

Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND


Gammel Strand 48, 1202 København K

CVR-nr. 19 30 47 79



Årsrapport 2016

Godkendt på selskabets bestyrelsesmøde, den 21. marts 2017



.....

Eivind Kolding



Building a better
working world

Indhold

Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Oplysninger om fonden	6
Beretning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december	24
Resultatopgørelse	24
Balance	25
Noter	27

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

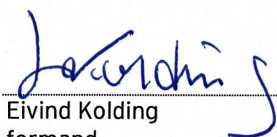
Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 21. marts 2017
Direktion:

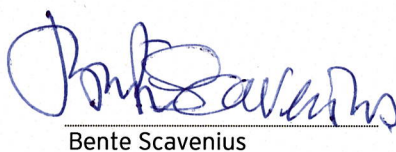


Helle Behrndt

Bestyrelse:



Eivind Kolding
formand



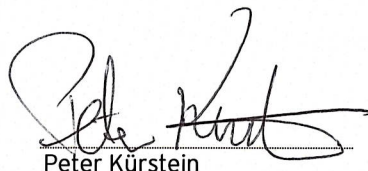
Bente Scavenius



Frederik Jeppe Preisler



Maria Fabricius Hansen



Peter Kürstein



Eva Steen Christensen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet samt revisionsinstruks fra Københavns Kommune. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisions-skik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af regnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 21. marts 2017

ERNST & YOUNG

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 30 70 02 28



Jesper Dan Jespersen
statsaut. revisor



Henrik Pedersen
statsaut. revisor

Ledelsesberetning

Oplysninger om fonden

Navn	Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Adresse, postnr. by	Gammel Strand 48, 1202 København K
CVR-nr.	19 30 47 79
Hjemstedskommune	København
Regnskabsår	1. januar - 31. december
Hjemmeside	www.glstrand.dk
Telefon	+45 33 36 02 60
Bestyrelse	Eivind Kolding, formand Bente Scavenius Frederik Jeppe Preisler Maria Fabricius Hansen Peter Kürstein Eva Steen Christensen
Direktion	Helle Behrndt
Revision	Ernst & Young Godkendt Revisionspartnerselskab Osvold Helmuths Vej 4 Postboks 250 2000 Frederiksberg

Ledelsesberetning

Beretning

GL STRAND har i 2016 præsenteret:

EXTRACT V - Young Art Prize - CPH 2015

12. december 2015 - 24. januar 2016

EXTRACT SOLO: Niels Pugholm - Det som tabes

12. december 2015 - 24. januar 2016

MONTANASALEN: FOS

7. februar 2015 - 17. januar 2016

Per Kirkeby. Avantgardens blå

6. februar - 24. april 2016

Mario Testino. No Limits

13. maj - 18. september 2016

Jacob A. Riis. Light in Dark Places

1. oktober 2016 - 8. januar 2017

Alexander Tovborg. Troens ridder

1. oktober 2016 - 8. januar 2017

MONTANASALEN: Peter Callesen - Inside Out

5.2. 2016 - januar 2017

KUNSTBIOGRAFEN

5. januar - 24. januar 2016: 5 film fra 2008 - 2015 af den israelske billedkunstner Yehudit Sasportas

6. februar - 24. april 2016: 2 film med og af Per Kirkeby

13. maj - 18. september 2016: Portrætfilm om Mario Testino

1. oktober 2016 - 8. januar 2017: Dokumentarfilm om New Yorks udvikling i 2. halvdel af 1800-tallet.

Ledelsesberetning

Beretning

EXTRACT V - Young Art Prize - CPH 2015

Periode: 12. december 2015 - 24. januar 2016
Sted: 1.-2. sal

Dette var 5. udstilling i rækken af gruppeudstillinger med titlen EXTRACT, som viser værker af en ny årgang af nyuddannede kunstnere.

EXTRACT V havde deltagelse af kunstnere, der i sommer havde taget afgang fra kunstakademierne SAIC - School of the Art Institute of Chicago, USA, Sandberg Instituut, Amsterdam, Holland, Det Kgl. Danske Kunstakademi i København og Det Fynske Kunstakademi i Odense. De deltagende kunstnere var: Julie Riis Andersen (DK), Jona Borrut (DK), Eloísa Ejarque (P), Yazan Khalili (PAL), Amalie Smith (DK), Sarp Kerem Yavuz (TUR) og Allison Zuckerman (US).



Blandt de udstillende kunstnere blev Yazan Khalili udpeget som vinder af EXTRACT PRISEN, bestående af et rejselegat på 50.000 kr. samt en soloudstilling i GLSTRAND. Prismodtageren var udpeget af en international jury bestående af billedkunstner Jens Haaning, kurator og forsker Thibaut Verhoeven (SMAG, Ghent, Belgien), Pilvi Kalhama (direktør for EMMA, Finland) og direktør for GL STRAND, Helle Behrndt.

Der blev udgivet et katalog med interviews med alle kunstnere i forbindelse med udstillingen og produceret videointerviews med alle kunstnere.

EXTRACT SOLO: Niels Pugholm - Det som tabes

Periode: 12. december 2015 - 24. januar 2016
Sted: 3. sal

Niels Pugholm blev i 2013 udpeget af den internationale jury som modtager af årets EXTRACT pris. Prisen fik han for sit gennemførte audiovisuelle værk, *Kimbrer*, som var Pugholms bidrag til den internationale gruppeudstilling EXTRACT III. Med i prisen fulgte et rejselegat på 50.000 kr. og denne soloudstilling i Kunstforeningen GL STRAND. I 2015 kunne Niels Pugholm præsentere *Det som tabes* - hans EXTRACT SOLO på 3. sal. I udstillingen udforskede han fortællinger og det narratives visuelle strukturer og former i en række nye værker, der talte så forskellige medier som en animeret video, en lydinstallation, en skulpturel installation og to serie tegninger. Værkerne tog alle udgangspunkt i Pugholms egne erfaringer og i hans subjektive forestillinger om tings historier men var iklædt et fiktivt indhold.



