

Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Gammel Strand 48, 1202 København K

CVR-nr. 19 30 47 79

Årsrapport 2020



Indhold

Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar - 31. december	22
Resultatopgørelse	22
Balance	23
Noter	24

Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 17. marts 2021

Direktion:

.....
Helle Behrndt

Bestyrelse:

.....
Eivind Kolding
formand

.....
Bente Scavenius

.....
Frederik Jeppe Preisler

.....
Maria Fabricius Hansen

.....
Peter Kürstein

.....
Eva Steen Christensen

.....
Kristoffer Ørum

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i revisionsinstruks fra Københavns Kommune. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Uafhængighed

Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 17. marts 2021

EY

GODKENDT REVISIONSPARTNERSELSKAB

CVR-nr. 30 70 02 28

Peter Gath
statsaut. revisor
mne19718

Henrik Pedersen
statsaut. revisor
mne35456

Ledelsesberetning

Oplysninger om fonden

Navn	Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Adresse, postnr., by	Gammel Strand 48, 1202 København K
CVR-nr.	19 30 47 79
Hjemstedskommune	København
Regnskabsår	1. januar - 31. december
Hjemmeside	www.glstrand.dk
Telefon	+45 33 36 02 60
Bestyrelse	Eivind Kolding, formand Bente Scavenius Frederik Jeppe Preisler Maria Fabricius Hansen Peter Kürstein Eva Steen Christensen Kristoffer Ørum
Direktion	Helle Behrndt
Revision	EY Godkendt Revisionspartnerselskab Dirch Passers Alle 36, Postboks 250, 2000 Frederiksberg

Ledelsesberetning

COVID-19

2020 har i GL STRAND været præget af følgerne af den verdensomspændende pandemi Covid-19. Som en konsekvens heraf holdt GL STRAND på Folketingets og sundhedsmyndighedernes foranledning lukket mellem 11. marts og 26. maj 2020 samt igen fra 9. – 31. december. I perioden forinden og herimellem blev programmet gennemført, dog med flere ændringer. Særlige tilskud fra en række fonde og offentlige godtgørelser har understøttet tab i omsætning samt nye sikkerhedsprocedure ifm. afstands-, rengørings- og begrænsningsforanstaltninger og ligeledes sikret nye digitale formidlingstiltag.

Ændringerne i udstillingsprogrammet som følge af den Covid-19 relaterede nedlukning fik følgende betydning: *Leonard Cohen. A Crack in Everything* var midlertidigt lukket fra 11. marts – 25. maj, men blev forlænget til 2. august. Åbningen af udstillingerne *Modern Women* og *Esben Weile Kjær: POWER PLAY* blev udskudt til ultimo august. *Tue Greenfort. Under brolægningen, stranden!* blev udskudt til ultimo oktober. Yderligere to planlagte udstillinger blev udskudt og realiseres først i 2021: *Thomas Hirschhorn. Community of Fragments* og *Geta Brătescu – Freedom of Forms. Modern Women* og *Tue Greenfort. Under brolægningen, stranden!* måtte lukke før tid grundet anden nedlukningsperiode, der indledtes 9. december.

Alle datoer i nærværende årsberetning er de realiserede datoer.

UDSTILLINGER 2020:

MONTANASALEN: *Milena Bonifacini: Gæstebud*

27. april 2019 – 8. marts 2020

Leonard Cohen: A Crack in Everything

24. oktober 2019 – 2. august 2020

MONTANASALEN: *Malene Bach. Colour Transitions*

26. maj 2020 – 2. maj 2021

Modern Women: Helene Schjerfbeck, Ellen Thesleff, Sigrid Schauman og Elga Sesemann

27. august 2020 – 10. januar 2021

Esben Weile Kjær. POWER PLAY

28. august – 14. oktober 2020

Tue Greenfort: Under brolægningen, stranden!

23. oktober 2020 – 10. januar 2021

MONTANASALEN: Milena Bonifacini. Gæstebud

Periode: 27. april 2019 – 8. marts 2020

Sted: Montanasalen

Montanasalen var i 2019/2020 indrettet af Milena Bonifacini, der havde skabt en samlet installation bestående af nye skulpturelle objekter, borde, stole og gouacher, som præsenteredes sammen med tidligere værker samt indsamlede genstande. Resultatet var et møderum med karakter af et overdådigt folklorisk spiserum, hvor farver, materialer og figurer skabte en fortættet sanselig oplevelse. Montana havde doneret reoler til udstillingen.



Der blev til udstillingen udgivet en mindre publikation.

Leonard Cohen: A Crack in Everything

Periode: 24. oktober 2019 – 2. august 2020

Sted: 1.-3. sal

Udstillingen præsenterede 15 internationale samtidskunstnere, der i nye værker fortolkede Leonard Cohens liv og virke. Den stort opsatte udstilling satte nye standarder for mødet mellem musik, litteratur og billedkunst ved at formidle den canadiske verdensstjernes unikke måde at kombinere tekst og musik i både interaktive og audiovisuelle avancerede værker.



