

Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Gammel Strand 48, 1202 København K

CVR-nr. 19 30 47 79

Årsrapport 2022

Godkendt på fondens bestyrelsesmøde den 14. marts 2023

Dirigent:

.....

Indhold

Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar - 31. december	27
Resultatopgørelse	27
Balance	28
Noter	29

Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 14. marts 2023
Direktion:

.....
Nanna Bjerre Hjortenberg

Bestyrelse:

.....
Eivind Kolding
formand

.....
Bente Scavenius

.....
Frederik Jeppe Preisler

.....
Maria Fabricius Hansen

.....
Peter Kürstein

.....
Eva Steen Christensen

.....
Kristoffer Ørum

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i revisionsinstruks fra Københavns Kommune. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Uafhængighed

Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder notoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 14. marts 2023
EY Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 30 70 02 28

Henrik Pedersen
statsaut. revisor
mne35456

Ledelsesberetning

Oplysninger om fonden

Navn	Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Adresse, postnr., by	Gammel Strand 48, 1202 København K
CVR-nr.	19 30 47 79
Hjemstedskommune	København
Regnskabsår	1. januar - 31. december
Hjemmeside	www.glstrand.dk
Telefon	+45 33 36 02 60
Bestyrelse	Eivind Kolding, formand Bente Scavenius Frederik Jeppe Preisler Maria Fabricius Hansen Peter Kürstein Eva Steen Christensen Kristoffer Ørum
Direktion	Nanna Bjerre Hjortenbergt
Revision	EY Godkendt Revisionspartnerselskab Dirch Passers Alle 36, Postboks 250, 2000 Frederiksberg

GL STRAND ÅRSBERETNING 2022

INDLEDNING

2022 har været et år med flere store forandringer i GL STRAND. Året startede med corona-nedlukning frem til 16. januar og deraf følgende omrokering af udstillingsprogram. Samtidig var 2022 også det år, hvor konsekvenserne af de foregående års corona-relaterede nedlukninger for alvor satte sig i besøgstallene, der ved årets udgang ligger markant under de normale besøgstal i før-corona årene.

2022 markerede også et direktørskifte i GL STRAND, hvor Nanna Hjortenbergs tiltrådte 1. oktober efter Helle Behrndt, der stoppede 1. maj.

Nanna Hjortenberg, mag. art i kunsthistorie, har tidligere været direktør for CHART og udstillingschef i Dansk Arkitektur Center og tilføjer således en bred erfaring fra kunst- og kulturverdenen samt et stærkt nationalt og internationalt netværk. Nanna Hjortenberg vil fremadrettet være ansvarlig for at tegne profilen for GL STRAND og har sammen med bestyrelse, medarbejder og eksterne interessenter igangsat en strategiproces, der skal udstikke den fremadrettede retning for GL STRANDs profil og position på den danske og internationale kunstscene.

Nanna Hjortenberg efterfølger Helle Behrndt, der efter 32 år som direktør har valgt at træde tilbage. Helle Behrndt har ydet en unik og ekstraordinær indsats for GL STRAND og været drivkraft fra den bemærkelsesværdige udvikling institutionen har haft. Behrndt efterlader GL STRAND som en velrespekterede institution, der har været frontløber i udstillings- såvel som formidlingsprogram.

Nye initiativer og samarbejder

Nye initiativer omfatter blandt andet et ambitiøst og intensivt arrangementsprogram, der blev lanceret i slutningen af året og fortsætter i 2023. Programmet muliggøres via midler fra Ny Carlsbergfondet, der, som en del af Genstartspuljer efter corona, har valgt at bakke op om en række publikumsinitiativer i GL STRAND.

I september 2022 åbnede GL STRANDs projektrum @læderstræde. De nyrenoverede lokaler stilles til rådighed for et kuratorteam, der er udvalgt på baggrund af et open call. Projektet All all all påbegynde sit program af fem mediebaserede, kunstneriske undersøgelser af processuelle udstillingsformater og drives af kurator Klara Li med Nanna Saplan Thorning, som partner.

I løbet af 2022 har GL STRAND fortsat og udviklet nye institutionelle samarbejder, herunder med Kulturkvarteret, Kunsthalssamarbejdet om Art In A Day og en ny foredragsrække under navnet Tee Salon. Samarbejdet med Montana er fortsat og har givet mulighed for to installationer i GL STANDs stueetage af hhv. Anette Harboe Flensburg og oVo.

Omfattende udstillings- og formidlingsprogram

På trods af corona-relaterede ændringer i udstillingsprogrammet præsenterede GL STRAND i alt 7 større udstillinger i løbet af 2022, og havde et omfattende omvisnings-, formidlings- og arrangementsprogram.

Den tværæstetiske udstilling i 2021 *M/Meditation in Copenhagen* med den parisiske designduo M/M (Paris) genåbnede den 17. januar efter blot 1 uges åbent i december 2021. Udstillingen sluttede den 20. februar. På trods af den kortere udstillingsperiode opnåede udstillingen god opmærksomhed fra publikum og fik positive omtaler.

Forårets to udstillinger åbnede den 12. marts og løb frem til den 29. maj. På første og anden sal vist *Det gådefulde maleri* med den estiske modernist Konrad Mägi. Sideløbende vist den første institutionelle udstilling *Walking Debt* af danske Anna Stahn på tredjesalen.

Sommerens udstilling med Zanele Muholi åbnede i juni og løb frem til 4. september. Udstillingen fik flotte anmeldelser og var populær blandt publikum.

I september åbnede udstillingen *The Ultimate Metaphor is a Mirror* med den ikoniske amerikanske kunstner Lee Lozano samt Svend Sømod's udstilling *RESONANS & HARMONI*. Begge udstillinger lukkede den 17. november. Især Lee Lozanos udstilling fik meget flotte anmeldelser.

Årets sidste udstilling *Stepping Out! Female Identities in Chinese Contemporary Art* åbnede den 1. december. Udstillingen er et omfattende forskningsbaseret projekt med inddragelse af kuratorer i Kina og et internationalt sammensat advisory board. Udstillingen er blevet til i samarbejde med museer i Lillehammer Kunstmuseum (Norge) og Museum der Moderne Salzburg (Østrig).

