

# Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

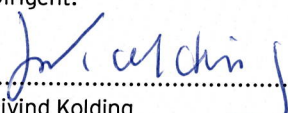
Gammel Strand 48, 1202 København K

CVR-nr. 19 30 47 79

## Årsrapport 2018

Godkendt på fondens bestyrelsesmøde den 11. marts 2019

Dirigent:

  
.....

Eivind Kolding





## Indhold

Ledespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar – 31. december	25
Resultatopgørelse	25
Balance	26
Noter	27

### Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

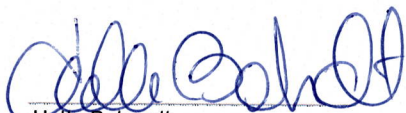
Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018.

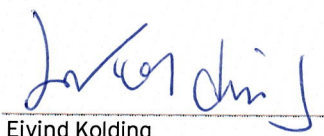
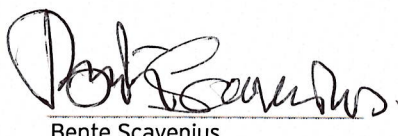
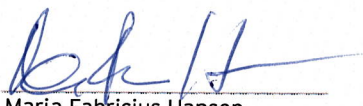
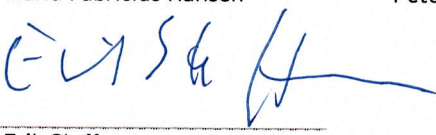
Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 11. marts 2019  
Direktion:

  
Helle Behrndt

Bestyrelse:

  
Eivind Kolding  
formand  
Bente Scavenius  
Frederik Jeppe Preisler  
Maria Fabricius Hansen  
Peter Kürstein  
Eva Steen Christensen  
Erik Steffensen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i revisionsinstruks fra Københavns Kommune. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Uafhængighed

Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. revisionsinstruks fra Københavns Kommune, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### *Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision*

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

### Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de fonde, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 11. marts 2019

ERNST & YOUNG  
Godkendt Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 30 70 02 28



Peter Gath  
statsaut. revisor  
mne19718



Henrik Pedersen  
statsaut. revisor  
mne35456

## Ledelsesberetning

### Oplysninger om fonden

Navn	Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND
Adresse, postnr., by	Gammel Strand 48, 1202 København K
CVR-nr.	19 30 47 79
Hjemstedskommune	København
Regnskabsår	1. januar - 31. december
Hjemmeside	<a href="http://www.glststrand.dk">www.glststrand.dk</a>
Telefon	+45 33 36 02 68
Bestyrelse	Eivind Kolding, formand Bente Scavenius Frederik Jeppe Preisler Maria Fabricius Hansen Peter Kürstein Eva Steen Christensen Erik Steffensen
Direktion	Helle Behrndt
Revision	Ernst & Young Godkendt Revisionspartnerselskab Osvald Helmuths Vej 4, Postboks 250, 2000 Frederiksberg

## Ledelsesberetning

GL STRAND har i 2018 præsenteret følgende udstillinger:

MONTANASALEN: Mikkel Carl. Bad Moon Rising  
25. marts 2017 - 11. marts 2018

KUBRICK FESTIVAL 2017: Stanley Kubrick - The Exhibition  
23. september 2017 - 14. januar 2018

Jesper Christiansen. Forbillede  
3. februar 2018 - 22. april 2018

Yazan Khalili. No One Saw the Colours - EXTRACT SOLO  
3. februar 2018 - 11. marts 2018

Lotte Nielsen. YAOI Copenhagen, Istanbul, Long Island - EXTRACT SOLO  
17. marts 2018 - 22. april 2018

Montanasalen: Randi & Katrine. Macaw & Macaw  
17. marts 2018 - februar 2019

Vogue Like a Painting  
5. maj 2018 - 2. september 2018

Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen  
15. september 2018 - 20. januar 2019

Nina Beier. FOOD CHAIN CAFÉ  
15. september 2018 - 20. januar 2019

### KUNSTBIOGRAFEN

3. februar 2018 - 22. april 2018: Film af Samuel Beckett, Mon oncle af Jacques Tatí, The Hours af Stephen Daldry, Spejlet af Andrei Tarkovskij

5. maj 2018 - 2. september 2018: Tre interviewfilm fra SHOWstudios In Fashion-serie: Fotograf Glen Luchford i interview med Lou Stoppard; Fotograf Peter Lindbergh i interview med Lou Stoppard; Fotograf Tim Walker i interview med Penny Martin; The September Issue af R.J. Cutler; The Man Who Shot Beautiful Women af Remy Blumenfeld; In Vogue: The Editor's Eye af Fenton Bailey & Randy Barbato

15. september 2018 - 20. januar 2019: Portrætfilm om Franciska Clausen af Helle Melander; Ugens gæst. Malerinden Rita Kernn-Larsen, TV-interview med Birgit Meister.



## Ledelsesberetning

### KUBRICK FESTIVAL 2017: Stanley Kubrick - The Exhibition

Periode: 23. september 2017 - 14. januar 2018

Sted: 1. - 3. sal

I samarbejde med artFREQ. ved Søren Høy præsenterede GL STRAND en landsdækkende festival med fokus på den afdøde mesterinstruktør, Stanley Kubrick. Festivalen lancerede i januar 2017 et stort arrangements- og formidlingsprogram, som blev afholdt over hele året og i hele landet i samarbejde med flere andre kulturinstitutioner som biografier, gymnasier, biblioteker, koncertsteder og kunstskeoler. Sidst på året kulminerede festivalen i Stanley Kubrick - The Exhibition, som indtog alle rum i GL STRAND. Udstillingen var udformet som en æstetisk rejse gennem alle Kubricks film - fra de tidlige kortfilm til de sidste færdige og ufærdige projekter. Præsentationen, som var centreret omkring hver films visuelle udtryk og Kubricks særlige fokus, blev understøttet af instruktørens eget indsamlede arkivmateriale bestående af elementer fra alle dele af filmprocessen, herunder notesbøger, inspirationsmateriale, manuskripter, korrespondancer, designskitser, kostumer, rekvisitter, procesdokumentation og lanceringsmateriale. Denne multimediale præsentation gav et billede af Stanley Kubrick som en kunstner, der så lige ambitiøst på alle kunstarter i sine film og havde en kompromisløs tilgang til alle filmskabens processer.