Udstillingen var oprindeligt udviklet af Musée d'art contemporain de Montréal med værker af en række internationale billedkunstnere, forfattere, filmskabere, musikere og designere. Hertil blev der tilføjet en dansk kontekst, idet de danske sangere Katinka og Steen Jørgensen hver bidrog med et nyt værk i udstillingens lytteinstallation, *Listening to Leonard*. Deltagende kunstnerne, der viste installationer i udstillingen var: Kara Blake (CAN), Candice Breitz (ZAF), Janet Cardiff / Georges Bures Miller (CAN), Christophe Chassol (FRA), Leonard Cohen (CAN), Tacita Dean (GBR), Kota Ezawa (DEU/USA), George Fok (HKG/CAN), Ari Folman (ISR), Jon Rafman (CAN), Zach Richter (USA) og Taryn Simon (USA).

Kunstforeningen GL STRAND viste udstillingen i samarbejde med Nikolaj Kunsthal. De to venues blev forbundet gennem et lydspor på en app med Katinka Bjerregaard og Steen Jørgensens

fortolkninger. Udstillingen blev markedsført i fællesskab, men GL STRAND var ansvarlig for projektet og samarbejdspartner med MAC, Montreal.

I hele udstillingsperioden blev der afholdt et stort live-program med bl.a. Cohen-sessions med Klaus Lynggaard som den gennemgående vært for samtaler, koncerter, artist talks, yoga, fælles-sang, koncerter, film og salon. Flere af arrangementer blev skabt i samarbejde med og afholdt hos eksterne aktører.

Malene Bach. Colour Transitions

Periode: 26. maj 2020 – 2. maj 2021

Sted: Montanasalen

I 2020 indtog Malene Bach Montanasalen med en ny udsmykning, hvor farvers harmonier og materialers interferens var omdrejningspunktet. Med *Colour Transitions* udfordrede Bach selve udsmykningens afgrænsning. Med inspiration fra Thorvaldsens Museum, der er en del af udsigten fra Montanasalen, både indarbejdede og udfordrede Malene Bach møderummets klassiske arkitektur i farvekompositioner, der bredte sig over et bemalet bord, tekstilcollager og en geometrisk vægfrise.



Der blev i anledning af udsmykningen udgivet en mindre publikation.

Modern Women. Helene Schjerfbeck, Elga Sesemann, Sigrid Schauman & Ellen Thesleff

Periode: 27. august 2020 – 10. januar 2021

Sted: 1. - 2. sal

Udstillingen satte fokus på fire stærke finske kunstnere; Helene Schjerfbeck, Elga Sesemann, Sigrid Schauman og Ellen Thesleff, og deres arbejde med at fortolke det moderne liv – og i særdeleshed den moderne kvinde. De var alle kunstnere, der kompromisløst, men ikke uden personlige omkostninger, viede deres liv til kunsten. Kendetegnende for de fire kunstnere var den



store individualitet, de fik frem i deres værker, ligesom de livet igennem blev ved med at udforske og forny deres formsprog.

Udstillingen viste en række af deres hovedværker fra det finske nationalmuseum, Ateneums samling. Den dag i dag oplever kunstnerne fortsat fornyet interesse, og de betegnes som nogle af Finlands bedste malere gennem tiden. Udstillingen satte dermed også fokus på et stadigt højaktuelt emne: kvindernes anerkendelse og reception i kunsthistorien. Udstillingen blev til i et samarbejde med Ateneum, Helsinki.

Til udstillingen blev udgivet et katalog. I løbet af udstillingsperioden afholdtes ugentlige offentlige omvisninger i udstillingen. Al formidling i udstillingen var desuden tilgængelig på GL STRANDs app. Ifm. udstillingen var kunsthistoriker Bente Scavenius, billedkunstner Anna Bjerger og teaterdirektør Anna Malzer desuden inviteret til at fortælle om betydningen af de fire kvinders arbejder. Deres interviews var tilgængelige på appen og SoMe.

Esben Weile Kjær. POWER PLAY

Periode: 28. august – 14. oktober 2020

Sted: 3. sal

I POWER PLAY undersøgte Esben Weile Kjær natklubben, dens æstetik, hierarki og autoriteter som en del af sine fortsatte undersøgelser af ungdomskulturens udtryk og relation til den omgivende kulturindustri. Natklubben dannede udgangspunkt for en totalinstallation af helt nye værker inden for performance, video, skulptur, lys og lyd. Videoværket *Industries of Freedom* havde



Weile Kjær skabt i samarbejde med Freja Sofie Kirk. Under hele udstillingsperioden gennemførte kunstneren og medperformere ugentlige live performances i udstillingen.

GL STRAND producerede et videointerview med kunstneren, der kunne ses i forlængelse af udstillingen. Til udstillingen havde Weile Kjær desuden skabt en T-shirt inspireret af den animerede superhelt Freakazoid!, mens pressebilleder blev taget af modefotograf Philip Messmann for at indlemme udstillingen i den popkultur, som den er med til at undersøge. I anledning af årets Golden Days Festivals fokus på ungdom deltog kunstneren i en talk om performancekunstens anknævnng til ungdomskulturen.

Tue Greenfort: Under brolægningen, stranden!