UDSTILLINGER 2022:

MONTANASALEN: Anette Harboe Flensburg

07.05. 2021 – 24.04. 2022

M/Meditation in Copenhagen

10.12 2021 – 20.02.2022

Konrad Mägi – Det gådefulde maleri

12.03. 2022 – 29.05. 2022

Anna Stahn: WALKING DEBT

12.03. 2022 – 29.05. 2022

oVo: CLEANSTEP

27.04. 2022 – 01.12. 2022

Zanele Muholi

18.06. 2022 – 04.09. 2022

Lee Lozano: THE ULTIMATE METAPHOR IS A MIRROR

17.09. 2022 – 13.11. 2022

Svend Sømod: RESONANS & HARMONI

17.09. 2022 – 13.11. 2022

Stepping Out! Female Identities in Chinese Contemporary Art

01.12. 2022 – 12.03. 2023

MONTANASALEN: Anette Harboe Flensburg. Også i Arkadien kan du dø

Periode: 07.05. 2021 – 24.04. 2022

Sted: Montanasalen



Anette Harboe Flensburg (f. 1961) indtog i foråret 2021 Montanasalen med en installation, der som i hendes malerier er en op-

tisk, rummelige bearbejdning af den klassiske arkitektur. Den stedspecifikke installation bestod af 4 malerier, hvoraf de tre mimesede døråbninger a la indgangsdøren til møderummet. Alle værker åbnede op mod en imaginær natur – et Arkadien. Naturen havde Anette Harboe Flensburg også som noget nyt bragt med ind i rummet i form af virkelige grene.

Der blev i anledning af udstillingen skabt en publikation.

Konrad Mägi – Det gådefulde maleri

Periode: 12.03. 2022 – 29.05. 2022

Sted: 1. - 2. sal

Marker og enge under en himmel spaltet af rastløse skyformationer. Kystlinjer, søer, bjerge og skove badet i en nærmest psykedelisk farveæstetik. I forårets udstilling *Konrad Mägi – Det gådefulde maleri* præsenterede GL STRAND Estlands store modernistiske maler, Konrad Mägi (1878-1925). Gennem 75 udvalgte værker stillede udstillingen skarpt på den bemærkelsesværdige kolorist, som trækker en af modernismens oversete kunstnere ud af periferien og ind i spotlyset. Udstillingen var en fortsættelse af GL STRANDS fokus på områder og kunstnere i den europæiske modernisme, der ikke er blevet præsenteret i væsentligt omfang. Det er således den første udstilling af Mägis værk i Danmark.



Udstillingen blev til i samarbejde med EMMA, Finland og National Gallery of Art, Estland.

Anmeldelser: fem stjerner Berlingske, fire hjerter Politiken, fem stjerner Kulturinformation, flot anmeldelse Magasinet Kunst, flot anmeldelse Kunstavisen samt diverse omtaler.

Anna Stahn: WALKING DEBT

Periode: 12.03. 2022 – 29.05. 2022

Sted: 3. sal

Den danske billedkunstner Anna Stahn var i foråret aktuel med sin soloudstilling *Walking Debt* i GL STRAND, hvor hun omfavnede og spidde vores forestilling om kvindeliv. En indridset boulevard af keramiske fliser, henslængte damesko proppet med fisk, en bunke hemmelighedsfulde kærlighedsbreve og bænke, der tager form af kvindeskikkelser i udfordrende stillinger, udgjorde elementer i udstillingen.

Udstillingen præsenterede med andre ord helt nye skulpturelle værker i keramik, tekstil, papir og tegning, der afspejler Stahns fascination af de sammensatte kvindehistorier, der gennem tiden har fyldt området omkring GL STRAND i det indre København. Her har både hattedammen, fiskerkonen, rejekællingen og sexarbejderen givet liv og fortællinger til byens brostensbelagte gader, stræder og torve. Stahn sammenvævede historiske beretninger med egne oplevelser i København i dag, og tegnede et billede af kontraster, forskellige valutaer og hierarkier i kulturens verden.

Anna Stahn (f. 1994) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2020 og er slået igennem med sine poetiske tegninger og porøse keramiske objekter, der både hylder og udstiller vores begær efter den materielle verden. I udstillingen i GL STRAND arbejder hun for første gang med et større installatorisk værk.

Anmeldelser: Meget positiv anmeldelse i Information, fire stjerner Berlingske, fem stjerner Kulturinformation, fire stjerner Jyllandsposten, flot omtale Magasinet Kunst og interview AOK, Ung kunstnerstemme Kunsten.nu og interview Eurowoman.



MONTANASALEN: oVo. CLEANSTEP

Periode: 27.04. 2022 – 01.12. 2022 (lukkede før tid, 14. oktober 2022, grundet en defekt dug)

Sted: Montanasalen

Med deres installation tog oVo afsæt i den virkelighed, som de forgangne års Coronapandemi har skabt, som havde introduceret en ny virkelighed med afstand, sterile overflader og alvor. Direkte afledt af denne erfaring ønskede oVo med deres udsmykning at stimulere sanserne og nærværet på ny gennem overraskende fortolkninger af sterile materialer. Mødebordet fik således en særlig dug i plast, som indkapslede forskelligefarvede væsker, der ved berøring



kunne flyde rundt imellem de tilstedeværende og løbende dannede nye abstrakte motiver. På væggene havde oVo ophængt akrylplader udskåret i organiske former, som måtte tages ned og lægges på dugen som underlag for mødets handlinger. Endelig havde kunstnerduoen udformet en skulpturel anordning til en spritpose, der stillede sig an med en egen krop midt på mødebordet.

Zanele Muholi

Periode: 18.06. 2022 – 04.09. 2022

Sted: 1., 2. og 3. sal

Zanele Muholi (benytter pronominerne de/dem) er født i 1972 og brød igennem i starten af 00'erne med fotografier, der dokumenterer sorte lesbiske, homoseksuelle mænd, biseksuelle, trans-, queer- og intersekuelles liv i Sydafrika. I dag står Zanele Muholi som en af den internationale kunstscenes mest betydningsfulde visuelle kunstnere og har udstillet over hele verden. Udstillingen i GL STRAND præsenterede hele Muholis karriere som visuel kunstner: Fra den første værkserie *Only Half the Picture* (2002-2006) til den igangværende serie af iscenesatte selvportrætter *Somnyama Ngonyama* (2012-). Muholi portrætterer personer, der på modig vis lever liv, hvor de bliver mødt med fordomme, intolerance og ofte vold, og skildrer dem med værdighed og ikke som ofre. Muholis værker



udfordrer dominerende stereotyper, repræsentationsformer og det heteronormative blik og tegner en kompleks visuel fortælling om LGBTQIA+ i Sydafrika.

