bonnén, Bjørn Poulsen, Eva Koch, Jette Thyssen, Ole Spørring, Merete Barker, Ib Monrad Hansen, Arne Haugen Sørensen, Poul Agger, Peter Brandes, Malene Landgreen, Jørgen Haugen Sørensen, Ruth Campau.*

Det var i udstillingen muligt at høre alle kunstnere fortælle om deres værker gennem LOBY-appen. Hertil blev der afholdt foredrag og en talk med udvalgte af Grønningens kunstnere.

Hans Purrmann: Farvens kraft

Periode: 25. april 2019 – 15. september 2019

Sted: 1.-2. sal

Den tyske maler Hans Purrmann spillede en unik rolle i tysk kunsthistorie i første halvdel af det 20. århundrede, hvor hans arbejde som kolorist var vidt respekteret. Udstillingen satte fokus på Purrmanns arbejde som europæisk



kunstner, og hvordan han i sit værk og øvrige virke arbejdede for at forene folk igennem diplomati og sin vedholdende udforskning af det koloristiske maleri. Udstillingen var opbygget omkring de steder, Purrmann boede livet igennem og viste et retrospektivt udvalg af hans værker. Disse var samtidig sat i sammenhæng med et udvalg af de kunstnere, han samarbejdede med, lod sig inspirere af eller selv influerede. Det er kunstnere som Max Liebermann, Henri Matisse, Mathilde Vollmoeller, Oskar og Marg Moll samt Hermann Hesse og Emy Roeder. Udstillingen var skabt i samarbejde med den tyske kurator Annette Vogel.

Der blev udgivet et større, illustreret katalog og skabt formidling gennem såvel skolemateriale, portrætfilm i biografen, audioguide via LOBY-app samt foredrag. Dertil afholdt vi en salonsamtale med fokus på maleriet i dag.

Asger Gjerdevik: Driving Home for Christmas

Periode: 25. april 2019 - 10. juni 2019

Sted: 3. sal

Art Partner-udstillingen 2019 var en soloudstilling af den yngre, danske kunstner Asger Harbou Gjerdevik. Til udstillingen havde Gjerdevik skabt helt nye værker, der bestod af en samlet installation bestående af en serie nye store malerier og skulpturelle værker på gulv. Skulpturerne var udformet af forskellige dele fra en gammel Volvo 240 GL, som kunstneren havde arvet, kørt hjem til udstillingen fra London og siden skilt ad. De enkelte skulpturer var opstillet i rummet, svarende til deres oprindelige placering i en bils design og kredsløb. Gjerdevik var interesseret i, hvordan man kunne komme helt tæt på en bils grundform og videreudvikle den i nye spontane udtryk og i dialog med de fortællende maleriske collager, der var blevet til med inspiration fra den sidste køretur i bilen.



Til udstillingen blev udgivet et mindre, illustreret katalog. Kunstneren deltog i en art talk og i et videointerview, som var tilgængelig i formidlingsrummet. Dertil skabte kunstneren en art poster, der lå frit tilgængelig for udstillingens gæster.

MONTANASALEN: *Milena Bonifacini. Gæstebud*

Periode: 27. april 2019 – 8. marts 2020

Sted: Montanasalen

I 2019 blev Montanasalen indrettet af Milena Bonifacini, der arbejder i et udvidet malerisk felt, som indeholder såvel todimensionelle som tredimensionelle former. Til Montanasalen havde Bonifacini udviklet en samlet installation bestående af nye skulpturelle objekter, borde, stole og gouacher, som præsenteres sammen med tidligere værker samt indsamlede genstande. Alt indsat i en opstilling med karakter af et generøst, folkloristisk spiserum, hvor farver og former gror sammen i vilde konstellationer. Montana havde doneret reoler til udstillingen.



Til udstillingen blev udgivet en mindre publikation.