Periode: 23. oktober 2020 – 10. januar 2021

Sted: 3. sal

Med sin soloudstilling *Under brolægningen, stranden!* fortsatte den danske kunstner Tue Greenfort sit fokus på tilstandene i de økologiske systemer ved at tage afsæt i GL STRANDS beliggenhed, der i oldtiden havde karakter af en strandbred. I en række nye værker af skulpturel og installatorisk karakter stil-



lede Greenfort sig kritisk over for den forvandling, stranden som kulturelt sted har undergået og til, hvordan samfundets regulering af stranden som billede og landskab er knyttet til politiske og økonomiske interesser. Udstillingens værker i form af reliefstøbninger af strandbrede, en glasskulptur, en installation af tagrør, en video og et fotografi fra et tidligere projekt fra Jamaica Bay i USA inviterede Greenfort til at gå på opdagelse i strandens mere komplekse identiteter. Blandt andet gennem referencer til historier om strande, hvis natur står forandret på grund af forurening fra industrien. Eller ved at betone strandens mange kulturelle repræsentationer, der efterlader vores opfattelse af dette landskab et sted imellem fiktion og virkelighed.

Der blev i anledning af udstillingen udgivet et katalog og skabt et videointerview med kunstneren, der kunne opleves i umiddelbar tilknytning til udstillingen. Herudover blev afholdt en talk i samarbejde med PARS LIVE.

BESØGSTAL I 2020 (OPSUMMERET UNDER HOVEDUDSTILLINGER)

Leonard Cohen: A Crack in Everything

24. oktober 2019 - 13. april 2020 (kun 2020)

26.069

Modern Women

27. august 2020 – 10. januar 2021

8.031

Esben Weile Kjær: POWER PLAY

28. august – 14. oktober 2020

Tue Greenfort: *Under brolægningen, Stranden!*

23. oktober 2020 – 10. januar 2021

Besøgstal i alt 2020**34.100**

ANDRE PROJEKTER

GL STRAND TRYK

GL STRAND fortsatte sin produktion af årlige litografier med støtte fra en anonym giver. I 2020 var kunstneren Asger H. Gjerdevik, der skabe et nyt litografisk tryk til salg i butikken.

CAFÉUDSTILLING

I 2020 blev Loungen i underetagen indrettet til café med ansættelse af en cafébestyrer og med indgang fra Gl. Strand. Caféen åbnede ultimo august. I den forbindelse blev det besluttet at afholde skiftende caféudstillinger i et salgssamarbejde med butikken. I 2020 udstillede kunstneren Malene Landgreen en serie litografier.

MEDLEMSOMVISNING

Der er blevet afholdt omvisninger kun for medlemmer i de nyåbnede udstillinger *Modern Women* og *Esben Weile Kjær: Power Play* d. **2. september 2020**.

MEDLEMSDAGE

Efter første nedlukningsperiode afholdt vi to medlemsdage, hvor medlemmerne på to dage kunne tilmelde sig sikre besøg i udstillingen i bestemte intervaller. Datoerne var **8. og 12. juni**.

Grundet Covid-19 blev også medlemsomvisningen i Tue Greenforts udstilling afløst af en medlemsdag, hvor medlemmerne kunne tilmelde sig besøg i bestemte intervaller og få en introduktion i udstillingen. Datoen var d. **26. oktober 2020**.

GENERALFORSAMLING

Den årlige generalforsamling måtte afholdes virtuelt og kun for bestyrelsen grundet Covid-19.

BORTLODNING FOR MEDLEMMERNE

Bortlodning blev i 2020 afholdt d. **1. december** med begrænset deltagerantal fysisk og transmitteret live via facebook.

MEDLEMSFORDELE

Medlemmer fik fortsat gratis entré til samtlige udstillinger samt nedsat pris for ledsager og nedsatte priser på alle arrangementer. Medlemmerne fik desuden rabat på GL STRANDs egne udgivelser og plakater, invitationer til ellers lukkede ferniseringer og mulighed for at vinde værker ved den årlige bortlodning, Medlemsnyt tilsendt 14 dage før ny udstilling. Det blev desuden besluttet, at medlemmer fremover får **10 % rabat på alt i caféen**. Alle nye medlemmer får desuden en gratis plakat og en kop kaffe.

Medlemmer af GL STRAND blev også i 2020 tilbudt **50 % rabat på entréen til alle øvrige danske kunsthaller**.

MEDLEMSTALLET

Medlemstallet er faldet markant i GL STRAND i 2020 fra netto 3.251 i 2019 til netto 2.523 i 2020. Corona-pandemien har ikke gjort det muligt at hverve medlemmer i samme grad hele året grundet den omfattende nedlukning.

ART PARTNER

Siden 2013 har Art Partnere været tilknyttet Kunstforeningen GL STRAND som en særlig medlemsgruppe, der gennem deres medlemskab støtter en kunstners arbejde med en udstilling i GL STRAND og GL STRANDs drift. Som art partner-medlem modtager man årligt et unikt værk skabt til udstillingen samt tilbud om atelierbesøg og kunstrejser med GL STRANDs kuratorteam. I 2020 skulle der have været afholdt medlemsrejser og kunstnerbesøg med medlemmer af Art Partnere, men grundet Covid-19 blev disse planer ikke gennemført. Der blev imidlertid afholdt en særlig reception kun for Art Partnere ifm. åbningen af Tue Greenforts udstilling **d. 23. oktober**.