Udstillingen er blevet til i samarbejde med Tate Modern og Bildmuseet i Umeå. Der er produceret et katalog til udstillingen.

Anmeldelser: fem stjerner Berlingske, fem hjertes Politiken, flot anmeldelse Information, flot anmeldelse Weekendavisen, flot anmeldelse Kunsten.nu foruden P1 kulturinformation, stor artikel i Pride Magasin og mange andre omtaler.

Lee Lozano: THE ULTIMATE METAPHOR IS A MIRROR

Periode: 17.09. 2022 – 13.11. 2022

Sted: 1. – 2. sal

Den amerikanske kunstner Lee Lozano (1925-1999) var med sine radikale billeder og overskridelser af grænsen mellem kunst og liv en central del af den avantgarde kunstscene i New York i 1960'erne. På tolv år udviklede hun sin praksis fra figurative tegninger og maleri til eksperimenterende malerier og tegninger, som havde kroppen, byen, maskinen og værktøjet som de primære

motiver for til sidst at opgive klassiske medier til fordel for dokumentationer af levende kunst (live art) inden hun i 1972 helt forlod kunstverdenen og flyttede til Houston.



Udstillingen i GL STRAND præsenterede værker fra Lee Lozanos sidste år på kunsthøjskolen i Chicago i 1959 og frem til 1964, da Lozano havde boet i New York i fire år. Over seks afsnit præsenterede udstillingen ca. 110 tegninger og fem malerier fra perioden, som favner Lozanos tidlige formative år som kunstner. Udstillingstitlen er et citat fra Lozanos private notesbog fra 1968, og afspejler kunstnerens utrættelige undersøgelser af kunstens potentiale som en del af virkeligheden og virkeligheden som en del af kunsten. Det var allerede i de tidlige værker i udstillingen et udtalt fokus og kom til udtryk i grænseoverskridende motiver og udpræget brug af fallosfiguren. Lozano syntes hele vejen igennem at være på et korstog for at udfordre grænserne – mellem kønnene, mellem den indre og den ydre verden såvel som mellem kunsten og virkeligheden som sådan.

Udstillingen blev til i et samarbejde med The Estate of Lee Lozano.

Anmeldelser: Fem hjerter Politiken, fire stjerner Jyllandsposten, meget flot anmeldelse Information, flot anmeldelse Weekendavisen, flot anmeldelse Kunsten.nu, samt Morgenavisen (Norge), Sydsvenska Dagblad (Sverige), Art Forum, KunstKrikk, Kunstavisen og anbefalinger i Eurowoman, Elle m.fl.

Svend Sømod: RESONANS & HARMONI

Periode: 17.09. 2022 – 13.11. 2022

Sted: 3. sal

Udstillingen var den nyuddannede kunstner Svend Sømods (f. 1992) første større solo-udstilling i en kunstinstitution. Som kunstner arbejder Sømod med udgangspunkt i matematik og i *Resonans & Harmoni* indtog han matematiske principper til at generere tre nye installationer. Udstillingens hovedinstallation bestod af en form for instrument opbygget af 16 stålrør, der var installeret med hver sin lyskegle i en symmetrisk søjlegang. I hvert rør sad en højttaler, der spillede sinustoner stemt til rørets længde og repræsenterede specifikke resonansfrekvenser. Lyd og lys ændrede intensitet og farve i henhold til udviklingen i en algoritme, der baserede sig på en variabels fortløbende inddeling i løbende ulige heltal (I, III, IIIII, IIIIIII, osv.). Resultatet var en nærmest messende lyd- og lyskomposition.



Stemningen forvarsledes allerede i udstillingens indledende lyd-, lys- og varmeinstallation, som var afstemt efter den store installations resonerende lyde. Matematikken var ligeledes forbundet med udstillingens afsluttende værk, en såkaldt laserspirograf, der tegnede geometriske 'blomster' i varierende grad af kompleksitet på udstillingens endevæg.

Der blev i forbindelse med udstillingen produceret et videointerview med Svend Sømod, der blev vist i umiddelbar forlængelse af udstillingen.

Anmeldelser: Anmeldelse Magasinet Kunst og Kunsten.nu

Stepping Out! Female Identities in Chinese Contemporary Art

01.12. 2022 – 12.03. 2023

Sted: 1., 2. og 3. Sal

Stepping Out! Female Identities in Chinese Contemporary Art præsenterer samlet set mere end 80 værker, der, på tværs af video, performance, maleri, fotografi og skulptur, spejler og udforsker de store udviklinger og forandringer, det kinesiske samfund har gennemgået fra slutningen af 1980'erne og til i dag. Udstillingen viser den kinesiske kunstscene gennem kunstnere, som er født i perioden mellem 1960 og 1994. De tilhører generationerne, der er vokset op med de store økonomiske, politiske og kulturelle forandringer, som Kina har undergået fra Kulturrevolutionens tid og frem til i dag, og arbejder i spændingsfeltet mellem fortid og nutid og længsel efter en anden fremtid. Således præsenterer den ambitiøse udstilling et alternativ til de store gruppeudstillinger af kinesisk samtidskunst, der er blevet præsenteret i vesten efter 2000, der frem for alt har været domineret af mandlige kunstnere.



Omdrejningspunktet for udstillingens værker er kvindens position og blik på sig selv, sit køn, seksualitet, rolle og position. Flere værker behandler forholdet mellem by og land, og de dramatiske forandringer, der opstår som konsekvenser af urbaniseringen. Chen Qiulins (f. 1975) videoværk *Farewell Poem* er en melankolsk hyldest til hjembyen Wanzhou, som måtte vige for De Tre Slugters Dæmning med dramatiske konsekvenser, ikke bare for landskabet, men også for de mere end 4 mio. mennesker, der er blevet tvunget til at flytte. I Tao Aimins (f. 1974) store installationsværk *The Women's River* bliver indsamlede, håndmalede vaskerbrætter til en bølgende flod og en fortælling om migration og kvinders rolle i sammenstødet mellem tradition og modernitet.

