

Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Gammel Strand 48, 1202 København K

CVR-nr. 19 30 47 79

Årsrapport 2023

Godkendt på fondens bestyrelsesmøde den 13. marts 2024

Dirigent:

.....

Indhold

Ledespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar – 31. december	20
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Noter	22

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 13. marts 2024
Direktion:

Nanna Bjerre Hjortenberg

Bestyrelse:

Eivind Kolding
formand

Bente Scavenius

Frederik Jeppe Preisler

Maria Fabricius Hansen

Peter Kürstein

Eva Steen Christensen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i revisionsinstruks fra Københavns Kommune. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Uafhængighed

Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 13. marts 2024
EY Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 30 70 02 28

Henrik Pedersen
statsaut. revisor
mne35456

Jesper Dalsgaard
statsaut. revisor
mne50618

Ledelsesberetning

Oplysninger om fonden

Navn	Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Adresse, postnr., by	Gammel Strand 48, 1202 København K
CVR-nr.	19 30 47 79
Hjemstedskommune	København
Regnskabsår	1. januar – 31. december
Hjemmeside	www.glstrand.dk
Telefon	+45 33 36 02 60
Bestyrelse	Eivind Kolding, formand Bente Scavenius Frederik Jeppe Preisler Maria Fabricius Hansen Peter Kürstein Eva Steen Christensen
Direktion	Nanna Bjerre Hjortenberg
Revision	EY Godkendt Revisionspartnerselskab Dirch Passers Alle 36, Postboks 250, 2000 Frederiksberg

Ledelsesberetning

Gammel Strand er en af Danmarks ældste offentlige kunstinstitutioner og året 2023 har været kendetegnet af et ambitiøst kunstfagligt program og afslutningen af en strategiproces, der fremadrettet skal sikre en større publikumstilslutning og øget relevans af kunsthallen.

De publikumsrettede aktiviteter har omfattet otte udstillinger, mere end 40 events og arrangementer samt en lang række nye partnerskaber. Disse er blevet suppleret af intensivt PR-arbejde suppleret med internationalt pressearbejde med 10 omtaler til følge.

De organisatoriske aktiviteter har omfattet vedtagelse af ny strategi, udvikling af implementeringsaktiviteter samt rekruttering af nye kompetencer til kunsthallens kerne team. Den nye strategi foldes ud primo 2024, men de forberedende aktiviteter har været i fokus i Q3 og Q4 2023.

De forretningsmæssige aktiviteter har været kendetegnet af en række nye flerårige fondspartnerskaber, der fra 2024 kan sikre realiseringen af de strategiske ambitioner. Derudover har der været fokus på fornyelse af udlejningsvirksomhed til private- og erhvervsarrangementer, etablering af et nyt erhvervslejemål i Læderstræde samt indgåelse af forpagtaftale og efterfølgende åbning af bagværkscaféen Lille Fugl i november. Alt sammen aktiviteter, der skal ruste institutionens forretning og strukturelle rammer samt sikre den nødvendige fornyelse, der appellerer til et bredere publikum og tiltrækker flere besøgende.

Udstillings- og formidlingsprogram

Med otte udstillinger på tværs af året har kunsthallen præsenteret et bredt, internationalt orienteret program. Årets første udstilling *Stepping Out* var en international rejseudstilling, der blev suppleret med et pop-up-readingroom i samarbejde med den sinofoniske forening Tofu Collective og en omfattende endags-festival i forbindelse med det kinesiske nytår. Herefter fulgte to soloudstillinger med henholdsvis den danske billedkunstner Marie Rud Rosenzweig, *Kipple*, der var kunstnerens første større kunsthalsudstilling, og med en af Japans mest anerkendte samtidskunstnere Tabaimo, der med udstillingen *Nest* blev introduceret til et dansk publikum.

I august åbnede den amerikanske kunstner Rachel Rose udstillingen *Good Morning Midnight* og sideløbende præsenterede Gammel Strand en større retrospektiv udstilling af tyske Tobias Rehberger, *Through the back side of my eyes*. Årets sidste udstilling var med den yngre danske billedkunstner Rune Bosse, der skabte en omfattende totalinstallation på kunsthallens tredje etage. Den danske billedkunstner Cathrine Raben Davidsen præsenterede på tværs af otte måneder installationen *Den Mindste Sten* i kunsthallens Montana-sal, der satte en fin kunstnerisk ramme om mødesituationer. I april lanceredes to udendørsparasoller skabt af designer og billedkunstner Henrik Vibskov, der fremadrettet fungerer som to skulpturelle vartegn for Gammel Strand.

Året var kendetegnet af et omfattende arrangementsprogram, der ugentligt tiltrak publikum til kunstner-samtaler, litteraturoplæsninger i udstillingsrummene, debatter og fællesskabsdannende formater som eks. langbordsmiddage. Arrangementerne skulle tiltrække flere gæster på tværs af målgrupper og alder og samtidig fungere som formidlingsudvikling for organisationen, der gennem nye koncepter blev klogere på publikumsbehov. Dette arbejde fortsætter i 2024.