Richard Mosse. Incoming

Periode: 22. juni 2019 - 15. september 2019

Sted: 3. sal

Den irske billedkunstner Richard Mosse arbejder med avanceret teknologi til at indfange den verden, som vi normalt møder igennem nyhedsmedierne og dokumentarer. I GL STRAND præsenterede Mosse på 3. sal henover sensommeren 2019



værket *Incoming*, som består af en stor videoinstallation og en serie fotografier. I *Incoming* har Mosse arbejdet med en af verdens helt store tragedier: flygtninge og migranternes umenneskelige livsvilkår under deres rejse fra et sted mod et andet. Filmen dokumenterer rejserne, hvor der er brugt avanceret militærteknologi til at forrykke dokumentarismen. Filmen blev vist som en tre-fløjet videoinstallation på ca. 16 meter

Leonard Cohen: A Crack in Everything

Periode: 24. oktober 2019 - 13. april 2020

Sted: 1.-3. sal

Udstillingen præsenterer 15 internationale samtidskunstnere, der i nye værker fortolker Leonard Cohens liv og virke. Den stort opsatte udstilling sætter nye standarder for mødet mellem musik, litteratur og billedkunst ved at formidle den canadiske verdensstjernes unikke måde at kombinere tekst og musik i både interaktive og audiovisuelle



avancerede værker. Herigennem får den besøgende ikke kun nye perspektiver på Cohen, men også mulighed for at afprøve nye billedkunstneriske værktøjer.

Udstillingen er oprindeligt udviklet af Musée d'art contemporain de Montréal med værker af en række internationale billedkunstnere, forfattere, filmskabere, musikere og designere. Hertil er der tilføjet en dansk kontekst, idet de danske sangere Katinka og Steen Jørgensen hver bidrager med et nyt værk i udstillingens lytteinstallation, *Listening to Leonard*. Kunstnerne, der har skabt installationer i udstillingen er: Kara Blake (CAN), Candice Breitz (ZAF), Janet Cardiff / Georges Bures Miller (CAN), Christophe Chassol (FRA), Leonard Cohen (CAN), Tacita Dean (GBR), Kota Ezawa (DEU/USA), George Fok (HKG/CAN), Ari Folman (ISR), Jon Rafman (CAN), Zach Richter (USA) og Taryn Simon (USA).

Kunstforeningen GL STRAND viser udstillingen i samarbejde med Nikolaj Kunsthal. Udstillingen kan besøges med én fællesbillet til begge kunsthaller, og de besøgende kan lytte til de danske bidrag til udstillingen via LOBY-appen på deres vandring mellem GL STRAND og Nikolaj Kunsthal. Udstillingen markedsføres i fællesskab, men GL STRAND er ansvarlig for projektet og samarbejdspartner med MAC, Montreal.

I hele udstillingsperioden bliver der afholdt en bred vifte af arrangementer – blandt andet talks, yoga, fællessang, koncerter, film og salon. De er annonceret bredt og program trykt i en programavis, som er udkommet to gange i udstillingsperioden.

BESØGSTAL I 2019 (OPSUMERET UNDER HOVEDUDSTILLINGER)

<i>Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen</i> 15. september 2018 - 20. januar 2019 (kun 2019)	2.259
<i>Grønningen</i> 2. februar 2019 - 31. marts 2019	7.188
<i>Hans Purrmann: Farvens kraft</i> 25. april 2019 – 15. september 2019	14.422
<i>Leonard Cohen: A Crack in Everything</i> 24. oktober 2019 - 13. april 2020 (kun 2019)	20.948
Besøgstal i alt 2019	44.817

ANDRE PROJEKTER

PH.D. STIPENDIUM / ARKIVET

GL STRAND modtog i efteråret 2017 i direkte forlængelse af en ansøgning til Ny Carlsbergfondet projektstøtte til at digitalisere de første 100 år af institutionens virke, som det ligger tilgængeligt i GL STRANDs arkiv. Digitaliseringen blev afsluttet med årets udgang 2018 og det er således nu muligt at tilgå udstillinger, persongalleri, bestyrelsesprotokoller og bortlodningslister frem til 1925 på onlineplatformen KTDK.DK og via et link fra GL STRANDs egen hjemmeside. I 2018 søgte Kunstforeningen GL STRAND Ny Carlsbergfondet om støtte til i samarbejde med Københavns Universitet at ansætte en ph.d.-stipendiat. Ansøgningen på 1.500.000 DKK blev imødekommet og GL STRAND har således indledt et samarbejde med Institut for Kunst og Kulturvidenskab ved Københavns Universitet. PH.D.-stipendiat Marie Finsten Jensen er pr. 1. september ansat i denne stilling. Hun har en delt arbejdsplads på Københavns Universitet og i GL STRAND.

