

Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

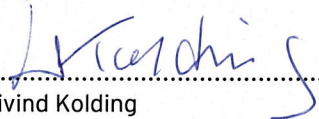
Gammel Strand 48, 1202 København K

CVR-nr. 19 30 47 79

Årsrapport 2017

Godkendt på fondens bestyrelsesmøde den 7. marts 2018

Dirigent:


.....

Eivind Kolding



Indhold

| | |
|--|----|
| Ledelsespåtegning | 2 |
| Den uafhængige revisors revisionspåtegning | 3 |
| Ledelsesberetning | 5 |
| Oplysninger om fonden | 5 |
| Beretning | 6 |
| Årsregnskab 1. januar - 31. december | 22 |
| Resultatopgørelse | 22 |
| Balance | 23 |
| Noter | 24 |

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 7. marts 2018

Direktion:

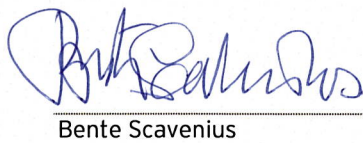


Helle Behrndt

Bestyrelse:



Ervind Kolding
formand



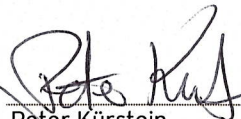
Bente Scavenius



Frederik Jeppe Preisler



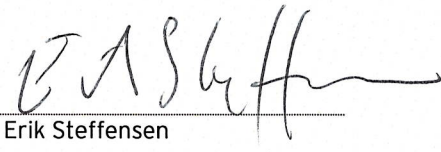
Maria Fabricius Hansen



Peter Kürstein



Eva Steen Christensen



Erik Steffensen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Uafhængighed

Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- ▶ Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 7. marts 2018

ERNST & YOUNG
Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 30 70 02 28



Peter Gath
statsaut. revisor
MNE-nr.: mne19718



Henrik Pedersen
statsaut. revisor
MNE-nr.: mne35456

Ledelsesberetning

Oplysninger om fonden

| | |
|---------------------|---|
| Navn | Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND |
| Adresse, postnr. by | Gammel Strand 48, 1202 København K |
| CVR-nr. | 19 30 47 79 |
| Hjemstedskommune | København |
| Regnskabsår | 1. januar - 31. december |
| Hjemmeside | www.glstrand.dk |
| Telefon | +45 33 36 02 68 |
| Bestyrelse | Eivind Kolding, formand Bente Scavenius Frederik Jeppe Preisler Maria Fabricius Hansen Peter Kürstein Eva Steen Christensen Erik Steffensen |
| Direktion | Helle Behrndt |
| Revision | Ernst & Young Godkendt Revisionspartnerselskab Osvold Helmuths Vej 4, Postboks 250, 2000 Frederiksberg |

Ledelsesberetning

Beretning

GL STRAND har i 2017 præsenteret:

Jacob A. Riis. *Light in Dark Places*

1. oktober 2016 - 8. januar 2017

Alexander Tovborg. *Troens ridder*

1. oktober 2016 - 8. januar 2017

MONTANASALEN: *Peter Callesen - Inside Out*

5. februar 2016 - 5. marts 2017

EXTRACT V - *Young Art Prize - CPH 2017*

21. januar 2017 - 5. marts 2017

EXTRACT SOLO: *Jens & Morten - AGORA*

21. januar 2017 - 5. marts 2017

Malene Landgreen. *Artistic Reality*

25. marts 2017 - 28. maj 2017

Klara Kristalova

25. marts 2017 - 28. maj 2017

MONTANASALEN: *Mikkel Carl - Bad Moon Rising*

25. marts 2017 - 11. marts 2018

Tove Jansson: *Kunst, kærlighed og mumitrolde*

10. juni 2017 - 3. september 2017

KUBRICK FESTIVAL 2017: *Stanley Kubrick - The Exhibition*

23. september 2017 - 14. januar 2018

KUNSTBIOGRAFEN

1. oktober 2016 - 8. januar 2017: Dokumentarfilm om New Yorks udvikling i 2. halvdel af 1800-tallet.

10. juni 2017 - 3. september 2017: "Moominland Tales: The Life of Tove Jansson", BBC, 2012 (Producer: Eleanor Yule)

Ledelsesberetning

Beretning

Jacob A. Riis. Light in Dark Places

Periode: 1. oktober 2016 - 8. januar 2017

Sted: 1.-2. sal

Udstillingen med dansk-amerikaneren Jacob A. Riis (1849-1914), der blev kendt for sit banebrydende fotojournalistiske arbejde, var et omfattende projekt. Udstillingen havde baggrund i et længere forskningsprojekt af Museum of the City of New York og havde til formål at påvise sammenhængen mellem hans fotografiske arbejde og hans arbejde som journalist, skribent og reformaktivist. Fotografier, tekstuddrag, magasiner og breve belyste Riis' arbejde og fortalte historien om et pionerarbejde og samtidig en vigtig del af amerikansk historie.

Jacob A. Riis. Light in Dark Places forenede Riis' fotografier med hans arkiv. Udstillingen blev oprindeligt udarbejdet af Museum of the City of New York, siden præsenteret på Library of Congress, Washington D.C., og rejste i foråret 2017 videre til Ribe Kunstmuseum.



Til udstillingen blev der produceret et forskningskatalog på engelsk.

Der blev produceret et undervisningsmateriale henvendt til folkeskolens udskoling og ungdomsuddannelserne.