Der blev udviklet et undervisningsmateriale i samarbejde med tidligere formand for Medielærerforeningen Hans Oluf Schou. Udstillingen var ledsaget af en omfattende katalog med mange artikler af Hans Peter Reichmann, Bern Eichhorn, Sabine Wessel m.fl.

Udstillingen var udviklet i samarbejde med Deutsches Filmmuseum i Frankfurt og The Stanley Kubrick Estate.

### MONTANASALEN: Mikkel Carl

Periode: 25. marts 2017 - 11. marts 2018

Sted: Montanasalen

Frem til foråret 2018 var Montanasalen indrettet med en installation af Mikkel Carl. Installationen bestod af en svævende skulptur med karakter af en meteorit, som dominerede rummets stemning ved at hænge lavt ned over rummets langbord med mytologiske referencer til såvel Damoklessværdet som kunsthistoriske dialoger med Richard Serras skulpturer.



I forbindelse med installationen udgav GL STRAND en mindre publikation.

## Ledelsesberetning

Jesper Christiansen – *Forbilledede*  
3. februar 2018 - 22. april 2018  
Sted: 1.-2. sal

I foråret 2018 præsenterede GL STRAND den anerkendte danske billedkunstner Jesper Christiansen i en omfattende udstilling af hans værker fra de sidste 5-6 år. Udstillingen *Forbilledede* sammensatte billeder og tekst – maleri og litteratur – for at lade de to kunstarter indgå i en nøje komponeret iscenesættelse, hvor den hvide museumskube blev udskiftet med et intimt og farverigt interiør, der havde til formål at lede tankerne hen på et herskabeligt hjem med studerekammer, salon og et slags leksikalt wunderkammer.

Igennem mere end et årti har Jesper Christiansen kontinuerligt udforsket forholdet mellem skønlitteraturens absolutte mesterværker og hans egen evne som billedkunstner, der repræsenterer og fortolker gennem malerier. I udstillingen viste vi bøger, tegninger, tekster og billeder side om side – til sammenligning, analyse og fordybelse. Resultatet var en medrivende og fortættet oplevelse, hvor maleri, litteratur og effektfulde interiører indgik i en nøje kurateret sammenstilling, og hvor de forskellige kunstarter belyste og supplerede hinanden, samtidig med at iscenesættelsen var alt andet end museal.



### FORMIDLING OG ARRANGEMENTER

Til udstillingen blev skabt et større illustreret katalog, et videointerview med kunstneren, ligesom der var foredrag ved kurator Anne Kielgast og Jesper Christiansen.

## Ledelsesberetning

Yazan Khalili. *No One Saw the Colours* - EXTRACT SOLO

3. februar 2018 - 11. marts 2018

Sted: 3. sal

Den palæstinensiske kunstner Yazan Khalili vandt i 2015 EXTRACT-prisen for sin deltagelse i EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2015. I sin praksis udforsker Yazan Khalili virkelighedens komplekse strukturer og relationer og forholder sig på én og samme tid poetisk og kritisk til disse.



Til sin soloudstilling *No One Saw the Colours* i GL STRAND, som var en del af EXTRACT-prisen, præsenterede Khalili en række værker i forskellige medier, som på forskellig vis omhandler den omsiggribende overvågningskultur og de voldelige konsekvenser af fremmedgørende geopolitiske beslutninger i Palæstina konkret, men også i verden generelt. Blandt værkerne var et nyt filmværk, *All The Images Looked Real*, skabt til udstillingen. Dertil viste Khalili to nyere fotobaserede værker: det ene var *Apartheid Monochromes*, som bestod af 6 monumentale, monokrome farveprints og polaroid-fotografier. Monokromernes farver svarer til farvekoderne i de ID-kort, som alle palæstinensere er pålagt at bære af den israelske og jordanske stat. Det andet var et video-værk i tre dele, *Robbery in Area A*, som tager udgangspunkt i et røveri, som fandt sted i 2008 mod en række banker i område A i det besatte område i Palæstina.

### FORMIDLING OG ARRANGEMENTER

Til udstillingen blev udgivet et katalog med et interview med kunstneren. Herudover produceredes et videointerview med kunstneren, som var tilgængeligt i udstillingen. Khalili deltog desuden i en offentlig samtale med kurator Pernille Fønnesbech.

Lotte Nielsen. *YAOI Copenhagen, Istanbul, Long Island* - EXTRACT SOLO

17. marts 2018 - 22. april 2018

Sted: 3. sal

Lotte Nielsen vandt i 2017 EXTRACT-prisen for sin deltagelse i EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2017. Som en del af prisen præsenterede hun i 2018 en soloudstilling, hvor vinderværket YAOI indgik i en ny sammenhæng - en trilogi med to nye filmværker fra Istanbul og Long Island. I alle tre film retter Lotte Nielsen fokus på unge mennesker, der på forskellige måder skiller sig ud - især på parametre som kønsidentitet og seksualitet. YAOI-trilogien sætter dermed spot på forholdene for unge i LGBTQ-miljøer forskellige steder i verden og benytter sig af en poetisk dokumentaristisk stil, som giver de unge en stemme i iscenesatte miljøer.



### FORMIDLING OG ARRANGEMENTER

Til udstillingen blev udgivet et katalog med et interview med kunstneren. Herudover produceredes et videointerview med kunstneren, som var tilgængeligt i udstillingen. Lotte Nielsen deltog desuden i en offentlig salon-samtale, der foldede hendes film ud.

## Ledelsesberetning

Randi & Katrine. *Macaw & Macaw*  
17. marts 2018 - 7. april 2019  
Sted: Montanasalen

Randi & Katrine består af Randi Jørgensen (f. 1974) og Katrine Malinovsky (f. 1976). Som duo har de skabt en lang række skulpturelle installationer, der på humoristisk vis henter inspiration i populærkultur og genkendelige, ikoniske figurer fra hverdagen.