LIVE arrangementer i GL STRAND 2020

FILM

14. januar, 13. februar og 5. marts samarbejdede vi med Cinemateket i anledning af udstillingen *Leonard Cohen: A Crack in Everything* om at vise film om Leonard Cohen. Forfatter og musikkribent Klaus Lynggaard bidrog med introduktion til Leonard Cohen 14. januar, hvor de viste koncertfilmene *Ladies & Gentlemen, Mr. Leonard Cohen* og *Leonard Cohen: Live at the Isle of Wight 1970*. 13. februar viste de *Leonard Cohen: Live i London* og 5. marts *Leonard Cohen: I'm Your Man*. Sidste filmvisning i Cinemateket skulle have været Leonard Cohe: Bird on Wire med

introduktion ved Klaus Lynggaard. Arrangementet blev grundt nedlukningen aflyst. Filmvisningerne var en del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

26. februar samarbejdede vi med Copenhagen Jewish Film Festival om at vise to film i anledning af *Leonard Cohen: A Crack in Everything*. Første filmvisning i GL STRAND var *Jews and Buddhism* med efterfølgende talk med lektor i religionsvidenskab Mikael Rothstein. Anden filmvisning var *Bird on a Wire* med efterfølgende talk med rabbiner Rebecca Lillian. Filmvisningerne var en del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

FOREDRAG

I forbindelse med udstillingen Grønningen afholdt kurator og formidlingschef Pernille Fønnebech et foredrag i samarbejde med Politiken Plus **d. 6. marts**.

FÆLLESSANG OG KONCERTER

10. januar afholdt vi i samarbejde med Natkirken på Strøget en fællessangsgudstjeneste i anledning af Leonard Cohen. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

29. januar afholdt vi den tredje af i alt 6 **COHEN SESSIONS**, som var tilrettelagt og med deltagelse af forfatter og musiksribent **Klaus Lynggaard** i anledning af udstillingen *Leonard Cohen: A Crack in Everything*. Cohen Session III var en akustisk koncert med Katinka Bjerregaard og efterfølgende samtale mellem Katinka Bjerregaard og Klaus Lynggaard. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

6. februar og 5. marts: musikalsk foredrag og koncert med Tobias Trier i anledning af *Leonard Cohen: A Crack in Everything*.

KREATIVT VÆRKSTED

13.-15. oktober, i efterårsferien, inviterede Kunstforeningen GL STRAND til portrætværksted med tilmelding, hvor børn, unge og voksne kunne komme og skabe portrætter med inspiration fra udstillingen *Modern Women*.

KULTURNATTEN OG DEN LILLE KULTUR

Begge begivenheder blev aflyst af foreningen Kulturnatten grundet Covid-19.

OFFENTLIGE OMVISNINGER

Vi afholdt i 2020 flere offentlige omvisninger end sædvanlig grundet COVID-19. Hermed fik gæster mulighed for at besøge udstillingen i mindre hold. De fandt sted den sidste torsdag i januar og februar, og hver onsdag og torsdag efter genåbningen fra juli – november. De to første

omvisninger fandt sted som en del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

SALONER

4. februar og **3. marts** afholdt vi Cohen Salon i samarbejde med Gyldendal. Første gang foregik i Nikolaj Kunsthal med samtaler mellem Nazila Kivi, Dy Plambeck og Jens Christian Grøndahl. Anden gang foregik i GL STRAND med samtaler mellem Knud Brix, Claus Høxbroe og Cecilie Lind (syg). Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

19. februar afholdt vi fjerde COHEN SESSION, hvor Klaus Lynggard præsenterede Leonard Cohen i dansk sammenhæng sammen med forfatter og kritiker Bo Green Jensen. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthal.

TALKS

9. september afholdt vi i anledning af Golden Days tema *Forever Young* en talk med afsæt i Esben Weile Kjærs udstilling POWER PLAY. I panelet sad Esben Weile Kjær og billedkunstner Maja Malou Lyse, der sammen med chefkurator Anne Kielgast talte om den performative kunsts anknytning til ungdomskulturen i dag.

18. november afholdt vi i samarbejde med PARS LIVE en talk om samtidskunstens arbejde med naturspørgsmål og klima i dag. I panelet sad Tue Greenfort, Camilla Berner og Line Marie Thorsen. Vært var kulturjournalist Adrien Hughes.

PERFORMANCE

I anledning af Esben Weile Kjærs udstilling POWER PLAY afholdt han en række performance i sin udstilling. De blev opført på datoerne: **27. og 28. august, 2., 9., 16., 23. og 30. september, 7. 10. og 14. oktober.**

P:I:G-PRISEN

P:I:G prisen er startet af den danske designer **Henrik Vibskov** og gives hvert år til et "practical intelligent genius" med ønsket om at støtte og udvikle kreativt talent. Den **20. august** blev begivenheden for andet år afholdt i GL STRAND. Aftenen bød blandt andet på artist talk med årets prisvinder, den indiske beklædningsdesigner Hari K, via ZOOM, drinks og livekoncert ved **LISS**.