Alexander Tovborg. Troens ridder

Periode: 1. oktober 2016 - 8. januar 2017

Sted: 3. sal

Med *Alexander Tovborgs Troens ridder* viste Alexander Tovborg en større installation bestående af en monumental skulptur udformet som en bemalt hoppeborg i et design, som forestiller Noas Ark. Omkring arken og i rummets fulde længde havde Tovborg ophængt en frise malet på gul PVC, som motivisk tog afsæt i myten om Syndfloden. Disse mytiske og religiøse fortællinger og værker dannede omdrejningspunkt for Tovborgs undersøgelse af symbolets betydning i vores samfund i dag. Hoppeborgen havde forud for udstillingen været på en 2-årig rejse rundt i landet. Fra denne rundrejse indgik i udstillingen også en dokumentarfilm, som i poetiske udsnit berettede om arkens liv, før den endte i den formelle installation.



Til udstillingen blev udgivet et katalog og produceret et videointerview med kunstneren.

Ledelsesberetning

Beretning

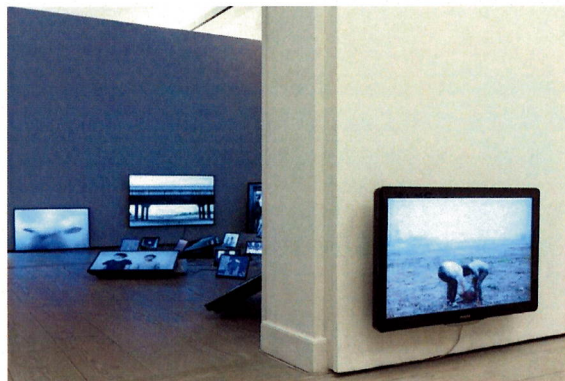
EXTRACT - YOUNG ART PRIZE - CPH 2017

Periode: 21. januar 2017 - 5. marts 2017

Sted: 1. - 2. sal

Den 6. og sidste EXTRACT-udstilling blev vist med nyuddannede kunstnere fra Det Kgl. Danske Kunstakademi, København, Royal College of Art, London og Central Academy of Fine Art, Beijing.

Deltagende kunstnere: Hannah Anbert (DK/Det Kgl. Danske Kunstakademi), Rune Bosse (DK/Det Kgl. Danske Kunstakademi), Una Gunnarsdóttir (ISL/Det Kgl. Danske Kunstakademi), Holly Hendry (UK/RCA), Li Yuanchen (CHN/CAFA), Lotte Nielsen (DK/RCA), Zhang Yunfeng (CHN/CAFA).



Årets EXTRACT-Pris gik til Lotte Nielsen. Juryen bestod af den danske billedkunstner Joachim Koester, chefkurator Katrin Bucher Trantow ved Kunsthau Graz, Østrig og udstillingsinspektør Sean Kissane ved IMMA, Irland. Direktør i GL STRAND Helle Behrndt sad ligeledes med i juryen.

I forlængelse af udstillingen producerede GL STRAND videointerviews med alle kunstnerne, som blev vist i udstillingen. Til udstillingen blev dertil udgivet et katalog med interviews med kunstnerne og installationsbilleder fra udstillingen.

EXTRACT SOLO: Jens & Morten - AGORA

Periode: 21. januar 2017 - 5. marts 2017

Sted: 3. sal

Kunstnerduoen Jens & Morten vandt i 2014 EXTRACT-prisen for værket *Terminal*, som udløste denne soloudstilling i GL STRAND. Med AGORA skabte de et særligt mødested i form af en stor konstruktion opbygget af industrielle gitterkasser, som var fyldt op med forskellige materialer og genstande i form af både analogt fremstillede mindre skulpturer og digitalt fremstillede objekter, mens andre igen var approprierede maskiner eller andet af industriel karakter. Det hele var komponeret i tableauer tilført et væld af levende planter, som blev holdt i live af et synligt vandingsystem. Herigennem reflekterede kunstnerne over forhold som afstand og nærvær i den digitale tidsalder og hvad, som udgør et stimulerende mødested.



Udstillingen blev ledsaget af et katalog og et videointerview med kunstnerne.

Ledelsesberetning

Beretning

MONTANASALEN: Peter Callesen - Inside Out

Periode: 5. februar 2016 - 5. marts 2017

Sted: Montanasalen

Med sin installation til Montanasalen havde Peter Callesen taget konkret afsæt i GL STRANDs klassiske arkitektur og skabt en ny væg i rummet, kun udført i papir, som videreførte æstetikken fra vinduespartiets træpaneler og sprossevinduer. Herudover præsenterede Callesen på to vægge to mindre skulpturelle papirværker, som henviser til temaet 'tankevirksomhed'.

Det ene formet som et hoved ved hjælp af udklip fra en bog. Bogen udgjorde det andet værk og har karakter af kunstnerens egen håndskrevne notesbog. Papirvæggen var udformet med to sprossevinduer med indsatte papirruder og formet henover de eksisterende træpaneler og vinduer i Montanasalen således, at den forekom som en virkelig væg med virkelige vinduer. Bag vinduerne var isat dagslys, som fuldendte illusionen, som dog blev brudt ved nærmere selvsyn af 'vinduesglasset', der var udført som små poetiske værker.



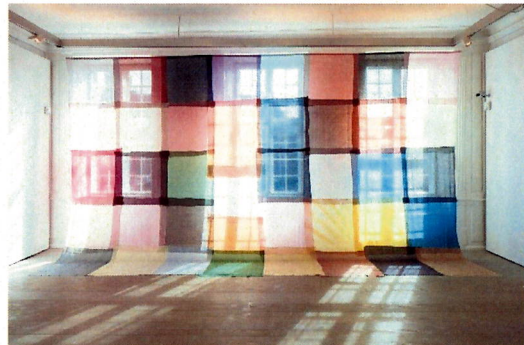
Der blev udgivet en publikation i forbindelse med installationen.