Til udstillingen blev udgivet et katalog med et interview med kunstneren og produceret et videointerview med kunstneren.

Ledelsesberetning

Beretning

MONTANASALEN: FOS

Periode: 7. februar 2015 - 17. januar 2016
Sted: Montanasalen

I 2015 skiftede møderummet Montanasalen indretning for 10. gang med en installation af den danske billedkunstner FOS. FOS (Thomas Poulsen, f. 1971, DK) forholdt sig i sin installation til relationen mellem arkitektur, design og mødesituationens særlige logik gennem et fokus på fire fænomener: Et stort telt udgjorde "rummet", en messinglysekrone gav "lyset",

et 4 meter langt træbord var "samlingen" og tre skulpturelle værker repræsenterede "objektet".

Der blev udgivet en publikation i forbindelse med installationen.



Per Kirkeby. Avantgardens blå

Periode: 6. februar - 24. april. 2016
Sted: 1.-3. sal

Afsættet for udstillingen var den betydelige opbakning, som Per Kirkeby oplevede i Herning-området i 1960erne igennem udvalgte samlere og det deraf følgende væsentlige værk, der i dag findes i det midtjyske område. Udstillingen i København fortsatte efter Per Kirkebys ønske denne præmis og satte fokus på, hvad kunstneren mødte og i særlig grad hæftede sig ved i den lokale situation i Herning, og hvad han bragte med sig til København.

Udstillingen omhandlede Per Kirkebys værker fra 1960erne og frem til begyndelsen af 1990erne og havde fokus på at formidle hans tilknytning til Eks-Skolen - Den Eksperimenterende Kunsthøjskole i København og indflydelsen fra den europæiske avantgarde i 1960erne, hvorfor flere værker af den radikale italienske kunstner Piero Manzoni også blev vist.

Udstillingen *Avantgardens blå* blev skabt i samarbejde med HEART og var en bearbejdning af udstillingen *Per Kirkeby. Det ægte billede*, der blev vist på HEART i efteråret/vinteren 2015/2016. Med udstillingen fra Herning fulgte et katalog, som fik et særligt tillæg for udstillingen i GL STRAND.



Ledelsesberetning

Beretning

Mario Testino. No Limits

Periode: 13. maj - 18. september 2016
Sted: 1.-3. sal

Udstillingen var årets tværæstetiske udstilling i GL STRAND og præsenterede et stort udvalg af den peruvienske fotograf Mario Testinos foretrukne motivgrupper: mode, editorials, nøgen- og portrætbilleder og royale portrætter.

Mario Testino er en af de mest efterspurgte mode- og portrætfotografer i dag, og han er en af de fotografer, der har størst succes med at arbejde i mellemrummet mellem det kommercielle og det kunstneriske. Udstillingen præsenterede hans vidtrækkende arbejde, der går på tværs af fotografiske genrer.

Udstillingen blev kurateret i tæt samarbejde med Mario Testino selv og inkluderede et samarbejde med ege tæpper, hvor Mario Testino skabte en løber i eget design tilføjet løsevne citater fra hans karriere. Løberen bidrog til at binde udstillingens 3 etager sammen.



Jacob A. Riis. Light in Dark Places

Periode: 1. oktober 2016 - 8. januar 2017
Sted: 1.-2. sal

Udstillingen med dansk-amerikaneren Jacob A. Riis (1849-1914), der blev kendt for sit banebrydende fotojournalistiske arbejde, var et omfattende projekt. Udstillingen havde baggrund i et længere forskningsprojekt fra Museum of the City of New York og havde til formål at påvise sammenhængen mellem hans fotografiske arbejde og hans arbejde som journalist, skribent og reformaktivist.



Fotografier, tekstuddrag, magasiner og breve belyste Riis' arbejde og fortalte historien om et pionerarbejde og samtidig en vigtig del af amerikansk historie.

Jacob A. Riis. Light in Dark Places forenede Riis' fotografier med hans arkiv, der tilsammen fortæller historien om hans liv med hans egne ord og fotografier. Udstillingen er oprindeligt udarbejdet af Museum of the City of New York, siden præsenteret på Library of Congress, Washington D.C., og rejste i foråret 2017 videre til Ribe Kunstmuseum.

Ledelsesberetning

Beretning

Alexander Tovborg. Troens ridder

Periode: 1. oktober 2016 - 8. januar 2017
Sted: 3. sal

Med *Troens ridder* viste Alexander Tovborg en større installation bestående af en monumental skulptur udformet som en bemalet hoppeborg i et design, som forestiller Noas Ark. Omkring arken og i rummets fulde længde havde Tovborg op-hængt en frise malet på gul pvc, som motivisk tager afsæt i myten om Syndfloden. Disse mytiske og religiøse fortællinger og værker dannede om-drejningspunkt for Tovborgs undersøgelse af symbolets betydning i vores samfund i dag. Hoppeborgen havde forud for udstillingen været på en 2-årig rejse rundt i landet, hvor Alexander Tovborg havde opstillet den og ladet børn og voksne hoppe to og to i fem minutter ad gangen og selv på sym-bolsk vis ageret Noa i situationen. Fra denne rundrejse indgik i udstillingen også en dokumentarfilm, som i poetiske udsnit berettede om arkens liv før den endte i den formelle installation.



Til udstillingen blev udgivet et katalog og produceret et videointerview med kunstneren.