Til møderummet Montanasalen udfordrede Randi & Katrine de ofte fastforankrede møderoller ved at placere to permanente mødedeltagere i skikkelse af to fugle i en skala lidt større end menneskestørrelse og modelleret over de truede Hyacinth Macaw papegøjer. Dertil var genstande, som traditionelt indsættes i menneskeskabte habitater for fugle som fugleburer og voliere, herunder et forstørret spejl og en monumental siddepind tilføjet. Randi & Katrines mødelokale var således et iscenesat univers for møderummets deltagere, hvor mødedeltagerne ikke kunne undgå at mærke fulgenes påtrængende og drilske nærvær og genoverveje mødesituationens roller. ifm. installationen blev udgivet en publikation.



*Vogue Like a Painting*  
5. maj 2018 - 2. september 2018  
Sted: 1.-3. sal

*Vogue Like a Painting* præsenterede en lang række af verdens mest anerkendte modefotografer gennem tiderne og undersøgte hvordan de i deres arbejde har ladet sig inspirere af det samtidige og historiske maleri. Siden sin fødsel har fotografiet haft en tæt dialog med maleriet – om det har været i opposition eller i tæt gensidig inspiration. Med udstillingen blev det illustreret, hvordan to dominerende diskurser i det 20. århundredes billedkultur, maleriets traditionelle placering i en finkulturel sammenhæng og modefotografiets populærkultur, er vævet tæt sammen og herigennem, hvordan billedtraditioner i dag med fordel kan ses i sammenhæng og gensidig relation.



Udstillingen var baseret på VOGUEs egne magasiner. Gennem årtier har verdens førende modefotografer arbejdet for publikationen, og heri er indflydelsesrige og dominerende udtryk for moden blevet formuleret og præsenteret for publikum verden over. Udstillingen var således en grundig introduktion og gennemgang til det 20. århundredes modefotografi siden 1930'erne, hvor fotografiet for alvor erstattede tegnede og malede illustrationer i modemagasinerne.

### FORMIDLING OG ARRANGEMENTER

Der blev udgivet et rigt illustreret katalog til udstillingen. Der blev produceret et videointerview med udstillingens kurator, creative director ved Conde Nast Debra Smith. I biografen blev vist portrætfilm om en række af fotografierne. En salon om modefotografiets position i dag blev afholdt i samarbejde med Copenhagen Fashion Week.

## Ledelsesberetning

*Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen*  
15. september 2018 - 20. januar 2019  
Sted: 1. - 3. sal

Med denne udstilling samledes for første gang i en større præsentation værker af de tre bemærkelsesværdige, kvindelige avantgardekunstnere, Francisca Clausen (1899-1986), Rita Kernn-Larsen (1904-1998) og Elsa Thoresen (1906-1994). Alle tre var ambitiøse og lod sig uddanne i udlandet, hvor de også hentede inspiration i samtidig strømninger, som dominerede i Europas førende kunstmetropoler. De tre kunstnere var forbundne gennem deres tilknytning til den danske surrealisme i 1930ernes København.



Udstillingen præsenterede et større antal såvel museumsværker som private indlån i en ophængning, som fremhævede deres individuelle betydninger, deres slægtskaber og forbindelser, men også pegede på nogle af de forskellige indgange til den surrealistiske idé, som var repræsenteret i perioden. Udstillingen blev udviklet i et samarbejde med MSJ - Kunstmuseet i Tønder og kunsthistoriker Johan Zimsen Kristiansen. Sidstnævnte stod for præsentationen af Elsa Thoresen.

### FORMIDLING OG ARRANGEMENTER

I forbindelse med udstillingen udkom et rigt, illustreret katalog indeholdende flere nye, fagfællebedømte artikler om surrealismen og kunstnerne. Der blev ligeledes afholdt en række foredrag om udstillingen, ligesom vi gennem to poesi-aftener satte fokus på surrealismens betydning for flere kunstarter og senere indflydelse på litteraturen i dag. Endvidere igangsatte vi under udstillingen en salonrække med fokus på kvindernes position i dag og med afsæt i den franske filosof og forfatter Simone de Beauvoirs banebrydende bog, *Det andet køn*.

## Ledelsesberetning

Nina Beier - FOOD CHAIN CAFÉ  
15. september 2018 - 20. januar 2019  
Sted: 3. sal

Nina Beier arbejder med *rejsende rodløse objekter*. Ting, de fleste af os har et forhold til, og som på forskellig vis bærer på både komplekse og foranderlige historier. Hun vælger med stor omhu genstande som fx parykker af menneskehår, mekaniske rodeo-tyre eller håndmalede kinesiske vaser, der på unik vis fortæller om magt og værdiansættelse rundt om i verden. Et omdrejningspunkt i hendes kunst er udforskningen af begrebet om "værdi", som finder sted i en kompleks global udveksling mellem kulturelle, sociale og økonomiske faktorer, og som kunsten nødvendigvis selv må være en del af. Beier udforsker de betydningskift, der sker, når genstande rykkes fra én sammenhæng til en anden, og hvordan betydning aldrig er statisk, men udtryk for fortsatte nye møder og sammenstød.

I udstillingen FOOD CHAIN CAFÉ lod hun marmorløver, der igennem tiderne har markeret indgangene til private ejendomme, angribe af baguettes associeret med det europæiske kulturcentrum Paris, som så igen lod sig smykke med similismykker, der giver sig ud for mere, end de er.



### FORMIDLING OG ARRANGEMENTER

Der blev udgivet et mindre illustreret katalog til udstillingen, herudover producerede vi et videointerview med kunstneren. Nina Beier og kurator Anne Kielgast havde en artist talk i forbindelse med åbningen.