Malene Landgreen: Artistic Reality

Periode: 25. marts 2017 - 28. maj 2017

Sted: 1. og 2. sal

Udstillingen var formuleret som en stedsspecifik solopræsentation med en lang række helt nye værker skabt specielt til anledningen. I udstillingen udfoldede Landgreen alle aspekter af sin maleriske praksis i flere forhold og eksperimenterede med en gensidig overlapping mellem det todimensionelle og det rumlige maleri. Landgreen havde særligt fokus på lærredsmaleriet sammenstillet med rumligt 3-dimensionelt maleri og fotografi. Herudover udforskede hun materialsammensætninger og forholdet mellem kunstigt og naturligt. Udstillingen havde ud over det store antal nye værker en retrospektiv karakter, idet den medtog enkelte eksisterende værker og arbejder videre med visse installatoriske og rumlige greb, som Landgreen tidligere har arbejdet med.



Udstillingen blev ledsaget af et katalog på 85 sider med fotografier af den rumlige iscenesættelse i GL STRAND samt artikler. Herudover blev produceret et videoportræt med interview med kunstneren.

Der blev produceret et undervisningsmateriale henvendt til folkeskolens udskoling og ungdomsuddannelserne.

Ledelsesberetning

Beretning

Klara Kristalova. Art Partner

Periode: 25. marts 2017 - 28. maj 2017

Sted: 3. sal

GL STRAND viste den første soloudstilling i Danmark med den svenske kunstner Klara Kristalova. Værkerne, der var skabt inden for de forgangne 3 år, blev præsenteret i en ambitiøs installation, hvor en stor trækonstruktion udformet som noget, der mindede om både et tårn og et bjerg udgjorde en scenografi for de keramiske skulpturer. Denne var omgivet af tegninger og maleri, metalrelieffer og vævede værker ophængt på væggene. Imellem de forskellige egensindige værker i forskellige materialer indfandt sig dialoger, som åbnede for absurde, groteske, poetiske og humoristiske fortællinger.



Til udstillingen blev produceret et katalog og et videointerview med kunstneren.

Tove Jansson: Kunst, kærlighed og mumitrolde & Company: Moomin Forest

Periode: 10. juni 2017 - 3. september 2017

Sted: 1. - 3. sal

Udstillingen var en retrospektiv præsentation af den markante finske modernist Tove Jansson (1914 - 2001). Udstillingen gav et nuanceret indblik i Janssons yderst produktive liv som billedkunstner, illustratør, forfatter og ikke mindst som skaber af mumitroldene. Udstillingen viste Janssons arbejde i en omfattende kontekst, hvor forholdet til den nordiske, maleriske modernisme belystes, samtidig med at hendes arbejde som illustratør og forfatter blev formidlet sideløbende. Udstillingen havde et vist fokus på biografens betydning for den kunst hun skabte og der blev vist film og broderens fotografier.



På 3. salen skabte den finske kunstner- og designduo Company et formidlings- og opholdsunivers med afsæt i mumitroldene. Her kunne gæsterne fordybe sig i Janssons bøger og tegne og farvelægge væggene.



Udstillingen blev vist i samarbejde med Ateneum i Helsinki, Millesgården i Stockholm, Göteborg Kunstmuseum og Dulwich Gallery i London.

Udstillingen blev ledsaget af et omfattende katalog på dansk med bidrag af Tuula Karjalainen, Paul Gravett, Boel Westin og Frank Cottrell-Boyce.

Ledelsesberetning

Beretning

KUBRICK FESTIVAL 2017: *Stanley Kubrick - The Exhibition*

Periode: 23. september 2017 - 14. januar 2018

Sted: 1. - 3. sal

I samarbejde med eventbureauet artFREQ., ved Søren Høy, præsenterede GL STRAND hele året en landsdækkende festival med fokus på den afdøde mesterinstruktør, Stanley Kubrick. Festivalen lancerede i januar 2017 et stort arrangements- og formidlingsprogram, som blev afholdt over hele året og i hele landet i samarbejde med flere andre kulturinstitutioner som biografteater, gymnasier, biblioteker, koncertsteder og kunsthøjskoler (programmet er uddybet under GL STRAND LIVE).



Festivalen kulminerede sidst på året i *Stanley Kubrick - The Exhibition* i GL STRAND, som indtog alle rum i GL STRAND. Udstillingen var udformet som en æstetisk rejse gennem alle Kubricks film - fra de tidlige kortfilm til de sidste færdige og ufærdige projekter. Præsentationen, som var centreret omkring hver films visuelle udtryk og Kubricks særlige fokus, blev understøttet af instruktørens eget indsamlede arkivmateriale bestående af elementer fra alle dele af filmprocessen, herunder notesbøger, inspirationsmateriale, manuskripter, korrespondancer, designskitser, kostumer, rekvisitter, procesdokumentation og lanceringsmateriale. Denne multimediale præsentation gav et billede af Stanley Kubrick som en kunstner, der så lige ambitiøst på alle kunstarter i sine film og havde en kompromisløs tilgang til alle filmskabelsens processer.

Der blev udviklet et undervisningsmateriale i samarbejde med tidligere formand for Medielærerforeningen Hans Oluf Schou. Udstillingen var ledsaget af et omfattende katalog med mange artikler af Hans Peter Reichmann, Bern Eichhorn, Sabine Wessel m.fl.

Udstillingen var udviklet i samarbejde med Deutsches Filmmuseum i Frankfurt og The Stanley Kubrick Estate.

MONTANASALEN: Mikkel Carl

Periode: 25. marts 2017 - 11. marts 2018

Sted: Montanasalen

I foråret 2017 skiftede Montanasalen indretning og fik en ny installation af Mikkel Carl. Installationen bestod af en svævende skulptur med karakter af en meteorit, som dominerede rummets stemning ved at hænge lavt ned over rummets langbord med mytologiske referencer til såvel Damoklessværdet som kunsthistoriske dialoger med Richard Serras skulpturer.



I forbindelse med installationen udgav GL STRAND en mindre publikation.