MONTANASALEN: Peter Callesen - Inside Out

Periode: 5. februar 2016 - 5. marts 2017
Sted: Montanasalen

Med sin installation til Montanasalen havde Peter Callesen taget konkret afsæt i GL STRANDs klassiske arkitektur og skabt en ny væg i rummet, kun udført i pa-pir, som viderefører æstetikken fra vinduespartiets træpaneler og sprossevinduer. Herudover præsen-terede Callesen på to vægge to mindre skulpturelle vær-ker, som henviser til temaet 'tankevirksomhed'. Det ene formet som et hoved ved hjælp af udklip fra en bog. Bogen udgjorde det andet værk og har karakter af kunstnerens egen håndskrevne notebog. Papirvæggen var udformet med to sprossevinduer med ind-satte papirruder og formet henover de eksisterende træpaneler og vinduer i Montanasalen således, at den forekom som en virkelig væg med virkelige vinduer. Bag vinduerne var isat dagslys, som fuldendte illusionen.



Der blev udgivet en publikation i forbindelse med installationen.

Ledelsesberetning

Beretning

KUNSTBIOGRAFEN

5. januar - 24. januar 2016: Yehudit Sasportas

Under titlen HAMAKOM præsenterede GL STRAND en screening af 5 af den israelske kunstners filmværker fra perioden 2008 - 2015.

6. februar - 24. april 2016: 2 film med og af Per Kirkeby

I anledning af udstillingen *Per Kirkeby. Avantgardens blå*, viste GL STRAND to film, som bidrog til at perspektivere udstillingen med og af Per Kirkeby: *Asger Jorn*, en film om Asger Jorn af Per Kirkeby fra 1977 og *Mertz og Kirkeby*, en dialog mellem Albert Mertz og Per Kirkeby fra 1990

13. maj - 18. september 2016: Portrætfilm om Mario Testino

I anledning af udstillingen *Mario Testino. No Limits* præsenterede vi en kortfilm om Mario Testinos arbejde og liv.

1.oktober 2016 - 8. januar 2017: *New York: A Documentary Film: Sunshine and Shadow*, afsnit 3 i anledning af udstillingen *Jacob A. Riis. Light in Dark Spaces* vistes dokumentarfilmen fra 1999 af dokumentaristen Ric Burns om New Yorks udvikling i årene, hvor Riis ankommer til New York og får indflydelse gennem sit arbejde.

Besøgstal i 2016 (opsummeret under hovedudstillinger)

<i>EXTRACT IV - Young Art Prize - CPH 2015</i>	(fortsat fra 2015)	1.446
12. december 2015 - 24. januar 2016		
<i>Per Kirkeby. Avantgardens blå</i>		9.614
6. februar - 24. april 2016		
<i>Mario Testino. No Limits</i>		21.644
13. maj - 18. september 2016		
<i>Jacob A. Riis. Light in Dark Places</i>		17.320
1. oktober 2016 - 8. januar 2017		
<i>I alt</i>		50.024

Ledelsesberetning

Beretning

LIVE arrangementer i GL STRAND 2016

MEDLEMSARRANGEMENTER

Vi har i forbindelse med alle årets udstillinger afholdt særøvisninger for medlemmerne med udskænkning af et glas vin efterfølgende.

D. 30. marts afholdt vi i forbindelse med *Per Kirkeby. Avantgardens blå*, forud for generalforsamlingen for vennerne, et foredrag med udstillingens hovedkurator, **Erik Steffensen**, der fortalte om udstillingen, men også om sin bog, han er ved at skrive om Per Kirkeby.

D. 4. maj afholdt vi en særlig medlemsudflugt til Fabrikken for Kunst og Design, hvor vi besøgte **Eva Steen Christensens** og **Peter Callesens** atelierer samt fik en introduktion til stedets historie og funktion i dag ved daglig leder **Marie Louise Helveg Bøgh**.

Medlemmer af GL STRAND får 50 % rabat på entréen til alle øvrige danske kunsthaller. I løbet af foråret 2016 havde medlemmerne af GL STRAND mulighed for at opnå rabat ved tilmelding af abonnement på Magasinet Kunst. Endvidere har vi forsat et samarbejde med Café Diamanten, hvor vores medlemmer får 10 % rabat på spisekortet. I løbet af året har vi kunnet tilbyde medlemmerne koncertbilletter med rabat fra Copenhagen Festival Ensemble.

OFFENTLIGE OMVISNINGER

Vi fortsatte med SIDSTE OMGANG i årets udstillingsperioder. Omvisningerne foregik på følgende datoer i henhold til udstillingernes afsluttende uger: 20. januar, 20. april og 14. september.

KUNSTNERSAMTALER

D. 20. januar afholdt vi i anledning af screeningen af Yehudit Sasportas' film i Kunstbiografen en kunstnersamtale med **Yehudit Sasportas**, som omhandlede hendes værker i filmprogrammet og generelle undersøgelser og interesseområder.

FOREDRAG

D. 23. november afholdt vi foredrag ved fotograf **Joakim Eskildsen**, der, i anledning af udstillingen med Jacob A. Riis, berettede om sit eget fotoprojekt *American Realities* for TIME Magazine, som dækkede fattigdommen i USA som følge af finanskrisen i 2008.

SALONER OG SYMPOSIER

D. 24. februar afholdt vi i anledning af udstillingen *Per Kirkeby. Avantgardens blå* en SALON om Per Kirkebys rejse til Mayalandet i 1971, hvor forfatter **Ib Michael** og fotograf **Teit Jørgensen**, der begge deltog på rejsen, talte med **Bente Scavenius** om rejsen og det, der kom ud af deres møde med Maya-kulturen i form af bøger, fotografier og Per Kirkebys værker.