## Ledelsesberetning

---

### KUNSTBIOGRAFEN

---

3. februar 2018 - 22. april 2018: I anledning af Jesper Christiansen udstilling *Forbillede* kuraterede vi et filmprogram i biografen, som bestod af film, som Christiansen er særligt begejstret for og ser som forbillede for sine værker. Programmet bestod af: *Film* af Samuel Beckett, *Mon oncle* af Jacques Tati, *The Hours* af Stephen Daldry, *Spejlet* af Andrei Tarkovskij

5. maj 2018 - 2. september 2018: I anledning af udstillingen *Vogue Like a Painting* præsenterede vi et dokumentarprogram om forskellige, banebrydende modefotografer og om modemagasinet Vogues historie. Tre interviewfilm fra SHOWstudios *In Fashion*-serie: Fotograf Glen Luchford i interview med Lou Stoppard; Fotograf Peter Lindbergh i interview med Lou Stoppard; Fotograf Tim Walker i interview med Penny Martin; *The September Issue* af R.J. Cutler; *The Man Who Shot Beautiful Women* af Remy Blumenfeld; *In Vogue: The Editor's Eye* af Fenton Bailey & Randy Barbato

15. september 2018 - 20. januar 2019: I anledning af udstillingen *Kvindernes surrealisme* viste vi to portrætfilm: Portrætfilm om Franciska Clausen af Helle Melander; *Ugens gæst. Malerinden Rita Kernn-Larsen*, TV-interview med Birgit Meister.

---

### Besøgstal i 2018 (opsummeret under hovedudstillinger)

---

#### Udstilling

<i>KUBRICK FESTIVAL 2017: Stanley Kubrick - The Exhibition (kun 2018)</i> 23. september 2017 - 14. januar 2018	4.829
<i>Jesper Christiansen - Forbillede</i> 3. februar 2018 - 22. april 2018	13.229
<i>Vogue Like a Painting</i> 5. maj 2018 - 2. september 2018	13.461
<i>Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen (kun 2018)</i> 15. september 2018 - 20. januar 2019	12.967
<b>Besøgstal i alt 2018</b>	<b>44.486</b>

## Ledelsesberetning

---

### ANDRE PROJEKTER: DIGITALISERING AF ARKIVET OG PH.D. STIPENDIUM

---

GL STRAND modtog i efteråret 2017 i direkte forlængelse af en ansøgning til Ny Carlsbergfondet projektstøtte til at digitalisere de første 100 år af institutionens virke, som det ligger tilgængeligt i GL STRANDs arkiv. Digitaliseringen blev afsluttet med årets udgang 2018 og det er således nu muligt at tilgå udstillinger, persongalleri, bestyrelsesprotokoller og bortlodningslister frem til 1925 på en on-line platformen KTDK.DK og via et link fra GL STRANDs egen hjemmeside.

#### PH.D. STIPENDIUM

---

I 2018 søgte Kunstforeningen GL STRAND Ny Carlsbergfondet om støtte til i samarbejde med Københavns Universitet at ansætte en ph.d. stipendiat. Ansøgningen på 1.500.000 DKK blev imødekommet og GL STRAND har således indledt et samarbejde med Institut for Kunst og Kulturvidenskab ved Københavns Universitet. Det er planen, at ph.d. stipendiaten ansættes fra 1. september. Denne vil have en delt arbejdsplads på Københavns Universitet og i GL STRAND.

---

### MEDLEMMER

---

#### MEDLEMSOMVISNINGER

Vi har i forbindelse med alle årets udstillinger afholdt særøvisninger for medlemmerne med udskænkning af et glas vin efterfølgende. Omvisningerne er som regel faldet i første uge efter åbningen, med undtagelse af årets anden udstillingsperiode, hvor den pga. *Tonight is Art* blev rykket en uge. Datoerne var 7. februar, 16. maj, 19. september

#### GENERALFORSAMLING OG KUNSTQUIZ

Der blev i forbindelse med den årlige generalforsamling, der dette år faldt 20. marts, afholdt et underholdende indslag i form af en iscenesat kunstquiz med TV-vært på DRs Kunstquiz-program Adrian Hughes som vært og Bente Scavenius og Jesper Christiansen som holdkaptajner. I panelerne sad også medlemmer udvalgt on site.

#### MEDLEMSUDFLUGT

6. november tog vi på udflugt med medlemmerne, der besøgte Henrik Vibskovs studie på Vesterbro, hvor han fortalte om sit arbejde.

#### BORTLODNING FOR MEDLEMMERNE

Vi afholdt den traditionsrige bortlodning for vennerne af GL STRAND 5. december, hvor deltagerantallet oversteg alle hidtidige bortlodninger. I forlængelse af bortlodningen og i anledningen af juletiden afholdt vi 2 særøvisninger i *Kvindernes surrealisme* med fokus på kunstnernes arbejde med livets symboler og en præsentation af det nye digitale arkiv. Sideløbende serveredes undervejs hvid gløgg og julegodt. Der blev ved lejligheden bortlodt 15 kunstværker eller signerede plakater, samt herudover 8 boggaver blandt de fremmødte.



## Ledelsesberetning

### MEDLEMSFORDELE

Medlemmer får fortsat nedsatte priser på arrangementer og ved køb af litografier, kaffe med videre i café og butik, gratis entré til samtlige udstillinger, invitationer til ellers lukkede ferniseringer, nedsat pris for ledsager og plakat, mulighed for at vinde værker ved den årlige bortlodning, Medlemsnyt tilsendt 14 dage før ny udstilling.

Medlemmer af GL STRAND blev også i 2018 tilbudt 50 % rabat på entréen til alle øvrige danske kunsthaller.

### MEDLEMSTALLET

Medlemstallet er steget markant i GL STRAND i 2018 fra netto 2225 i 2017 til netto 2668 i 2018.

---

### LIVE-arrangementer i GL STRAND 2018

---

#### OFFENTLIGE OMVISNINGER

Vi afholdt fire offentlige omvisninger, som fandt sted den sidste onsdag i hver udstillingsperiode. Datoerne var 10. januar, 18. april, 29. august.

Ydermere deltog GL STRAND i Københavns Kulturkvarters fælles fejring af det nyåbnede BLOX med to offentlige omvisninger på åbningsdagen 6. maj.

I anledning af sin udstilling *Forbilleder* afholdt billedkunstneren Jesper Christiansen to omvisninger i udstillingen 13. marts og 18. april.

