

Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Gammel Strand 48, 1202 København K

CVR-nr. 19 30 47 79



Årsrapport 2015

Indhold

Ledespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	4
Oplysninger om fonden	4
Beretning	5
Årsregnskab 1. januar - 31. december	21
Resultatopgørelse	21
Balance	22
Noter	24

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

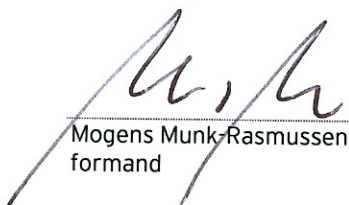
Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 16. marts 2016
Direktion:



Helle Behrndt

Bestyrelse:



Mogens Munk-Rasmussen
formand



Eivind Kolding



Bente Scavenius



Nils Erik Gjerdevik



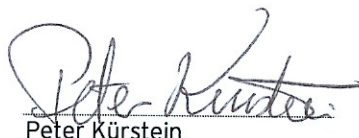
Maria Fabricius Hansen



Frederik Jeppe Preisler



Eva Steen Christensen



Peter Kürstein

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen i Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for fondens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 16. marts 2016

ERNST & YOUNG

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 30 70 02 28



Jesper Dan Jespersen
statsaut. revisor



Henrik Pedersen
statsaut. revisor

Ledelsesberetning

Oplysninger om fonden

Navn	Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Adresse, postnr. by	Gammel Strand 48 1202 København K
CVR-nr.	19 30 47 79
Hjemstedskommune	København
Regnskabsår	1. januar - 31. december
Hjemmeside	www.glstrand.dk
Telefon	+45 33 36 02 60
Bestyrelse	Mogens Munk-Rasmussen, formand Eivind Kolding Bente Scavenius Nils Erik Gjerdevik Maria Fabricius Hansen Frederik Jeppe Preisler Eva Steen Christensen Peter Kürstein
Direktion	Helle Behrndt
Revision	Ernst & Young Godkendt Revisionspartnerselskab Osvald Helmuths Vej 4 Postboks 250 2000 Frederiksberg

Ledelsesberetning

Beretning

GL STRAND har i 2015 præsenteret:

ART PARTNERS: Morten Schelde - Red Noise Meditation

20. september 2014 - 18. januar 2015

EXTRACT IV - Young Art Prize - CPH 2014

6. december 2014 - 25. januar 2015

Edvard Weie: Poesiens natur

7. februar - 3. maj 2015

STAFETTEN

23. maj - 16. august 2015

TRUST - The Salon. Fem kunsthaller, én udstilling

29. august - 25. oktober 2015

ART PARTNERS: Peter Linde Busk

4. september - 29. november 2015

HOTEL PROFORMA. Dagens kage er en træstamme

6. november - 29. november 2015

EXTRACT V - Young Art Prize - CPH 2015

12. december 2015 - 24. januar 2016

EXTRACT SOLO: Niels Pugholm - Det som tabes

12. december 2015 - 24. januar 2016

MONTANASALEN: FOS

7. februar 2015 - 17. januar 2016

KUNSTBIOGRAFEN:

Broersen & Lukács: tre film

6. december 2014 - 18. januar 2015

IC 98: A View from the Other Side

7. februar - 3. maj 2015

Ledelsesberetning

Beretning

ART PARTNERS: Morten Schelde - Red Noise Meditation

20. september 2014 - 18. januar 2015
Sted: 3. sal

GL STRANDs årlige eksklusive udstilling, finansieret af kunstsamlerskredsen ART PARTNERS var i 2014 med billedkunstneren Morten Schelde. Morten Schelde havde skabt en udstilling, som bestod af et omfattende panoramalandskab malet med tusch på papir. Tegninger fyldte væggene fra gulv til loft og omsluttede beskueren, der mødte den skildrede natur med kroppen i lige så høj grad som med øjet. Installationen indeholdt udover tegninger også rødmaledede pinde, som lå spredt ud på gulvet og fungerede som rød støj i rummet, og som sådan var små forhindringer i oplevelsen, hvorved beskueren holdt fokus på sin egen tilstedeværelse i rummet. Herigennem ønskede Morten Schelde at højne beskuerens fokus på det umiddelbare snarere end at se naturen som en repræsentation. En serie mindre ikoniske tegninger af selvlysende farver på sort var herudover 'strøet' ud over endevæggen i udstillingen. 15 af disse var også værker, som Schelde havde skabt til at fordele blandt Art Partner medlemmerne efter udstillingen.



EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2014

Periode: 6. december 2014 - 25. januar 2015
Sted: 1.-2. sal

Dette var 4. udstilling i rækken af gruppeudstillinger med titlen *EXTRACT*, som viser værker af en ny årgang af nyuddannede kunstnere. De deltagende kunstnere havde i denne udstilling taget afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, Det Fynske Kunstakademi, Det Jyske Kunstakademi, Rhode Island School of Design, Providence, US og Zürcher Hochschule der Künste, CH og var Selini Halvadaki (DK), Jens & Morten (DK), Sophia Narrett (US), Amanda Nedham (CAN), Kika Nicoleta (BRA), RaMell Ross (US) og Anna Samsøe (DK).



Blandt de udstillende kunstnere blev duoen Jens & Morten udpeget som vinder af EXTRACT PRISEN, bestående af et rejselegat på 50.000 kr. samt en soloudstilling i GLSTRAND i 2016. Prismodtageren var udpeget af en international jury bestående af billedkunstner John Kørner, kurator Anne Dressen (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), kurator Poppy Bowers (Whitechapel Gallery, London) og direktør for GL STRAND, Helle Behrndt.