Organisation og forretning

Året var præget af afslutningen på den strategiproces, der blev igangsat i november 2022 efter direktørskifte og ansættelse af Nanna Hjortenberg 1. oktober 2022. I første del af 2023 var bestyrelsen dybt involveret i kvalificering og formulering af strategien på baggrund af en omfattende medarbejderproces og interesser-interviews. Fra sommeren 2023 igangsattes implementeringsprocessen på baggrund af en aktivitetsplan målrettet det faglige program, kommunikation samt selve bygningen som kulturelt samlingssted. Sideløbende igangsattes en række fonsdialoger, der har udmøntet sig i to større, længerevarende fons-samarbejder, der udover udstillingsprogrammet også giver mulighed for at styrke organisationens samlede kommunikation og aktiviteter.

Ledelsesberetning

Gammel Strands udlejningsvirksomhed, der tæller virksomheder og private kunder, er blevet udviklet med nye tilbud og leverandører, der skal tiltrække flere kunder. Sideløbende er der lagt en markedsføringsstrategi baseret på platformssamarbejder, ligesom den generelle kommunikation af forretningsområdet er styrket.

Med en ny forpagtaftale, institutionens første, er en ny bagværkscafé flyttet ind i kunsthallens kælderetage. Caféen Lille Fugl, der drives af ejerne bag det populære bageri Flere Fugle i Nordvest, tiltrækker nye besøgende til kunsthallen og er med til at styrke institutionens samlede position og kommunikation. Lille Fugl åbnede ultimo november og har fået en meget positiv modtagelse og omfattende pressebevågenhed.

Gammel Strand er midt i en udviklingsproces, der vil kræve stort fokus de kommende år. Vi ser tilbage på et spændende og indholdsrigt 2023 og ser frem mod fuldt at implementere strategien i 2024.

Gammel Strand blev i 2023 støttet af:

Københavns Kommune, Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Knud Højgaards Fond, Ny Carlsbergfondet, Beckett Fonden, William Demant Fonden, 15. Juni Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Rådet for visuel kunst, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Oda og Hans Svenningsens Fond, S.C. Van fonden, Hoffmann & Husmans Fond, Arne V. Schleschs Fond, Toyota Fonden.

Erhvervspartnerne

Montana A/S, AGS Forsikring, Catman Solution, EY, Politiken-Fonden, Tobaksproducenterne, A.P. Mortensens og hustru Legat, NTG Nordic Transport Group.

Se øvrige fondspartnere under de enkelte udstillinger.

1 - Udstillinger

Stepping Out! Female Identities in Chinese Contemporary Art

02.12.22 - 12.03.23

Stepping Out! Female Identities in Chinese Contemporary Art præsenterede værker af 26 førende kvindelige kunstnere, der på tværs af udtryksformer og generationer udfordrer mandsdominerede samfund og gennem kunsten kræver deres plads.

Udstillingen viste mere end 80 værker, der på tværs af video, performance, maleri, fotografi og skulptur spejlede og udforskede de store udviklinger og forandringer, det kinesiske samfund har gennemgået fra 1980'erne og til i dag. Udstillingens kunstnere er født i perioden mellem 1960-1994 og tilhører således generationerne, der er vokset op med store økonomiske, politiske og kulturelle forandringer.

Fondspartnere

S.C. Van fonden, Hoffmann & Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet.

Udvalgte omtaler

Vidnesbyrd: Kan du se mig? Ja, jeg kan se dig

Mai Corlin Frederiksen

Weekendavisen, 6. jan. 2023

Ledelsesberetning

Tre aktuelle danske udstillinger kan transportere dig ud i verden

Tom Nørgaard

Jyllands-Posten, 21. jan. 2023

Hvem må stirre mest på den fremmede?

Bodil Skovgaard Nielsen

Information, 27. jan. 2023

En pop-up installation af Tofu Collective

Reading Room

20.01.22 - 12.03.23

Reading Room blev til efter idé fra Tofu Collective og kurateret af Martin Wendelbo, grundlægger af Tofu Collective, i samarbejde med Gammel Strand.

Reading Room var et rum til fordybelse og til refleksion over køn, krop, identitet og kultur i et kinesisk perspektiv fortalt gennem forskellige stemmer knyttet til landet og dets globale diaspora. I *Reading Room* fik publikum mulighed for at fordybe sig i et særligt udvalg af kunstbøger, fotobøger, akademiske bøger og skønlitteratur, der samlede forskellige ekstraordinære udtryk for og holdninger til Kina i dag, og som repræsenterede et ønske om lighed, ytringsfrihed, seksuel frigørelse og mod-kultur. Rummet var blandt andet indrettet af installationer af den spansk-kinesiske kunstner Yi Ten Lai (f. 1996, Spanien).

Fondspartnere

S.C. Van fonden

Marie Rud Rosenzweig

Kipple

31.03.23 - 10.08.23

Kipple var billedkunstner Marie Rud Rosenzweigs første institutionelle soloudstilling. Med inspiration fra Philip K. Dicks science fiction-roman *Do Androids Dream of Electric Sheep?* fra 1968 byggede Marie Rud Rosenzweig videre på forestillingen om, at de genstande, vi omgiver os med, kan antage eget liv og personlighed ud over deres oprindelige funktion. Udstillingen præsenterede en række nye malerier, en gulvin-stallation og en serie fotoværker, der sammen formede et totalværk.