D. 14. august afholdt vi i anledning af udstillingen med Mario Testino og i samarbejde med Copenhagen Fashion Festival en 'Fashion talk og brunch', som havde karakter af SALON, med overskriften 'Diversitet, køn og identitet i modefotografiet'. I panelet sad forfatter og sociolog **Sille Nørgaard**, modejournalist **Chris Pedersen** og modefotograf **Louise Damgaard**. Modejournalist **Moussa Mchangama** var moderator.

Ledelsesberetning

Beretning

I samarbejde med årets Copenhagen Art Week, som forløb under titlen 'Open Gestures', afholdt vi tre kunstsaler:

D. 30. august med titlen 'Kunst som handling' og deltagelse af **Camilla Jalving**, seniorinspektør på ARKEN Museum of Art, billedkunstner **Alexander Tovborg**, freelance kurator **Mouna Mekour** bosat i Paris og Marrakesh. Kunstnerisk leder af CAW, **Aukje Lepoutre Ravn**, var moderator. Salonen blev indledt med en 40 minutter lang performance af Alexander Tovborg med efterfølgende diskussion.

D. 31. august med titlen 'Kunst som deltagelse' og deltagelse af **Christian Skovbjerg Jensen**, kurator på Inter Arts Center i Malmö, billedkunstner **Gitte Villesen** og **Edi Muka**, kurator hos Public Art Agency, Sverige. **Matthias Hvass Borello**, chefredaktør ved Kunsten.nu var moderator. Gitte Villesen præsenterede sin praksis efterfulgt af en diskussion.

D. 1. september med titlen 'Kunst som tænkning' og deltagelse af direktør for Statens Museum for Kunst, **Mikkel Bogh**, billedkunstner **Lea Porsager** og **Sarah Lehrer-Graiwer**, skribent og grundlægger af The Finley, Los Angeles. Udstillingsinspektør **Pernille Fønnesbech** var moderator. **Lea Porsager** introducerede sin praksis efterfulgt af en diskussion i panelet.

D. 26. oktober afholdt vi SALON med overskriften 'Hvordan sikrer vi en social byudvikling i København?'. Diskussionen var inspireret af udstillingen med **Jacob A. Riis** og i panelet sad **Jesper Nygård**, administrerende direktør i Realdania, **Dan Stubbergaard**, arkitekt og medstifter af COBE, **Tina Saaby**, stadsarkitekt i København samt **Anne Kirstine Hermann**, journalist og antropolog. Journalist og forfatter **Pernille Stensgaard** var moderator.

D. 26. november afholdt vi et symposium kurateret af Alexander Tovborg under overskriften 'Symbolet er genopstået'. **Alexander Tovborg** indledte med en kort performance og introduktion til emnet og præsenterede de inviterede talere og bidragsydere: **Aksel Haaning**, lektor i filosofi- og videnskabshistorie ved Roskilde Universitet, **Lars Trier Mogensen**, forfatter og politisk kommentator, **Christoffer Emil Bruun**, daværende kronikredaktør ved Politiken og musiker **Jakob Tvilling Pless**.

ONE NIGHT ONLY

D. 20. januar afholdt vi i anledning af Niels Pugholms EXTRACT SOLO udstilling en One Night Only. Programmet havde et varieret fokus på fortællingens identitetsskabende og meningsgivende potentiale og præsenterede forfatter **Kristian Ditlev Jensen** (der også var ordstyrer), **Københavns Radiobiograf**, **Forvandlede fortællinger** og billedkunstner **Niels Pugholm**.

POESI

4. og 13. april inviterede GL STRAND til poesiaftener i selskab med to af dansk lyriks eksperimenterende forfattere: **Rasmus Halling Nielsen** og **Morten Søkilde**. Det skete i anledning af den aktuelle udstilling *Avantgardens blå* med Per Kirkeby. Digter og forfatter **Rasmus Halling Nielsen** finder i sit arbejde stor inspiration i Per Kirkebys digte og talte efter oplæsning med kollegaen, digter og billedkunstner **Morten Søkilde**, om sit slægtsskab med Per Kirkeby. **Morten Søkilde** læste op d. 13. april.

7. september afholdt vi POESI med **Eva Tind**, der læste op af sin bog *Astas skygge* om den danske filmdiva, **Asta Nielsen**.

9. november afholdt vi POESI med **Christina Hesselholdt**, der læste op af sin bog *VIVIAN* baseret på den virkelige fortælling om **Vivian Maier**, der hele livet fotograferede det amerikanske liv i forstæderne og byerne, men hvis fotografier først blev opdaget af den brede offentlighed posthumt.

PERFORMANCES

Den 20. januar afholdte Institut for Succes ved **Esben Weile Kjær** og **Anna Weile Kjær** en performanceaften i GL STRAND med otte performance-kunstnere. Det fælles udgangspunkt var undersøgelsen af succes som præmis for kapitalisme og popkultur: Succes-billedet som et af kapitalismens største motiver og motorer. Deltagende kunstnere: **Anne Sofie Madsen & Esben Weile Kjær**, **Christian Falsneas**, **Dan Škuflić**, **Dina Friemuth**, **Lotte Rose**, **Maja Malou Lyse**, **Nina Kettiger** og **Young Girl Reading Group**.

Ledelsesberetning

Beretning

KONCERTER

D. 22. juni havde vi inviteret pop-up bandet Tranquebar til at komme og spille en eftermiddagskoncert i Gårdhaven. De spillede deres livlige og stemningsfulde musik, som de selv kalder 'kanibalrytmik og kaskelotmusik til de indre kolonister'.

KULTURNATTEN

D. 14. oktober deltog GL STRAND i Kulturnatten med et større program under overskriften 'Lys og luft'. Lysgruppen Ungt Lys havde designet en lysscenografi til GL STRANDs facader og gårdrum, i SALEN kunne man inspireret af Alexander Tovborgs udstilling male paradishaver på luftige bolde, i Gårdhaven spillede DJ Anika Lori og i baren kunne man forsyne sig med boblende drikke. I Tovborgs udstilling var det ekstraordinært tilladt at hoppe i hoppeborgen.