#### KUNSTNERSAMTALER

3. februar: I anledning af Yazan Khalilis EXTRACT SOLO-udstilling afholdt vi en kunstnersamtale mellem Khalili og udstillingsinspektør Pernille Fønnesbech med afsæt i Khalilis virkelighed som kunstner.

14. marts: I anledning af Jesper Christiansens udstilling *Forbilleder* talte udstillingsinspektør Anne Kielgast med kunstneren og forfatter Merete Pryds Helle, der havde formuleret udstillingens tekster. Samtalen handlede om forholdet mellem litteratur, billedkunst og inspirationer.

15. september: I anledning af FOOD. CHAIN. CAFÉ. afholdt vi en talk med Nina Beier, der i samtale med kurator Anne Kielgast udlagde sit arbejde generelt og udstillingen specifikt.

#### FOREDRAG

I forbindelse med årets store udstillinger, *Jesper Christiansen. Forbilleder* og *Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen* afholdt vi en række foredrag sammen med Politiken Plus og Berlingske ved de to udstillingsinspektører: Anne Kielgast og Pernille Fønnesbech. Vi har i alt afholdt 5 af disse foredrag (3 under udstillingen med Jesper Christiansen og 2 under *Kvindernes surrealisme*).

## Ledelsesberetning

4. april afholdt Jesper Christiansen et foredrag med udgangspunkt i sin udstilling og koblingen af maleri og litteratur. Det maleriske har tidligt været sammenvævet med sproget og konkrete litterære referencer i Christiansens værk og han fortalte her om sine inspirationer fra litteraturen, og hvordan han arbejder med dem som både motiv og strukturerende element.

### SALONER

11. april: I forbindelse med EXTRACT SOLO-udstillingen med Lotte Nielsen afholdt vi i samarbejde med Copenhagen Pride en salon med overskriften "Hvordan repræsenteres kønsdiskussionen i nutidens visuelle kultur? Og hvordan kan kunsten agere talerør for minoriteter på tværs af landegrænser?" Moderator var forperson for Copenhagen Pride (official), Lars Henriksen og i panelet sad billedkunstner Lotte Nielsen, Bjarke Oxlund, teamleder for køn ved Institut for Menneskerettigheder, Vivi Jelstrup, tidligere forperson ved LGBT Danmark og Andreas Kronborg, projektleder for ungdoms LGBTQ-initiativet Aura / Café AURA - LGBT+ Ungdom.

12. august: I anledning af *Vogue Like a Painting* afholdt vi i samarbejde med Copenhagen Fashion Week en brunchsalon med titlen "Modedefotografiet midt i magasinbranchens brydningstid - hvor er det på vej hen?". Paneldiskussionen modereres af lektor Maria McKinney-Valentin. I panelet sidder chefredaktør på ELLE DK Cecilie Ingdal, fotograf Casper Sejersen, modeblogger Sidsel Alling samt tidligere model og nuværende modeskribent Lotte Freddie.

26. september: I anledning af udstillingen *Kvindernes surrealisme* afholdte vi den første salon i en længere række af saloner under samme titel, *Det andet køn*. Titlen er lånt fra bogen af samme titel fra 1949 af Simone de Beauvoir og rækken af saloner er tilrettelagt af model og filmstuderende Emma Rosenzweig, dokumentarist Madeleine Kate McGowan og filmproducer Karoline Leth. Sammen med en cirkel af kvinder udførte de denne gang indviende ritualer, delte dagsbogsnotater, oplæsninger, filmklip og fortællinger og satte herigennem de Beauvoirs spørgsmål til 'det andet køn' ind i et nutidigt perspektiv. Hensigten var at udforske kvinden og kvindens identitet gennem et nyt format.

31. oktober: Med inspiration i Nina Beiers udstilling og praksis satte vi med denne salon fokus på bæredygtighed under overskriften "Hvordan står det til med bæredygtigheden på de danske kulturinstitutioner?". Moderator var Irene Campolmi, forsker og freelancekurator. I panelet sad David Risley, ejer og direktør for Funkisfabriken, Rasmus Quistgaard, programchef på Heartland Festival, Tanya Lindkvist, programchef i Dansk Arkitektur Center - DAC og Søren Stochholm, partner i Worldperfect.

14. november inviterede vi endnu engang til salon *Det andet køn* - denne gang med udgangspunkt i både Simone de Beauvoirs bog og det franske magasin *Tiqquns* bog, "Preliminary Materials for a Theory of the Young Girl". Bidrag bestod af en personlig fortælling fortalt i dukketeater af den kurdisk/irske kunstner Avin Yazdanian, en fortælling om en at være farvet, ung kvinde i Danmark ved journalisten Lucia Odoom, en dramatisk dialog mellem skuespillerne Clara Dessau og Rosalinde Maria Mynster, dagbogsoplæsning ved Esther Haugsbøl, live koncert ved Ydegirl ved Andrea Novel. Salonen indeholdt også oplæsning ved tilrettelæggerne Emma Rosenzweig, Madeleine Kate McGowan og Karoline Leth.

## Ledelsesberetning

### TONIGHT IS ART

9. april præsenterede vi sammen med Copenhagen Art Festival for anden gang begivenheden TONIGHT IS ART. Også denne gang bestod det i en rundtur mellem de fem kunsthaller, som udgør CAF. Aftenen bød på forskellige events, mad og bar med filmjournalist Søren Høy som turguide. Aftenen bød på lyd-performance af Ragnhild May på Overgaden, Sound & Visuals af Kim Richard Adler Mejdahl + mad fra Apollo Bar på Charlottenborg, Performance af Esben Weile Kjær i GL STRAND, Koncert med DJ Shiva Feshareki i Nikolaj og musik ved Simon Littauer in The Crystal World + afterparty på Den Frie.