Ledelsesberetning

Beretning

EDVARD WEIE: MALERIETS POESI

Periode: 7. februar - 3. maj 2015
Sted: 1.-3. sal

Udstillingen blev kurateret i samarbejde med kunsthistoriker, dr.phil Lennart Gottlieb og præsenterede Weies ambitiøse og kompromisløse arbejde med det koloristiske maleri primært efter 1920. I mere end 75 værker gav udstillingen et indblik i Weies udvikling fra de tidlige stemningsfulde interiører og christianshavnske motiver frem til hans sidste store romantiske komposition *Faun* og *Nymfe* fra begyndelsen af 1940'erne. Udstillingens formidling var fjernet fra rummene og indsat i et mindre værkkatalog, som alle besøgende fik udleveret med billetten. Dertil havde Lennart Gottlieb udvalgt klassisk musik, som blev afspillet i udstillingssalene som stemningsgivende elementer.

Udstillingen søgte ligeledes at placere Weie i en nutidig dialog med samtidige digtere. I forbindelse med udstillingen forholdt 6 danske lyrikere sig over to aftener, 3 og 3, i dialog med Weies idéer om det poetiske og poesiens potentiale, først gennem oplæsning af egne værker og efterfølgende i diskussion med kollegerne. De to poesiarrangementer var tilrettelagt og modereret af Lars Bukdahl.



STAFETTEN

Periode: 23. maj - 16. august 2015
Sted: 1.-3. sal

Deltagende kunstnere: SUPERFLEX, Olof Olsson, Per Bak Jensen, Vladimir Tomic, Ana Pavlovic, Christian Vind, Jens Birkemose, Jacob Stangerup, Ebbe Stub Wittrup, E.B. Itso, Maj Hasager, Jeannette Ehlers, Javier Tapia, Emil Westman Hertz, Claus Hugo Nielsen, Nanna Abell, Naja Maria Lundstrøm.

Udstillingen tog tematisk afsæt i kunstneriske udvekslinger. I alt 17 kunstnere blev inviteret igennem en stafetudveksling udfoldet på alle tre etager i GL STRAND, hvor de hver især var inviteret til at udstille et værk og vælge næste inspirerende kunstner i stafetten. GL STRAND indledte stafetten med at invitere kunstnergruppen SUPERFLEX, fordi de i en lang årrække har samarbejdet med danske og internationale kunstnere fra mange positioner, ligesom de har engageret sig i større projekter udenfor en egentlig kunstsammenhæng. I deres arbejde sætter de fokus på udveksling og har stor interesse i dialogen og i de nye betydninger, som opstår, når forskellige positioner mødes. Præsentationen af kunstnerne i udstillingen afspejlede udvælgelsesprocessen, idet alle kunstnere blev præsenteret kronologisk i henhold til deres udvælgelse. Alle kunstnere skulle skrive en tekst om den kunstner, de havde valgt. Med udstillingen fik publikum dermed mulighed for at se på dansk samtidskunst igennem de danske samtidskunstneres øjne.



I udstillingsperioden blev stafetgrebet yderligere undersøgt i andre formater: en performance stafet på Folkemødet på Bornholm, en poesistafet, et One Night Only med en stafet imellem forskellige kunstarter og en kronikstafet i samarbejde med Politiken.

Ledelsesberetning

Beretning

TRUST - The Salon. Fem kunsthaller, én udstilling

Periode: 29. august - 25. oktober 2015
Sted: 1.-2. sal

Som en fortsættelse af Copenhagen Art Festival i 2012 skabte de fem kunsthaller i København, Den Frie Udstillingsbygning, Kunsthall Charlottenborg, Nikolaj Kunsthall og Overgaden - Institut for Samtidskunst og GL STRAND at skabe én stor fællesudstilling med titlen TRUST i 2015. Udstillingen var kurateret af den belgiske kurator Sonia Dermience og manifesterede sig med sin størrelse som en unik kunstbegivenhed, der krydsede grænser med sit ambitiøse udbud af dansk og international samtidskunst. Med sine 41 kunstnere fylder TRUST hovedstaden med undersøgende registreringer, poetiske udsagn og performative eksperimenter, der præsenteres på kunsthallerne såvel som på udvalgte steder i det offentlige rum.



Udgangspunktet for udstillingen var tillid - tillid til hinanden og tillid til, at kunsten kan få os til at se det velkendte med nye øjne. TRUST havde byen og dens scenografi af familiære institutioner som ramme - butikken, pizzeriaet, kirken, slottet - ligesom hverdagen og dens objekter udgør en rød tråd i udstillingen. Hver kunsthall fik navn efter institutionens særlige historie og identitet. Udover de fem kunsthaller fandt TRUST ligeledes sted i Nørgaard Paa Strøget, Roma's Pizza & Burger House, The Lake Radio og Vester Vov Vov.

Der blev udgivet en shortguide ifm. TRUST.