8. MARTS

Den 8. marts markerede vi Kvindernes Internationale Kampdag med en reception med portræt-afsløring, hvor Agnete Brinch afslørede portrætter af Helle Thorning Schmidt, Puk Damsgaard og Suzanne Brøgger. Receptionen var med deltagelse af de tre portrætterede og kunstnere, der alle holdt en kort tale.

TONIGHT IS ART – ART IN A DAY

Det nye koncept, der skulle afløse Tonight is Art bliver Art in a Day og afvikles grundet Covid-19 først i 2021.

YOGA

11. og 14. januar, 15. og 18. februar og 3. og 7. marts afholdt vi Yoga & Cohen i Nikolaj Kunsthall, hvor underviserne Anne Ahlmann Lassen og Christina Signorelli guidede gæster igennem to timers yoga og meditation inde i Leonard Cohen-udstillingen. Del af Leonard Cohen LIVE-programmet i samarbejde med Nikolaj Kunsthall.

ANTAL OMVISNINGER

Leonard Cohen: A Crack in Everything

24. oktober 2019 - 13. april 2020 (kun 2020) 63

Modern Women: Helene Schjerfbeck, Ellen Thesleff, Sigrid Schauman og Elga Sesemann

27. august 2020 – 10. januar 2021 (kun 2020) 31

I alt 92

MARKEDSFØRING, NYHEDSBREVE OG SOCIALE MEDIER

MARKEDSFØRING

GL STRAND arbejder med relativt små markedsføringsbudgetter, men opnår alligevel god synlighed gennem målrettet markedsføring, prisforhandlinger og samarbejder. Ekstraordinære tiltag i 2020 har været: strøgbannere, kæmpe banner på egen bygning og folierede vinduer mod Læderstræde i anledning af *Leonard Cohen: A Crack in Everything*. Hertil har flere fonde støttet op om ekstra markedsføring efter genåbningen i foråret 2020, som bl.a. har givet mulighed for at udvikle ambassadørvideoer, der er blevet offentliggjort online i anledning af *Modern Women*.

NYHEDSBREVE

GL STRANDs nyhedsbrev er blevet udsendt månedligt samt efter behov. Nyhedsbrevet kommunikerer primært udstillinger og arrangementer. Antallet af modtagere er pr. dags dato 6.269, som er på niveau med 2019 (6.300 modtagere).

SOCIALE MEDIER

På Instagram stræber vi efter en æstetisk kommunikation af udstillinger, arrangementer, anmeldelser, medlemskab, hus, bygning, café og butik. Sproget er her primært engelsk for at nå både det nationale og internationale publikum. Facebook bruges primært til udstillinger og arrangementer. Sproget er her dansk, idet platformen er et informationsrum for vores primære gæster: de danske besøgende.

I 2020 er brugen og brugerne af de sociale medier fortsat i stigning. I det forgangne år er der sket en stor tilstrømning på både Facebook og Instagram. Udstillingerne er populære med til tider op til 2000 likes og gennemsnitligt mellem 300-400 likes (uannonceret).

Antal personer vi er nået ud til via begivenheder: 38.000 fordelt over 24 begivenheder og 1800 begivenhedssvar. 149 billetklik. Sammenlignet med år forinden er det en tilbagegang, som skyldes nedlukning ifm. Covid-19).

Platforme:

Facebook: 19.132 (1.232 flere følgere)

Instagram: 27.650 (2.850 flere følgere)

REGNSKAB 2020

2020 har i GL STRAND, som kulturinstitution, været præget af COVID-19 og den generelle nedlukning af Danmark, først i perioden 11. marts til 26. maj og igen fra 9. – 31. december. Nedlukningen har betydet ændring i udstillingsprogrammet, hvoraf 2 udstillinger, Thomas Hirschhorn. Community of Fragments og Geta Brătescu – Freedom of Forms er flyttet til 2021.

Økonomien er ligeledes præget af COVID-19 dels pga. nedlukningen, dels den mellemliggende periode med lave besøgstal. Heraf ændrede vi åbningstiden til kl. 18.00 torsdage og fredage. Eksempelvis forventedes 18.000 besøgende til Modern Women, som nedjusteredes til 14.000 besøgende pga. COVID-19 og realiseret besøgende blev 8.031.

Vi har modtaget COVID-19 støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden og Augustinusfonden, i alt t.kr. 1.010 til hjælp til nye digitale formidlingstiltag, ændrede sikkerhedsprocedurer, afstand-, rengørings- og begrænsningsforanstaltninger. Vi har modtaget t.kr. 430 fra Det Obelske Familiefond som kompensation for tabt indtjening. Vi har modtaget offentlige godtgørelser til støtte for tab i omsætningen og til dækning af faste omkostninger, i alt. t.kr. 760.

Samlet er omsætningen faldet med ca. t.kr. 4.000, men ændring i udstillingsprogrammet, fondsstøtte, offentlige godtgørelser og vedholden omkostningsstyring betyder, at årsresultat for 2020 er på niveau med 2019.

Årets resultat blev et overskud på 37 t.kr.

Nettoomsætningen blev på 12.030 t.kr.