### POESI

4. oktober afholdt vi i anledning af udstillingen Kvindernes surrealisme en forfatteroplæsning med debutanten Kira Dreyer Messell, der læste op fra sin novellesamling 'Skibbruden - og andre fortællinger om udødelighed'. Hun belyste derigennem surrealismens inspiration og eftermæle i moderne litteratur. Gennem eksempler fra kunsten og litteraturen vævede hun et billede af genrens typiske temaer som krop-pens fragmentering og metamorfose, det forvrængede blik og psykisk sygdom, samt brugen af myter og eventyr.

### BOGLANCERING

10. januar: GL STRAND lagde rammer til lanceringen af en ny kunstbog om Vibeke Mencke Nielsen, tidligere bestyrelsesmedlem i GL STRAND. Bogen AT TEGNE ORDENE VÆK var efter idé og koncept af billedkunstnerne Anne Marie Ploug og Carina Zunino.

9. marts: Vi fejrede udgivelsen af kataloget til udstillingen Forbillede. Kataloget var med tekst- og artikelbidrag af Merete Pryds Helle, Anne Kielgast og Jesper Christiansen.

### KULTURNATTEN

12. oktober deltog GL STRAND i Kulturnatten i København. Vi inviterede Kulturnattens gæster indenfor med omvisninger kl. 19.00, 20.30 og 22.00 i de aktuelle udstillinger Kvindernes surrealisme og Nina Beier. FOOD CHAIN CAFÉ. Den danske billedkunstner Christina Hamre stod for en åben workshop, hvor man kunne skabe surrealistiske skulpturcollager. I gårdhaven spillede DJ Amanda fra Future Female Sounds op i den udendørs mad- og vinbar.

### KREATIVT VÆRKSTED

16. – 19. oktober, i efterårsferien, inviterede Kunstforeningen GL STRAND til åbent efterårsværksted, hvor børn, unge og voksne kunne komme og lave collager og skulpturer og tegne foldetegninger (exquisite corpse). Værkstedet afholdtes i forbindelse med efterårs-udstillingen Kvindernes Surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen. Alle teknikkerne var inspireret af surrealismen og alle kunne indlevere deres resultater til en daglig konkurrence hvor vinderen modtog en præmie for bedste tegning, skulptur eller collage.

## Ledelsesberetning

### OMVISNINGER (opsummeret under hovedudstillingerne)

---

<i>KUBRICK FESTIVAL 2017: Stanley Kubrick - The Exhibition (tal for 2018)</i> 23. september 2017 - 14. januar 2018	5
<i>Jesper Christiansen – Forbilledet</i> 3. februar 2018 - 22. april 2018	24
<i>Vogue Like a Painting</i> 5. maj 2018 - 2. september 2018	9
Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen 15. september 2018 - 20. januar 2019	25
I alt	63

---

### SOCIALE MEDIER

---

I 2018 har vi forsat lagt mange ressourcer på de sociale platforme. Vi har skåret det ned til at centrere sig om Facebook og Instagram. Vi oplever fortsat, at vi vokser, særligt udstillingen Vouge Like a Painting var populær på Instagram med opslag på alt fra 250 likes og helt op til 3000 likes per (uannonceret) opslag.

Vi bestræber os også på, på æstetisk vis, at kommunikere udstillinger, arrangementer, gæster, medlemskab, hus, bygning, café og butik og årstider på Instagram for et internationalt publikum.

Facebook er mere centreret omkring arrangementer og denne kanal er primært for det danske publikum.

Personer vi er nået ud til via begivenheder: 163,700 fordelt over 24 begivenheder og 7,3 tusind tilkendegivere vedr. deltagelse

Følgere platforme (støt stigende):

Facebook: 17.696 følgere

Instagram: 20.900 følgere

## Ledelsesberetning

---

### Regnskab 2018

---

Kunstforeningen GL STRANDs medarbejderstab består af 7 heltidsansatte og 2 deltidsansatte á 32 timer. Derudover har GL STRAND haft nyuddannede kunsthistorikere ansat i løntilskud, haft studerende ansat på timeløn til afløsning i butikken og til varetagelse af arrangementerne i eventafdelingen.

I forbindelse med digitaliseringen af Kunstforeningen GL STRANDs historiske arkiv har der frem til 31.10.2018 været ansat 1 fuldtids projektmedarbejder. Projektet er sponsoreret af Ny Carlsbergfondet og omtalt i ledelsesberetningen s. 14.

Årets resultat blev et overskud på 176 t. kr.

Nettoomsætningen blev på 12.667 t. kr.

Resultatet betragtes som tilfredsstillende.

---

### GL STRAND HAR MODTAGET STØTTE FRA FØLGENDE FONDE OG FIRMAER I ÅR 2018:

---

#### Driftsstøtte:

Københavns Kommune  
Statens Kunstfond

#### Udviklingssamarbejder:

Kjær Sommerfeldt  
Montana A/S  
Copenhagen Admiral Hotel  
Harboe Skilte  
Ege

## Ledelsesberetning

### Udstillingssponsorer, 3-årige

Det Obelske Familiefond har siden 2011 støttet EXTRACT-udstillingerne og prisen EXTRACT og i 2014 forlænget deres støtte over tre år fra 2014 - 2017. Samarbejdet sluttede i 2018, da de to sidste EXTRACT SOLO udstillinger blev afholdt. Udstillingsrækken satte fokus på unge, nyuddannede billedkunstnere fra Danmark og udlandet. EXTRACT prisen tildeltes én af de udstillende kunstnere, der hver gang udpegedes af en ny international jury.

Montana A/S har siden 2012 støttet MONTANASALEN af to perioder på tre år. Fra 2019 fortsætter de samarbejdet i yderligere 3 år frem.

### Udstillingssponsorer KUBRICK FESTIVAL 2017-2018: *Stanley Kubrick - The Exhibition*

Nordea-fonden, Ege, Filmgear, Erik Jørgensen, Viasolution, Københavns Kommune

### Udstillingssponsorer Montanasalen: *Mikkel Carl - Bad Moon Rising*

Montana A/S

### Udstillingssponsorer *Jesper Christiansen - Forbillede*

Poul Johansen Fonden, C.E. Jensens Fond, Arne V. Schleschs Fond, Galerie Mikael Andersen, anonym privat donor, Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond, Grosserer L.F. Foghts Fond, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Statens Kunstfond

### Udstillingssponsorer *Yazan Khalili - EXTRACT SOLO*

Det Obelske Familiefond, Københavns Kommune, Statens Kunstfond

### Udstillingssponsorer *Lotte Nielsen - EXTRACT SOLO*

Det Obelske Familiefond, Københavns Kommune, Statens Kunstfond

### Udstillingssponsorer Montanasalen: *Randi & Katrine*

Montana A/S.