ART PARTNERS: Peter Linde Busk

Periode: 4. september - 29. november 2015
Sted: 3. sal

Peter Linde Busk var ART PARTNER kunstner i 2015. Med udstillingen, som havde undertitlen *Fear the Goat from the Front, the Horse from the Rear and Man from all Sides*, havde Linde Busk skabt en større samlet installation. Centralt for denne var et fokus på den underkendte karakter og bortkastede ressourcer, som her blev indsat i en fortælling og scenografi, som ophøjede dem. Udstillingen var således en iscenesættelse af en række nye værker rige på materiale og medier i en ceremoniel ramme i tre rum, hvor de forskelligartede kunstværker samlede sig om et fælles æstetisk udgangspunkt - at ophøje det umiddelbart værdiløse, det uønskede, det fejlslagne. I udstillingen indgik keramiske skulpturer, keramiske relieffer, trærelieffer, maleri, grafik, tæpper, glasmosaik og vimpler. Peter Linde Busk havde som Art Partner værk skabt ét stort trærelief, House of Asterion, der efter udstillingen blev opdelt i 15 mindre trærelieffer.



Til udstillingen blev udgivet et katalog med et interview med kunstneren.

Ledelsesberetning

Beretning

HOTEL PRO FORMA. Dagens kage er en træstamme

Periode: 6. november - 29. november 2015
Sted: 1.-2. sal

Hotel Pro Forma kunne i 2015 fejre 30 år. Det fejredes med en kombineret udstilling og forestilling i Kunstforeningen GL STRAND. I tæt samarbejde med GL STRAND have Hotel Pro Forma udviklet en hybrid, hvor de viste et udvalg af værker fra de sidste 30 år i en ny iscenesættelse i GL STRAND og samtidig afholdt live oplæsninger af manuskripter og tekster, skrevet af Inger Christensen, Ib Michael, Søren Ulrik Thomsen, Morten Søndergaard, Christina Hesselholdt, Peter Seeberg, Carsten Jensen og mange andre. Mere end 150 performere læste op, to i timen i alle udstillingens åbne timer. Udsigten fra GL STRAND var blevet omskabt som et megastort maleri, som danner baggrund for disse live performere.



I forbindelse med udstillingen blev der udgivet en særtillæg til Medlemsnyt om Hotel Pro Formas indflydelse og betydning.

EXTRACT V - Young Art Prize - CPH 2015

Periode: 12. december 2015 - 24. januar 2016
Sted: 1.-2. sal

Dette var 5. udstilling i rækken af gruppeudstillinger med titlen *EXTRACT*, som viser værker af en ny årgang af nyuddannede kunstnere. De deltagende kunstnere havde i denne udstilling taget afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, Det Fynske Kunstakademi,



EXTRACT V havde deltagelse af kunstnere, der i sommer havde taget afgang fra kunstakademierne SAIC - School of the Art Institute of Chicago, USA, Sandberg Instituut, Amsterdam, Holland, Det Kgl. Danske Kunstakademi i København og Det Fynske Kunstakademi i Odense. De deltagende kunstnere var: Julie Riis Andersen (DK), Jona Borrut (DK), Eloísa Ejarque (P), Yazan Khalili (PAL), Amalie Smith (DK), Sarp Kerem Yavuz (TUR) og Allison Zimmerman (US).

Blandt de udstillende kunstnere blev Yazan Khalili udpeget som vinder af EXTRACT PRISEN, bestående af et rejselegat på 50.000 kr. samt en soloudstilling i GLSTRAND. Prismodtageren var udpeget af en international jury bestående af billedkunstner Jens Haaning, kurator og forsker Thibaut Verhoeven (SMAG, Ghent, Belgien), Pilvi Kalhama (direktør for EMMA, Finland) og direktør for GL STRAND, Helle Behrndt.

Der blev udgivet et katalog med interviews med alle kunstnere i forbindelse med udstillingen.

Ledelsesberetning

Beretning

EXTRACT SOLO: Niels Pugholm - Det som tabes

Periode: 12. december 2015 - 24. januar 2016
Sted: 3. sal

Niels Pugholm blev i 2013 udpeget af den internationale jury som modtager af årets EXTRACT pris. Prisen fik han for sit gennemførte audiovisuelle værk, *Kimbrer*, som var Pugholms bidrag til den internationale gruppeudstilling EXTRACT III. Udover et rejselegat på 50.000 kr. fulgte en soloudstilling i Kunstforeningen GL STRAND med i prisen. I 2015 kunne Niels Pugholm præsentere *Det som tabes* - hans EXTRACT SOLO på 3. sal. I



udstillingen udforskede han fortællinger og det narratives visuelle strukturer og former i en række nye værker, der talte så forskellige medier som en animeret video, en lydinstallation, en skulpturel installation og to serie tegninger. Værkerne tog alle udgangspunkt i Pugholms egne erfaringer og i hans subjektive forestillinger om tings historier, men var ikklædt et fiktivt indhold.

Til udstillingen blev udgivet et katalog med et interview med kunstneren.

MONTANASALEN: FOS

Periode: 7. februar 2015 - 17. januar 2016
Sted: Montanasalen

I 2015 skiftede møderummet Montanasalen indretning for 10. gang med en installation af den danske billedkunstner FOS. FOS (Thomas Poulsen, f. 1971, DK) forholdt sig i sin installation til relationen mellem arkitektur, design og mødesituationens særlige logik gennem et fokus på fire fænomener: Et stort telt udgjorde "rummet", en messinglysekrone gav "lyset", et 4 meter langt træbord var "samlingen" og tre skulpturelle værker repræsenterede "objektet".



Der blev udgivet en publikation i forbindelse med installationen.