Fondspartnere

Statens Kunstfond, 15. Juni Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Rådet for visuel kunst, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Oda og Hans Svenningsens Fond.

Tabaimo

Nest

01.04.23 - 27.08.23

Med fortællinger, der foldede sig ud mellem det virkelige og det fantastiske, udforskede den internationalt anerkendte japanske kunstner Tabaimo det moderne menneskes eksistens og mentale tilstande. De medrivende værker kunne opleves for første gang i Gammel Strand, hvor Tabaimo præsenterede sin hidtil største soloudstilling i Norden.

Tabaimo er en af sin generations vigtigste kunstnere i Japan og har en lang international udstillingshistorik bag sig. Hendes animationer vokser ud af tusindvis af håndtegninger, der efterfølgende computeranimeres og præsenteres i scenografiske rum, der bygges i udstillingsrummet og gør publikum til aktiv del af værket. Siden sit gennembrud for mere end 20 år siden har hun hentet inspiration i de traditionelle japanske trætryk, ukiyo-e og populærkulturens manga og anime.

Ledelsesberetning

Fondspartnere

Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden, Statens Kunstfond, Beckett Fonden, William Demant Fonden, Arne V. Schleschs Fond, Toyota Fonden, Ny Carlsbergfondet.

Udvalgte omtaler

Tabaimo lader din indre voyeur lure på Japans hemmeligheder

Birgitte Ellemann Höegh
Berlingske, 17. apr. 2023

Shows to See: Mid-April, 2023

ArtAsiaPacific, 18. apr. 2023

Japanische Künstlerin Tabaimo: Triumph der Dämonen

Nicole Büsing & Heiko Klaas
Tagesspiegel, 20. apr. 2023

Der er godt nok uhyggeligt i det hus

Nanna Friis
Politiken, 10. maj 2023

Så længe vi øjner det indre og månens lys, er der håb

Mette Haakonsen
Kunsten.nu, 16. maj 2023

En række aktuelle udstillinger bringer Asien til Norden

Tom Nørgaard
Jyllands-Posten, 17. juni 2023

Eksistens: Japans tabte generation

Gunhild Ravn Borggreen
Weekendavisen, 23. juni 2023

A Memory: Tabaimo's Nest at GL STRAND in Denmark

Lara Schoorl
Autre Magazine, 16. aug. 2023

Årets bedste udstillinger 2023

Kunsten.nu, 15. dec. 2023

Rachel Rose

Good Morning Midnight

24.08.23 - 22.10.23

Den amerikanske kunstner Rachel Rose undersøger i sine værker sammenhænge mellem landskab, historiefortælling og trossystemer. Gennem malerier, fotografier, tegninger og ikke mindst i sine film udforsker hun, hvordan landskaber gennem tiden er blevet forandret, udnyttet og opbygget. På den måde kaster hun lys på modernitetens rødder og dens indvirkning på mennesket – socialt, fysisk og åndeligt. Frem for alt handler hendes værker om den eksistentielle sårbarhed, der er forbundet med at leve i en tid, hvor miljøet trues af totalt sammenbrud.

Good Morning Midnight var kunstnerens første soloudstilling i Skandinavien og præsenterede bl.a. værker, der, trods deres forskellige emner, alle er forbundet gennem et fokus på solens og månens skiftende rolle i dagens ritualer. Rose undersøgte her, hvordan den kontinuerlige gentænkning af disse symboler på himlen sker som følge af et stadigt skiftende socialt og fysisk landskab.

Ledelsesberetning

Fondspartnere

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Udvalgte omtaler

I sol og måne

Synne Ribbjerg

Weekendavisen, 25. aug. 2023

Seks stjerner: Amerikanske Rachel Rose brillerer på Gl. Strand

Erik Steffensen

Kristeligt Dagblad, 28. aug. 2023

American artist Rachel Rose reaches for the sun and the moon in her Nordic exhibition debut

Alice Godwin

Wallpaper*, 29. aug. 2023

Rachel Rose viser os en idyl – og hun lader en idyl briste. Og det er vildt godt

Ida Marie Hede

Information, 24. sept. 2023

Cathrine Raben Davidsen

Den Mindste Sten

28.04.23 - 17.12.23

Med *Den mindste sten* satte billedkunstner Cathrine Raben Davidsen nye rammer for mødet mellem mennesker i en sanselig installation, der greb tilbage til alkymiens symboler og lære. I dag forstås alkymi som en kemisk videnskab, der opererer i et felt mellem fysik, filosofi og mystik. Med lyse farver og sirlig mystik inviterede Cathrine Raben Davidsens installation således til refleksion over nye måder at anskue verden og dens mange mulige sammensætninger på.

Partnere

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Montana A/S.

Rune Bosse

Efter ild

03.11.23 - 07.01.24

I *Efter ild* undersøgte Rune Bosse ilden som transformerende kraft – hvordan ild på den ene side er enorm destruktiv og samtidig hjælper naturen til at genstarte egne processer. Oven på sommerens mange skovbrande kunne udstillingens titel forekomme nærmest symbolsk, men Rune Bosses kunstneriske praksis er langt mere vidtrækkende og kompleks.