Ledelsesberetning

Beretning

KUNSTBIOGRAFEN

1.oktober 2016 - 8. januar 2017:

New York: A Documentary Film: Sunshine and Shadow, afsnit 3 i anledning af udstillingen *Jacob A. Riis. Light in Dark Spaces* vises dokumentarfilmen fra 1999 af dokumentaristen Ric Burns om New Yorks udvikling i årene, hvor Riis ankommer til New York og får indflydelse gennem sit arbejde.

10. juni 2017 - 3. september 2017:

Moominland Tales: The Life of Tove Jansson, BBC, 2012 (Producer: Eleanor Yule). Filmen er en portrætfilm med interviews af historikere, kunsthistorikere og privatpersoner, samt private optagelser af Tove Janssons liv og værk.

ANDRE PROJEKTER: DIGITALISERING AF ARKIVET

GL STRAND modtog i efteråret 2017 i direkte forlængelse af en ansøgning til Ny Carlsbergfondet projektstøtte til at digitalisere de første 100 år af institutionens virke, som det ligger tilgængeligt i GL STRANDS arkiv. Digitaliseringen af arkivet finder sted i det følgende år og skabes i samarbejde med Ny Carlsbergfondet. Efter endt registrering vil det være muligt at tilgå udstillinger, persongalleri, bestyrelsesprotokoller og bortlodningslister frem til 1925 på en on-line platform, som Ny Carlsbergfondet stiller til rådighed. Platformen gør det muligt at krydssøge mellem de forskellige områder i institutionens virke.

Besøgstal i 2017 (opsummeret under hovedudstillinger)

Udstilling

| | |
|---|---------------|
| <i>Jacob A. Riis. Light in Dark Places (tal for 2017)</i> | 1.545 |
| 1. oktober 2016 - 8. januar 2017 | |
| <i>EXTRACT V - Young Art Prize</i> | 2.475 |
| 21. januar 2017 - 5. marts 2017 | |
| <i>Malene Landgreen</i> | 5.304 |
| 25. marts 2017 - 25. maj 2017 | |
| <i>Tove Jansson</i> | 26.176 |
| 10. juni 2017 - 3. september 2017 | |
| <i>Stanley Kubrich</i> | 19.661 |
| 23. september 2017 - 14. januar 2018 | |
| Besøgstal i alt 2017 | 55.161 |

Ledelsesberetning

Beretning

LIVE-arrangementer i GL STRAND 2017

MEDLEMSARRANGEMENTER

Vi har i forbindelse med alle årets udstillinger afholdt særøvisninger for medlemmerne med udskænkning af et glas vin efterfølgende, og øvisningerne er som regel faldet i første uge efter åbningen, med undtagelse af årets anden udstillingsperiode, hvor den pga. generalforsamling blev rykket en uge:

1. februar, 5. april, 14. juni, 27. september

D. 4. maj tog vi på udflugt med medlemmerne, der besøgte Fondenes Hus, hvor de fik en øvisning af Malene Landgreen, der fortalte om sine udsmykningsopgaver i anledning af sin udstilling i GL STRAND.

Medlemmer af GL STRAND blev også i 2017 tilbudt **50 % rabat på entréen til alle øvrige danske kunsthaller**. I løbet af foråret 2017 havde medlemmerne af GL STRAND ligeledes mulighed for at opnå rabat ved tilmelding af abonnement på Magasinet Kunst.

Endvidere havde vi fortsat et **samarbejde med Café Diamanten**, hvor vores medlemmer fik 10 % rabat på spisekortet.

I anledning af Kubrick Festival 2017 kunne vi ekstraordinært tilbyde enkelte medlemmer **gratisbilletter til koncerter og alle medlemmer rabat på særøvisninger af Kubricks film og film om Kubrick i Cinemateket**.

OFFENTLIGE ØVISNINGER

Vi afholdt fire **SIDSTE ØMGANG**-øvisninger, som fandt sted på den sidste onsdag i hver udstillingsperiode:

4. januar, 1. marts, 24. maj, 30. august

I anledning af udstillingen om Tove Jansson afholdt vi i samarbejde med festivalen Copenhagen Pride ligeledes to offentlige særøvisninger om Tove Jansson som inspiration og rollemodel inden for queer-miljøet:

16. august, 20. august

KUNSTNERSAMTALER

25. marts: I anledning af Klara Kristalovas udstilling afholdt vi en **kunstnersamtale mellem Kristalova og udstillingsinspektør Pernille Fønnesbech**.

Ledelsesberetning

Beretning

FOREDRAG

I forbindelse med årets to store udstillings-satsninger i 2017, *Tove Jansson - kunst, kærlighed og mumitrolde* og *Stanley Kubrick - The Exhibition* har vi afholdt en række foredrag sammen med Politiken Plus og Berlingske ved de to udstillingsinspektører: Anne Kielgast og Pernille Fønnesbech. Vi har i alt afholdt 6 af disse foredrag (fire til Tove Jansson og to til Stanley Kubrick).

SALONER

22. februar: Der blev i anledning af den sidste EXTRACT-udstilling afholdt en SALON om prisudstillinger og vilkårene for den unge eksperimenterende kunst i dag. I panelet sad gallerist Claus Andersen, rektor Sanne Kofod Olsen fra Det Kgl. Danske Kunstakademi, forhenværende direktør ved MUDAM i Luxembourg Enrico Lunghi og formand for BKF, Nis Rømer. Udstillingsinspektør Pernille Fønnesbech modererede.

26. april: I forlængelse af Malene Landgreens udstilling blev der arrangeret en salon om offentlige udsmykninger med særligt fokus på sygehusudsmykninger med deltagelse af seniorinspektør på KØS Lene Bøgh Rønberg (moderator), billedkunstner Malene Landgreen, kurator Lene Laigaard Andersen, billedkunstner Ane Mette Ruge og vicedirektør på Rigshospitalet Helen Bernt Andersen.