### Udstillingssponsorer *Vogue Like a Painting*

Ege, Beckett-fonden, Augustinus Fonden, Oticon Fonden, Københavns Kommune, Statens Kunstfond

### Udstillingssponsorer *Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen*

Knud Højgaards Fond, Ny Carlsbergfondet, Københavns Kommune, Statens Kunstfond

### Udstillingssponsorer *Nina Beier - FOOD CHAIN CAFÉ*

Art partners, Statens Kunstfond, Københavns kommune

## Ledelsesberetning

### ART PARTNERS

Deres

Natur-energi

Flügger

Harboe Skilte

EY

AGS Forsikring

Catman Solution

Novo

Infomedia

Tatar-klubben

### Medlemmer af GL STRANDs støttefond

A.P. Mortensen og Hustrus Legat

Knud Højgaards Fond

LB Forsikring A/S

Politiken-Fonden

Firmamedlemmer i GL STRAND:	3
Medlemmer Kunstforeninger:	6
Medlemmer af GL STRANDs Venner:	2.654
Kunstskelemedlemsskaber:	5

## Ledelsesberetning

---

I år 2019 er der planlagt følgende udstillinger:

---

*Kvindernes surrealisme. Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen*

(1.-2. sal)

15.9.2018 - 20.01.2019

Nina Beier: FOOD CHAIN CAFÉ

(3. sal)

15.9.2018 - 20.01.2019

MONTANASALEN: Randi & Katrine: *Macaw & Macaw*

Til 7. april 2019

Grønningen

(1.-3. sal)

2.2. - 6.4.2019

Asger Gjerdevik. *Driving Home for Christmas*

(3. sal)

27.4. - 19.6. 2019

Hans Purrrman. *The Vitality of Colour*

(1.-2. sal)

27.4. - 15. 9. 2019

MONTANASALEN: *Milena Bonaficini - Fatto a Casa*

27. april 2019 til foråret 2020

Richard Mosse. *Incoming*

(3. sal)

30.6. - 15. 9.2019

*Leonard Cohen: There is a Crack in Everything*

(1.-3. sal)

23.9. 2019 - 8.3.2020

### KUNSTBIOGRAFEN

Biografen præsenterer et skiftende filmprogram med kunstnerportrætter, perspektiverende film relateret til udstillingerne, eksperimenterende film eller ny videokunst.

### ARRANGEMENTER

Der bliver i tilknytning til årets udstillingsprogram udviklet et perspektiverende LIVE-program, som blandt andet indeholder poesi-oplæsninger, saloner, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, omvisninger m.m.



## Ledelsesberetning

---

### Overholdelse af god fondsledelse

---

#### GL STRANDs uddelingspolitik

Den erhvervsdrivende fond GL STRANDs formål er at støtte og fremme kunstlivet i Danmark gennem præsentation af dansk og international kunst. Dette formål søger fonden i første række realiseret ved kunstudstillinger og anden formidlende virksomhed i udstillingsbygningen Kunstforeningens lokaler eller andetsteds samt ved udgivelse af skrifter vedrørende kunst.

GL STRAND har således ikke til formål at uddele midler, men at anvende sine midler til dækning af de omkostninger, som er nødvendige for at opfylde formålet om udstillinger, formidlende virksomhed og udgivelser.

Det er derfor ikke relevant for GL STRAND at have en uddelingspolitik, ligesom fonden ikke kan udarbejde en legatarfortegnelse.

GL STRAND finansierer primært sine aktiviteter gennem bidrag og sponsorater fra virksomheder, fonde, institutioner og offentlige myndigheder. Fonden har også indtægter fra entre, drift af café og bogbutik samt udlejning af fondens ejendom.

#### GL STRANDs redegørelse for god fondsledelse

I forbindelse med den lovpligtige redegørelse om god fondsledelse, jf. årsregnskabslovens § 77 a, henvises til linket:

[http://www.glstrand.dk/media/83094/Lovpligtig-redegoerelse-om-god-fondsledelse\\_marts-2018.pdf](http://www.glstrand.dk/media/83094/Lovpligtig-redegoerelse-om-god-fondsledelse_marts-2018.pdf)

For yderligere information om bestyrelsesmedlemmerne henvises til linket:

<http://www.glstrand.dk/info/bestyrelse.aspx>

## Årsregnskab 1. januar – 31. december

## Resultatopgørelse

Note	t.kr.	2018	2017
2	Nettoomsætning	12.667	17.133
3	Andre driftsindtægter	753	720
	Omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-4.336	-8.351
	Andre eksterne omkostninger	-2.247	-2.580
	Bruttoresultat	6.837	6.922
4	Personaleomkostninger	-3.987	-3.657
5	Af- og nedskrivninger	-2.525	-2.525
	Resultat af primær drift	325	740
3	Finansielle indtægter	0	0
3	Finansielle omkostninger	-149	-140
	Resultat før skat	176	600
	Skat af årets resultat	0	0
	Årets resultat	176	600
	Forslag til resultatdisponering		
	Årets anvendelse af henlæggelse	0	0
	Overført resultat	176	600
		176	600