Udstillingen er blevet til i samarbejde med Lillehammer Kunstmuseum og Museum der Moderne i Salzburg. I forlængelse af udstillingen er der lanceret et omfattende arrangementsprogram, der fortsætter ind i 2023.

Anmeldelser: Fire stjerner Berlingske, flot anmeldelse i Weekendavisen, fire stjerner Politiken, flot anmeldelse Information og meget bred omtale i form af artikler bl.a. P1, TV2 Kosmopol, Global Nyt, Kinanørderne Podcast mv.

BESØGSTAL I 2022 (OPSUMERET UNDER HOVEDUDSTILLINGER)

Konrad Mägi

12.03. – 29.05. 2022 6.121

Zanele Muholi

18.06. – 04.09. 2022 7.915

Lee Lozano

17.09. – 13.11. 2022 6.503

Stepping Out

01.12 2022 – 12.03. 2023 2.064 (pr. 31.12.2022)

Besøgstal i alt 2022

22.603

ANDRE PROJEKTER

@ Læderstræde:

Den 1. september åbnede All all all i de nyindrettede udstillingslokaler i Læderstræde.

Gennem fem mediebaserede kunstneriske undersøgelser i 2022/2023 faciliterer All all all processuelle udstillingsformater, som ønsker at aktivere forskellige omsorgsfulde kunstpraksisser, udfordre ideen om det færdige kunstprodukt og sænke tempoet af kunstnerisk produktion og forbrug. All all all har et permanent arkiv, der viser værker og spor fra alle de kunstnere, der har formet stedet, som en måde åbent at dokumentere det kollektive projekt.

All all all er ledet af kurator Klara Li med Nanna Saplana Thorning som partner.

Kunstforeningen GL STRAND står bag udstillingslokalerne i Læderstræde 15, som kunsthallen via et open call giver skiftende kunstnere og kuratorer mulighed for at overtage for en 1-årig periode. Herigennem får stedet en skiftende profil og identitet hvert år. GL STRAND stiller vederlagsfrit udstillingslokalerne til rådighed sammen med et honorar.

GL STRAND TRYK & MULTIPLES

GL STRAND fortsatte i 2022 sin produktion af årlige litografier med støtte fra en anonym giver. Årets litografiske tryk blev skabt af kunstneren Kaspar Bonnén.

GL STRAND fortsatte ligeledes sit samarbejde med samme anonyme giver om at producere kunstneriske multiples. Den anden til at udføre disse serielle, skulpturelle objekter blev i 2022

Svend Sømod, der skabte værket Oktaederpendel. Begge editioner indgår i butikkens sortiment af kunst til salg.

HENRIK VIBSKOV PARASOL-SKULPTURER

Med støtte fra den COVID-19 relaterede genstartspulje 4 har vi realiseret et nyt format foran GL STRAND. Henrik Vibskov fik til opgave at udvikle to nye markante parasolskulpturer til at pryde cafe-indretningen på Gammel Strand og flankere indgangspartiet. Værket er et tiltag til under puljen Nye formater for aktiviteter i det offentlige rum. Grundet COVID-19 relaterede nedlukninger af kulturinstitutionerne har vi været nødsaget til at udskyde lanceringen af flere omgange. Lanceringen finder nu endeligt sted d. 27. april 2023.

CAFÉ

Caféen har fået en mindre nyindretning for at øge "caféstemningen", og væggene er blevet udsmykket med Art Partner værker. I 2023 vil udearealet på Gammel Strand og GL STRANDs gårdhave få et mindre løft.

MEDLEMMER

MEDLEMSOMVISNING

Der er blevet afholdt omvisninger kun for medlemmer i de nyåbnede udstillinger d. **17. marts, 11. august, 21. september** og **7. december**.

GENERALFORSAMLING

Den årlige generalforsamling blev afholdt d. **30. marts**.

MEDLEMSFORDELE

Medlemmer fik fortsat gratis entré til samtlige udstillinger samt nedsat pris for ledsager og nedsatte priser på alle arrangementer. Medlemmerne fik desuden rabat på GL STRANDs egne udgivelser og plakater, rabat på alt i caféen, invitationer til ellers lukkede ferniseringer og mulighed for at vinde værker ved bortlodningen og Medlemsnyt tilsendt 14 dage før ny udstilling. Alle nye medlemmer får desuden en gratis plakat. Som noget nyt har alle medlemmer siden december haft gratis adgang til samtlige arrangementer i GL STRAND.

MEDLEMSTALLET

Medlemstallet er faldet markant fra netto 2.451 i 2021 til netto 1.529 i 2022. Nedgangen vurderes at skyldes corona-relaterede nedlukninger, som også påvirker det samlede besøgstal.

ART PARTNER

Siden 2013 har Art Partnere været tilknyttet Kunstforeningen GL STRAND som en særlig medlemsgruppe, der gennem deres medlemskab støtter en kunstners arbejde med en udstilling i GL STRAND og GL STRANDs drift. Art Partner fortsætter som erhvervsklub i 2023.

LIVE arrangementer i GL STRAND 2022

Arrangementer og faglige aktiviteter har været et styrket fokusområde i 2022 og fra midt december og fremad i 2023 tilbyder GL STRAND ugentlige arrangementer hver torsdag, hvor kunsthallen også har åbent til kl. 20. I alt har 3.983 deltaget i arrangementer i GL STRAND i 2022.

TALKS

12. marts afholdt vi et foredrag med kurator Pilvi Kalhama, med afsæt i udstillingen Konrad Mägi *Det gådefulde maleri*, hvor hun udfoldede sin unikke måde at kombinere forskellige moderne stilarter.

8. september afholdt vi i forbindelse med Golden Days et foredrag med Cand.mag, ph.d. Eva Pohl om de oversete kvinder i dansk kunst.

Den 24. marts afholdt vi salonen *EU set gennem kunsten* med David Dragsted, chefredaktør på Føljeton, Kristian Handberg, forsker i europæisk modernisme i billedkunsten på Københavns Universitet og Rikke Helms, tidligere institutleder på dansk kulturinstitut i Baltikum.

Den 7. april afholdt vi en talk med billedkunstner Anna Stahn og dramatiker Line Knutzon omkring absurditeter i samfundet, eksistentielle absurditeter og personlige absurditeter, sproglige spidsfindigheder og overvejelser om livets groteske sider. Arrangementet blev afsluttet med en fællesspisning.