TONIGHT IS ART

28. april præsenterede Copenhagen Art Festival for første gang begivenheden TONIGHT IS ART, som var en rundtur mellem de fem kunsthaller, som udgør CAF. Denne første, men tilbagevendende begivenhed bød på teaterstykket *Den sejrende Ikaros* (Techno remix) af billedkunstner Christian Schmidt-Rasmussen på Overgaden, performance af DANSEatelier i Malene Landgreens udstilling i GL STRAND, performance med billedkunstner Anika Lori i Nikolaj, et vj-set af kunstner Joey Holder på Charlottenborg samt koncert med Rumpistol på Den Frie.

POESI

3. marts: I samarbejde med Kbh.læser afholdt vi en oplæsning og talk ved Suzanne Brøgger, der talte med chefredaktør ved ATLAS magasin Kristoffer Granov om dannelsen som den nye utopi.

BOGLANCERING

20. april inviterede vi til lancering af kataloget for Malene Landgreens udstilling *Artistic Reality*. Kataloget, med tekst af professor ved School of the Art Institute of Chicago Terry R. Myers og Anne Kielgast, blev fejret med bl.a. musik af Soul Anders.

COPENHAGEN ART WEEK

30. august deltog GL STRAND i årets Copenhagen Art Week med et selvstændigt lydperformance-program med titlen *Lydlandskaber*. Arrangementet var delvist kurateret af udstillingsassistent Trevor Smith og delvist sammensat gennem et open call med bidrag fra: Jacob Kirkegaard, Ursula Nistrum, Gry Bagøien, Niels Böttcher, Cedric Elisabeth, Anton Friisgaard.

Ledelsesberetning

Beretning

KULTURNATTEN

13. oktober deltog GL STRAND i Kulturnatten i København, som her bød på lyseszenesættelser af GL STRANDs facader og Gårdhaven, en workshop, hvor gæster lavede små roterende film kaldet zoetroper, offentlige omvisninger i Stanley Kubrick-udstillingen og en retro-futuristisk lounge i Gårdhaven med drinksbar, mad og musik.

KUNSTKANALEN

24. maj: De frivillige i GL STRANDs ungegruppe KUNSTKANALEN afholdt et **pop-up lerværksted** i GL STRANDs gårdhave - inspireret af den aktuelle udstilling med Klara Kristalova. Det skete til lyd billede skabt af **Copenhagen Storytellers**.

KUBRICK FESTIVAL 2017

I hele 2017 afholdt Kunstforeningen GL STRAND i samarbejde med artFREQ., et stort arrangements- og formidlingsprogram, som inddrog og involverede en lang række kulturinstitutioner på tværs af landet. Programmet tjente til at vise Kubricks evne til at forene alle kunstarter i sine film. Bl.a. afholdt 20 kunstbiografer over hele landet en national Kubrick-dag på hans dødsdag 7. marts, hvor de viste forskellige af hans film. Senere afholdt Cinemateket en filmkavalkade med alle Kubricks film i perioden under udstillingen i GL STRAND. Dertil arbejdede gymnasier med Kubrick på baggrund af undervisningsmaterialet udviklet særskilt til udstillingen og flere drog i forlængelse heraf til København for at få en omvisning i udstillingen. På biblioteker blev der sat fokus på Kubricks litterære inspirationer og i Jazzhouse blev der afholdt en koncert med Kubricks filmmusik. Flere filmskoler og biblioteker havde Kubrick Nerd-talks og i Aalborg blev der afholdt en Instawalk med inspiration fra Kubrick. I GL STRAND afholdt vi følgende arrangementer:

- KUBRICK NERD TALKS

Kubrick Nerd Talks skulle fremhæve ukendte sider af Kubricks virke gennem danske Kubrick-kenderes personlige dyrkelse af mesterinstruktøren.

4. april talte filmjournalist Søren Høy med arkitekt **Ane Cortzen** og filmskribent **Christian Monggaard**.

17. maj talte Søren Høy med filminstruktør **Ole Christian Madsen** om hans forhold til Kubrick og brug af Kubrick som inspiration.

14. december satte vi fokus på Kubrick og kvinderne. Søren Høy afholdt en samtale med skuespiller **Ellen Hillingsø** og blogger og anmelder på filmmagasinet EKKO, **Ida Rud**.

- MASTERCLASS

23. september: I samarbejde med KUBRICK Festival 2017 afholdt GL STRAND en **masterclass** med **Jan Harlan**, Stanley Kubricks mangeårige producer og svoger.

17. november: I samarbejde med KUBRICK Festival 2017 afholdt GL STRAND en **masterclass** med **Chris Baker** (UK), illustrator og konceptudvikler bag Stanley Kubricks film 'Eyes Wide Shut' (1999) og 'AI: Artificial Intelligence' (2001).

Ledelsesberetning

Beretning

7. december afholdt GL STRAND i samarbejde med Kubrick 2017, University of the Arts London og KADK en masterclass om Kubricks brug af design og arkitektur i sine film.

- SALON

14. juni: Sammen med [Atea Future Growth](#) inviterede GL STRAND og Kubrick festivalen til **salon-seminar om kunstig intelligens og etik** inspireret af Kubricks interesse for ny teknologi. Arrangementet indledtes af Kubricks producer **Jan Harlan** og havde desuden deltagelse af ph.d. **Thomas Bolander**, ph.d. **Søren Tranberg**, journalist **Klavs Birkholm**, filosof **Malene Trock Hempler** og **Natasha Friis Saxberg**, direktør i Atea Future Growth,

22. november: I forbindelse med *Stanley Kubrick - The Exhibition* afholdt vi en **salon om kunstens rolle i forbindelse med konspirationsteoriens udbredelse og betydning**. I panelet sad dramatiker **Zara Lea Palmquist**, journalist **Mads Brügger** og kunsthistoriker og kurator **Jacob Lillemose**. **Søren Høy** modere-rede.