Resultatet betragtes som tilfredsstillende.

Kunstforeningen GL STRANDs medarbejderstab består af 7 heltidsansatte og 2 deltidsansatte á 32 timer. Derudover har GL STRAND haft nyuddannede kunsthistorikere ansat i løntilskud, haft studerende ansat på timeløn til afløsning i butikken og til varetagelse af arrangementerne i eventafdelingen.

GL STRAND HAR MODTAGET STØTTE FRA FØLGENDE FONDE OG FIRMAER I ÅR 2020:

Driftsstøtte:

Københavns Kommune
Statens Kunstfond

Udviklingssamarbejder:

Kjær Sommerfeldt
Montana A/S
Copenhagen Admiral Hotel
Air Canada

Særlig Covid-19 støtte

Augustinusfonden
Age og Johanne Louis-Hansens Fond
Det Obelske Familiefond
Erhvervsstyrelsen

Udstillingssponsorer, 3-årige

Montana A/S støtter en kunstinstallation i MONTANASALEN.

Udstillingssponsorer *Leonard Cohen: A Crack in Everything*

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Det Obelske Familiefond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, ege, Statens Kunstfond, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer *Modern Women*

Augustinusfonden, Aage og Johanne Louis Hansens Fond, Frantz Hofmanns Mindelegat, Ernst og Vibeke Husmans Fond, Arne V. Schleschs Fond, Gustaf Packaléns fond, Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond, Københavns Kommune, Statens Kunstfond

Udstillingssponsorer *Esben Weile Kjær: POWER PLAY*

Dansk Tennis Fond, Soundboks, Det Kgl. Teater, Bering Flowers, Statens Kunstfond, Københavns kommune

Udstillingssponsorer *Tue Greenfort. Under brolægningen, stranden!*

Art Partnere, Lemvig-Müller Fonden, Zeuthens Mindelegat, Statens Kunstfond, Københavns kommune

Udstillingssponsorer *Malene Bach. Colour Transitions*

Montana, Kvadrat, Frama, Københavns Kommune, Statens Kunstfond

ART PARTNERS

AGS Forsikring
Catman Solution
EY
Flügger

Medlemmer af GL STRANDs støttefond

A.P. Mortensen og Hustrus Legat
Knud Højgaards Fond
Politiken-Fonden
Tobaksproducenterne

Firmamedlemmer	1
Kunstforeningsmedlemmer	8
Medlemmer af GL STRANDs Venner	2.523
Kunstskele- og skolemedlemskaber	8

I år 2021 er planlagt følgende udstillinger:

Thomas Hirschhorn: Community of Fragments

22. januar – 6. juni 2021

Geta Brătescu - Freedom of Forms

22. januar – 6. juni 2021

Anette Harboe Flensburg (MONTANSALEN)

8. maj 2020 – april 2021

Olivia Holm-Møller, J.F. Willumsen & Asger Jorn

26. juni – 3. oktober 2021

Astrid Myntekær

26. juni – 3. oktober 2021

M/M Paris: M/Meditation IN COPENHAGEN

15. oktober 2021 – 23. januar 2022

Amalie Jakobsen

15. oktober 2021 – 23. januar 2022

Verdensuret. Psykomobile #1 i retrospekt (BIOGRAFEN)

15. oktober 2021 – 23. januar 2022

ARRANGEMENTER

Der bliver i tilknytning til årets udstillingsprogram udviklet et perspektiverende LIVE-program, som blandt andet indeholder poesi-oplæsninger, saloner, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, omvisninger mm.

Overholdelse af god fondsledelse:

GL STRANDs uddelingspolitik

Den erhvervsdrivende fond GL STRANDs formål er at støtte og fremme kunstlivet i Danmark gennem præsentation af dansk og international kunst. Dette formål søger fonden i første række realiseret ved kunstudstillinger og anden formidlende virksomhed i udstillingsbygningen Kunstforeningens lokaler eller andetsteds samt ved udgivelse af skrifter vedrørende kunst.

GL STRAND har således ikke til formål at uddele midler, men at anvende sine midler til dækning af de omkostninger, som er nødvendige for at opfylde formålet om udstillinger, formidlende virksomhed og udgivelser.

Det er derfor ikke relevant for GL STRAND at have en uddelingspolitik, ligesom fonden ikke kan udarbejde en legatarfortegnelse.

GL STRAND finansierer primært sine aktiviteter gennem bidrag og sponsorater fra virksomheder, fonde, institutioner og offentlige myndigheder. Fonden har også indtægter fra entre, drift af café og bogbutik samt udlejning af fondens ejendom.