KUNSTKANALEN

D. 20. april afholdt den frivillige ungegruppe KUNSTkanalen sit første arrangement i GL STRAND, en (X)-TALK som tog afsæt i GL STRANDs aktuelle udstilling med Per Kirkeby og dennes tid på Den Eksperimenterende Kunstscole i 1960erne. Arrangementet satte fokus på 'Vejen til kunsten' og var en rundbordssamtale mellem performancekunstner **Esben Weile Kjær**, lyskunstner **Jakob Kvist** og installationskunstner **Ana Pavlovic**, der diskutere deres forskellige valg af veje til kunsten med to af KUNSTkanalens medlemmer.

D. 29. juni arrangerede KUNSTkanalen i GL STRAND en aften med koncerter ved dj **Theo P. Nymark**, der spillede fra sit seneste projekt "Hanoi love Affair" og med 60er-slackersurf og boogaloo bandet **Tony Elastic & The Slackliners**. De havde også sørget for pizzacykel og bar.

D. 7. december afholdt KUNSTkanalen arrangementet 'Skyggesider #KBH'. Arrangementet var inspireret af udstillingen **Jacob A. Riis. Light in Dark Spaces** og inviterede gennem et open call københavnere til at bidrage til en præsentation af byens skyggeside i dag. Aftenen bød på en lang række bidrag fra lyskunstnere, digtere, hjemløse, dragqueens, musikere m.m.

OMVISNINGER

<i>EXTRACT IV - Young Art Prize - CPH 2015</i>	2
<i>Per Kirkeby. Avantgardens blå</i>	22
<i>Mario Testino. No Limits</i>	16
<i>Jacob A. Riis. Light in Dark Places</i>	34
<i>I alt</i>	74

Ledelsesberetning

Beretning

Regnskab 2016

Kunstforeningen GL STRANDs medarbejderstab består af 9 heltidsansatte. Derudover har GL STRAND haft 7 personer i løntilskud.

Årets resultat blev et overskud på 9.434 kr.

Nettoomsætningen blev på 12.952.432 kr.

Resultatet betragtes som tilfredsstillende.

GL STRAND har modtaget støtte fra følgende fonde og firmaer i år 2016:

Driftsstøtte:

Københavns Kommune

Statens Kunstfond

Udviklingssamarbejder:

Erik Bagger

Eva Solo

Kjær Sommerfeldt

Montana A/S

Vester Kopi

Copenhagen Admiral Hotel

Harboe Skilte

Udstillingssponsorer, 3-årige

Det Obelske Familiefond har siden 2011 støttet EXTRACT-udstillingerne og prisen EXTRACT og i 2014 forlænget deres støtte over tre år fra 2014 - 2016. Udstillingen sætter fokus på unge, nyuddannede billedkunstnere fra Danmark og udlandet. EXTRACT prisen tildeles én af de udstillende kunstnere, der udpeges af en international sammensat jury.

Montana A/S har siden 2012 støttet MONTANASALEN og i 2015 indgået ny aftale med GL STRAND om at fortsætte deres støtte til det høje kunstneriske niveau i skiftende årlige møderumsinstallationer frem til ultimo 2018.

Udstillingssponsorer EXTRACT V - Young Art Prize - CPH 2015 og EXTRACT SOLO: Niels Pugholm

Det Obelske Familiefond

samt

Statens Kunstfond

Ledelsesberetning

Beretning

Udstillingssponsorer *Per Kirkeby. Avantgardens blå*

Augustinus Fonden

15. Juni Fonden

Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond

Ernst og Vibeke Husmans Fond

Statens Kunstfond

Oticon Fonden.

Udstillingssponsorer *Mario Testino. No Limits*

Kronprinsesse Mary og Kronprins Frederiks Fond

ege tæpper

CIFF

DAFI

Udstillingssponsorer *Jacob A. Riis. Light in Dark Places*

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond Til Almene Formaal

Arne V. Schleschs Fond

US Embassy in Denmark

Terra Foundation

Udstillingssponsorer ART PARTNERS: *Alexander Tovborg. Troens ridder*

Se Art Partners

samt

Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat

Statens Kunstfond

Udstillingssponsorer MONTANSALEN: *FOS og Peter Callesen - Inside Out*

Montana A/S

Ledelsesberetning

Beretning

ART PARTNERS

Nykredit

Deres

Natur-energi

Harboe Skilte

EY

Radius

Stylesnob

AGS Forsikring

Catman Solution

Novo

Infomedia

Epinion

AudienceProject

TK Business

Medlemmer af GL STRANDs støttefond

A.P. Mortensen Og Hustrus Legat

Knud Højgaards Fond

LB Forsikring A/S

Politiken-Fonden

Skandinavisk Tobakskompagnis Gavefond

Firmamedlemmer i GL STRAND:	3
Medlemmer i Kunstforeninger:	6
Medlemmer af GL STRANDs Venner:	1.940
Kunstskelemlemsskaber:	7

Ledelsesberetning

Beretning

I år 2017 er der planlagt følgende udstillinger:

EXTRACT V - YOUNG ART PRIZE - CPH 2017

Periode: 21. januar - 5. marts 2017
(1. - 2. etage)

Året begynder med den 6. og sidste EXTRACT-udstilling med nyuddannede kunstnere Det Kgl. Danske Kunstakademi, København, Royal College of Art, London og Central Academy of Fine Art, Beijing.

Deltagende kunstnere: Hannah Anbert (DK/Det Kgl. Danske Kunstakademi), Rune Bosse (DK/Det Kgl. Danske Kunstakademi), Una Gunnarsdóttir (ISL/Det Kgl. Danske Kunstakademi), Holly Hendry (UK/RCA), Li Yuanchen (CHN/CAFA), Lotte Nielsen (DK/RCA), Zhang Yunfeng (CHN/CAFA).