Rune Bosse arbejder med naturen som kunstnerisk materiale. Som kunstner er han optaget af naturens egne processer i langt højere grad end menneskets påvirkning af naturen. Ved at flytte rundt på landskaber og sætte naturen i nye rammer inviterede han til refleksion over, hvordan verden konstant forandres og fornyes.

Fondspartnere

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Statens Kunstfond, 15. Juni fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond.

Udvalgte omtaler

På Gl. Strand undersøger Rune Bosse ildens såvel destruktive som fornyende egenskaber

Tom Jørgensen

Jyllands Posten, 8. nov. 2023

Ledelsesberetning

Hvis du giver den tid, brænder denne udstilling smukt

Trine Ross
Politiken, 9. nov. 2023

Ganske som flammerne selv er ny udstilling om ildens kraft fascinerende

Holger Dahl
Berlingske, 14. nov. 2023

Tobias Rehberger

Through the back side of my eyes

15.09.23 - 14.01.24

I efterårets store udstilling indtog den tyske kunstner Tobias Rehberger Gammel Strand med sin første solo-udstilling i Danmark. Udstillingen præsenterede et tværsnit af Rehbergers mangeårige kunstneriske praksis, der med strategier fra både popkultur og andre kunstarter, særligt design og arkitektur, skubber til forholdet mellem kunsten og hverdagen. Med utallige udstillinger og samarbejder i både kunstinstitutioner og i det offentlige rum er Rehbergers ærinde at udfordre vores gængse opfattelse af, hvad et kunstværk er, og hvordan vi møder det.

I *Through the back side of my eyes* vises kunstnerens værker side om side med udvalgte genstande fra hans egen samling, som ikke før nu har været påtænkt et offentligt udstillingsrum. Publikum kunne således opleve en udstilling, der var inspireret af Gammel Strands arkitektur og historie – som tidligere borgerligt hjem og nuværende offentlig kunstinstitution – og et indirekte selvportræt af Rehbergers mangefacetterede praksis.

Fondspartnere

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond.

Udvalgte omtaler:

Tobias Rehberger in Kopenhagen: Sammler seiner selbst

Heiko Klaas & Nicole Büsing
Tagesspiegel, 19. sept. 2023

Det skæve smil er en anstrengende grimasse at fastholde

Holger Dahl
Berlingske, 2. okt. 2023

Sådan her kunne man jo også godt bo

Nanna Friis
Politiken, 29. okt. 2023

The artist's view on himself

Bettina Krause
Adam – The Magazine, 24. nov. 2023

Autoren-Umfrage: Das waren die besten Ausstellungen des Jahres

Monopol Magazin, 29. dec. 2023

Ledelsesberetning

2 – Arrangementer og events

05.01.2023

Åbning af *Reading Room* - en pop-up installation af Tofu Collective

Onlineengagement: 78

I anledning af udstillingen *Stepping Out* præsenterede Tofu Collective pop-up-installationen *Reading Room*.

12.01.2023

Talk med Mette Holm: Kunsten og kunstnerens vilkår i det nye Kina

Onlineengagement: 29

Foredrag ved journalist og antropolog Mette Holm.

26.01.2023

Nytårsevent - Hop ind i kaninens år

Onlineengagement: 246

Fejring af det kinesiske nytår i anledning af udstillingen *Stepping Out* i samarbejde med Tofu Collective.

02.02.2023

Artist talk: Liu Shiyuan

Onlineengagement: 148

Samtale mellem billedkunstner Liu Shiyuan og chefkurator i GL STRAND, Anne Kielgast.

09.02.2023

Salon: Emma Holten, Anna Aagaard og Sheküfe Heiberg om global solidaritet

Onlineengagement: 107

Debat om ligestilling og lige ret til det offentlige rum - i Danmark såvel som i Kina såvel som i Iran.

09-16.02.2023

Vinterferieworkshop: Mig og min Avatar

Onlineengagement: 128

En workshop for børn og deres voksne, der gik analogt såvel som digitalt til konceptet Avatar.

02.03.2023

Kinas kvinder bærer den halve himmel: Samtale mellem Mette Holm og Zeng Jinyan

Onlineengagement: 36

Samtale mellem journalist og antropolog, Mette Holm, og menneskerettighedsaktivist, Zeng Jinyan.

04.05.2023

Talk: Japansk samtidskunst og – litteratur

Onlineengagement: 539

Samtale mellem oversætter af japansk litteratur Mette Holm og kunsthistoriker Gunhild Ravn Borggreen.

17.05.2023

P:I:G Award 2023

Onlineengagement: 138

Henrik Vibskov uddelte årets P:I:G Award - talentprisen for unge kunstnere og designere.

01.06.2023

Artist talk: Marie Rud Rosenzweig

Onlineengagement: 30

Samtale mellem billedkunstner Marie Rud Rosenzweig og freelance-kurator Tone Bonnén.

Ledelsesberetning

04.06.2023

Photo Book Market & Talks / Artist Talk - Fryd Frydendal & Marrow Press - *Salad Days*

Onlineengagement: 221

Samtale mellem fotograf Fryd Frydendal og Marrow Press om Frydendals fotobog *Salad Days*.

08.06.2023

Talk: At forfatte, fermentere og kuratere i - eller ude af - sync med omverdenen

Onlineengagement: 87

Samtale mellem forfatter Ida Marie Hede, fermenteringsekspert David Zilber og kunstnerisk leder Milena Høgsberg.