Ledelsesberetning

Beretning

KUNSTBIOGRAFEN

6. december 2014 - 18. januar 2015: BROERSEN & LUKÁCS

Persijn Broersen og Margit Lukács er en hollandsk kunstnerduo, der arbejder med en bred vifte af medier. De viste filmene *Beyond Sunset and Sunrise*, *Mastering Bambi* og *Prime Time Paradise*, som demonstrerer parrets interesse for, hvordan virkelighed, (masse)medier og fiktion ofte er tæt forbundet.

7. februar - 3. maj 2015: IC 98: *A View from the Other Side*

Den finske duo IC 98 viste deres animationsfilm *A View from the Other Side*.

Besøgstal i 2015 (opsummeret under hovedudstillinger)

<i>EXTRACT IV - Young Art Prize - CPH 2014</i>	2.516
6. december 2014 - 25. januar 2015	
<i>Edvard Weie: Poesiens natur</i>	16.288
7. februar - 3. maj 2015	
STAFETTEN	3.819
23. maj - 16. august 2015	
<i>TRUST - The Salon. Fem kunsthaller, én udstilling</i>	6.582
29. august - 25. oktober 2015	
<i>HOTEL PROFORMA. Dagens kage er en træstamme</i>	2.886
6. november - 29. november 2015	
<i>EXTRACT V - Young Art Prize - CPH 2015</i>	1.077
12. december 2015 - 24. januar 2016	
I alt	33.168

Ledelsesberetning

Beretning

LIVE arrangementer i GL STRAND 2015

MEDLEMSARRANGEMENTER

Vi har i forbindelse med alle årets udstillinger afholdt særøvisninger for medlemmerne med udskænkning af et glas vin efterfølgende.

Hertil har medlemmerne haft mulighed for at deltage i eksterne arrangementer med rabat eller udlovede billetter ifm. forskellige samarbejder, heriblandt Grand Teatret, Copenhagen Festival Ensemble og Edition Copenhagen.

OFFENTLIGE OMVISNINGER

Vi fortsatte med SIDSTE OMGANG i to af udstillingsperioderne. Omvisningerne foregik på følgende datoer i henhold til udstillingernes afsluttende uger: 14. januar, 29. april. Under TRUST blev det til to almindelige offentlige omvisninger d. 20. september og d. 4. oktober.

SALONER

D. 23. april afholdt vi i samarbejde med Arts & Globalization og i forlængelse af performancefestivalen Performa i New York en salon om performancekunst som den nye offentlige kunst. I panelet sad video- og performancekunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen, billed- og performancekunstner Molly Haslund samt performancekunstner og leder af Warehouse 9 Jørgen Callesen. Matthias Hvass Borello, redaktør af Kunsten.nu, var moderator på salonen. Molly Haslund lavede en deltagerorienteret performance. Salonen var udviklet af kurator og redaktør Mette Garfield.

D. 21. oktober afholdt vi i forbindelse med udstillingen *TRUST - The Salon* en SALON med fokus samtalen. Denne intim-salon handlede om samværet, samtalen og den kunstneriske udveksling. Billedkunstner Mikkel Carl var moderator for aftenens program og modererede en rundbordssamtale mellem dramatikere og forfatter Line Knutzon, billedkunstner, forfatter og dramatiker Tomas Lagermand Lundme samt forfatter og digter Nikolaj Zeuthen. Knutzon og Lagermand Lundme læste desuden begge op og Zeuthen opførte en illustreret fortælling og spillede musik.

ONE NIGHT ONLY

D. 12. august, i anledning af udstillingen *Stafetten*, afholdt vi en ONE NIGHT ONLY. Siden den første med fokus på performancekunsten i 2013 er det blevet besluttet at afholde et større aftenarrangement under overskriften One Night Only to gange årligt. Dette uddyber et til lejligheden udvalgt tema. Denne aften var tilrettelagt omkring stafetgrebet. Aftenens program bød på digtoplæsninger, klassisk koncert, rundbordssamtale om kunstnerisk inspiration, sammenhænge og usammenhænge, samt en samtale om film. En række kunstnere på tværs af discipliner havde inviteret hinanden i en stafet. De var billedkunstner Naja Maria Lundstrøm (deltog i udstillingen), forfatter Marie Melchiorson, pianist Julie Andkjær Olsen, filosof Christiane Mossin, komponist Steingrímur Rohloff og forfatter Peter Laugesen.

Ledelsesberetning

Beretning

POESI

7. januar afholdt vi POESI under overskriften Debutanterne kommer. Temaet var inspireret af de unge kunstnere på udstillingen EXTRACT IV. Forfatterne var Lea Maria Løppenthin og Sigurd Buch Kristensen. De læste op og talte efterfølgende med udstillingsassistent Clara Sandvad Kudahl.

4. marts afholdtes den første af to poesiarrangementer under Edvard Weie-udstillingen. Forfatterne, der var inviteret af Lars Bukdahl var: Signe Gjesing, Cecilie Lind og Caspar Eric. Bukdahl talte efterfølgende med dem om betydning af poesi for dem.

8. april afholdtes det andet poesiarrangement under Weie med forfatterne: Ninette Larsen, Josefine Graakjær Nielsen og Joakim Vilandt. Lars Bukdahl havde igen inviteret og modererede efterfølgende en samtale med dem.