- FOREDRAG

18. november: I samarbejde med Kubrick Festival 2017 og Cinemateket afholdt vi et særligt arrangement, hvor gæster kunne deltage i et **foredrag om Stanley Kubrick** - først af udstillingsinspektør **Pernille Fønnesbech** i GL STRAND, efterfulgt af et foredrag af **Søren Høy** og en filmvisning af filmen *2001: A Space Odyssey* fra 1968 i Cinemateket.

OMVISNINGER (opsummeret under hovedudstillingerne)

| | |
|--|-----------|
| Jacob A. Riis. Light in Dark Places (tal for 2017) 1. oktober 2016 - 8. januar 2017 | 5 |
| EXTRACT V - Young Art Prize - CPH 2017 21. januar 2017 - 5. marts 2017 | 5 |
| Malene Landgreen: Artistic Reality 25. marts 2017 - 28. maj 2017 | 11 |
| Tove Jansson: Kunst, kærlighed og mumitrolde 10. juni 2017 - 3. september 2017 | 22 |
| KUBRICK FESTIVAL 2017: Stanley Kubrick - The Exhibition 23. september 2017 - 14. januar 2018 | 32 |
| I alt | 75 |

Ledelsesberetning

Beretning

SOCIALE MEDIER

I 2017 har vi fortsat lagt mange ressourcer på de sociale platforme, primært Facebook, Instagram og Twitter. Vi er vokset rigtig meget på alle de sociale platforme. Specielt i udstillingsperioden under Tove Jansson har vi fået ekstra mange følgere.

Følgere på de 3 platforme:

Twitter: 2.297 følgere

Facebook: 16.272 følgere

Instagram: 17.448 følgere

Regnskab 2017

Kunstforeningen GL STRANDs medarbejderstab består af 7 heltidsansatte og 2 deltidsansatte á 32 timer. Derudover har GL STRAND haft nyuddannede kunsthistorikere ansat i løntilskud, haft studerende ansat på timeløn til afløsning i butikken og til varetagelse af arrangementerne i eventafdelingen.

I forbindelse med digitaliseringen af Kunstforeningen GL STRANDs historiske arkiv er der pr. d. 1/11 2017 til 31/10 2018 ansat 1 fuldtids projektmedarbejder. Projektet er sponsoreret af Ny Carlsberg-fondet og omtalt i ledelsesberetningen s. 12.

Årets resultat blev et overskud på 600 t. kr.

Nettoomsætningen blev på 17.133 t. kr.

Resultatet betragtes som tilfredsstillende.

GL STRAND har modtaget støtte fra følgende fonde og firmaer i år 2017:

Driftsstøtte:

Københavns Kommune

Statens Kunstfond

Udviklingssamarbejder:

Kjær Sommerfeldt

Montana A/S

Vester Kopi

Copenhagen Admiral Hotel

Harboe Skilte

ege

Ledelsesberetning

Beretning

Udstillingssponsorer, 3-årige

Det Obelske Familiefond har siden 2011 støttet EXTRACT-udstillingerne og prisen EXTRACT og i 2014 forlænget deres støtte over tre år fra 2014 - 2017. Perioden er forlænget, da to af EXTRACT SOLO-udstillingerne af praktiske årsager først afholdes i løbet af foråret 2018. Udstillingsrækken sætter fokus på unge, nyuddannede billedkunstnere fra Danmark og udlandet. EXTRACT-prisen tildeles én af de udstillende kunstnere, der udpeges af en international sammensat jury.

Montana A/S har siden 2012 støttet MONTANASALEN og i 2015 indgået ny aftale med GL STRAND om at fortsætte deres støtte til det høje kunstneriske niveau i skiftende årlige møderumsinstallationer frem til ultimo 2018.

Udstillingssponsorer *Jacob A. Riis. Light in Dark Places*

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond Til Almene Formaal, Arne V. Schleschs Fond, U.S. Embassy in Denmark, Terra Foundation, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer *Alexander Tovborg - Troens ridder*

ART PARTNERS, Statens Kunstfond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer EXTRACT V - Young Art Prize - CPH 2017 og EXTRACT SOLO: Jens & Morten - AGORA

Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer *Malene Landgreen: Artistic Reality*

Oticon Fonden, Poul Johansen Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Grosserer L.F. Foghs Legat, Statens værksteder for Kunst og Design, Hvejsel Møbeltransport, Flügger, Statens Kunstfond, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer *Klara Kristalova*

ART PARTNERS, Statens Kunstfond, Galleri Magnus Karlsson, Sveriges Ambassade i København, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer *Tove Jansson: Kunst, kærlighed og mumitrolde*

15. juni Fonden, Statens Kunstfond, Kulturfonden for Danmark og Finland, Gustav Packalens Fond, Finlandsinstituttet, Augustinus Fonden, Arne V. Schleschs Fond, Oticon Fonden, Tønne von Christiersons Legat, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Knus Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer STANLEY KUBRICK - THE EXHIBITION

Nordea-fonden, Ege, Filmgear, Erik Jørgensen, Viasolution, Københavns Kommune

Udstillingssponsorer MONTANASALEN: *Peter Callesen - Inside Out* og *Mikkel Carl - Bad Moon Rising*

Montana A/S.