10.08.2023

Torsdagsbar og talk om japansk films æstetik

Onlineengagement: 1.548

Samtale mellem filmjournalist Per Juul Carlsen og programredaktør i Cinemateket, Rasmus Brendstrup.

31.08.2023

Forfattermøder: Rasmus Daugbjerg om sin roman *Trold* i samtale med Shëkufe Heiberg

Onlineengagement: 38

Samtale mellem forfatterne Rasmus Daugbjerg og Shëkufe Heiberg om Daugbjergs roman *Trold*.

08.09.2023

Boglancering: *Du er min arv* af Sidsel Ana Welden Gajardo

Onlineengagement: 80

16-17.09.2023

Bogudsalg i GL STRAND

Onlineengagement: 157

29.09.2023

Fredagsbar i kunsten: Rehberger, 90'ere og popcorn

Onlineengagement: 400

05.10.2023

Boglancering: *Building Stories* af Alastair Philip Wiper

Onlineengagement: 26

13.10.2023

Kulturnatten i GL STRAND

Onlineengagement: 1.680

14.10.2023

Efterårsferie i GL STRAND

Onlineengagement: 18

Kreativt værksted i hele efterårsferien.

30.11.2023

Åbning af bagværkscaféen Lille Fugl i GL STRAND

Onlineengagement: 681

Ledelsesberetning

07.12.2023

TOFU SPACE OPENING: BETTY APPLE 'MERMAID AWAKENING CLUB'

Onlineengagement: 376

Åbning af udstillingen *Mermaid Awakening Club* af Betty Apple (f. 1986, Chiayi), som indvier det nye udstillingssted Tofu Space på Læderstræde 15.

13.12.2023

Lille Fugl x GL STRAND: Angst og jord m. Markus Floris og Rasmus Hage Dalland

Onlineengagement: 38

Ferniseringer

31.3.2023: Tabaimo: Nest + Marie Rud Rosenzweig: Kipple

Onlineengagement: 424

27.4.2023: Cathrine Raben Davidsen: Den mindste sten + Henrik Vibskov: Papasols

Onlineengagement: 93

23.8.2023: Rachel Rose: Good Morning Midnight

Onlineengagement: 577

14.09.2023: Tobias Rehberger: Through the back side of my eyes

Onlineengagement: 559

02.11.2023: Rune Bosse: Efter ild

Onlineengagement: 592

GL STRAND x All all all

19.01.2023: Julie Falk

Onlineengagement: 193

16.03.2023: Ihsan Saad Ihsan Tahir

Onlineengagement: 231

15.06.2023: Nynne Roberta Pedersen Pedersen & Zoumer

Onlineengagement: 128

En anden kunstners blik

21.09.2023: Omvisning i Good Morning Midnight ved kunstner Rasmus Myrup

Onlineengagement: 80

26.10.2023: Middag og omvisning i Through the back side of my eyes ved kunstner Anna Aagaard

Onlineengagement: 119

GL STRAND x Tee Salon

I samarbejde med Tee Salon præsenterede GL STRAND en række panelsamtaler om kulturelle personligheder, der gennem deres virke er blevet forbilleder for yngre generationer.

23.02.2023: Jane Jacobs

Onlineengagement: 119

Panel: Københavns stadsarkitekt Camilla van Deurs, direktør i Distortion, Thomas Fleurquin og Uffe Elbæk.

Ledelsesberetning

11.05.2023: Martha Graham

Onlineengagement: 245

Panel: Teater- og dansekritiker ved Politiken, Monna Dithmer, koreograf og tidligere solist ved Den Kgl. Ballet, Tim Matiakis, og Uffe Elbæk.

18.08.2023: Vivienne Westwood

Onlineengagement: 1.855

Panel: Grundlægger og direktør for Soulland, Silas Adler, modeforsker Ane Lynge-Jorlén og Uffe Elbæk.

16.11.2023: Selma de Montgomery

Onlineengagement: 33

Panel: Selma de Montgomery og Uffe Elbæk.

Kunstworkshops for børn

03-05.04.2023

Kunstworkshop for børn i påskeferien

Onlineengagement: 29

Kunstworkshop for børn og unge.

15-21.05.2023

Kunstworkshop for børn fra udsatte boligområder

Samarbejde med Nørrebrobyggerne.

04-07.07.2023

Kunstworkshop for børn fra udsatte boligområder

Samarbejde med Nørrebrobyggerne.

01-04.08.2023

Kunstworkshop i sommerferien

Onlineengagement: 29

Kunstworkshop for børn og unge.

3 – Omvisninger

Antal omvisninger inkl. offentlige og undervisningsforløb.

<i>Stepping Out: Female Identities of Chinese Contemporary Art</i>	18
Tabaimo: <i>Nest</i>	3
Rachel Rose: <i>Good morning midnight</i>	2
Tobias Rehberger: <i>Through the back side of my eyes</i>	5
Rune Bosse: <i>Efter ild</i>	5
I alt	33

Ledelsesberetning

4 – Besøgstal 2023

Stepping Out: Female Identities of Chinese Contemporary Art

01.12.2022 – 12.03.2023 6.013

Tabaimo: Nest

01.04.2023 – 27.08.2023 8.860

Tobias Rehberger: Through the back side of my eyes

15.09.2023 – 14.01.2024 8.971

Besøgstal i alt 2023

23.844

5 – Kommunikation

Kommunikationsindsatsen på Gammel Strand har haft fokus på øget eksponering via markedsføring og pressearbejde, herunder internationale omtaler, og et kvalitativt løfte af den skriftlige og visuelle kommunikation på tværs af kanaler.