GL STRAND TRYK

I 2019 udviklede vi et nyt tryk af kunstneren Asger Harbou Gjerdevik til salg i butikken med støtte fra en anonym giver.

LOBY APP

I 2019 har Kunstforeningen GL STRAND indledt et samarbejde med opstartsvirksomheden LOBY, der arbejder med digital kunstformidling baseret på en app-løsning. Appen gøres gratis tilgængelig for GL STRAND i 2019 frem til og med udstillingen *Leonard Cohen: A Crack in Everything*. I perioden skal appen afprøves og evalueres mhp. evt. videre samarbejde.

MEDLEMMER

MEDLEMSOMVISNINGER

Vi har i forbindelse med alle årets udstillinger afholdt særøvisninger for medlemmerne med udskænkning af et glas vin efterfølgende. Omvisningerne er som regel faldet i første uge efter åbningen. Datoerne var **6. februar, 1. maj, 30. oktober 2019.**

GENERALFORSAMLING MED JAZZKONCERT

Der blev i forbindelse med den årlige generalforsamling, der dette år faldt **26. marts**, inviteret til efterfølgende jazzkoncert ved Jazzkollektivet.

MEDLEMSUDFLUGT

19. januar tog vi i anledning af *Kvindernes surrealisme*-udstillingen på udflugt med medlemmerne, hvor vi fik mulighed for at se Elsa Thoresen og Vilhelm Bjarke Petersens udsmykning i bebyggelsen Ved Volden på Christianshavn.

BORTLODNING FOR MEDLEMMERNE

Der blev ikke afholdt bortlodning i 2019.

MEDLEMSFORDELE

Medlemmer får fortsat nedsatte priser på arrangementer og ved køb af litografier, kaffe med videre i café og butik, gratis entré til samtlige udstillinger, invitationer til ellers lukkede ferniseringer, nedsat pris for ledsager og plakat, mulighed for at vinde værker ved den årlige bortlodning, Medlemsnyt tilsendt 14 dage før ny udstilling.

Medlemmer af GL STRAND blev også i 2019 tilbudt **50 % rabat på entréen til alle øvrige danske kunsthaller.**

MEDLEMSTALLET

Medlemstallet er steget markant i GL STRAND i 2019 fra netto 2.668 i 2018 til netto 3.251* i 2019.

* Tallet kan være fejlbehæftet grundet indkøring af nyt IT-system.

ART PARTNER

Siden 2013 har Art Partnere været tilknyttet Kunstforeningen GL STRAND som en særlig medlemsgruppe, der gennem deres medlemskab støtter en kunstners arbejde med en udstilling i GL STRAND og GL STRANDs drift. Herfor modtager art partner-medlemmerne årligt et unikt værk skabt til udstillingen samt tilbud om atelierbesøg og kunstrejser med GL STRANDs kuratorteam.

I 2019 gik atelierbesøget til Asger Harbou Gjerdeviks midlertidige atelier på Statens Værksteder for Kunst på Christianshavn. Årets kunstrejse gik til Venedig Biennalen fra 19. - 21. september.

LIVE arrangementer i GL STRAND 2019

FILM

29. oktober og 8. november samarbejdede vi med Cinemateket i anledning af udstillingen *Leonard Cohen: A Crack in Everything* om at vise film om Leonard Cohen. Første gang viste Cinemateket *Marianne & Leonard* med introduktion ved forfatter og musikkribent Klaus Lynggaard. Anden gang viste Cinemateket koncertfilmen *Leonard Cohen: Live in Dublin* til et 'After Hours Party'-arrangement. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

FOREDRAG

I forbindelse med udstillingen *Grønningen* afholdt kurator og formidlingschef Pernille Fønnebech et foredrag i samarbejde med Politiken Plus **d. 6. marts**.

Under *Hans Purrmann. Farvens kraft* afholdt vi et foredrag sammen med Politiken Plus ved chefkurator Anne Kielgast **d. 29. maj**.

KONCERTER

I 2019 havde vi et særligt samarbejde med **Jazzkollektivet** om en række jazzkoncerter. Den første var ifm. Bortlodningen for GL STRANDs Venner **d. 26. marts**. Igen under **Copenhagen Jazz Festival** afholdt vi 6 jazzkoncerter i Gårdhaven **mellem d. 5. og den 14. juli**, der til lejlighed var omdannet til scenen '**Jazzhaven**'.