Den 17. juni afholdt vi en talk med chefkurator ved Tate Modern Yasufumi Nakamori i samtale med GL STRANDs chefkurator Anne Kielgast om hans samarbejde med Zanele Muholi.

Den 28. august præsenterede Zanele Muholi sin udstilling gennem en omvisning efterfulgt af en inddragende samtale med chefkurator Anne Kielgast og publikum med særlig vægt på udstillingens tidslinje og værkernes personlige aspekter.

Den 31. august afholdt GL STRAND i samarbejde med Det Kgl. Bibliotek en talk med Zanele Muholi i Den Sorte Diamant.

3. september afholdt vi i forbindelse med *Zanele Muholi* en performativ refleksion og diskussion af den racialiserede krop, blikket der ser på den og de kønnede udfoldelser såvel som begrænsninger af den.

Den 16. september afholdt vi en talk og Q&A med Barry Rosen, ansvarlig for The Estate of Lee Lozano, i forbindelse med åbningen af *The Ultimate Metaphor is a Mirror*.

Den 3. november afholdt vi første udgave af Tee Salon, et eftertænksomt laboratorium og en kreativ legestue med Uffe Elbæk. I denne salon blev Astrid Lindgren inviteret ind i rummet og op på scenen.

Den 10. november afholdt vi første ud af fire samarbejdsarrangementer med All all all, som med oplæsning ved forfatter Shekūfe Heiberg og performance ved musiker Melodi Ghazal satte fokus på frihedskampen i Iran.

Den 2. december afholdt vi en talk mellem Anne Kielgast og Liu Xi i forbindelse med åbningen af *Stepping Out!*

Den 8. december inviterede vi kurator Yining He til at give en særlig omvisning i udstillingen.

15. december præsenterede Jeppe Ugelvig sit magasin Viscose, der i seneste udgave havde fokus på modeindustriens vilkår i Kina, efterfulgt af en særømvning i udstillingen.

ØVRIGE LIVE arrangementer

PERFORMANCE

GL STRAND samarbejdede med de øvrige københavnske kunsthaller om 24 timers performancebegivenheden, Art in a Day, der blev afholdt den 24. juni. På pladsen foran GL STRAND viste Martin Creed *All the Bells* sammen med 11 skoleklasser om formiddagen og om eftermiddagen i Festsalen en musikperformance.

KREATIVT VÆRKSTED

12. og 13. april i påskeferien inviterede vi til familieværksted med afsætning i udstillingen *Konrad Mägi – Det gådefulde maleri*, hvor det var muligt at skabe sit eget gådefulde maleri.

KULTURNATTEN

Årets kulturnat blev afholdt d. 14. oktober. I GL STRAND tog vi afsæt i Svend Sømods udstilling og udforskede forholdet mellem harmonier og flydende energier. Det skete med et særligt

eventprogram bestående af omvisninger, kreativ workshop, koncert og en æstetisk-matematisk cocktail-oplevelse.

Derudover var hele huset og Gårdhaven åben for strømmen af gæster, hvor GL STRANDs café og bar serverede både inde og ude.

P:I:G-award

P:I:G award er startet af den danske designer **Henrik Vibskov** og gives hvert år til et "practical intelligent genius" med ønsket om at støtte og udvikle kreativt talent. Den **19. maj** blev begivenheden for 4. år afholdt i GL STRAND. Aftenen bød blandt andet på artist talk med årets prisvinder Malin Pierre og livekoncert i gården med bandet sir Was.

TORSDAGSBARER I KULTURKVARTERET

Årets samarbejde med Københavns Kulturkvarter bestod af en serie torsdagsbarer på pladser foran kvarterets institutioner. GL STRAND deltog med 4 torsdagsbarer d. **4., 11., 18. og 25. august.**

Copenhagen Art Week

I samarbejde med CAW afholdte vi Speeddating d. 9. juni mellem udenlandske og danske kuratorer og kunstnere.

ANTAL OMVISNINGER, INKLUSIVE OFFENTLIGE OG UNDERVISNINGSFORLØB

<i>M/M (Paris)</i>	2
10.12.2021 – 22.02.2022	
<i>Konrad Mägi – Det gådefulde Maleri</i>	12
12.03.2022 – 29.05.2022	
<i>Zanele Muholi</i>	14
18.06.2022 – 04.09.2022	
<i>Lee Lozano</i>	13
04.09.2022 – 13.11.2022	
<i>Stepping Out! Female Identities of Chinese Contemporary Art</i>	3
01.12.2022 – 12.03.2023	

I alt 44 omvisninger

KOMMUNIKATION

MARKEDSFØRING

GL STRAND arbejder med relativt små markedsføringsbudgetter, men opnår alligevel god synlighed gennem målrettet markedsføring, prisforhandlinger og samarbejder. Kunsthallens aktiviteter og forretningsområder markedsføres på tværs af egne og eksterne kanaler, samarbejder samt betalte annoncekampagner rettet mod de forskellige målgrupper. Herudover støttes kommunikation og lancering af udstillinger op med presseaktiviteter.

I 2022 kan særligt nævnes markedsføringen af sommerens store udstilling i 2022 med den sydafrikanske visuelle aktivist, Zanele Muholi, der med en abribuskampagne centralt i strøgområdet og en omfattende plakatkampagne skabte synlighed centralt omkring GL STRAND med en smuk og stærk plakat, der også havde til formål at brande GL STRAND som kunsthall. Samtidig havde vi et givtigt samarbejde med Copenhagen Photo Festival, der var med til at markedsføre udstillingen over for et dedikeret fotopublikum. Et samarbejde med Ocean mediebyureau resulterede i en række indoor-kampagner i blandt andet Frederiksberg Centret og Lyngby Storcenter på udstillingerne *Stepping Out! Konrad Mägi og Anna Stahn*.

I 2022 er GL STRANDs app blevet relevant som opbevaring for medlemskort, og app'en indgår som en mere aktiv platform til at kommunikere udstillinger. I 2022 har vi desuden haft fokus på at øge vores skole- og kunstforeningsmedlemskaber gennem målrettet kampagne, der har givet positive resultater, særligt ift. skolemedlemskaber, som er steget markant, og vi har nu 10 aktive skole/gymnasiemedlemskaber.