Ledelsesberetning

Beretning

ART PARTNERS

Deres
Natur-energi
Flügger
Harboe Skilte
EY
Radius
AGS Forsikring
Catman Solution
Novo
Infomedia
Tatar-klubben

Medlemmer af GL STRANDs støttefond

A.P. Mortensen og Hustrus Legat
Knud Højgaards Fond
LB Forsikring A/S
Politiken-Fonden
Skandinavisk Tobakskompagnis Gavefond

| | |
|---------------------------------|-------|
| Firmamedlemmer i GL STRAND: | 3 |
| Medlemmer Kunstforeninger: | 6 |
| Medlemmer af GL STRANDs Venner: | 2.209 |
| Kunstskolemedlemsskaber: | 7 |

Ledelsesberetning

Beretning

I år 2018 er der planlagt følgende udstillinger:

Stanley Kubrick - The Exhibition

23. september 2017 - 14. januar 2018

Montanasalen: Mikkel Carl

25. marts 2017 - 11. marts 2018

Jesper Christiansen - Forbilledet

3. februar 2018 - 22. april 2018

Yazan Khalili - EXTRACT SOLO

3. februar 2018 - 11. marts 2018

Lotte Nielsen - EXTRACT SOLO

17. marts 2018 - 22. april 2018

Vogue - Like a Painting

5. maj 2018 - 26. august 2018

Tre kvindelige surrealistere: Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen & Elsa Thoresen

8. september 2018 - 13. januar 2019

Nina Beier

8. september 2018 - 13. januar 2019

Montanasalen: Randi & Katrine

17. marts 2018 - februar 2019

KUNSTBIOGRAFEN

Biografen præsenterer et skiftende filmprogram med kunstnerportrætter, perspektiverende film relateret til udstillingerne, eksperimenterende film eller ny videokunst.

ARRANGEMENTER

Der bliver i tilknytning til årets udstillingsprogram udviklet et perspektiverende LIVE-program, som blandt andet indeholder poesi-oplæsninger, saloner, kunstnersamtaler, foredrag, workshops, omvisninger m.m.

Ledelsesberetning

Beretning

Overholdelse af god fondsledelse

GL STRANDs uddelingspolitik

Den erhvervsdrivende fond GL STRANDs formål er at støtte og fremme kunstlivet i Danmark gennem præsentation af dansk og international kunst. Dette formål søger fonden i første række realiseret ved kunstudstillinger og anden formidlende virksomhed i udstillingsbygningen Kunstforeningens lokaler eller andetsteds samt ved udgivelse af skrifter vedrørende kunst.

GL STRAND har således ikke til formål at uddele midler, men at anvende sine midler til dækning af de omkostninger, som er nødvendige for at opfylde formålet om udstillinger, formidlende virksomhed og udgivelser.

Det er derfor ikke relevant for GL STRAND at have en uddelingspolitik, ligesom fonden ikke kan udarbejde en legatarfortegnelse.

GL STRAND finansierer primært sine aktiviteter gennem bidrag og sponsorater fra virksomheder, fonde, institutioner og offentlige myndigheder. Fondens har også indtægter fra entre, drift af café og bogbutik samt udlejning af fondens ejendom.

GL STRANDs redegørelse for god fondsledelse

I forbindelse med den lovpligtige redegørelse om god fondsledelse, jf. årsregnskabslovens § 77 a, henvises til linket:

http://www.glstrand.dk/media/83094/Lovpligtig-redegoerelse-om-god-fondsledelse_marts-2018.pdf

For yderligere information om bestyrelsesmedlemmerne henvises til linket:

<http://www.glstrand.dk/info/bestyrelse.aspx>

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Resultatopgørelse

| Note | t.kr. | 2017 | 2016 |
|--|---|--------|--------|
| 2 | Nettoomsætning | 17.133 | 12.952 |
| 3 | Andre driftsindtægter | 720 | 704 |
| | Omkostninger vedrørende udstillinger og butik | -8.351 | -4.590 |
| | Andre eksterne omkostninger | -2.580 | -3.046 |
| | Bruttoresultat | 6.922 | 6.020 |
| 4 | Personaleomkostninger | -3.657 | -3.321 |
| 5 | Af- og nedskrivninger | -2.525 | -2.525 |
| | Resultat af primær drift | 740 | 174 |
| 3 | Finansielle indtægter | 0 | 0 |
| 3 | Finansielle omkostninger | -140 | -165 |
| | Resultat før skat | 600 | 9 |
| | Skat af årets resultat | 0 | 0 |
| | Årets resultat | 600 | 9 |
| Forslag til resultatdisponering | | | |
| | Årets anvendelse af henlæggelse | 0 | -50 |
| | Overført resultat | 600 | 59 |
| | | 600 | 9 |

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Balance

| Note | t.kr. | 2017 | 2016 |
|------|--|--------|--------|
| | AKTIVER | | |
| 5 | Materielle aktiver | | |
| | Grunde og ejendom | 56.101 | 58.626 |
| | Anlægsaktiver i alt | 56.101 | 58.626 |
| | Omsætningsaktiver | | |
| | Varebeholdninger | 54 | 86 |
| | Tilgodehavender | | |
| | Tilgodehavender, tilskud m.v. | 388 | 174 |
| | Tilgodehavender, moms og afgifter | 357 | 296 |
| | Andre tilgodehavender | 191 | 110 |
| | Periodeafgrænsningsposter | 4 | 607 |
| | | 940 | 1.187 |
| | Likvide beholdninger | 6.468 | 5.214 |
| | Omsætningsaktiver i alt | 7.462 | 6.487 |
| | AKTIVER I ALT | 63.563 | 65.113 |
| | PASSIVER | | |
| 6 | Egenkapital | | |
| | Grundkapital | 9.730 | 9.730 |
| | Overført resultat | 3.838 | 3.238 |
| | Egenkapital i alt | 13.568 | 12.968 |
| | Gældsforpligtelser | | |
| 7 | Langfristede forpligtelser | | |
| | Prioritetsgæld | 7.797 | 7.789 |
| | Periodiseret tilskud | 34.641 | 37.067 |
| | | 42.438 | 44.856 |
| | Kortfristede forpligtelser | | |
| | Kortfristet del af periodiseret tilskud | 2.426 | 2.426 |
| | Leverandører af varer og tjenesteydelser | 1.125 | 459 |
| | Anden gæld | 1.241 | 1.055 |
| | Periodeafgrænsningsposter | 2.765 | 3.348 |
| | | 7.557 | 7.288 |
| | Gældsforpligtelser i alt | 49.995 | 52.145 |
| | PASSIVER I ALT | 63.563 | 65.113 |

1 Anvendt regnskabspraksis

8 Nærtstående parter

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Erhvervsdrivende Fond GL STRAND for 2017 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Resultatopgørelse

Nettoomsætning

Indtægter for bogbutik samt indtægter for afholdelse af udstillinger medtages ved registrering af betaling.