I starten af 2024 lanceres en ny visuel identitet med tilhørende website, kanalstrategier og markedsføringsplaner, der skal styrke Gammel Strands brand gennem mere synlighed og eksponering samt øget be-
gejstring for institutionens visuelle aftryk i byrum og digitale kanaler.

FACEBOOK

Nye følgere i alt i 2023: 403

Engagements i 2023 (reaktioner, kommentarer og delinger): 5.100

Antal følgere ultimo 2023: 18.455

INSTAGRAM

Antal følgere ultimo 2023: 32.797

6 – Medlemmer

MEDLEMSOMVISNING

Der er blevet afholdt omvisninger kun for medlemmer i de nyåbnede udstillinger d. 24. april og 20. september.

GENERALFORSAMLING

Den årlige generalforsamling blev afholdt d. 28. marts.

MEDLEMSTALLET

Medlemstallet er faldet markant fra netto 1.529 i 2022 til netto 1.185 i 2023.

7 – Andre projekter

Læderstræde

Den 7. december 2023 flyttede foreningen Tofu Collective ind i Gammel Strands lokaler i Læderstræde 15 og slog dørene op for Danmarks første uafhængige platform for kinesisksproget og -etnisk samtidskunst. Udstillingsstedet, der har fået navnet Tofu Space, opererer selvstændigt, og den kunstneriske linje lægges uafhængigt af Gammel Strand. Med egen indgang fra Læderstræde og en synlig plads i gadebilledet på en af byens bedste adresser vil det nye udstillingsrum fokusere på at bringe kunstnerstemmer fra Kina, Taiwan, Hong Kong og andre kinesisktalende områder til den københavnske kunstscene.

Ledelsesberetning

Tofu Collective overtog lokalerne, efter den midlertidige udstillingsplatform All all all i sommeren 2023 flyttede ud. All all all var del af et open call-forløb, som Gammel Strand iværksatte i 2022, hvor All all all overtog lokalerne for en 1-årig periode. Det er på baggrund af erfaringerne fra samarbejdet med All all all, at Tofu Collective er blevet inviteret til at leje sig ind i lokalerne og drive en permanent udstillingsplatform.

Henrik Vibskov: Papasols

Med støtte fra den COVID-19 relaterede genstartspulje 4 har vi realiseret et nyt format foran Gammel Strand. Henrik Vibskov fik til opgave at udvikle to nye markante parasolskulpturer til at pryde cafe-indretningen på Gammel Strand og flankere indgangspartiet. Værket er et tiltag til under puljen Nye formater for aktiviteter i det offentlige rum. Grundet COVID-19 relaterede nedlukninger af kulturinstitutionerne har vi været nødsaget til at udskyde lanceringen af flere omgange. Lanceringen fandt sted d. 27. april 2023.

Nørrebrobyggerne

I forbindelse med udstillingen *Nest* af Tabaimo afholdt Gammel Strand fra april til august en række kunstworkshops målrettet børn i samarbejde med kunstner Sahar Jamil og kunstformidler Ida Brink. Projektet henvendte sig dels til børn fra lokalområdet, dels til børn fra udsatte boligområder. Sidstnævnte lod sig gøre takket være et samarbejde med Nørrebrobyggerne, der en boligsociale helhedsplan, som dækker elleve boligområder på tværs af indre og ydre Nørrebro og arbejder for at give børn, unge og familier de bedste mulige forudsætninger for et godt liv. Workshopsene fandt sted i ferieperioderne, og lod børnene arbejde med linoliumstryk med afsæt i tegneserierne i Tabaimos værker. Projektet var finansieret med støtte fra Region Hovedstaden.

Lille Fugl

Gammel Strand har i 2023 fået ny forpagter af caféen i underetagen. Flere Fugle, det succesfulde bageri fra Nordvest, er flyttet ind og har åbnet bagværkscaféen Lille Fugl. Med kvalitetsbagværk, kaffe og vinsalg i Gammel Strand kælderetage vil Lille Fugl fra tidlig morgen og i hele kunsthallens åbningstid tilbyde besøgende et mødested før eller efter kunstopplevelsen. Lille Fugl åbnede den 30. november 2023.

8 – Regnskab 2023

Årsregnskabet 2023 sluttede med et underskud.

Året var præget af et lavere besøgstal end forventet. Besøgstallet steg fra 22.603 i 2022 til 23.844 i 2023, men var fortsat lavt. Det påvirkede entréindtægterne samt indtægterne fra butik og fra caféen, som vi delvis lukkede i juli.

Udlejningsvirksomheden til møder og selskaber har været nedgadgående ift. forventningerne, som følge af en generel nedgang i markedet med større økonomisk mådehold hos virksomheder.