NYHEDSBREVE

GL STRANDs nyhedsbreve er stadig en central formidlingskanal til at formidle aktuelle nyheder omkring udstillinger og aktiviteter og ligger stødt på omkring 6.000 nyhedsbrevsabonnenter med en særdeles høj åbningsrate på omkring 56 %. Nyhedsbrevet sendes ud ca. hver tredje uge. Nyhedsbrevet benyttes også som særlig kanal til GL STRANDs medlemmer, som modtager medlemsnyt i en digital udgave sammen med nyheder særligt relevante for dem.

SOCIALE MEDIER

De sociale medieplatforme er ligeledes en central platform til at kommunikere vores aktiviteter. Markedsføringen af både udstillinger og aktiviteter fylder mere og mere på de sociale platforme, hvor vi i 2022 derfor har brugt midler på sponsorerede opslag og annoncer som supplement til organisk indhold for at nå ud til relevante målgrupper. GL STRAND er aktiv på Instagram og Facebook.

Instagram: Vores sprog er engelsk og æstetikken er i fokus i vores billedvalg. Vi har i løbet af 2022 haft fokus på at supplere de æstetiske billeder med mere videoindhold (reels), der både skal tease til de aktuelle udstillinger og invitere inden for "behind the scenes". Derudover har

vi haft fokus på at skabe mere specifikt indhold til stories samt at markedsføre vores arrangementer i et grafisk layout, foruden løbende konkurrencer.

Vores følgere er primært danskere (70 %), men vi har gennem udstillingerne med *Zanele Muholi* og *Stepping Out!* fået flere følger fra verden uden for Danmark.

Ultimo 2022 har vi 31.600 følgere (dette er en stigning på 1.400).

Facebook: Benyttes primært til at markedsføre vores arrangementer og udstillinger, som en opslagstavle for, hvad der sker i huset. Sproget er dansk. Noget indhold deles mellem Facebook og Instagram, og vi har ligeledes haft fokus på flere videoer og "behind the scenes". Vi har i 2022 ligeledes arbejdet mere med annoncer og sponsoreret indhold.

Ultimo 2022 har vi 20.951 følgere (dette er en stigning på 644)

REGNSKAB 2022

Årsregnskabet 2022 sluttede med et underskud.

Året var præget af COVID-19 med nedlukning fra årets begyndelse, Genåbningen skete langsomt og følgerne af de foregående års COVID-19 nedlukninger resulterede i, ved året afslutning, et besøgstal langt under besøgstallene før COVID-19.

Omsætningen steg i 2022 til t.kr. 13.299 mod t.kr. 11.898 i 2021. Omsætningen er fortsat væsentlig lavere end før COVID-19, bl.a. relateret til de væsentlig lavere besøgstal, heraf lavere entréindtægter samt indtægter fra butik og café.

Ydermere har det ikke lykkedes at skaffe de planlagte sponsorindtægter. Dette bl.a. på grund af mere økonomisk mådehold hos virksomheder og fordi sponsorarbejdet i forbindelse med direktørskiftet ikke har været prioriteret.

Endelig har GL STRAND været ramt af stigende driftsudgifter til især varme og strøm, samt uforudsete reparationer på bygningen, bl.a. nødvendig reparation af en skorsten grundet nedfaldsfare

Kunstforeningen GL STRANDs medarbejderstab består af 9 heltidsansatte og 2 deltidsansatte á 32 timer. Derudover har GL STRAND haft nyuddannede kunsthistorikere ansat i løntilskud, haft studerende ansat på timeløn til afløsning i butikken og caféen og til gennemførelse af arrangementerne i eventafdelingen.

Årets resultat blev et underskud på
1.978 t.kr.

Nettoomsætningen blev på
13.299 t.kr.

Resultatet betragtes som utilfredsstillende.

I slutningen af 2022 er der derfor iværksat et strategiarbejde, der involverer medarbejder, bestyrelse og en række eksterne interessenter. Målet er at styrke GL STRANDs profil og opdyrke et nyt kernepublikum, der via besøg, køb i butik og cafe fremadrettet kan styrke GL STRANDs egenindtjening og gøre GL STRAND attraktiv at støtte for virksomheder og fonde.

GL STRAND HAR MODTAGET STØTTE FRA FØLGENDE FONDE OG FIRMAER I 2022:

Driftsstøtte:

Københavns Kommune
Statens Kunstfond

Udviklingssamarbejder:

Kjær Sommerfeldt
Montana A/S

Særlig COVID-19 støtte

Ny Carlsbergfondet
Erhvervsstyrelsen
Slot- og Kulturstyrelsens hjælpepakker

Udstillingssponsorer, 1-årige

Montana A/S støtter en kunstinstitution i MONTANASALEN

Fondspartnere *Konrad Mägi – Det gådefulde maleri*

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Hoffmann og Husmans Fond, Jørn Kryger og Anne Ammitzbølls Fond, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet

Fondspartnere *Anna Stahn: WALKING DEBT*

Statens Kunstfond, Grosserer L.F. Foghts Fond, Ny Carlsbergfondet

Fondspartnere *Zanele Muholi*

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden Statens Kunstfond

Fondspartnere *Lee Lozano: THE ULTIMATE METAPHOR IS A MIRROR*

Augustinus Fonden, William Demant Fonden, Statens Kunstfond

Fondspartnere *Svend Sømod: RESONANS & HARMONI*

Augustinus Fonden, Statens Kunstfond, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Ny Carlsbergfondet

Fondspartnere *Stepping Out! Female identities of Chinese Contemporary Art*

S.C. Van fonden, Hoffmann & Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet

ART PARTNERS

AGS Forsikring
Catman Solution
EY

Medlemmer af GL STRANDs støttefond

Knud Højgaards Fond
Politiken-Fonden
Tobaksproducenterne
A.P. Mortensens og hustrus Legat

Firmamedlemmer	1
Kunstforeningsmedlemmer	8
Medlemmer af GL STRANDs Venner	1.529
Kunstscole- og skolemedlemskaber	6

I år 2023 er planlagt følgende udstillinger:

TABAIMO

1. april 2023 – 27. august 2023

Marie Rud Rosenzweig

1. april 2023 – 6. august 2023

Cathrine Raben Davidsen

28. april 2023 – 31. december 2023

Rachel Rose

24. august 2023 – 22. oktober 2023

Tobias Rehberger

8. september 2023 – 7. januar 2024

Rune Bosse

4. november 2023 – 7. januar 2024

ARRANGEMENTER

Der bliver i tilknytning til årets udstillingsprogram udviklet et perspektiverende arrangementsprogram, som blandt andet indeholder poesioplæsninger, saloner, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, omvisninger mm. Endvidere iværksættes en række tilbagevendende samarbejdsarrangementer med All all all, som skal sikre bedre synergi mellem de to udstillingssteder samt give All all all en bredere platform og større synlighed.