Tilskud til aktiviteter indregnes i takt med aktiviteternes afholdelse.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inkl. feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. af fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter samt omkostninger ved amortisering af finansielle forpligtelser.

Skat af årets resultat

Fonden drives som et offentligt tilgængeligt museum, og overskud anvendes alene til museets formål, hvorfor fonden efter fondsbeskatningslovens § 4, stk. 8, anses som skattefri. Som følge heraf indregnes ikke skat i årsregnskabet.

Balance

Materielle aktiver

Materielle anlægsaktiver måles ved første indregning til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der afskrives ikke på grunden.

Tilskud til materielle anlægsaktiver indregnes som periodiserede tilskud under passiver. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen i takt med, at der afskrives på anlægsaktiverne.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis (fortsat)

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

| | |
|-------------------------|---------|
| Bygningskrop | 50 år |
| Tag og vinduer | 25 år |
| Elevator | 25 år |
| Tekniske installationer | 15 år |
| Anlæg og inventar | 5-10 år |

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsmkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealiseringsværdien lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende efterfølgende regnskabsår og ikke-anvendte tilskud til investeringer.

Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser, som omfatter gæld til kreditinstitutter og leverandørgæld, indregnes ved lånoptagelse til kostpris, svarende til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris.

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

Årsregnskab 1. januar - 31. december
Noter

| t.kr. | 2017 | 2016 |
|---|---------------|---------------|
| 2 Nettoomsætning | | |
| Tilskud fra Københavns kommune | 2.348 | 2.311 |
| Tilskud fra Nordea Fonden | 3.204 | 0 |
| Tilskud fra Statens Kunstfond* | 314 | 420 |
| Tilskud fra GL STRANDs Venner | 0 | 200 |
| Øvrige tilskud til udstillinger | 3.305 | 2.999 |
| Indtægtsført andel af ejendomsombygning m.v. | 2.426 | 2.426 |
| Indtægter ved udstilling, cafe, salg i bogbutik | 3.812 | 2.750 |
| ArtPartners | 500 | 580 |
| Udlejning m.v. | 1.223 | 1.266 |
| | <u>17.133</u> | <u>12.952</u> |
| * Af tilskud modtaget fra Statens Kunstfond anvendes 20 % som driftstilskud og 80 % til udstillinger. | | |
| 3 Resultat for ejendommen Gl. Strand 48 | | |
| Lejeindtægter (indgår i Andre driftsindtægter) | 720 | 704 |
| Lokaleomkostninger (indgår i Andre eksterne omkostninger) | -305 | -225 |
| Resultat før renter m.v. | <u>415</u> | <u>479</u> |
| Finansielle indtægter | 0 | 0 |
| Finansielle omkostninger | -140 | -165 |
| | <u>275</u> | <u>314</u> |
| 4 Personaleomkostninger | | |
| Gager og lønninger | 5.895 | 5.412 |
| Pensioner | 97 | 93 |
| Omkostninger til social sikring | 91 | 76 |
| Refusion af løn og gager, GL STRANDs Venner | -120 | -120 |
| Refusioner | -301 | -338 |
| Øvrige personaleomkostninger | 41 | 40 |
| | <u>5.703</u> | <u>5.163</u> |
| - Overført til omkostninger vedrørende udstillinger og butik | -2.046 | -1.842 |
| | <u>3.657</u> | <u>3.321</u> |
| Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede | <u>12</u> | <u>12</u> |

Fonden har i henhold til årsregnskabslovens § 98 b, stk. 2, valgt at undlade at oplyse om vederlag til direktionen som følge af, at der kun er en direktør og ingen vederlag til bestyrelse.

Årsregnskab 1. januar - 31. december

Noter

5 Materielle aktiver

| t.kr. | Grund | Ejendom (omfattet af tilskud) | Ejendom (ej omfattet af tilskud) | I alt |
|--|---------------|-------------------------------------|--|---------------|
| Kostpris 1. januar 2017 | 17.284 | 50.353 | 3.025 | 70.662 |
| Tilgang | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kostpris 31. december 2017 | 17.284 | 50.353 | 3.025 | 70.662 |
| Af- og nedskrivninger | | | | |
| 1. januar 2017 | 0 | 10.860 | 1.176 | 12.036 |
| Årets af- og nedskrivninger | 0 | 2.426 | 99 | 2.525 |
| | 0 | 13.286 | 1.275 | 14.561 |
| Regnskabsmæssig værdi 31. december 2017 | 17.284 | 37.067 | 1.750 | 56.101 |

Foruden pant til sikkerhed for prioritetsgæld er der tinglyst pantstiftende forpligtelser på grund og ejendom, 10 t.kr., og bankhæftelse, 5 t.kr.

6 Egenkapital

| kr. | I alt |
|--------------------------------------|---------------|
| Grundkapital 1. januar 2017 | 9.730 |
| Grundkapital 31. december 2017 | 9.730 |
| Overført resultat | |
| Overført resultat 1. januar 2017 | 3.238 |
| Overført af årets resultat | 600 |
| Overført resultat i alt | 3.838 |
| Egenkapital 31. december 2017 | 13.568 |

7 Langfristede gældsforpligtelser

Prioritetsgælden forfalder senere end 5 år efter regnskabsårets udløb.
 Kursværdien af prioritetsgælden pr. 31. december 2017 udgør 7.798 t.kr.

8 Nærtstående parter

Der har i regnskabsåret ikke været transaktioner med nærtstående parter.