7.-10. juli var der poesistafet, hvor to digtere læste op hver dag. GL STRAND havde inviteret Morten Søndergaard som den første, der havde inviteret Amalie Smith. Begge læste op første dag. Næste dag læste Amalie Smith op sammen med Liv Sejrbo Lidegaard, som hun havde inviteret. Dagen efter læste Liv Sejrbo Lidegaard igen op sammen med Andreas Vermehren Holm. Sidste dag læste Andreas Vermehren Holm op sammen med Cia Rinne.

16. september afholdt vi POESI med Kirsten Hammann og Stine Pilgaard, der begge læste op af nye romaner. De talte efterfølgende med moderator og litteraturformidler Cæcilie Hjorth Pedersen om dét at være alene hjemme og synge lejlighedssange.

PERFORMANCES

I forbindelse med udstillingen *Stafetten* deltog vi i programplanlægningen for kulturstedet Rosengade under Folkemødet på Bornholm. Til programmet inviterede vi tre kunstnere til at skabe performances: Gry Bagøien, Lilibeth Cuenca Rasmussen og Olof Olsson.

WORKSHOP

D. 30. august afholdt vi et lerværksted sammen med den franske billedkunstner Cécile Noguès. Det var et keramikværksted for børn fra 7 år, som havde titlen *Små monumentale skulpturer*.

BOGRECEPTIONER

D. 18. marts under *Edvard Weie - Poesiens natur*, afholdtes i samarbejde med Gyldendal bogreception på Lennart Gottliebs bog *Edvard Weie - skrifter om kunst og kultur*.

D. 13. november under udstillingen med Hotel Pro Forma afholdtes en konference om Hotel Proformas virke efterfulgt af en bogreception for *Skønhedens Hotel - Hotel Pro Forma - et Laboratorium for Scenekunst* udgivet af Aarhus Universitetsforlag.

KULTURNATTEN

Under årets Kulturnatten d. 9. oktober havde vi i samarbejde med ÅF Lighting skabt en lysscenesættelse af GL STRANDs to facader. Herudover kunne man med kulturpas besøge udstillingerne, hvor der var tre omvisninger i løbet af aftenen. Desuden var SALEN indrettet som et kreativt værksted ved billedkunstner Carina Zunino, hvor gæsterne kunne bygge lampeskærme til inspirerende samtaler med afsæt i idéerne om hjemmets indretning i den aktuelle udstilling *TRUST - The Salon*. I gården spillede billedkunstner og DJ Anika Lori.

Ledelsesberetning

Beretning

OMVISNINGER

<i>EXTRACT IV - Young Art Prize - CPH 2014</i>	2
<i>Edvard Weie: Poesiens natur</i>	27
<i>STAFETTEN</i>	2
<i>TRUST - The Salon. Fem kunsthaller, én udstilling</i>	4
<i>HOTEL PROFORMA. Dagens kage er en træstamme</i>	1
<i>PETER LINDE BUSK</i>	2
<i>EXTRACT V - Young Art Prize - CPH 2015</i>	2
<i>I alt</i>	40

Regnskab 2015

Kunstforeningen GL STRANDs medarbejderstab består af 8,5 heltidsansatte. Derudover har GL STRAND haft 7 personer i løntilskud.

Årets resultat blev et overskud på 23.936 kr.

Nettoomsætningen blev på 11.087.267 kr.

Resultatet betragtes som tilfredsstillende.

Ledelsesberetning

Beretning

GL STRAND har modtaget støtte fra følgende fonde og firmaer i år 2015:

Driftsstøtte:

Kunstrådets Billedkunstudvalg
Københavns Kommune

Udviklingssamarbejder:

Erik Bagger
Eva Solo
Kjær Sommerfeldt
Georg Jensen Damask
Montana
Vester Kopi
Copenhagen Admiral Hotel
Generator Hostel
Panduro Hobby
Harboe Skilte
Very Agency

Udstillingssponsorer, 3-årige

Det Obelske Familiefond har siden 2011 støttet EXTRACT-udstillingerne og prisen EXTRACT og i 2014 forlænget deres støtte over tre år fra 2014 - 2016. Udstillingen sætter fokus på unge, nyuddannede billedkunstnere fra Danmark og udlandet. EXTRACT prisen tildeles én af de udstillende kunstnere, der udpeges af en international sammensat jury.

Montana A/S støtter over tre år fra 2012-2015 MONTANASALEN og det høje kunstneriske niveau i skiftende årlige møderumsinstallationer.

Udstillingssponsorer ART PARTNERS: Morten Schelde - Red Noise Meditation

Se Art Partners
samt
Statens Kunstfond

Udstillingssponsorer EXTRACT IV - Young Art Prize - CPH 2014

Det Obelske Familiefond
samt
Statens Kunstfond

Ledelsesberetning

Beretning

Udstillingssponsorer Edvard Weie. Poesiens natur

Augustinusfonden

15. Junifonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Beckett-Fonden

Arne V. Schleschs Fond

C.E. Jensens Fond

Frimodt-Heineke Fonden

Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond

Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond

Udstillingssponsorer *Stafetten*

Bikubenfonden

Ernst B. Sunds Fond

Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat

Københavns Billedkunstudvalg

samt

Statens Kunstfond

Udstillingssponsorer Trust. The Salon

Statens Kunstfond

Københavns Kommune

Institut français

Udstillingssponsorer ART PARTNERS: Peter Linde Busk Se Art Partners

Herudover:

Ege

samt

Statens Kunstfond

Udstillingssponsorer Hotel Pro Forma - Dagens kage er en træstamme

Wilhelm Hansen Fonden

Udstillingssponsorer MONTANASALEN: FOS

Montana A/S

Ledelsesberetning

Beretning

ART PARTNERS

Nykredit

Deres

Natur-energi

Sadolin

Harboe Skilte

EY

Radius

Stylesnob

AGS Forsikring

Medlemmer af GL STRANDs støttefond

A.P. Mortensen Og Hustrus Legat

Knud Højgaards Fond

LB Forsikring A/S

Politiken-Fonden

Skandinavisk Tobakskompagnis Gavefond

Firmamedlemmer i GL STRAND:

3

Medlemmer i Kunstforeninger:

4

Medlemmer af GL STRANDs Venner:

1.844

Kunstskelemedlemsskaber:

3

Ledelsesberetning

Beretning

I år 2016 er der planlagt følgende udstillinger:

EXTRACT V - YOUNG ART PRIZE - CPH 2015

Periode: 11. december 2015 - 24. januar 2016
Sted: 1.-2. sal

Syv talentfulde, nyuddannede kunstnere deltager i den årligt tilbagevendende udstilling EXTRACT. Vi har til denne femte udgave inviteret dimittender fra Det Kgl. Danske Kunstakademi, Det Fynske Kunstakademi, SAIC - School of the Art Institute of Chicago og Sandberg Instituute, Amsterdam. Alle kunstnere skaber hver især en mindre solopræsentation inden for rammerne af udstillingen. Udstillingen ledsages af et katalog med interviews med alle kunstnerne.

En international jury, som denne gang består af kurator og forsker Thibaut Verhoeven fra SMAK i Ghent, Belgien, Pilvi Kalhama, direktør for EMMA i Finland og billedkunstner Jens Haaning har udpeget én af de deltagende kunstnere som modtager af EXTRACT prisen, som giver et rejselegat på 50.000 kr. og en soloudstilling i GL STRAND. Vinderen er denne gang den palæstinensiske kunstner Yazan Khalili.

EXTRACT SOLO: NIELS PUGHOLM - DET SOM TABES

Periode: 11. december 2015 - 24. januar 2016
Sted: 3. sal

Niels Pugholm vandt i 2013 EXTRACT-prisen, som gav ham mulighed for at skabe denne soloudstilling i GL STRAND. I udstillingen viser Niels Pugholm helt nye værker, som har fokus på relationen mellem fortællinger og billeddannelse. Det sker i en animeret film, et lydværk, en større skulpturinstallation, store forgreningstegninger samt tegninger af genstande fra Pugholms personlige raritetskabinet bestående af et væld af objekter, som alle bærer på en fortælling, en association, en skrøne eller en personlig beretning. Udstillingen ledsages af et katalog indeholdende et interview med Niels Pugholm.

Per Kirkeby. Avantgardens blå

Periode: 6. februar - 24. april 2016
Sted: 1.-3. sal

Avantgardens blå er skabt i samarbejde med kurator og billedkunstner Erik Steffensen og med HEART. Den bygger videre på den anmelderroste udstilling *Per Kirkeby. Det Ægte Billede*, som blev vist på kunstmuseet HEART i Herning i efteråret-vinteren 2015. Udstillingen i København sætter fokus på, hvad Per Kirkeby mødte og i særlig grad hæftede sig ved i den lokale situation i Herning, som i 1960'erne oplevede en stærk udvikling inden for avantgarden, ligesom udstillingen ser på, hvad han bragte med sig til København. I det jyske mødte Kirkeby en række europæiske avantgarde-kunstnere, og her blev specielt den radikale italienske kunstner Piero Manzoni et omdrejningspunkt. Værk- og kunstnerdiskussionen når et radikalt højdepunkt med især Manzonis skandaløse - og humoristiske - værk med kunstnerens egen lort på dåse: *Merde d'artiste*, som er med på udstillingen i GL STRAND.

Der udgives et indstik til kataloget udgivet af HEART i forbindelse med udstillingen.

Ledelsesberetning

Beretning

MARIO TESTINO

Periode: 13. maj - 18. september 2016
Sted: 1.-3. sal

Den peruviensk fødte, Londonbaserede fotograf Mario Testino er en af verdens mest indflydelsesrige mode- og portrætfotografer. Kendt for at fotografere supermodeller og kongelige har han skabt et perfektioneret, men også farverigt og provokerende værk, der har fyldt modemagasiner og kampagnebilleder for fashionable modehuse igennem mere end 20 år. I Kunstforeningen GL STRAND viser vi over sommeren 2016 et markant udvalg af hans foretrukne motivgrupper: portrætter, kampagnebilleder og nøgenbilleder. Udstillingen indtager alle tre etager og bliver en eksklusiv konfrontation med modens hovedpersoner og deres univers.

Der bliver til udstillingen produceret et større illustreret katalog.

JACOB A. RIIS: FREMKOMSTEN AF "THE OTHER HALF"

Periode: 1. oktober 2016 - 8. januar 2017
Sted: 1.-2. sal

Soloudstilling om Jacob A. Riis præsenterer hans værk, hans arbejdsmåde og hans tanker samt indflydelse på samtiden og fremtiden. Udstillingen beskriver Riis' brug af fotografiet i sammenhæng med sit journalistiske arbejde, hans bøger og hans socialpolitiske arbejde. I 2015 er det 100 året for hans død, og det markeres i USA med en større udstilling. Udstillingen vil rejse fra The Museum of the City of New York til Library of Congress i Washington DC og videre til København og herfra til Ribe Kunstmuseum. Udstillingen bliver tilpasset til den enkelte institution og kontekst.