Overholdelse af god fondsledelse:

GL STRANDs uddelingspolitik

Den erhvervsdrivende fond GL STRANDs formål er at støtte og fremme kunstlivet i Danmark gennem præsentation af dansk og international kunst. Dette formål søger fonden i første række realiseret ved kunststillinger og anden formidlende virksomhed i udstillingsbygningen Kunstforeningens lokaler eller andetsteds samt ved udgivelse af skrifter vedrørende kunst.

GL STRAND har således ikke til formål at uddele midler, men at anvende sine midler til dækning af de omkostninger, som er nødvendige for at opfylde formålet om udstillinger, formidlende virksomhed og udgivelser.

Det er derfor bestyrelsens vurdering, at det ikke er relevant for GL STRAND at have en uddelingspolitik, ligesom fonden ikke kan udarbejde en legatarfortegnelse.

GL STRAND finansierer primært sine aktiviteter gennem bidrag og sponsorater fra virksomheder, fonde, institutioner og offentlige myndigheder. Fonden har også indtægter fra entre, drift af café og bogbutik samt udlejning af fondens ejendom.

GL STRANDs redegørelse for god fondsledelse i forbindelse med den lovpligtige redegørelse om god fondsledelse, jf. årsregnskabslovens § 77 a, henvises til linket:

https://glstrand.dk/content/uploads/2023/03/Lovpligtig-redegorelse-om-god-fondsledelse_DEF-GL-STRAND_marts2023.pdf

For yderligere information om bestyrelsesmedlemmerne henvises til linket:

<https://glstrand.dk/gl-strand/#bestyrelse>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Resultatopgørelse

Note	t.kr.	2022	2021
2	Nettoomsætning	13.299	11.898
3	Andre driftsindtægter	837	1.970
	Omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-6.187	-5.112
	Andre eksterne omkostninger	-2.830	-2.321
	Bruttoresultat	5.119	6.435
4	Personaleomkostninger	-4.141	-3.680
5	Af- og nedskrivninger	-2.620	-2.566
	Resultat af primær drift	-1.642	189
3	Finansielle indtægter	0	0
3	Finansielle omkostninger	-336	-173
	Resultat før skat	-1.978	16
	Skat af årets resultat	0	0
	Årets resultat	-1.978	16
	Forslag til resultatdisponering		
	Overført resultat	-1.978	16
		-1.978	16

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Balance

Note	t.kr.	2022	2021
	AKTIVER		
5	Materielle aktiver		
	Grunde og ejendom	44.348	46.614
	Anlægsaktiver i alt	44.348	46.614
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger	179	131
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender, tilskud m.v.	231	386
	Tilgodehavender, moms og afgifter	173	396
	Andre tilgodehavender	259	255
	Periodeafgrænsningsposter	43	11
		706	1048
	Likvide beholdninger	2.849	5.097
	Omsætningsaktiver i alt	3.733	6.276
	AKTIVER I ALT	48.081	52.890
	PASSIVER		
6	Egenkapital		
	Grundkapital	9.730	9.730
	Overført resultat	2.120	4.098
	Egenkapital i alt	11.850	13.828
	Gældsforpligtelser		
7	Langfristede forpligtelser		
	Prioritetsgæld	7.616	6.835
	Periodiseret tilskud til ejendommen	22.510	24.936
		30.126	31.771
	Kortfristede forpligtelser		
	Prioritetsgæld	294	777
	Kortfristet del af periodiseret tilskud til ejendommen	2.426	2.426
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	630	640
	Mellemregning med GL Strands Venner	227	920
	Anden gæld	581	617
	Periodeafgrænsningsposter	1.947	1.911
		6.105	7.291
	Gældsforpligtelser i alt	36.231	39.062
	PASSIVER I ALT	48.081	52.890

- 1 Anvendt regnskabspraksis
8 Nærtstående parter
9 Eventualforpligtelser

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for 2022 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Indtægter for bogbutik samt indtægter for afholdelse af udstillinger medtages ved registrering af betaling.

Tilskud til aktiviteter indregnes i takt med aktiviteternes afholdelse.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter der ikke er relateret til den primære drift og udgøres af indtægter vedrørende ejendomsudleje og indtægter vedrørende kompensationspakker ifm. COVID-19.

Omkostninger vedr. udstillinger og butik

Omkostninger vedrørende udstillinger og butik omfatter omkostninger afholdt i forbindelse med udstillinger, herunder opsætning og nedtagning, ligesom regnskabsposten indeholder omkostninger til drift af butik, herunder vareforbrug, lønomkostninger m.v.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inkl. feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. af fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter samt omkostninger ved amortisering af finansielle forpligtelser.

Skat af årets resultat

Fonden drives som et offentligt tilgængeligt museum, og overskud anvendes alene til museets formål, hvorfor fonden efter fondsbeskatningslovens § 4, stk. 8, anses som skattefri. Som følge heraf indregnes ikke skat i årsregnskabet.

Balance

Materielle aktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der afskrives ikke på grunden.

Tilskud til materielle anlægsaktiver indregnes som periodiserede tilskud under passiver. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen i takt med, at der afskrives på anlægsaktiverne.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Bygningskrop	50 år
Tag og vinduer	25 år
Elevator	25 år
Tekniske installationer	15 år
Anlæg og inventar	5-10 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsmkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter forudbetalinger for arrangementer, modtagne tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår og ikke-anvendte tilskud til specifikke udstilling og investeringer.

Periodiseret tilskud til ejendommen

Tilskud modtaget til istandsættelse af ejendommen, indtægtsføres i takt med afskrivninger.

Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser, som omfatter gæld til kreditinstitutter og leverandørgæld, indregnes ved lånoptagelse til kostpris, svarende til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris.