Årets EXTRACT Pris gik til Lotte Nielsen. Juryen bestod af den danske billedkunstner Joachim Koester, chefkurator Katrin Bucher Trantow ved Kunsthaus Graz, Østrig og udstillingsinspektør Sean Kissane ved IMMA, Irland. Direktør i GL STRAND Helle Behrndt sidder ligeledes med i juryen.

Til udstillingen udgives et illustreret katalog med interviews med kunstnerne. I forlængelse af udstillingen har GL STRAND produceret videointerviews med alle kunstnerne i udstillingen. Der afholdes en SALON om prisudstillinger og vilkårene for den unge eksperimenterende kunst i dag.

EXTRACT SOLO: *Jens & Morten* - AGORA

Periode: 21. januar - 5. marts 2017
Sted: 3. etage

Kunstnerduoen Jens & Morten vandt i 2014 EXTRACT-prisen for værket *Terminal*, som udløste denne soloudstilling i GL STRAND. Med AGORA har de skabt et fysisk mødested i form af en stor konstruktion opbygget af industrielle gitterkasser, som er fyldt op med forskellige materialer og genstande, nogle er analogt fremstillede mindre skulpturer, andre digitalt fremstillede objekter og andre igen er approprierede maskiner eller andet af industriel karakter. Det hele er tilført et væld af planter, som lever i et eget selvvandingsssystem. Herigennem reflekterer de oplevelsen af afstand og nærvær i den digitale tidsalder.



Udstillingen ledsages af et katalog og der produceres et videointerview med kunstnerne.

Ledelsesberetning

Beretning

MONTANASALEN: PETER CALLESEN - *Inside Out*

Periode: 6. februar 2016 - januar 2017
Sted: Montanasalen

Med sin installation til Montanasalen havde Peter Callesen taget konkret afsæt i GL STRANDs klassiske arkitektur og skabt en ny væg i rummet, kun udført i papir, som viderefører æstetikken fra vinduespartiets træpaneler og sprossevinduer. Herudover præsenterede Callesen på to vægge to mindre skulpturelle værker, som henviser til temaet 'tankevirksomhed'. Det ene formet som et hoved ved hjælp af udklip fra en bog. Bogen udgjorde det andet værk og har karakter af kunstnerens egen håndskrevne notebog. Papirvæggen var udformet med to sprossevinduer med indsatte papirruder og formet henover de eksisterende træpaneler og vinduer i Montanasalen således, at den forekom som en virkelig væg med virkelige vinduer. Bag vinduerne var isat dagslys, som fuldendte illusionen.



Der udgives en publikation i forbindelse med installationen.

Malene Landgreen: *Artistic Reality*

Periode: 25. marts - 28.
Sted: 1. og 2. etage

Udstillingen er en stedsspecifik solopræsentation med en lang række helt nye værker skabt specielt til anledningen. I udstillingen vil Landgreen udfolde alle aspekter af sin maleriske praksis i flere forhold og bl.a. eksperimentere med en gensidig overlappning mellem det todimensionelle og det rumlige maleri. Landgreen vil arbejde med maleriet i flere formater og materialer, bl.a. ved at udforske forholdet mellem kunstigt og naturligt lys i en udstilling, som arbejder sanseligt og kropsligt. Udstillingen vil ud over det store antal nye værker have en retrospektiv karakter, idet den medtager enkelte eksisterende værker og arbejder videre med visse installatoriske og rumlige greb, som Landgreen tidligere har arbejdet med.

Udstillingen ledsages af et katalog og et videointerview med kunstneren. Der arrangeres et seminar om udsmykninger med særligt fokus på sygehusudsmykninger.



Ledelsesberetning

Beretning

Klara Kristalova

Periode: 25. marts - 28. maj 2017
Sted: 3. etage

I foråret 2017 viser GL STRAND den første soloudstilling i Danmark med den svenske kunstner Klara Kristalova. Den store ovenlyssal på 3. etage danner ramme om helt nye værker, der præsenteres i en ambitiøs installation, hvor en stor træopsats udformet som noget der minder om både et tårn og et bjerg bliver omdrejningspunktet for nye værker i skulptur, tegning, maleri, relieffer og vævede værker. Imellem de mange forskellige værker indfinder sig dialoger, som åbner for både groteske og humoristiske fortællinger. Tårn/Bjergkonstruktionen tilskynder til at se udstillingen fra flere vinkler og herigennem opdyrke nye sammenhænge imellem de egen-sindige figurer.

Til udstillingen udgives et katalog og der produceres et video-interview med kunstneren.



Tove Jansson: Kunst, kærlighed og Mumitrolde

Periode: 10. juni - 3. september 2017
Sted: 1. - 3. etage

Udstillingen er en retrospektiv præsentation af den markante finske modernist Tove Jansson (1914 - 2001). Udstillingen præsenterer et nuanceret indblik i Janssons yderst produktive liv som billedkunstner, illustratør, forfatter og ikke mindst som skaber af Mumitroldene. Udstillingen viser Janssons arbejde i en omfattende kontekst, hvor forholdet til den nordiske, maleriske modernisme belyses, samtidig med at hendes arbejde som illustratør og forfatter formidles sideløbende. På 3. salen skabes et formidlings- og opholdsunivers med afsæt i Mumitroldene af den finske kunstner- og designduo Company.

Udstillingen vises i samarbejde med Ateneum i Helsinki, Millesgården i Stockholm, Göteborg Kunstmuseum og Dulwich Gallery i London.