Ved åbningen af den nye metro og metroplads på Gl. Strand **d. 29. september** var GL STRAND med til at markere dagen med Cohenmusik og jazz ved Jazzkollektivet i GL STRAND.

29. oktober samarbejdede vi med Jewish Culture in Copenhagen i anledning af udstillingen *Leonard Cohen: A Crack in Everything* om at afholde deres nytårskoncert med bandet **Tribute to**

Leonard Cohen i Københavns Synagoge. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

4. december afholdt vi i Nikolaj Kunsthal en **korkoncert og fællessang**, som var tilrettelagt i samarbejde med Helligåndskirken og i anledning af udstillingen *Leonard Cohen: A Crack in Everything*. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

KREATIVT VÆRKSTED

12.-15. februar, i vinterferien, inviterede Kunstforeningen GL STRAND til åbent værksted, hvor børn, unge og voksne kunne komme og skabe collager med afsæt i den aktuelle udstilling med kunstnersammenslutningen Grønningen, der var inspirationen til værkstedets tema: 'gode fællesskaber'.

DEN LILLE KULTURNAT

For første gang afholdtes **Den lille Kulturnat d. 15. marts**. GL STRAND deltog i arrangementet henvendt til børn i alderen 2-12 og deres voksne. Udover en skattejagt i Grønningens udstilling kunne de deltagende arbejde med inspiration i temaet fællesskaber i et kreativt værksted, hvor de skulle skabe familieportrætter udformet som isvafler og udstille dem i et skulpturelt isvaffeltræ.

KULTURNATTEN

11. oktober deltog GL STRAND i Kulturnatten i København. Trods udstillingslukket deltog vi med et program inspireret af GL STRANDs kommende udstilling om Leonard Cohen, Kulturnattens gæster kunne deltage i familieyoga, koncert med Selma Judith og lytte til God Goes Deep - Live act. Alt foregik i stueetagen og i gårdhaven.

OFFENTLIGE OMVISNINGER

Vi afholdt fem offentlige omvisninger, som fandt sted den sidste onsdag i hver udstillingsperiode. Datoerne var **16. januar, 3. april, 11. september, 31. oktober og 28. november**. De to sidste som en del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

P:I:G-PRISEN

Uddelingen af denne pris er startet af den danske designer **Henrik Vibskov** og gives hvert år til et "practical intelligent genius" med ønsket om at støtte og udvikle kreativt talent. Dette år overræktes prisen til en international kunstner for første gang ved en reception og fest i Kunstforeningen GL STRAND den **16. maj**. Aftenen bød blandt andet på artist talk med årets prisvinder, drinks og livekoncert ved **Lowly**.

POESI

9. januar afholdt vi i anledning af udstillingen *Kvindernes surrealisme* en forfatteroplæsning med **Olga Ravn**, der netop havde udkommet med romanen *De ansatte*. Olga Ravn talte i forlængelse af sin oplæsning om sin bog og læste op fra et surrealistisk litterært værk, som havde inspireret hende i sit arbejde.

SALONER / COHEN SESSIONS

6. februar: *Det andet køn...* **Emma Rosenzweig, Madeleine McGowan og Karoline Leth** inviterede til den 3. Det andet køn salon, som handlede om fænomenet 'ægteskabet' og 'den gifte kvinde'. Udover tilrettelæggerne bidrog forfatteren **Suzanne Brøgger**, musikeren **Cæcilie Trier**, forfatteren **Sara Omar** og **Esther Haugbøl**.

20. februar: I forbindelse med Grønningen afholdt vi en salonsamtale med deltagelse af kunstnerne **Eva Steen Christensen** og **Bjørn Poulsen** og kunsthistoriker **Maria Fabricius Hansen**, der med afsæt i Maria Fabricius Hansens nye bog om 1500-tallets ornamentale groteskemaleri "The Art of Transformation: Grotesques in Sixteenth-Century Italy" talte om, hvordan det groteske træder frem i vores samtid - om monstre, om forvandlinger i folkekulturen og om naturen og kunstens rolle dengang og i dag.