GL STRANDs redegørelse for god fondsledelse i forbindelse med den lovpligtige redegørelse om god fondsledelse, jf. årsregnskabslovens § 77 a, henvises til linket:

https://www.glstrand.dk/media/148650/Lovpligtig-redegoerelse-om-god-fondsledelse_DEF-GL-STRAND.pdf

For yderligere information om bestyrelsesmedlemmerne henvises til linket:

<http://www.glstrand.dk/info/bestyrelse.aspx>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Resultatopgørelse

Note	t.kr.	2020	2019
2	Nettoomsætning	12.030	16.484
3	Andre driftsindtægter	1.488	678
	Omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-4.590	-8.107
	Andre eksterne omkostninger	-2.142	-2.691
	Bruttoresultat	6.786	6.364
4	Personaleomkostninger	-4.042	-3.656
5	Af- og nedskrivninger	-2.543	-2.525
	Resultat af primær drift	201	183
3	Finansielle indtægter	0	0
3	Finansielle omkostninger	-164	-152
	Resultat før skat	37	31
	Skat af årets resultat	0	0
	Årets resultat	37	31
	Forslag til resultatdisponering		
	Overført resultat	37	31
		37	31

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Balance

Note	t.kr.	2020	2019
	AKTIVER		
5	Materielle aktiver		
	Grunde og ejendom	48.656	51.051
	Anlægsaktiver i alt	48.656	51.051
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger	116	221
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender, tilskud m.v.	396	0
	Tilgodehavender, moms og afgifter	0	110
	Andre tilgodehavender	336	241
	Periodeafgrænsningsposter	43	355
		775	706
	Likvide beholdninger	6.124	4.488
	Omsætningsaktiver i alt	7.015	5.415
	AKTIVER I ALT	55.670	56.466
	PASSIVER		
6	Egenkapital		
	Grundkapital	9.730	9.730
	Overført resultat	4.082	4.045
	Egenkapital i alt	13.812	13.775
	Gældsforpligtelser		
7	Langfristede forpligtelser		
	Anden gæld, medarbejderforpligtelse	378	181
	Prioritetsgæld	7.803	7.803
	Periodiseret tilskud til ejendommen	27.362	29.789
		35.543	37.773
	Kortfristede forpligtelser		
	Kortfristet del af periodiseret tilskud til ejendommen	2.426	2.426
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	807	545
	Mellemregning med GL Strands Venner	909	718
	Anden gæld	1.153	433
	Periodeafgrænsningsposter	1.020	796
		6.315	4.918
	Gældsforpligtelser i alt	41.858	42.691
	PASSIVER I ALT	55.670	56.466

1 Anvendt regnskabspraksis

8 Nærtstående parter

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for 2020 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Indtægter for bogbutik samt indtægter for afholdelse af udstillinger medtages ved registrering af betaling.

Tilskud til aktiviteter indregnes i takt med aktiviteternes afholdelse.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter der ikke er relateret til den primære drift og udgøres af indtægter vedrørende ejendomsudleje og indtægter vedrørende kompensationspakker ifm. COVID-19.

Omkostninger vedr. udstillinger og butik

Omkostninger vedrørende udstillinger og butik omfatter omkostninger afholdt i forbindelse med udstillinger, herunder opsætning og nedtagning, ligesom regnskabsposten indeholder omkostninger til drift af butik, herunder vareforbrug, lønomkostninger m.v.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inkl. feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. af fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter samt omkostninger ved amortisering af finansielle forpligtelser.

Skat af årets resultat

Fonden drives som et offentligt tilgængeligt museum, og overskud anvendes alene til museets formål, hvorfor fonden efter fondsbeskatningslovens § 4, stk. 8, anses som skattefri. Som følge heraf indregnes ikke skat i årsregnskabet.

Balance

Materielle aktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der afskrives ikke på grunden.

Tilskud til materielle anlægsaktiver indregnes som periodiserede tilskud under passiver. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen i takt med, at der afskrives på anlægsaktiverne.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Bygningskrop	50 år
Tag og vinduer	25 år
Elevator	25 år
Tekniske installationer	15 år
Anlæg og inventar	5-10 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsmkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter forudbetalinger for arrangementer, modtagne tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår og ikke-anvendte tilskud til specifikke udstilling og investeringer.

Periodiseret tilskud til ejendommen

Tilskud modtaget til istandsættelse af ejendommen, indtægtsføres i takt med afskrivninger.

Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser, som omfatter gæld til kreditinstitutter og leverandørgæld, indregnes ved lånoptagelse til kostpris, svarende til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris.

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealisationsværdi.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

t.kr.	2020	2019
2 Nettoomsætning		
Tilskud fra Københavns kommune	2.417	2.405
Tilskud fra Statens Kunstfond*	700	738
Tilskud fra GL STRANDs Venner	0	290
Tilskud fra fonde, bl.a. A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	2.092	4.500
Øvrige tilskud til udstillinger	234	1.663
Indtægtsført andel af ejendomsombygning m.v.	2.426	2.426
Indtægter ved udstilling, cafe, salg i bogbutik	2.780	2.983
ArtPartners	100	250
Udlejning, m.v.	501	1.624
Covid-19 tilskud fra fonde, bl.a. Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden og Det Obelske Familiefond	1.440	0
Heraf periodiseret (indregnet under periodeafgrænsningsposter, passiver)	-660	-395
	<u>12.030</u>	<u>16.484</u>
3 Resultat for ejendommen Gl. Strand 48		
Lejeindtægter (indgår i Andre driftsindtægter)	629	678
Lokaleomkostninger (indgår i Andre eksterne omkostninger)	-181	-192
Resultat før renter m.v.	448	486
Finansielle indtægter	0	0
Finansielle omkostninger	-164	-152
	<u>284</u>	<u>334</u>
Herudover har Fonden i 2020 modtaget COVID-19 relaterede kompensationspakker for 860 t.kr. der er indregnet under andre driftsindtægter. Samlet udgør andre driftsindtægter 1.488 t.kr. i 2020.		
4 Personaleomkostninger		
Gager og lønninger	5.110	5.778
Pensioner	93	93
Omkostninger til social sikring	91	110
Refusion af løn og gager, GL STRANDs Venner	-120	-120
Refusioner	-196	-693
Øvrige personaleomkostninger	-7	7
	<u>4.971</u>	<u>5.175</u>
- Overført til omkostninger vedrørende udstillinger, events og butik	-929	-1.519
	<u>4.042</u>	<u>3.656</u>
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u>12</u>	<u>14</u>