Nettoomsætningen steg i 2023 til t.kr. 13.485 mod t.kr. 13.299 i 2022. Stigningen er primært relateret til øget fondsstøtte pga. et mere omfattende udstillingsprogram, og ikke fra driftsindtægterne jf. overfor.

Gammel Strands medarbejderstab består af 9 heltidsansatte. Derudover har Gammel Strand haft nyuddannede kunsthistorikere ansat i løntilskud og haft studerende ansat på timeløn til afløsning i butikken og caféen og til gennemførelse af arrangementerne i eventafdelingen.

Årets resultat blev et underskud på 1.788 t.kr.

Nettoomsætningen blev på 13.485 t.kr.

Resultatet betragtes som utilfredsstillende.

For 2024 og frem er der indgået en række nye flerårige fondspartnerskaber, som skal sikre realiseringen af de strategiske ambitioner, forretningsudviklingen og fornyelsen af udlejnings- og eventafdelingen.

Sideløbende er antallet af erhvervslejemål øget med et ekstra i Læderstræde samt en ny forpagtningsaftale med Lille Fugl ultimo 2023. Disse aktiviteter skal bidrage til at styrke Gammel Strands kommercielle månedlige indtjening og markedsføringsmæssige positionering, der skal tiltrække flere besøgende. Der henvises til note 2 for beskrivelse om fondens kapitalberedskab for det kommende år.

9 - Overholdelse af god fondsledelse

Gammel Strands uddelingspolitik

Den erhvervsdrivende fond Gammel Strands formål er at støtte og fremme kunstlivet i Danmark gennem præsentation af dansk og international kunst. Dette formål søger fonden i første række realiseret ved kunststillinger og anden formidlende virksomhed i udstillingsbygningen Kunstforeningen lokaler eller andetsteds samt ved at udgivelse af skrifter vedrørende kunst.

Gammel Strand har således ikke til formål at uddele midler, men at anvende sine midler til dækning af de omkostninger, som er nødvendige for at opfylde formålet om udstillinger, formidlende virksomhed og udgivelser.

Det er derfor bestyrelsens vurdering, at det ikke er relevant for Gammel Strand at have en uddelingspolitik, ligesom fonden ikke kan udarbejde en legatarfortegnelse.

Gammel Strand finansierer primært sine aktiviteter gennem bidrag og sponsorater fra virksomheder, fonde, institutioner og offentlige myndigheder. Fonden har også indtægter fra entré, drift af café og bogbutik samt udlejning af fondens ejendom.

Gammel Strands redegørelse for god fondsledelse i forbindelse med den lovpligtige redegørelse om god fondsledelse, jf. Årsregnskabslovens § 77a, henvises til linket:

[Skema til redegørelse for stillingstagen til anbefalingerne \(sanity.io\)](#)

For yderligere information om bestyrelsesmedlemmerne henvises til linket:

[Om Gammel Strand | Gammel Strand](#)

Årsregnskab 1. januar – 31. december

Resultatopgørelse

Note	t.kr.	2023	2022
3	Nettoomsætning	13.485	13.299
4	Andre driftsindtægter	740	837
	Omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-6.377	-6.187
	Andre eksterne omkostninger	-2.140	-2.830
	Bruttoresultat	5.708	5.119
5	Personaleomkostninger	-4.477	-4.141
6	Af- og nedskrivninger	-2.654	-2.620
	Resultat af primær drift	-1.423	-1.642
4	Finansielle indtægter	0	0
4	Finansielle omkostninger	-364	-336
	Resultat før skat	-1.787	-1.978
	Skat af årets resultat	0	0
	Årets resultat	-1.787	-1.978
	Forslag til resultatdisponering		
	Overført resultat	-1.787	-1.978
		-1.787	-1.978

Årsregnskab 1. januar – 31. december

Balance

Note	t.kr.	2023	2022
	AKTIVER		
6	Materielle aktiver		
	Grunde og ejendom	41.909	44.348
	Anlægsaktiver i alt	41.909	44.348
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger	191	179
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender, tilskud m.v.	419	231
	Tilgodehavender, moms og afgifter	332	173
	Andre tilgodehavender	109	259
	Periodeafgrænsningsposter	796	42
		1.656	705
	Likvide beholdninger	1.684	2.849
	Omsætningsaktiver i alt	3.531	3.733
	AKTIVER I ALT	45.440	48.081
	PASSIVER		
7	Egenkapital		
	Grundkapital	9.730	9.730
	Overført resultat	332	2.120
	Egenkapital i alt	10.062	11.850
	Gældsforpligtelser		
8	Langfristede forpligtelser		
	Prioritetsgæld	7.910	7.910
	Periodiseret tilskud til ejendommen	20.084	22.510
		27.994	30.420
	Kortfristede forpligtelser		
	Kortfristet del af periodiseret tilskud til ejendommen	2.426	2.426
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	490	630
	Mellemregning med GL Strands Venner	20	227
	Anden gæld	796	581
	Periodeafgrænsningsposter	3.652	1.947
		7.384	5.811
	Gældsforpligtelser i alt	35.378	36.231
	PASSIVER I ALT	45.440	48.081

- 1 Anvendt regnskabspraksis
- 9 Nærtstående parter
- 10 Eventualforpligtelser
- 11 Sikkerhedsstillelser

Årsregnskab 1. januar – 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for 2023 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Indtægter for bogbutik samt indtægter for afholdelse af udstillinger medtages ved registrering af betaling.