13. og 20. november afholdt vi de første af i alt 6 **COHEN SESSIONS**, som er tilrettelagt og med deltagelse af forfatter og musikskribent **Klaus Lynggaard** i anledning af udstillingen *Leonard Cohen: A Crack in Everything*. Den første session var en samtale om Cohens tidlige album med **Henrik Queitsch**. Den anden session var om den sene Cohens album og i samtale med forfatter **Lars Knudsen**. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

TALKS

28. april deltog **Asger Harbou Gjerdevik** i anledning af sin udstilling i en samtale med kurator Pernille Fønnesbech.

24. maj afholdtes en talk under Copenhagen Art Week om maleriets rolle i dag med inspiration fra de aktuelle udstillinger med Asger Harbou Gjerdevik og Hans Purrmann. Billedkunstnerne **Ferdinand Ahm Krag** og **Anna Bjerg** deltog i samtalen med kurator Pernille Fønnesbech.

22. oktober afholdtes en talk med **Candice Breitz** og udstillingskurator John Zeppetelli i anledning af *Leonard Cohen: A Crack in Everything*. Samtalen blev modereret af Helene Nyborg Bay, kunstnerisk leder i Nikolaj Kunsthal. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

23. oktober var planlagt en talk i anledning af *Leonard Cohen: A Crack in Everything* med Kara Blake og Ari Folman og udstillingens kurator John Zeppetelli. Samtalen blev aflyst. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

11. december afholdtes i samarbejde med Det Kgl. Bibliotek og på deres Internationale Forfatterscene en talk i anledning af *Leonard Cohen: A Crack in Everything* med Leonard Cohen-biografist **Sylvie Simmons**. Samtalen blev ført af forfatter og litterart **Neal Ashley Conrad Thing**. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

TONIGHT IS ART

Det blev besluttet ikke at afholde denne aften i 2019 til fordel for et nyt koncept i 2020.

YOGA

26. og 29. oktober, 19. og 23. november, 10. og 14. december afholdt vi Yoga & Cohen i Nikolaj Kunsthal, hvor underviserne Anne Ahlmann Lassen og Christina Signorelli guidede gæster igennem to timers yoga og meditation inde i Leonard Cohen-udstillingen. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

ANTAL OMVISNINGER (opsummeret under hovedudstillingerne)

Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen

15. september 2018 - 20. januar 2019 (kun 2019) 8

Grønningen

2. februar 2019 - 31. marts 2019 10

Hans Purrmann: Farvens kraft

25. april 2019 – 15. september 2019 14

Leonard Cohen: A Crack in Everything

24. oktober 2019 - 13. april 2020 (kun 2019) 18

I alt 49

SOCIALE MEDIER

NYHEDSBREVE

GL STRANDs nyhedsbrev sendes månedligt samt efter behov. Nyhedsbrevet kommunikerer primært udstillinger og arrangementer. Antallet af modtagere er stødt stigende, og vi har per dags dato 6300 modtagere.

MARKEDSFØRING

I GL STRAND bestræber vi os altid på at få mest muligt for ud af vores markedsføringsbudget. Af nye tiltag i 2019 kan vi nævne; Strøgbannere, kæmpe banner på egen bygning, folierede vinduer mod Læderstræde, E-flux annonceringer, videospot annonceringer i Visitor Center samt 'gorilla markedsføring' via kridt på gader og stræde (med tilladelse fra Kbh. Kommune)

SOCIALE MEDIER

I 2019 er brugen og brugerne af de sociale medier fortsat i stigning. I det forgangne år har vi især mærket en stor tilstrømning på Instagram med et løft på næsten 4.000 følgere. Hvilket er 4 gange så mange som året forinden. Grønningen-, Hans Purrmann- og Leonard Cohen-udstillingerne har været populære med mellem 300-1.700 likes (uannonceret).

Vi bestræber os på at kommunikere udstillinger, arrangementer, anmeldelser, medlemskab, hus, bygning, café og butik på Instagram på æstetisk vis. Vi skriver på engelsk for at nå både det nationale og internationale publikum. Facebook bruger vi primært til udstillinger og arrangementer. Da flertallet af vores arrangementer er på dansk – holdes denne side på dansk.

Personer vi er nået ud til via begivenheder: 227.800 fordelt over 35 begivenheder og 14.000 tilkendegivere vedr. deltagelse.