Udstillingen ledsages af et omfattende katalog. Der vil blive arrangeret et foredrag om den finske modkultur under 2. verdenskrig og en salon omhandlende kulturs rolle i diskussionen om nationalstaternes skiftende identitet i disse år.



Ledelsesberetning

Beretning

KUBRICK FESTIVAL 2017: Stanley Kubrick - Udstillingen

Periode: 23. september 2017 - 14. januar 2018
Sted: 1. - 3. etage

I samarbejde med eventbureauet artFREQ. ved Søren Høj præsenterer GL STRAND hele året en landsdækkende festival med fokus på den afdøde mesterinstruktør, Stanley Kubrick. Året præsenterer et stort arrangements-og formidlingsprogram i samarbejde med flere andre kulturinstitutioner landet over som biografer, festivaler, gymnasier, biblioteker, koncertsteder mv. Festivalen kulminerer sidst på året i *Stanley Kubrick - The Exhibition* i GL STRAND. Udstillingen udformes som en rejse gennem alle Kubricks film, som bidrager til at formidle Kubricks virke, arbejdsprocesser og personlige historie. Udstillingen er udviklet i samarbejde med Deutsches Filmmuseum i Frankfurt og The Stanley Kubrick Estate.



Med udstillingen følger et rigt illustreret katalog med bidrag fra vægtige internationale skribenter.

MONTANASALEN: Mikkel Carl

Periode: 25. marts 2017 - 11. marts 2018
Sted: Montanasalen

I foråret 2017 skifter Montanasalen indretning og får en ny installation af Mikkel Carl. Installationen udgøres af en svævende skulptur med karakter af en meteorit, som vil dominere rummets stemning ved at hænge ned over rummets langbord. Herigennem ønsker Mikkel Carl at lægge et psykologisk pres på mødesituationers konventionelle hierarkier, men også at referere til post-minimalister som Richard Serra og dennes værkers indvirkning på vores fælles rum.



I forbindelse med installationen udgives en mindre publikation.

ARRANGEMENTER

Der bliver i tilknytning til årets udstillingsprogram udviklet et perspektiverende LIVE-program, som blandt andet indeholder poesi-oplæsninger, saloner, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, omvisninger m.m.

Ledelsesberetning

Beretning

Overholdelse af god fondsledelse

GL STRANDs uddelingspolitik

Den erhvervsdrivende fond GL STRANDs formål er at støtte og fremme kunstlivet i Danmark gennem præsentation af dansk og international kunst. Dette formål søger fonden i første række realiseret ved kunstudstillinger og anden formidlende virksomhed i udstillingsbygningen Kunstforeningens lokaler eller andetsteds samt ved udgivelse af skrifter vedrørende kunst.

GL STRAND har således ikke til formål at uddele midler, men at anvende sine midler til dækning af de omkostninger, som er nødvendige for at opfylde formålet om udstillinger, formidlende virksomhed og udgifter.

Det er derfor ikke relevant for GL STRAND at have en uddelingspolitik, ligesom fonden ikke kan udarbejde en legatarfortegnelse.

GL STRAND finansierer primært sine aktiviteter gennem bidrag og sponsorater fra virksomheder, fonde, institutioner og offentlige myndigheder. Fonden har også indtægter fra entre, drift af café og bogbutik samt udlejning af fondens ejendom.

GL STRANDs redegørelse for god fondsledelse

I forbindelse med den lovpligtige redegørelse om god fondsledelse, jf. årsregnskabslovens § 77 a, henvises til linket:

http://www.glstrand.dk/media/63200/lovpligtig-redegoerelse-om-god-fondsledelse_marts-2017.pdf

For yderligere information om bestyrelsesmedlemmerne henvises til linket:

<http://www.glstrand.dk/info/bestyrelse.aspx>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Resultatopgørelse

Note	kr.	2016	2015
2	Nettoomsætning	12.952.432	11.087.267
3	Andre driftsindtægter	704.276	699.234
	Omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-4.590.173	-4.243.908
3	Andre eksterne omkostninger	-3.046.092	-1.785.056
	Bruttoresultat	6.020.443	5.757.537
4	Personaleomkostninger	-3.321.153	-2.983.298
5	Af- og nedskrivninger	-2.524.913	-2.523.138
	Resultat af primær drift	174.377	251.101
3	Finansielle indtægter	0	6.223
3	Finansielle omkostninger	-164.943	-233.388
	Resultat før skat	9.434	23.936
	Skat af årets resultat	0	0
	Årets resultat	9.434	23.936
	Forslag til resultatdisponering		
	Årets anvendelse af henlæggelse	-50.000	0
	Overført resultat	59.434	23.936
		9.434	23.936

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Balance

Note	kr.	2016	2015
	AKTIVER		
5	Materielle anlægsaktiver		
	Grund og ejendom	58.625.849	61.150.762
	Anlægsaktiver i alt	<u>58.625.849</u>	<u>61.150.762</u>
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger	85.539	91.823
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender, tilskud m.v.	174.224	119.928
	Tilgodehavender, moms og afgifter	296.509	166.354
	Andre tilgodehavender	109.669	81.948
	Periodeafgrænsningsposter	607.050	39.083
		<u>1.187.452</u>	<u>407.313</u>
	Likvide beholdninger	5.214.140	3.103.482
	Omsætningsaktiver i alt	<u>6.487.131</u>	<u>3.602.618</u>
	AKTIVER I ALT	<u><u>65.112.980</u></u>	<u><u>64.753.380</u></u>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Balance

Note	kr.	2016	2015
	PASSIVER		
6	Egenkapital		
	Grundkapital	9.730.276	9.730.276
	Overført resultat	3.238.179	3.178.744
	Henlæggelse til efteruddannelse af fondens medarbejdere	0	50.000
	Egenkapital i alt	<u>12.968.455</u>	<u>12.959.020</u>
	Gældsforpligtelser		
7	Langfristede gældsforpligtelser		
	Prioritetsgæld	7.788.995	7.779.558
		<u>7.788.995</u>	<u>7.779.558</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Leverandørgæld	459.344	329.355
	Anden gæld	1.055.254	1.004.937
	Periodiserede tilskud	39.493.332	41.919.510
	Periodeafgrænsningsposter	3.347.600	761.000
		<u>44.355.530</u>	<u>44.014.802</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>52.144.525</u>	<u>51.794.360</u>
	PASSIVER I ALT	<u><u>65.112.980</u></u>	<u><u>64.753.380</u></u>

1 Anvendt regnskabspraksis

8 Transaktioner med nærtstående parter

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for 2016 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Indtægter for bogbutik samt indtægter for afholdelse af udstillinger medtages ved registrering af betaling.