Udstillingen ledsages af et katalog og et undervisningsmateriale til udskoling og ungdomsuddannelser.

ALEXANDER TOVBORG - Troens ridder

Periode: 1. oktober 2016 - 8. januar 2017
Sted: 3. sal

Til udstillingen *Troens ridder* fortsætter Alexander Tovborg sit fokus på det religiøse og religioners symbolsprog. En større installation, som har myten om Syndfloden og Noahs Ark som omdrejningspunkt, vil give plads for undersøgelser af arkens indplacering i en populærkulturel sammenhæng og troens plads inden for dette felt. Til udstillingen udgives et katalog med et interview med Alexander Tovborg.

MONTANASALEN: PETER CALLESEN - Inside Out

Periode: 6. februar 2016 - januar 2017

En ny installation af Peter Callesen indtager møderummet Montanasalen i 2016. Med afsæt i Callesens univers af papir går han her i dialog med møderummets særlige arkitektur og i særdeleshed med de klassiske vinduespartier, som han skaber en spejling af.

KUNSTBIOGRAFEN

5. januar - 24. januar 2016: 5 film fra 2008-2015 af den israelske billedkunstner Yehudit Sasportas

6. februar - 24. april 2016: 2 film med og af Per Kirkeby

13. maj - 18. september 2016: Portrætfilm om Mario Testino

1. oktober 2016 - 8. januar 2017: Film om Jacob A. Riis

Ledelsesberetning

Beretning

ARRANGEMENTER

Der bliver udviklet et perspektiverende live-program i tilknytning til årets udstillingsprogram, som indeholder poesioplæsninger, saloner, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, omvisninger m.m.

Overholdelse af god fondsledelse

GL STRAND's uddelingspolitik

Den erhvervsdrivende fond GL STRANDs formål er at støtte og fremme kunsten i Danmark gennem præsentation af dansk og international kunst. Dette formål søger fonden i første række realiseret ved kunstudstillinger og anden formidlende virksomhed i udstillingsbygningen Kunstforeningens lokaler eller andetsteds samt ved udgivelse af skrifter vedrørende kunst.

GL STRAND har således ikke til formål at uddele midler, men at anvende sine midler til dækning af de omkostninger, som det er nødvendige for at opfylde formålet om udstillinger, formidlende virksomhed og udgivelser.

Det er derfor ikke relevant for GL STRAND at have en uddelingspolitik, ligesom fonden ikke kan udarbejde en legatarfortegnelse.

GL STRAND finansierer primært sine aktiviteter gennem bidrag og sponsorater fra virksomheder, fonde, institutioner og offentlige myndigheder. Fonden har også indtægter fra entre, drift af café og bogbutik samt udlejning af fondens ejendom.

GL STRAND's redegørelse for god fondsledelse

I forbindelse med den lovpligtige redegørelse om god fondsledelse, jf. årsregnskabslovens § 77 a, henvises til linket:

http://www.glstrand.dk/media/43983/lovpligtig-redegoerelse-for-god-fondsledelse_def-gl-strand.pdf

For yderligere information om bestyrelsesmedlemmerne henvises til linket:

<http://www.glstrand.dk/info/bestyrelse.aspx>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Resultatopgørelse

Note	kr.	2015	2014
2	Nettoomsætning	11.087.267	11.923.561
3	Andre driftsindtægter	699.234	664.362
	Omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-4.243.908	-5.214.479
3	Andre eksterne omkostninger	-1.785.056	-1.571.578
	Bruttoresultat	5.757.537	5.801.866
4	Personaleomkostninger	-2.983.298	-2.963.826
5	Af- og nedskrivninger	-2.523.138	-2.523.138
	Resultat af primær drift	251.101	314.902
3	Finansielle indtægter	6.223	4.780
3	Finansielle omkostninger	-233.388	-234.092
	Resultat før skat	23.936	85.590
	Skat af årets resultat	0	0
	Årets resultat	23.936	85.590
Forslag til resultatdisponering			
	Henlæggelse til efteruddannelse af fondens medarbejdere	0	50.000
	Overført resultat	23.936	35.590
		23.936	85.590

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Balance

Note	kr.	2015	2014
	AKTIVER		
5	Materielle anlægsaktiver		
	Grund og ejendom	61.150.762	63.673.900
	Anlægsaktiver i alt	61.150.762	63.673.900
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger	91.823	51.221
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender, tilskud m.v.	119.928	697.511
	Tilgodehavender, moms og afgifter	166.354	238.964
	Andre tilgodehavender	81.948	53.400
	Periodeafgrænsningsposter	39.083	142.222
		407.313	1.132.097
	Likvide beholdninger	3.103.482	2.545.248
	Omsætningsaktiver i alt	3.602.618	3.728.566
	AKTIVER I ALT	64.753.380	67.402.466

Årsregnskab 1. januar - 31. december
Balance

Note	kr.	2015	2014
	PASSIVER		
6	Egenkapital		
	Grundkapital	9.730.276	9.730.276
	Overført resultat	3.178.744	3.154.808
	Henlæggelse til efteruddannelse af fondens medarbejdere	50.000	50.000
	Egenkapital i alt	<u>12.959.020</u>	<u>12.935.084</u>
	Gældsforpligtelser		
7	Langfristede gældsforpligtelser		
	Prioritetsgæld	7.779.558	8.735.913
		<u>7.779.558</u>	<u>8.735.913</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Leverandørgæld	329.355	327.783
	Anden gæld	1.004.937	858.138
	Periodiserede tilskud	41.919.510	44.345.688
	Periodeafgrænsningsposter	761.000	199.860
		<u>44.014.802</u>	<u>45.731.469</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>51.794.360</u>	<u>54.467.382</u>
	PASSIVER I ALT	<u><u>64.753.380</u></u>	<u><u>67.402.466</u></u>

- 1 Anvendt regnskabspraksis
 8 Transaktioner med nærtstående parter

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for 2015 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Indtægter for bogbutik samt indtægter for afholdelse af udstillinger medtages ved registrering af betaling.