Platforme:

Facebook: 17.900 (204 flere følgere)

Instagram: 24.800 (3.900 flere følgere)

REGNSKAB 2019

Kunstforeningen GL STRANDs medarbejderstab består af 7 heltidsansatte og 2 deltidsansatte á 32 timer. Derudover har GL STRAND haft nyuddannede kunsthistorikere ansat i løntilskud, haft studerende ansat på timeløn til afløsning i butikken og til varetagelse af arrangementerne i eventafdelingen.

I forbindelse med digitaliseringen af Kunstforeningen GL STRANDs historiske arkiv har der frem til 31.10.2018 været ansat 1 fuldtids projektmedarbejder. Projektet er sponsoreret af Ny Carlsbergfondet og omtalt i ledelsesberetningen s. 13.

Årets resultat blev et overskud på 31 t.kr.

Nettoomsætningen blev på 16.484 t.kr.

Resultatet betragtes som tilfredsstillende.

GL STRAND HAR MODTAGET STØTTE FRA FØLGENDE FONDE OG FIRMAER I ÅR 2019:

Driftsstøtte:

Københavns Kommune
Statens Kunstfond

Udviklingsamarbejder:

Kjær Sommerfeldt
Montana A/S
Copenhagen Admiral Hotel
Ege
Air Canada

Udstillingssponsorer, 3-årige

Montana A/S har siden 2012 støttet en kunstinstitution i MONTANASALEN af tre perioder på tre år.

Udstillingssponsorer *Randi & Katrine. Macaw & Macaw*

Montana A/S

Udstillingssponsorer *Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen*

Knud Højgaards Fond, Ny Carlsbergfondet, Københavns Kommune, Statens Kunstfond

Udstillingssponsorer *Nina Beier: FOOD CHAIN CAFÉ*

Art partners, Statens Kunstfond, Københavns kommune

Udstillingssponsorer *Grønningen*

Grønningen (fee), Københavns Kommune, Statens Kunstfond

Udstillingssponsorer *Hans Purrmann: Farvens kraft*

Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond, Oticon Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer *Asger Gjerdevik: Driving Home for Christmas*

Art partners, Statens Kunstfond, Københavns kommune

Udstillingssponsorer *Milena Bonifacini: Gæstebud*

Montana A/S

Udstillingssponsorer *Richard Mosse: Incoming*

Grosserer L.F. Foghts Fond, Statens Kunstfond, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer *Leonard Cohen: A Crack in Everything*

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Det Obelske Familiefond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Statens Kunstfond, Københavns Kommune

ART PARTNERS

Deres
Epinion
Flügger
EY
AGS Forsikring
Catman Solution
TK Business Club ApS

Medlemmer af GL STRANDs støttefond

A.P. Mortensen og Hustrus Legat
Knud Højgaards Fond
LB Forsikring A/S
Politiken-Fonden

Firmamedlemmer i GL STRAND:	3
Medlemmer Kunstforeninger:	8
Medlemmer af GL STRANDs Venner:	3.251
Kunstskele- og skolemedlemsskaber:	6

I år 2020 er planlagt følgende udstillinger:

Milena Bonifacini. Gæstebud

(MONTANASALEN)

27. april 2019 - 8. marts 2020

Leonard Cohen: A Crack in Everything

(1.-3. sal)

24. oktober 2019 - 13. april 2020

Malene Bach

(MONTANASALEN)

20. marts 2020 - marts 2021

Tue Greenfort: Under brolægningen, stranden!

(3. sal)

2. maj - 2. august 2020

Esben Weile Kjær. POWER PLAY

(1. sal)

2. maj - 7. juni 2020

Modern Women: Helene Schjerfbeck, Ellen Thesleff, Sigrid Schauman og Elga Sesemann

(1. - 2. sal)

25. juni – 18. oktober 2020

Thomas Hirschhorn. Community of Fragments

(2.-3. sal)

13. november 2020 - 24. januar 2021

Geta Brătescu. Freedom of Forms

(1. sal)

13. november 2020 - 24. januar 2021

KUNSTBIOGRAFEN

Biografen præsenterer et skiftende filmprogram med kunstnerportrætter, perspektiverende film relateret til udstillingerne, eksperimenterende film eller ny videokunst.

ARRANGEMENTER

Der bliver i tilknytning til årets udstillingsprogram udviklet et perspektiverende LIVE-program, som blandt andet indeholder poesi-oplæsninger, saloner, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, omvisninger mm.