Tilskud til aktiviteter indregnes i takt med aktiviteternes afholdelse.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter der ikke er relateret til den primære drift og udgøres af indtægter vedrørende ejendomsudleje og indtægter vedrørende kompensationspakker ifm. COVID-19.

Omkostninger vedr. udstillinger og butik

Omkostninger vedrørende udstillinger og butik omfatter omkostninger afholdt i forbindelse med udstillinger, herunder opsætning og nedtagning, ligesom regnskabsposten indeholder omkostninger til drift af butik, herunder vareforbrug, lønomkostninger m.v.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inkl. feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. af fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter samt omkostninger ved amortisering af finansielle forpligtelser.

Skat af årets resultat

Fonden drives som et offentligt tilgængeligt museum, og overskud anvendes alene til museets formål, hvorfor fonden efter fondsbeskatningslovens § 4, stk. 8, anses som skattefri. Som følge heraf indregnes ikke skat i årsregnskabet.

Balance

Materielle aktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der afskrives ikke på grunden.

Tilskud til materielle anlægsaktiver indregnes som periodiserede tilskud under passiver. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen i takt med, at der afskrives på anlægsaktiverne.

Årsregnskab 1. januar – 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktiver-nes forventede brugstider:

Bygningskrop	50 år
Tag og vinduer	25 år
Elevator	25 år
Tekniske installationer	15 år
Anlæg og inventar	5-10 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsevnen lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter forudbetalinger for arrangementer, modtagne tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår og ikke-anvendte tilskud til specifikke udstilling og investeringer.

Periodiseret tilskud til ejendommen

Tilskud modtaget til istandsættelse af ejendommen, indtægtsføres i takt med afskrivninger.

Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser, som omfatter gæld til kreditinstitutter og leverandørgæld, indregnes ved lånoptagelse til kostpris, svarende til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris.

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealisationsevnen.

Årsregnskab 1. januar – 31. december

t.kr.	2023	2022
5 Personaleomkostninger		
Gager og lønninger	6.556	6.227
Pensioner	90	61
Omkostninger til social sikring	121	119
Refusion af løn og gager, GL STRANDs Venner	-60	-60
Refusioner	-311	-302
Øvrige personaleomkostninger	121	-17
	6.517	6.028
- Overført til omkostninger vedrørende udstillinger, events og butik	-2.040	-1.887
	4.477	4.141
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	14	14

Fonden har i henhold til ÅRL § 98 b stk. 3. valgt at undlade at oplyse om vederlag til direktionen som følge af der kun er en direktør. Der betales ikke vederlag til bestyrelsen.

I 2022 var der to anmeldte direktører og vederlaget til Fondens direktion udgjorde 725 t.kr.

6 Materielle anlægsaktiver

t.kr.	Grund	Ejendom (omfattet af tilskud)	Ejendom (ej omfattet af tilskud)	I alt
Kostpris 1. januar 2023	17.284	50.353	4.051	71.688
Tilgang	0	0	215	215
Kostpris 31. december 2023	17.284	50.353	4.266	71.903
Af- og nedskrivninger				
1. januar 2023	0	25.416	1.924	27.340
Årets af- og nedskrivninger	0	2.426	228	2.654
	0	27.842	2.152	29.994
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2023	17.284	22.511	2.114	41.909

Årsregnskab 1. januar – 31. december

7 Egenkapital	
kr.	I alt
Grundkapital 1. januar 2023	9.730
Grundkapital 31. december 2023	9.730
Overført resultat	
Overført resultat 1. januar 2023	2.120
Overført af årets resultat	-1.787
Overført resultat i alt	332
Egenkapital 31. december 2023	10.062

8 Langfristede gældsforpligtelser

Afdrag, der forfalder inden for 1 år, er opført under kortfristede gældsforpligtelser.

Øvrige forpligtelser er indregnet under langfristede gældsforpligtelser. Gældsforpligtelserne forfalder efter nedenstående orden:

t.kr.	2023	2022
Efter 5 år	7.617	7.617
Mellem 1 og 5 år	0	0
Langfristet del	7.617	7.617
Inden for 1 år	0	0

Kursværdien af prioritetsgælden pr. 31. december 2023 udgør 7.917 t.kr.

9 Nærtstående parter

Fonden har, ligesom i tidligere år, modtaget administrationshonorar på 60 t.kr. og har en mellemregning med GL Strands Venner.

Udover ovenstående, har der i regnskabsåret ikke været transaktioner med nærtstående parter.

10 Eventualforpligtelser

Leje- og leasingforpligtelser omfatter med i alt 265 t.kr. (2022: 312 t.kr.) i uopsigelige leasingkontrakter med en resterende kontraktperiode 68 måneder (2022: 80 måneder).

11 Sikkerhedsstillelser

Til sikkerhed for selskabets gæld over for realkreditinstitut, 7,9 mio. kr., er der stillet ejerpantebreve i selskabets faste ejendomme med i alt 8,9 mio. kr. Den regnskabsmæssige værdi af den faste ejendom, hvor der er stillet sikkerhed, udgør 41,9 mio. kr.