Tilskud til aktiviteter indregnes i takt med aktiviteternes afholdelse.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inkl. feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. af fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter samt omkostninger ved amortisering af finansielle forpligtelser.

Skat af årets resultat

Fonden drives som et offentligt tilgængeligt museum, og overskud anvendes alene til museets formål, hvorfor fonden efter fondsbeskatningslovens § 4, stk. 8, anses som skattefri. Som følge heraf indregnes ikke skat i årsregnskabet.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der afskrives ikke på grunden.

Tilskud til materielle anlægsaktiver indregnes som periodiserede tilskud under passiver. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen i takt med, at der afskrives på anlægsaktiverne.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

Balance

1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Bygningskrop	50 år
Tag og vinduer	25 år
Elevator	25 år
Tekniske installationer	15 år
Anlæg og inventar	5-10 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealiseringsværdien lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår og ikke-anvendte tilskud til investeringer.

Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser, som omfatter gæld til kreditinstitutter og leverandørgæld, indregnes ved lånoptagelse til kostpris, svarende til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris.

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

kr.	2015	2014
2 Nettoomsætning		
Tilskud fra Københavns kommune	2.202.800	2.162.000
Tilskud fra Statens Kunstfond*	420.000	350.000
Tilskud fra GL STRANDs venner	139.000	170.000
Øvrige tilskud fra fonde og foreninger m.v.	60.000	40.000
Indtægtsført andel af tilskud til ejendomsombygning m.v.	2.426.178	2.426.178
Tilskud til udstillinger	2.995.678	4.139.013
Indtægter ved udstilling, café, salg i bogbutik m.v.	1.593.452	1.694.733
ArtPartners	350.000	150.000
Udlejning m.v.	900.159	791.637
	<u>11.087.267</u>	<u>11.923.561</u>
* Af tilskud modtaget fra Statens Kunstfond anvendes 20 % som driftstilskud og 80 % til udstillinger		
3 Resultat for ejendommen Gl. Strand 48		
Lejeindtægter (indgår i Andre driftsindtægter)	699.234	664.362
Lokaleomkostninger (indgår i Andre eksterne omkostninger)	-212.773	-208.495
Resultat før renter m.v.	486.461	455.867
Finansielle indtægter	0	0
Finansielle omkostninger	-223.955	-224.298
	<u>262.506</u>	<u>231.569</u>
4 Personaleomkostninger		
Gager og lønninger	5.480.802	4.902.965
Pensioner	75.175	68.400
Omkostninger til social sikring	80.385	72.468
Refusion af løn og gager, GL STRANDs Venner	-120.000	-120.000
Refusioner	-353.824	-279.235
Øvrige personaleomkostninger	32.829	30.526
	<u>5.195.367</u>	<u>4.675.124</u>
- overført til omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-2.212.069	-1.711.298
	<u>2.983.298</u>	<u>2.963.826</u>
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u>9</u>	<u>9</u>

Fonden har i henhold til årsregnskabslovens § 98 b, stk. 2, valgt at undlade at oplyse om vederlag til direktionen som følge af, at der kun er en direktør og ingen vederlag til bestyrelse.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

5 Materielle anlægsaktiver

kr.	Grund	Ejendom (omfattet af tilskud)	Ejendom (ej omfattet af tilskud)	I alt
Kostpris 1. januar 2015	17.283.276	50.353.292	3.025.109	70.661.677
Tilgang	0	0	0	0
Kostpris 31. december 2015	17.283.276	50.353.292	3.025.109	70.661.677
Af- og nedskrivninger 1. januar 2015	0	6.007.604	980.173	6.987.777
Afskrivninger	0	2.426.178	96.960	2.523.138
	0	8.433.782	1.077.133	9.510.915
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2015	17.283.276	41.919.510	1.947.976	61.150.762

Foruden pant til sikkerhed for prioritetsgæld er der tinglyst pantstiftende forpligtelser på grund og ejendom, 10 t.kr., og bankhæftelse, 5 t.kr.

6 Egenkapital

kr.	I alt
Grundkapital 1. januar 2015	9.730.276
Grundkapital 31. december 2015	9.730.276
Overført resultat	
Overført resultat 1. januar 2015	3.154.808
Overført af årets resultat	23.936
Overført resultat i alt	3.178.744
Henlæggelse til efteruddannelse af fondens medarbejdere	50.000
Henlæggelse i alt	50.000
Egenkapital 31. december 2015	12.959.020

7 Langfristede gældsforpligtelser

Prioritetsgælden forfalder senere end 5 år efter regnskabsårets udløb.
Kursværdien af prioritetsgælden pr. 31. december 2015 udgør 7.970 t.kr.

8 Transaktioner med nærtstående parter

Der har i regnskabsåret ikke været transaktioner med nærtstående parter.