Overholdelse af god fondsledelse:

GL STRANDs uddelingspolitik

Den erhvervsdrivende fond GL STRANDs formål er at støtte og fremme kunstlivet i Danmark gennem præsentation af dansk og international kunst. Dette formål søger fonden i første række realiseret ved kunstudstillinger og anden formidlende virksomhed i udstillingsbygningen Kunstforeningens lokaler eller andetsteds samt ved udgivelse af skrifter vedrørende kunst.

GL STRAND har således ikke til formål at uddele midler, men at anvende sine midler til dækning af de omkostninger, som er nødvendige for at opfylde formålet om udstillinger, formidlende virksomhed og udgivelser.

Det er derfor ikke relevant for GL STRAND at have en uddelingspolitik, ligesom fonden ikke kan udarbejde en legatarfortegnelse.

GL STRAND finansierer primært sine aktiviteter gennem bidrag og sponsorater fra virksomheder, fonde, institutioner og offentlige myndigheder. Fondens har også indtægter fra entre, drift af café og bogbutik samt udlejning af fondens ejendom.

GL STRANDs redegørelse for god fondsledelse i forbindelse med den lovpligtige redegørelse om god fondsledelse, jf. årsregnskabslovens § 77 a, henvises til linket:

http://www.glstrand.dk/media/126878/Lovpligtig-redegoerelse-for-god-fondsledelse_marts-2020.pdf

For yderligere information om bestyrelsesmedlemmerne henvises til linket:

<http://www.glstrand.dk/info/bestyrelse.aspx>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Resultatopgørelse

Note	t.kr.	2019	2018
2	Nettoomsætning	16.484	12.667
3	Andre driftsindtægter	678	753
	Omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-8.107	-4.336
	Andre eksterne omkostninger	-2.691	-2.247
	Bruttoresultat	6.364	6.837
4	Personaleomkostninger	-3.656	-3.987
5	Af- og nedskrivninger	-2.525	-2.525
	Resultat af primær drift	183	325
3	Finansielle indtægter	0	0
3	Finansielle omkostninger	-152	-149
	Resultat før skat	31	176
	Skat af årets resultat	0	0
	Årets resultat	31	176
	Forslag til resultatdisponering		
	Årets anvendelse af henlæggelse	0	0
	Overført resultat	31	176
		31	176

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Balance

Note	t.kr.	2019	2018
	AKTIVER		
5	Materielle aktiver		
	Grunde og ejendom	51.051	53.576
	Anlægsaktiver i alt	51.051	53.576
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger	221	60
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	10	0
	Tilgodehavender, tilskud m.v.	0	15
	Tilgodehavender, moms og afgifter	110	113
	Andre tilgodehavender	231	151
	Periodeafgrænsningsposter	355	1.643
		706	1.922
	Likvide beholdninger	4.488	3.100
	Omsætningsaktiver i alt	5.415	5.082
	AKTIVER I ALT	56.466	58.658
	PASSIVER		
6	Egenkapital		
	Grundkapital	9.730	9.730
	Overført resultat	4.045	4.014
	Egenkapital i alt	13.775	13.744
	Gældsforpligtelser		
7	Langfristede forpligtelser		
	Anden gæld, medarbejderforpligtelse	181	0
	Prioritetsgæld	7.803	7.803
	Periodiseret tilskud	29.789	32.215
		37.773	40.018
	Kortfristede forpligtelser		
	Kortfristet del af periodiseret tilskud	2.426	2.426
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	545	132
	Anden gæld	1.151	1.660
	Periodeafgrænsningsposter	796	678
		4.918	4.896
	Gældsforpligtelser i alt	42.691	44.914
	PASSIVER I ALT	56.466	58.658

1 Anvendt regnskabspraksis

8 Nærtstående parter

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for 2019 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Indtægter for bogbutik samt indtægter for afholdelse af udstillinger medtages ved registrering af betaling.

Tilskud til aktiviteter indregnes i takt med aktiviteternes afholdelse.

Omkostninger vedr. udstillinger og butik

Omkostninger vedrørende udstillinger og butik omfatter omkostninger afholdt i forbindelse med udstillinger, herunder opsætning og nedtagning, ligesom regnskabsposten indeholder omkostninger til drift af butik, herunder vareforbrug, lønomkostninger m.v.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inkl. feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. af fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter samt omkostninger ved amortisering af finansielle forpligtelser.