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealisationsværdi.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

t.kr.	2022	2021
2 Nettoomsætning		
Tilskud fra Københavns kommune	2.325	2.296
Tilskud fra Statens Kunstfond*	500	960
Udlodning fra GL STRANDs Venner	780	0
Tilskud fra fonde, bl.a. Augustinus Fonden Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	3.082	3.136
Øvrige tilskud til udstillinger	60	150
Indtægtsført andel af ejendomsombygning m.v.	2.426	2.426
Indtægter ved udstilling, cafe, salg i bogbutik	2.071	1.151
ArtPartners	50	50
Udlejning, m.v.	1.701	979
Tilskud fra fonde ifm. COVID-19	304	750
	<u>13.299</u>	<u>11.898</u>
* Af tilskud modtaget fra Statens Kunstfond anvendes 20 % som driftstilskud og 80 % til udstillinger.		
3 Resultat for ejendommen Gl. Strand 48		
Lejeindtægter (indgår i Andre driftsindtægter)	666	651
Lokaleomkostninger (indgår i Andre eksterne omkostninger)	-163	-226
Resultat før renter m.v.	<u>503</u>	<u>425</u>
Finansielle omkostninger	-329	-173
	<u>174</u>	<u>252</u>
Herudover har Fonden i 2022 modtaget COVID-19 relaterede kompensationspakker fra Erhvervsstyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen for 171 t.kr. som er indregnet under andre driftsindtægter (heraf 118 t.kr. i lønkomensation). Samlet udgør andre driftsindtægter 837 t.kr. i 2022.		
4 Personaleomkostninger		
Gager og lønninger	6.227	5.486
Pensioner	61	93
Omkostninger til social sikring	119	98
Refusion af løn og gager, GL STRANDs Venner	-60	-120
Refusioner	-302	-183
Øvrige personaleomkostninger	-17	-12
	<u>6.028</u>	<u>5.362</u>
- Overført til omkostninger vedrørende udstillinger, events og butik	-1.887	-1.682
	<u>4.141</u>	<u>3.680</u>
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u>14</u>	<u>11</u>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

4 Personaleomkostninger (fortsat)

Vederlaget til Fondens direktion udgør 725 t.kr. i 2022 (2021: ikke oplysningskrav efter ÅRL § 98 b stk. 3.)

5 Materielle aktiver

t.kr.	Grund	Ejendom (omfattet af tilskud)	Ejendom (ej omfattet af tilskud)	I alt
Kostpris 1. januar 2022	17.284	50.353	3.697	71.334
Tilgang	0	0	354	354
Kostpris 31. december 2022	17.284	50.353	4.051	71.688
Af- og nedskrivninger				
1. januar 2022	0	22.990	1.729	24.720
Årets af- og nedskrivninger	0	2.426	195	2.621
	0	25.416	1.924	27.341
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2022	17.284	24.937	2.127	44.348

Foruden pant til sikkerhed for prioritetsgæld er der tinglyst pantstiftende forpligtelser på grund og ejendom, 10 t.kr., og bankhæftelse, 5 t.kr.

6 Egenkapital

kr.	I alt
Grundkapital 1. januar 2022	9.730
Grundkapital 31. december 2022	9.730
Overført resultat	
Overført resultat 1. januar 2022	4.098
Overført af årets resultat	-1.978
Overført resultat i alt	2.120
Egenkapital 31. december 2022	11.850

7 Langfristede gældsforpligtelser

Afdrag, der forfalder inden for 1 år, er opført under kortfristede gældsforpligtelser.

Øvrige forpligtelser er indregnet under langfristede gældsforpligtelser. Gældsforpligtelserne forfalder efter nedenstående orden:

t.kr.	2022	2021
Efter 5 år	6.385	3.750
Mellem 1 og 5 år	1.231	3.085
Langfristet del	7.617	6.835
Inden for 1 år	294	777

Kursværdien af prioritetsgælden pr. 31. december 2022 udgør 7.928 t.kr.

8 Nærtstående parter

Fonden har, ligesom i tidligere år, modtaget administrationshonorar på 60 t.kr. og har en mellemregning med GL Strands Venner.

Udover ovenstående, har der i regnskabsåret ikke været transaktioner med nærtstående parter.

9 Eventualforpligtelser

Leje- og leasingforpligtelser omfatter med i alt 234 t.kr. (2021: 47 t.kr.) i uopsigelige leasingkontrakter med en resterende kontraktperiode 60 måneder (2021: 12 måneder).

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Bente Christina Brønnum Scavenius

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Serienummer: 127cc040-5348-4ee6-9728-91a6fae8170d
IP: 2.104.xxx.xxx
2023-03-20 14:46:50 UTC



Peter Henrik Kürstein-Jensen

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Serienummer: b5fe9130-3a65-44e8-9b25-2c5dbdcda0e7
IP: 83.89.xxx.xxx
2023-03-20 14:48:18 UTC



Frederik Jeppe Preisler

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Serienummer: 65a4eb2e-0ada-437b-9482-a25b93223be4
IP: 94.18.xxx.xxx
2023-03-20 14:57:31 UTC



Eivind Drachmann Kolding

Dirigent

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Serienummer: 6d6c8e17-161b-4bba-ac40-034ad8f54a38
IP: 83.89.xxx.xxx
2023-03-20 15:11:53 UTC



Eivind Drachmann Kolding

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Serienummer: 6d6c8e17-161b-4bba-ac40-034ad8f54a38
IP: 83.89.xxx.xxx
2023-03-20 15:11:53 UTC



Kristoffer Ørum

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Serienummer: 146e0525-3712-40df-8892-e6f12b3c3b26
IP: 185.107.xxx.xxx
2023-03-20 15:49:11 UTC



Maria Fabricius Hansen

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Serienummer: 72ee56b6-bf1b-410e-be0f-9784e6479302
IP: 130.226.xxx.xxx
2023-03-20 16:16:22 UTC



Nanna Bjerre Hjortenber

DEN ERHVERVSDRIVENDE FOND GL STRAND CVR: 19304779

Direktion

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Serienummer: 714547de-b56b-47a0-9a0c-b90aa3ea9b79
IP: 195.41.xxx.xxx
2023-03-21 08:39:16 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Eva Steen Christensen

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: 75d245fe-aae0-4d5a-b045-e70fd455b682

IP: 93.162.xxx.xxx

2023-03-22 15:00:04 UTC



Henrik Pedersen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: EY Godkendt Revisionspartnerselskab

Serienummer: CVR:30700228-RID:75507388

IP: 93.167.xxx.xxx

2023-03-22 16:01:12 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>