Tilskud til aktiviteter indregnes i takt med aktiviteternes afholdelse.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inkl. feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. af fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter samt omkostninger ved amortisering af finansielle forpligtelser.

Skat af årets resultat

Fonden drives som et offentligt tilgængeligt museum, og overskud anvendes alene til museets formål, hvorfor fonden efter fondsbeskatningslovens § 4, stk. 8, anses som skattefri. Som følge heraf indregnes ikke skat i årsregnskabet.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der afskrives ikke på grunden.

Tilskud til materielle anlægsaktiver indregnes som periodiserede tilskud under passiver. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen i takt med, at der afskrives på anlægsaktiverne.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

Balance

1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Bygningskrop	50 år
Tag og vinduer	25 år
Elevator	25 år
Tekniske installationer	15 år
Anlæg og inventar	5-10 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspriisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsevnen lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår og ikke-anvendte tilskud til investeringer.

Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser, som omfatter gæld til kreditinstitutter og leverandørgæld, indregnes ved lånoptagelse til kostpris, svarende til det modtagne provensu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris.

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealisationsevnen.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

kr.	2016	2015
2 Nettoomsætning		
Tilskud fra Københavns kommune	2.310.526	2.202.800
Tilskud fra Statens Kunstfond*	420.000	420.000
Tilskud fra GL STRANDs venner	200.000	139.000
Øvrige tilskud fra fonde og foreninger m.v.	100.000	60.000
Indtægtsført andel af tilskud til ejendomsombygning m.v.	2.426.178	2.426.178
Tilskud til udstillinger	2.898.857	2.995.678
Indtægter ved udstilling, café, salg i bogbutik m.v.	2.750.465	1.593.452
ArtPartners	580.000	350.000
Udlejning m.v.	1.266.406	900.159
	<u>12.952.432</u>	<u>11.087.267</u>
* Af tilskud modtaget fra Statens Kunstfond anvendes 20 % som driftstilskud og 80 % til udstillinger		
3 Resultat for ejendommen Gl. Strand 48		
Lejeindtægter (indgår i Andre driftsindtægter)	704.276	699.234
Lokaleomkostninger (indgår i Andre eksterne omkostninger)	-224.939	-212.773
Resultat før renter m.v.	479.337	486.461
Finansielle indtægter	0	0
Finansielle omkostninger	-164.943	-223.955
	<u>314.394</u>	<u>262.506</u>
4 Personaleomkostninger		
Gager og lønninger	5.412.535	5.480.802
Pensioner	93.000	75.175
Omkostninger til social sikring	76.160	80.385
Refusion af løn og gager, GL STRANDs Venner	-120.000	-120.000
Refusioner	-338.030	-353.824
Øvrige personaleomkostninger	39.535	32.829
	<u>5.163.200</u>	<u>5.195.367</u>
- overført til omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-1.842.047	-2.212.069
	<u>3.321.153</u>	<u>2.983.298</u>
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u>12</u>	<u>12</u>

Fonden har i henhold til årsregnskabslovens § 98 b, stk. 2, valgt at undlade at oplyse om vederlag til direktionen som følge af, at der kun er en direktør og ingen vederlag til bestyrelse.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

5 Materielle anlægsaktiver

kr.	Grund	Ejendom (omfattet af tilskud)	Ejendom (ej omfattet af tilskud)	I alt
Kostpris 1. januar 2016	17.283.276	50.353.292	3.025.109	70.661.677
Tilgang	0	0	0	0
Kostpris 31. december 2016	17.283.276	50.353.292	3.025.109	70.661.677
Af- og nedskrivninger 1. januar 2016	0	8.433.782	1.077.133	9.510.915
Årets af- og nedskrivninger	0	2.426.178	98.735	2.524.913
	0	10.859.960	1.175.868	12.035.828
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2016	17.283.276	39.493.332	1.849.241	58.625.849

Foruden pant til sikkerhed for prioritetsgæld er der tinglyst pantstiftende forpligtelser på grund og ejendom, 10 t.kr., og bankhæftelse, 5 t.kr.

6 Egenkapital

kr.	I alt
Grundkapital 1. januar 2016	9.730.276
Grundkapital 31. december 2016	9.730.276
Overført resultat	
Overført resultat 1. januar 2016	3.178.744
Overført af årets resultat	59.435
Overført resultat i alt	3.238.179
Primohenlæggelse til efteruddannelse af fondens medarbejdere	50.000
Årets anvendelse af henlæggelse	-50.000
Henlæggelse til efteruddannelse af fondens medarbejdere	0
Henlæggelse i alt	0
Egenkapital 31. december 2016	12.968.455

7 Langfristede gældsforpligtelser

Prioritetsgælden forfalder senere end 5 år efter regnskabsårets udløb.

Kursværdien af prioritetsgælden pr. 31. december 2016 udgør 7.968 t.kr.

8 Transaktioner med nærtstående parter

Der har i regnskabsåret ikke været transaktioner med nærtstående parter.