## Årsregnskab 1. januar – 31. december

## Balance

Note	t.kr.	2018	2017
	AKTIVER		
5	Materielle aktiver		
	Grunde og ejendom	53.576	56.101
	Anlægsaktiver i alt	53.576	56.101
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger	60	54
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender, tilskud m.v.	15	388
	Tilgodehavender, moms og afgifter	113	357
	Andre tilgodehavender	151	191
	Periodeafgrænsningsposter	1.643	4
		1.922	940
	Likvide beholdninger	3.100	6.468
	Omsætningsaktiver i alt	5.082	7.462
	AKTIVER I ALT	58.658	63.563
	PASSIVER		
6	Egenkapital		
	Grundkapital	9.730	9.730
	Overført resultat	4.014	3.838
	Egenkapital i alt	13.744	13.568
	Gældsforpligtelser		
7	Langfristede forpligtelser		
	Prioritetsgæld	7.803	7.797
	Periodiseret tilskud	32.215	34.641
		40.018	42.438
	Kortfristede forpligtelser		
	Kortfristet del af periodiseret tilskud	2.426	2.426
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	132	1.125
	Anden gæld	1.660	1.241
	Periodeafgrænsningsposter	678	2.765
		4.896	7.557
	Gældsforpligtelser i alt	44.914	49.995
	PASSIVER I ALT	58.658	63.563

- 1 Anvendt regnskabspraksis  
 8 Nærtstående parter

## Årsregnskab 1. januar – 31. december

### Noter

#### 1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for 2018 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Resultatopgørelse

#### Nettoomsætning

Indtægter for bogbutik samt indtægter for afholdelse af udstillinger medtages ved registrering af betaling.

Tilskud til aktiviteter indregnes i takt med aktiviteternes afholdelse.

#### Omkostninger vedr. udstillinger og butik

Omkostninger vedrørende udstillinger og butik omfatter omkostninger afholdt i forbindelse med udstillinger, herunder opsætning og nedtagning, ligesom regnskabsposten indeholder omkostninger til drift af butik, herunder vareforbrug, lønomkostninger m.v.

#### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler m.v.

#### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inkl. feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. af fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

#### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter samt omkostninger ved amortisering af finansielle forpligtelser.

#### Skat af årets resultat

Fonden drives som et offentligt tilgængeligt museum, og overskud anvendes alene til museets formål, hvorfor fonden efter fondsbeskatningslovens § 4, stk. 8, anses som skattefri. Som følge heraf indregnes ikke skat i årsregnskabet.

### Balance

#### Materielle aktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der afskrives ikke på grunden.

Tilskud til materielle anlægsaktiver indregnes som periodiserede tilskud under passiver. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen i takt med, at der afskrives på anlægsaktiverne.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

## Årsregnskab 1. januar – 31. december

## Noter

## 1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Bygningskrop	50 år
Tag og vinduer	25 år
Elevator	25 år
Tekniske installationer	15 år
Anlæg og inventar	5-10 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

## Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationseværdien lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

## Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

## Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår og ikke-anvendte tilskud til investeringer.

## Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser, som omfatter gæld til kreditinstitutter og leverandørgæld, indregnes ved lånoptagelse til kostpris, svarende til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris.

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealisationseværdi.

## Årsregnskab 1. januar – 31. december

## Noter

t.kr.	2018	2017
2 Nettoomsætning		
Tilskud fra Københavns kommune	2.367	2.348
Tilskud fra Nordea Fonden	0	3.204
Tilskud fra Statens Kunstfond*	440	314
Tilskud fra GL STRANDs Venner	0	0
Øvrige tilskud til udstillinger	3.058	3.305
Indtægtsført andel af ejendomsombygning m.v.	2.426	2.426
Indtægter ved udstilling, cafe, salg i bogbutik	2.709	3.812
ArtPartners	391	500
Udlejning m.v.	1.276	1.223
	<u>12.667</u>	<u>17.132</u>
* Af tilskud modtaget fra Statens Kunstfond anvendes 20 % som driftstilskud og 80 % til udstillinger.		
3 Resultat for ejendommen Gl. Strand 48		
Lejeindtægter (indgår i Andre driftsindtægter)	753	720
Lokaleomkostninger (indgår i Andre eksterne omkostninger)	-330	-305
Resultat før renter m.v.	423	415
Finansielle indtægter	0	0
Finansielle omkostninger	-149	-140
	<u>274</u>	<u>275</u>
4 Personaleomkostninger		
Gager og lønninger	5.815	5.895
Pensioner	93	97
Omkostninger til social sikring	103	91
Refusion af løn og gager, GL STRANDs Venner	-120	-120
Refusioner	-558	-301
Øvrige personaleomkostninger	38	41
	5.371	5.703
- Overført til omkostninger vedrørende udstillinger og butik	-1.384	-2.046
	<u>3.987</u>	<u>3.657</u>
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u>16</u>	<u>13</u>

Fonden har i henhold til årsregnskabslovens § 98 b, stk. 2, valgt at undlade at oplyse om vederlag til direktionen som følge af, at der kun er en direktør og ingen vederlag til bestyrelse.

## Årsregnskab 1. januar – 31. december

## Noter

## 5 Materielle aktiver

t.kr.	Grund	Ejendom (omfattet af tilskud)	Ejendom (ej omfattet af tilskud)	I alt
Kostpris 1. januar 2018	17.284	50.353	3.025	70.662
Tilgang	0	0	0	0
Kostpris 31. december 2018	17.284	50.353	3.025	70.662
Af- og nedskrivninger				
1. januar 2018	0	13.286	1.275	14.561
Årets af- og nedskrivninger	0	2.426	99	2.525
	0	15.712	1.374	17.086
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2018	17.284	34.641	1.651	53.576

Foruden pant til sikkerhed for prioritetsgæld er der tinglyst pantstiftende forpligtelser på grund og ejendom, 10 t.kr., og bankhæftelse, 5 t.kr.

## 6 Egenkapital

kr.	I alt
Grundkapital 1. januar 2018	9.730
Grundkapital 31. december 2018	9.730
Overført resultat	
Overført resultat 1. januar 2018	3.838
Overført af årets resultat	176
Overført resultat i alt	4.014
Egenkapital 31. december 2018	13.744

## 7 Langfristede gældsforpligtelser

Prioritetsgælden forfalder senere end 5 år efter regnskabsårets udløb.

Kursværdien af prioritetsgælden pr. 31. december 2018 udgør 7.960 t.kr.

## 8 Nærtstående parter

Der har i regnskabsåret ikke været transaktioner med nærtstående parter.