* Af tilskud modtaget fra Statens Kunstfond anvendes 20 % som driftstilskud og 80 % til udstillinger.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

4 Personalemkostninger (fortsat)

Fonden har i henhold til årsregnskabslovens § 98 b, stk. 2, valgt at undlade at oplyse om vederlag til direktionen som følge af, at der kun er en direktør. Der udbetales ingen vederlag til bestyrelse.

5 Materielle aktiver

t.kr.	Grund	Ejendom (omfattet af tilskud)	Ejendom (ej omfattet af tilskud)	I alt
Kostpris 1. januar 2020	17.284	50.353	3.025	70.662
Tilgang	0	0	148	148
Kostpris 31. december 2020	17.284	50.353	3.173	70.810
Af- og nedskrivninger				
1. januar 2020	0	18.138	1.473	17.086
Årets af- og nedskrivninger	0	2.426	117	2.543
	0	20.564	1.590	19.629
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2020	17.284	29.789	1.583	48.656

Foruden pant til sikkerhed for prioritetsgæld er der tinglyst pantstiftende forpligtelser på grund og ejendom, 10 t.kr., og bankhæftelse, 5 t.kr.

6 Egenkapital

kr.	I alt
Grundkapital 1. januar 2020	9.730
Grundkapital 31. december 2020	9.730
Overført resultat	
Overført resultat 1. januar 2020	4.045
Overført af årets resultat	37
Overført resultat i alt	4.082
Egenkapital 31. december 2020	13.812

7 Langfristede gældsforpligtelser

Prioritetsgælden forfalder senere end 5 år efter regnskabsårets udløb.

Kursværdien af prioritetsgælden pr. 31. december 2020 udgør 7.930 t.kr.

8 Nærtstående parter

Fonden har, ligesom i tidligere år, modtaget administrationshonorar på 120 t.kr. og har en mellemregning med GL Strands Venner.

Fonden har i regnskabsåret udbetalt et særskilt formidlingshonorar til bestyrelsesmedlem Bente Scavenius på 5 t.kr.

Udover ovenstående, har der i regnskabsåret ikke været transaktioner med nærtstående parter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Eivind Drachmann Kolding

Dirigent

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: PID:9208-2002-2-127499284314

IP: 83.89.xxx.xxx

2021-03-22 16:12:53Z

NEM ID 

Helle Behrndt

Direktion

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: PID:9208-2002-2-930248709189

IP: 195.41.xxx.xxx

2021-03-23 09:40:26Z

NEM ID 

Eivind Drachmann Kolding

Bestyrelsesformand

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: PID:9208-2002-2-127499284314

IP: 83.89.xxx.xxx

2021-03-23 10:10:54Z

NEM ID 

Peter Henrik Kürstein-Jensen

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: PID:9208-2002-2-000693190767

IP: 165.225.xxx.xxx

2021-03-23 10:49:58Z

NEM ID 

Bente Christina Brønnum Scavenius

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: PID:9208-2002-2-421863455356

IP: 2.104.xxx.xxx

2021-03-23 13:37:20Z

NEM ID 

Eva Steen Christensen

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: PID:9208-2002-2-358030104188

IP: 176.23.xxx.xxx

2021-03-23 16:30:25Z

NEM ID 

Kristoffer Ørum

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: PID:9208-2002-2-240546981756

IP: 5.103.xxx.xxx

2021-03-25 11:01:22Z

NEM ID 

Frederik Jeppe Preisler

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: PID:9208-2002-2-152681393922

IP: 94.18.xxx.xxx

2021-03-25 12:14:34Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Maria Fabricius Hansen

Bestyrelse

På vegne af: Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Serienummer: PID:9208-2002-2-403538695263

IP: 80.162.xxx.xxx

2021-03-25 19:49:36Z

NEM ID 

Peter Gath

Statsautoriseret revisor

På vegne af: EY Godkendt Revisionspartnerselskab

Serienummer: CVR:30700228-RID:1268145678673

IP: 80.161.xxx.xxx

2021-03-26 06:29:15Z

NEM ID 

Henrik Pedersen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: EY Godkendt Revisionspartnerselskab

Serienummer: CVR:30700228-RID:75507388

IP: 145.62.xxx.xxx

2021-03-26 10:54:43Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 0JWZQ-G4BMV-PI4L1-7APG4-L58EO-EU5ZZ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>