Skat af årets resultat

Fonden drives som et offentligt tilgængeligt museum, og overskud anvendes alene til museets formål, hvorfor fonden efter fondsbeskatningslovens § 4, stk. 8, anses som skattefri. Som følge heraf indregnes ikke skat i årsregnskabet.

Balance

Materielle aktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der afskrives ikke på grunden.

Tilskud til materielle anlægsaktiver indregnes som periodiserede tilskud under passiver. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen i takt med, at der afskrives på anlægsaktiverne.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Bygningskrop	50 år
Tag og vinduer	25 år
Elevator	25 år
Tekniske installationer	15 år
Anlæg og inventar	5-10 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår og ikke-anvendte tilskud til investeringer.

Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser, som omfatter gæld til kreditinstitutter og leverandørgæld, indregnes ved lånoptagelse til kostpris, svarende til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris.

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealisationsværdi.

Årsregnskab 1. januar - 31. december
Noter

t.kr.

	2019	2018
2 Nettoomsætning		
Tilskud fra Københavns kommune	2.405	2.367
Tilskud fra Statens Kunstfond*	738	440
Tilskud fra GL STRANDs Venner	290	0
Tilskud fra fonde, bl.a. A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Det Obelske Familiefond, Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	4.500	0
Øvrige tilskud til udstillinger	1.268	3.058
Indtægtsført andel af ejendomsombygning m.v.	2.426	2.426
Indtægter ved udstilling, cafe, salg i bogbutik	2.983	2.709
ArtPartners	250	391
Udlejning, m.v.	1.624	1.276
	<u>16.484</u>	<u>12.667</u>
3 Resultat for ejendommen Gl. Strand 48		
Lejeindtægter (indgår i Andre driftsindtægter)	678	753
Lokaleomkostninger (indgår i Andre eksterne omkostninger)	-192	-330
Resultat før renter m.v.	486	423
Finansielle indtægter	0	0
Finansielle omkostninger	-152	-149
	<u>334</u>	<u>274</u>
4 Personaleomkostninger		
Gager og lønninger	5.778	5.815
Pensioner	93	93
Omkostninger til social sikring	110	103
Refusion af løn og gager, GL STRANDs Venner	-120	-120
Refusioner	-693	-558
Øvrige personaleomkostninger	7	38
	<u>5.175</u>	<u>5.371</u>
- Overført til omkostninger vedrørende udstillinger, events og butik	-1.519	-1.384
	<u>3.656</u>	<u>3.987</u>
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u>14</u>	<u>16</u>

Fonden har i henhold til årsregnskabslovens § 98 b, stk. 2, valgt at undlade at oplyse om vederlag til direktionen som følge af, at der kun er en direktør og ingen vederlag til bestyrelse.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

5 Materielle aktiver

t.kr.	Grund	Ejendom (omfattet af tilskud)	Ejendom (ej omfattet af tilskud)	I alt
Kostpris 1. januar 2019	17.284	50.353	3.025	70.662
Tilgang	0	0	0	0
Kostpris 31. december 2019	17.284	50.353	3.025	70.662
Af- og nedskrivninger				
1. januar 2019	0	15.712	1.374	17.086
Årets af- og nedskrivninger	0	2.426	99	2.525
	0	18.138	1.473	19.611
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2019	17.284	32.215	1.552	51.051

Foruden pant til sikkerhed for prioritetsgæld er der tinglyst pantstiftende forpligtelser på grund og ejendom, 10 t.kr., og bankhæftelse, 5 t.kr.

6 Egenkapital

kr.	I alt
Grundkapital 1. januar 2019	9.730
Grundkapital 31. december 2019	9.730
Overført resultat	
Overført resultat 1. januar 2019	4.014
Overført af årets resultat	31
Overført resultat i alt	4.045
Egenkapital 31. december 2019	13.775

7 Langfristede gældsforpligtelser

Prioritetsgælden forfalder senere end 5 år efter regnskabsårets udløb.

Kursværdien af prioritetsgælden pr. 31. december 2019 udgør 7.946 t.kr.

8 Nærtstående parter

Der har i regnskabsåret ikke været transaktioner med nærtstående parter.